

الهام منظوم



دو دفتر منظوم

مجلد حقوق محفوظ

الہام منظم

ترجمہ اردو

منشی مولانا روم

دفتر سوم
مرتبہ



مولوی فیروز الدین مصنف و مؤلف

یادگار و دربار اسلام - یادگار سعدی کشف الخجوب - تجرید البخاری -

حقوق و فرائض اسلام - سلسلہ اسلامیہ - فیروز اللغات اردو و عربی

و متعدد کتب نصاب تعلیم

۱۳۴۷ھ مطابق ۱۹۲۹ء

درج دوم

قیمت درج اول چکنا کاغذ مجلد ۳۰۰

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE14679

1915/1916
P. 222

18429



CHECKED-2002

CHECKED 1994-97

فہرست مضامین الہام منظوم و قترسوم

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱	دقترسوم	۵۹	مجنون کا سیکھنے کا محو	۶۵	تورینوں کا شر و دغا
۹	ایک انا اور ہاتھیوں کے	۶۱	خواب اور اس کے تماثل	۹۶	زچہ عورتوں کو فرعون کا بلانا
۱۰	شکاری	۶۲	کا کاؤں پہنچنا	۱۰۰	حضرت سوسے کا پینا
۱۲	چنگان پیل کے معتزلین	۷۵	ایک نگہ کا مورخ کا دھڑے	۱۰۱	ہوتا
۱۳	کافقہ	۷۶	ایک شہنشاہی خورہ	۱۰۲	مادر سوسے کو جی آنا ..
۱۶	سافروں اور ضیل چوں کی	۷۸	ملع باغ اور شیطان عین	۱۰۳	ایک سپیرے کی نشانی ..
۱۷	حکایت	۷۹	بلی کا ڈبے کی لالہ بنانا	۱۱۳	فرعون کا حضرت موسیٰ کے
۱۹	دہشت کی خطا میں بھی ہو پیر	۸۰	گیر کا دھڑے طاؤسی	۱۱۳	سورل و جواب کرنا
۲۰	حضرت سوسے کو حق تعالیٰ	۸۱	لیا راستہ فرعون کی شہادت	۱۱۷	حضرت موسیٰ کا جواب
۲۱	کا حکم دینا	۸۳	منافق کی نشانی	۱۱۷	فرعون کا جواب
۲۲	حاجت کا اللہ اور اللہ کا	۸۳	ماروت و ماروت کا قفسہ	۱۱۷	حضرت موسیٰ کا فرعون
۲۳	پسینہ کشا	۸۵	ایک ایک اور بکری	۱۱۷	کو ہلت دینا
۲۶	ایک ہفتی اور ایک شہری	۸۷	ماروت و ماروت کا زمین پر	۱۲۲	فرعون کا جادو گروں
۳۰	اہل سبا کا قصہ	۸۷	آنے کی قضا کرنا	۱۲۲	کو تلاش کرنا
۳۲	حضرت عیسیٰ اور دست و پا	۸۸	فرعون کا خواب دیکھنا ..	۱۲۴	جادو گروں کا اپنے
۳۸	اہل سبا کا باقی قصہ ..	۹۰	فرعون کا بنی اسرائیل کا بلانا	۱۲۴	باب کی قبر پر جانا ..
۴۳	خواجه اور ہفتی کا قصہ	۹۱	ایک شہنشاہی حکایت	۱۲۵	ساحر مردہ کا جواب
۴۵	بازار و بطین	۹۲	فرعون کا نقش خوش ایس	۱۲۵	دینا
۴۶	خواجه اور دھقان ..	۹۳	آتا	۱۲۷	محسا خرابہ ہوتے اور
۵۰	اصحاب صردان کا قصہ	۹۴	حضرت عمران کی بی بی کو	۱۲۷	جادو گروں کی تشبیہ
۵۲	کاؤں کو خدا کی روانگی	۹۴	نہایت کرنا	۱۲۹	حضرت سوسے کا باقی
۵۲	خواجه اور اس کے نیا کی دکان	۹۵	فرعون کا شر و غل سے ڈرنا		قفسہ

ردیف	عنوان	ردیف	عنوان	ردیف	عنوان
۱۹۹	ادبیا اللہ کا قصہ ..	۱۶۶	اشاد کا بیارنگی دہم سے دنا	۱۳۲	جادو گروں کا غریبوں کے
۲۰۱	ہلول اور ایک صاحبیل	۱۶۷	استاد کو پھر دہم میں ڈالتا	۱۳۳	پاس آتا ..
۲۰۲	حضرت دوقتی سے رانگی لکڑی	۱۶۸	لڑکوں کا جانا اور رانگی کا چھینا	۱۳۴	اندھیری رات میں ہاتھی
۲۰۳	حضرت دوقتی کا قصہ	۱۶۹	ماؤں کا استناؤ کی بیار	۱۳۵	کی شکل میں خلاوت
۲۰۴	حضرت موسیٰ کی زاری طبعی	۱۷۰	پرسی کو جانا ..	۱۳۶	حضرت نورج سے روکے
۲۰۵	قصہ حضرت دوقتی کی طرف	۱۷۱	جسم روح کا لباس ہے ..	۱۳۷	کی سرکشی ..
۲۰۶	رجوع ..	۱۷۲	ایک خلوت نشین درویش	۱۳۸	درد و بیزاری کی مطابقت
۲۰۷	ساصل دریا پر ساتھیوں	۱۷۳	کا قصہ ..	۱۳۹	حیرت بھرتی دھنکے کی
۲۰۸	کا نظر آتا ..	۱۷۴	ایک شخص اور ایک سنار	۱۴۰	مارت ہے ..
۲۰۹	ان ساتھیوں کا ایک جانا	۱۷۵	پہاڑی اہل کا قصہ ..	۱۴۱	صوبہ کریم میں کوئی حافظ
۲۱۰	ساتھیوں کا سات مرد	۱۷۶	بند داس کی تشبیہ قصا سے	۱۴۲	نہ تھا ..
۲۱۱	مین جانا ..	۱۷۷	فیقر کا درخت سے امرود	۱۴۳	مستحق کے سامنے غافرق
۲۱۲	پھر ان سات مردوں	۱۷۸	کا ٹوٹنا ..	۱۴۴	کا نام مجھ سے بڑھنا
۲۱۳	کا سات درخت میں جانا	۱۷۹	دریش کا ہاتھ کاٹا جانا	۱۴۵	ایک سست آدمی کا قصہ
۲۱۴	ان درختوں کا خنوق کی	۱۸۰	شیخ زلفی کی کمرست	۱۴۶	اس گد کے گھوڑے کا گائے
۲۱۵	انگھوں سے پرستیدہ رہنا	۱۸۱	فرعون کے جادوگر ..	۱۴۷	لکھن آتا ..
۲۱۶	ساتھیوں کا پھر ایک	۱۸۲	ایک بچہ اور ایک نٹ ..	۱۴۸	علم اور گمان
۲۱۷	ہو جانا ..	۱۸۳	حضرت عمرؓ کا گدھا ..	۱۴۹	مدد کے لئے اور استناد
۲۱۸	ان سات درختوں کا سات	۱۸۴	ایک بزرگ کا اپنے بچوں کی	۱۵۰	لوگوں کی عقل میں خفا
۲۱۹	مرد میں جانا ..	۱۸۵	موت پر نہ رونا ..	۱۵۱	لڑکوں کا کمر سے استاد کو
۲۲۰	دوقتی کا اس عجابت کی	۱۸۶	شیخ کا نہ روئے کیو اسطیٰ عذرتا	۱۵۲	دہم میں ڈالتا ..
۲۲۱	امامت کرنا ..	۱۸۷	ایک شیخ نابینا کا قرآن پڑھنا	۱۵۳	فرعون کا دہم سے پریشانی
۲۲۲	دوقتی کا امامت کے لئے	۱۸۸	حضرت فہان کا ہیر کرنا	۱۵۴	استاد کا دہم و خیال سے
۲۲۳	آگے بڑھنا ..	۱۸۹	شیخ نابینا کا باقی قصہ ..	۱۵۵	بیمار ہو جانا ..

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۰۴	حکم کے معنی اور صاحبِ نرم	۲۶۰	دنیا میں ہر شخص کا کوئی دینا	۲۴۷	داؤد کی بچی اس جاعت
۳۰۵	کی مثال	۲۶۱	لوگوں کا اس درخت کی طرف	۲۴۸	کا نقشہ کی چوڑا
۳۰۶	غیر محتاج داغ کا حال	۲۶۲	حضرت داؤد کا فونی سے	۲۴۹	سید سے ہاتھ کی طرف سے
۳۰۷	سکڑ کی کہانی	۲۶۳	بدلہ لینا	۲۵۰	دوقری کا پہل کشتی کی فریاد
۳۰۸	منکروں کا انبیاء کو نصرت	۲۶۴	نفس خونی ہے	۲۵۱	سنتا
۳۰۹	سے جبریا نہ منع کرنا	۲۶۵	مثال	۲۵۲	مرد حاتم کے نصرت
۳۱۰	انبیاء کا جبریں کو چھو	۲۶۶	حضرت عیسیٰ کا بھاگے	۲۵۳	دوقری کا صاف کرنا
۳۱۱	منکروں کا دوبارہ جبریا نہ	۲۶۷	پہاڑ پر چڑھنا	۲۵۴	اس جاعت کا دوقری کی
۳۱۲	تقیبیں کرنا	۲۶۸	اہل سب کا قہقہہ	۲۵۵	دعا سے انکار کرنا
۳۱۳	انبیاء کا جواب	۲۶۹	اندھے بہرے کی تشریح	۲۵۶	پہ نصرت طالبِ دینی کا نصرت
۳۱۴	قوم کا انبیاء پر بیچہ بھڑکنا	۲۷۰	اہل سب کی خوشی اور ناشکری	۲۵۷	دور میں نصرت کا حضرت
۳۱۵	کرنا	۲۷۱	سب میں پیرہ پیچیدہ کا کانا	۲۵۸	داؤد کے پاس جانا
۳۱۶	انبیاء کا پیرا نہیں جواب دینا	۲۷۲	قوم کا انبیاء کو جہاد دینا	۲۵۹	حضرت داؤد کا مدعیوں
۳۱۷	حقیقی کی روزِ آخر اور دنیا	۲۷۳	انبیاء کا قوم کو جواب دینا	۲۶۰	سے بیانات سنتا
۳۱۸	کازندان	۲۷۴	اسی قوم کا پیچیدہ سست	۲۶۱	فیض کو حضرت داؤد کا حکم
۳۱۹	اتحادِ کمال کا سرکشوں کا	۲۷۵	مخبرہ طلب کرنا	۲۶۲	فیض کا خدا کے سلسلے میں
۳۲۰	مطیع کرنا	۲۷۶	قوم کا انبیاء پر نصرت لگانا	۲۶۳	کرنا
۳۲۱	قادی دستِ نرمان اور فونی	۲۷۷	خروش کا قصہ	۲۶۴	حضرت داؤد کا خدمت کیا
۳۲۲	حضرت یعقوب اور حضرت	۲۷۸	انبیاء کا جواب دینا	۲۶۵	نصرت لے جانا
۳۲۳	ایسٹ کا لائق	۲۷۹	ہر کسی کو مثال دینے کا حق	۲۶۶	کالے واسے کا حضرت داؤد
۳۲۴	ایک امیر اور اسکے خادم کی	۲۸۰	نہیں	۲۶۷	کو طعنہ دینا
۳۲۵	حکایت	۲۸۱	قوم کو حق کا شہر لیں دینا	۲۶۸	کالے واسے کو حضرت داؤد
۳۲۶	انبیاء کا کافروں سے	۲۸۲	ایک چور کی کہانی	۲۶۹	کالے واسے کو
۳۲۷	نقد کا بیانِ حق و جہاد	۲۸۳	منکروں کی دگرگوشی کا	۲۷۰	حضرت داؤد کا پیچیدہ بھڑکنا

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۹۰	نفس و ثنات میں جمع و تفریق	۳۵۹	اس شخص کا حضرت موسیٰ کی طرف سے	۳۳۱	ادب الہیہ پر مشتمل ہیں
۳۹۱	درویش کامل کی فناء دہا	---	کی طرف سے	---	حضرت انس بن مالک کا
۳۹۳	دیکھل صدر جہاں کا خدا	۳۶۱	حضرت موسیٰ کا دعا کرتا	۳۳۲	میں زفران ...
۳۹۴	حضرت عیسیٰ کے پاس سے	۳۶۱	اللہ تعالیٰ کا حضرت موسیٰ کی دعا قبول کرنا	۳۳۲	حضرت کا فائدہ عرب کی
---	القدس کا آنا	---	---	---	فریاد رسی کرنا
---	روح القدس کی حضرت عیسیٰ سے گفتگو	۳۶۳	ایک عورت کی کہانی	۳۳۴	رسول خدا کا بیوہ
۳۹۵	---	۳۶۵	حضرت امیر حمزہ کا بچے	۳۳۹	خواب کا غلام کو نہ پہنچا تھا
۳۹۳	اسی دیکھل کا بخارا کو جان	---	زہر جنگ میں آنا	---	خدا نے سب کچھ ملاحظہ
۳۹۵	عاشق و معشوق کے سوال و جواب	۳۶۶	حضرت حمزہ کا خواب	۳۳۴	حاجت پیدا کیا
---	دوستوں کا بخارا جانے سے اسے منع کرتا	۳۶۷	حضرت بلالؓ کا خوشی سے	۳۳۴	ایک کافر کا حضور کی خدمت میں آنا
۳۹۵	مرد عاشق کا جواب دینا	۳۶۷	انتقال کرنا	۳۳۹	ایک عذاب کا سوز و گداز
۳۹۸	بخارا کی طرف عاشق کی روانگی	۳۶۷	موت سے جسم کو دیران	---	کوئے بنانا
۳۹۸	عاشق کا بخارا پہنچنا	۳۶۸	دنیا اور خواب کی تشبیہ	۳۳۹	اس عذاب میں ایک
۳۹۸	عاشق کا جواب	۳۸۲	غفلت کا بلی اور تاریکی	---	بیرت ہے
۳۹۵	عاشق کا معشوق کے پاس پہنچنا	۳۸۱	نفس مطلق کی تشبیہ	۳۵۱	حضرت موسیٰ کو وحی آنا
۳۹۵	ایک مسجد اور عاشق کی کہانی	۳۸۲	سننے والوں اور مریدوں کے اذاب	۳۵۲	مرد طالب کا مرعہ اور کتے کی بھلی سبکدوش
---	---	---	---	۳۵۳	مرعہ کا کتے کو جواب دینا
---	---	۳۸۵	ہر حیوان کا اپنے دشمن سے بچنا	۳۵۵	مرعہ کا کتے کے ساتھی
---	---	---	---	---	شرمندہ ہونا
---	---	۳۸۵	مثال تبدیلہ تحقیق میں فرق	۳۵۷	مرعہ کا خود کی موت کی اطلاع دینا

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۸۴	طعنہ زنون کے طعنہ سے	۴۸۸	یا چال آؤ بی سود بطیر	۴۲۱	عاشق کا جواب ---
۴۸۵	آنحضرت کی آگاہی	۴۸۹	کی تفسیر	۴۲۲	حکیم جالبینوس کا قول
۴۸۵	آنحضرت کی طرف سے	۴۹۰	شنوی پر طعنہ مارنے والے	۴۲۶	اہل مسجد کا ہمان کو ملاکت
۴۸۸	تیسریون کے فیہر کا جواب	۴۹۱	کا جواب	۴۲۷	کرنا
۴۸۸	باغی آسودگی میں بھی مقہور	۴۹۱	پانی پیئے سے گھر دے کے	۴۲۷	آنحضرت سے شیطان کی
۴۹۰	ہے	۴۹۱	بچے کا بھاگنا	۴۲۷	نہ لفت
۴۹۲	عاشق و مشتوق کا عذر کرنا	۴۹۲	ہمان مسجد کا باقی قصہ	۴۲۷	ہمان کو ملاکت گرد کی
۴۹۲	بخاری عشق کا صدر جہاں کے	۴۹۲	و اعلیٰ علیہم بر ملک	۴۲۷	دوبارہ نصیحت
۴۹۲	پاس پہنچنا	۴۹۲	دھلیک کی تفسیر	۴۲۷	ہمان کا جواب
۴۹۵	دریا پر سیل میں پھر کی نوا	۴۹۲	ہمان مسجد کو آؤ تر طلسم	۴۲۷	محبت میں مومن کے
۴۹۵	حضرت دیوان کا مجھ کو کہنا	۴۹۲	سنائی دینا	۴۲۷	بھلا گئے کی تشبیہ
۴۹۹	عاشق بیہوش پر معشوق	۴۹۹	صدر جہاں عاشق کی ملاقات	۴۲۸	مومن کا آگاہی بلا پر ضابطہ
۵۰۰	کی نوازش	۴۹۹	ہر شہر کا اپنی عشق کو کہنا	۴۲۸	ہونا
۵۰۰	عاشق بیہوش کا	۴۹۹	عالم ارداع کی طرف روح	۴۲۹	قانون کا چنے سے عذر کرنا
۵۰۸	بیہوش میں آنا	۴۹۹	کا کیصوتنا	۴۵۰	ہمان مسجد کا قصہ
۵۰۸	ایک معجزہ و آفت زدہ	۴۹۹	اردوں کا توڑنا افسان	۴۵۰	کم نصوں۔ طعنہ زنون کی
۵۱۲	عاشق کی حکایت	۴۹۹	کو تہیہ کرنا ہے	۴۵۰	بداندیشی
۵۱۲	عاشق کا معشوق	۴۹۹	آنحضرت کا قیدیوں کو	۴۵۵	ان القرآن طہرا لبطنا
۵۱۵	کو پانا	۴۹۹	دیکھ کر تبسم فرمانا	۴۵۵	کی تفسیر
۵۱۵	تمت	۴۹۹	ان تفتخ افتقدہ کم ایا	۴۵۶	ادبیاء انبیاء کا پھاڑوں
		۴۹۹	الفتح کی تفسیر	۴۵۶	اردغاروں میں رہنا
		۴۹۹	آنحضرت کی جنگ صید	۴۵۶	ادبیا و کلام اللہ کی تشبیہ
		۴۹۹	سے دایسی		
		۴۹۹	آقا محمد علی یونس کی تفسیر		

ختم شد

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الہام منظوم
 دفتر سوم

ایں رسوم دفتر کست شد سہ بار	اسے ضیاء الحق حاکم الدین بیار
تا کہ ہوا مسنون دفتر تیسرا	ای ضیاء الحق حاکم الدین بیار
در سوم دفتر پہل اعذار را	بر کشا گنجینہ اسرار را
تیسرا دفتر ہے ترک غدار کہ	کھول دے گنجینہ معنی کے در
ترہ عروغے کو حرارت مسجد	قوت از قوت حق میزد
کبارگوں سے ہے جگر می سے بدست	تیری قوت ہے خدا کے زور سے
نز فقیہ و بیہ و روغن بود	ایں چراغ خمس کو روشن بود
تیل بجی کے بنیر لے نہک ہے	جس طرح روشن چراغ خمس ہے
ز طناب واستے قائم بود	سقف گروں کو چنیں دائم بود
رشیوں سے اور ستوں سے ہے بڑی	انہماں کی چھت جو ہے قائم ہوئی
بود از دیدار خلایق و دود	قوت جبریل از مطہج نبود
مٹی یہ قوت جلوت اللہ کی	قوت جبریل کھانے سے نہ مٹی
ہم ز حق و ان نور طہار دار حق	پہنچیں ایں قوت ابدال حق
ہے خدا سے اکھانے سے نال	قوت ابدال حق بھی مہربان
ما ز روح و از ملک بگزشتہ اند	جسم شازہ ہم ز نور اسم شستہ اند
وہ ہیں روحوں اور فرشتوں سے پرست	جسم ان سب کے بنے ہیں نور سے

یہ یعنی ہر طرح بعض افعال کا تین بار ادا کرنا سنت ہے ۛ

چونکہ موصوفی باوصاف جلیل	بر تو آتش شد گلستان چو گلستان
چونکہ تو رکھتا ہے اوصاف جلیل	آگ تجھ پر باغ ہے مثل جلیل
اگر وہ آتش بر تو ہم برد و سلام	ای عناصر مرزا جت انعام
آگ تجھ پر کیوں نہ ہو سرد اور سلام	ہیں عناصر طبع تیری کے غلام
ہر مزاجے اعنا صرما یہ است	وہیں مزاجت بر تر از ہر پاست
ہر مہجی ہیں عنصر طبیعت کے لئے	طبع افضل تیری ہر اک پائے سے
ایں مزاجت در جہان منسبت	وصف حدت اکوں شد فقط
وسعت عالم میں یہ تیرا مزاج	منتخب وصف الہی سے ہے آج
اے در یغا عرصہ انعام خلق	سخت تنگ دندار و خلق خلق
تنگ ہے میدان فہم خلق کا	خلق کو بہرہ نہیں ہے خلق کا
اے ضیاء الحق بخدق راستے تو	خلق بخند سنگ را حلوائے تو
ہے ضیاء الحق وہ دانائی ہے	تیرا حلوا خلق پتھر کو بھی دے
کوہ طور اندر تجلی خلق یافت	تاکہ مے نوشید مے را بر نافت
طور نے جلووں میں پایا خلق تھا	مے تو بہی۔ پر تاب کب وہ لاسکا
حصار دگا منہ وانشق الجبل	بل ایتم من جبل رقص الجبل
کوہ ٹکڑے ہو کے جلوے سے چھٹا	کس نے دیکھا کہ سے رقص اونٹ کا
القہر بخشی آید از ہر کس بکس	خلق بخشی کا ریز دانست و بس
القہر دینا ہر کوئی ہے جانتا	خلق بخشی ہے فقط کار خدا

۱۔ سلامتی بخشی والے
 ۲۔ جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ اعظم شانہ نے فیما تجلی مرآۃ الجبل جملہ دنگا و
 خیراً موسیٰ صعداۃ۔ یعنی جب موسیٰ کا پروردگار پہاڑ پر جلوہ نما ہوا۔ پہاڑ ٹکڑے
 ٹکڑے ہوا اور موسیٰ بہر شہ ہر کس ہو کر گر پڑے۔

خلق بخشد جسم را و روح را	خلق بخشد بہر عضوے جدا
خلق بخشد جسم کو اور روح کو	خلق کی ہر عضو میں تقسیم ہو
ابن گے بخشد کہ اجلالی شوی	از دعا و از وعظ خالی شوی
ہاں مگر جس وقت اجلالی ہو تو	ہر دعا ہر مکر سے خالی ہو تو
تا نگوی ستر سلطان را بکس	تا نریزی قند را پیش مگس
تا کسی سے تونہ بھید اسکا کہ	قند کو محفوظ مٹتی سے رکھے
اگویش آنکس نوشد اسرا جلال	کو چوسون دہ زبان قناد و لال
مٹتے ہیں کان اس کے اسرا و جلال	ہو زبان مانند سوسن جس کی لال
خلق بخشد خاک الطیف خدا	تا خور و آب و بروید صد گیا
خاک کو بھی خلق دیتا ہے خدا	پانی پی کر گھاس دیتی ہے آگیا
باز حیواں را بخشد خلق و لب	تا گیا ہیش خور و اندر طلب
پہ وہ حیوانوں کو دیتا خلق و لب	تا کہ کھائیں گھاس ہنگام طلب
چون گیا ہیش مرغیواں کشیت	کشیت حیواں لغتہ انسان رفت
گھاس کھا کھا کر قوی حیواں ہوتا	اور پھر وہ لغتہ انسان جوتا
باز خاک آمد شد اکال بشر	چون جدا شد از بشر روح و بصر
کھائی پھر خاک اس انسان کو	کہ دیا فانی نظر اور جان کو
آوزہ دیدم وہاں شاں جملہ باز	مگر بگویم خور و شاں گرد و دراز
دروں کا منہ میں نے دیکھا ہے کھلا	طاول ہو کھیلوں جو راز اسکا ذرا
ابرگما را برگ از انعام او	و ابرگماں را دایہ لطف عام او
برگ با سامان میں انعام سے	دایہ اس کا لطف دای کے لئے
سہ سنگ	

راز قہار رزقہا او میدہد	زانکہ گندم بے غذائے کے زہد
رزق کو بھی رزق دیتا ہے وہی	بے غذا بھی ہے آگاہیوں سمی؟
نفس منہ شرح این سخن را مستحق	چارہ گفتہ بد اں زان پارہا
اس سخن کا شرح ہے لا ایتہا	میں نے اک ٹکڑا ہے ٹکڑوں سے لیا
جملہ عالم آکل و ماکول داں	باقیاں را مقبل و مقبول داں
ساری دنیا آکل و ماکول ہے	جو ہے باقی مقبل و مقبول ہے
انجمنان و ساکنانش منتشر	و انجمنان و ساکنانش مستتر
یہ جہان اور اس کے ساکن منتشر	وہ جہان اور اس کے ساکن مستتر
اہل جہان عاشقانہ منش منقطع	اہل آں عالم مخلد مجتبع
یہ جہان اور اسے عاشق ہیں فنا	اس جہاں واسے ہیں سب اہل بقا
اپس کہیم آنست کو خورادہد	آب حیوانے کہ ماند تا ابد
ہے کریم اب وہ کہ جو اپنے کوٹنے	آب حیداں تا کہ باقی رہ سکے
باقیات الصالحات آمد کریم	رستہ از صد آفتن اخطاریم
ہے کریم اب باقیات الصالحات	جسکو ہے خوف اور آفت سے نجات
کہ ہزار اندیک تن پیش نیست	چوں خیالات عدو اندیش نیست
ہوں ہزاروں آپس سے بڑھکے ہیں کب	ہیں خیالات عدو اندیش سب
آکل و ماکول اس حلقہ مست و ناعے	غالب و مغلوب غفلت و ناعے
آکل و ماکول کو ہے حلق و ناعے	غالب و مغلوب کو ہے غفل و ناعے
سلا کھائے والا اور کھایا جائے والا	
لے وائے مجتبع	
لے قولہ تاملی عزوجل: والباقیات الصالحات غیر عندما ہوت ذابا و خیر و صودا	
یعنی جو نیک باتیں انسان سے باقی رہ جائیں۔ وہ خدا کے نزدیک از روئے ثواب اور از روئے بازگشت بہتر ہیں	

خلق بخشد او عصائے عدل ۱	خورد او چنداں عصا حیل ۱
خلق یوں اسنے عصا کو دے دیا	وہ عصا اور رستیں کو کھا گیا
اواندرا و افزوں نشد آن جگہ اکل	زانکہ حیوانی نبویش اکل و شغل
اس میں کھانے کی فراوانی نہ تھی	کیونکہ اس کی شکل حیوانی نہ تھی
مریقین اچوں عصا حق داد	نابخورد او ہر خیالے را کہ زاد
وہ یقین کو خلق دے مثل عصا	تا خیالوں کو کرے اس کی غذا
اپس معانی را چو اعیان حلقہ است	را زنی خلق و معانی ہم خداست
مثل ظاہر ہے معانی کا گلا	را زنی خلق و معانی ہے خدا
اپس ماہی تا بمر از خلق نیست	کہ بچند مایہ و را خلق نیست
ماہ سے تا ماہی کوئی بھی نہیں	خلق جس کو ہو نہ حاصل بالیقین
خلق جاں از فکر تن خالی شود	انکسے وز نش اجمالی شود
خلق جاں ہو فکر تن سے رستہ گار	رزق اجمالی سے پھر ہو مایہ دار
خلق عقل و دل چو خالی شد فکر	یافت و بے ہضم معدہ رزق بجز
خلق عقل و دل ہو خالی فکر سے	رزق اچھوتا اس کو خالی سے ملے
شرط تبدیل مزاج آمد ہاں	کہ مزاج بد ہو و مرگ ہاں
منزط تبدیلی طبیعت کی ہے ہاں	بد مزاجی ہے ہلاکت بے گمان
چوں مزاج آدمی کلخور نشد	ز رو بد رنگ و ستقیم خوار شد
طبع جس انسان کی کل خوار ہے	ز رو ہے بد رنگ ہے اور خوار ہے
چوں مزاج زشت و تبدیل یافت	رفت زشتی و خوشی چوں ہمہ نیت
جب مزاج بد کی تبدیلی ہوئی	چکا مثل شمع ز شستی مٹ گئی
یعنی جناب موسیٰ علیہ السلام کا عصا سحر و عصا اور رستوں کو کھا گیا	

دایہ کو طفل شیر آموز را	تا نعمت خوش کند بد فوڑ را
دھونڈ دایہ دودھ پیتے طفل کو	جو کرے خوش اور دے نعمت کی خوش
دایہ کو شیر خوارہ طفل را	تا ز نعمتہا کند اورا غذا
دھونڈ دایہ طفل کی بہر غذا	نعمتوں سے جو کرے نشو و نما
اگر بہ بند و راویک پستان او	بر کشاید راہ صد پستان پر او
ایک پستان کو جو اس سے روک لے	راہ سر باغوں کی اس پر کھول دے
اگر کہ پستان شہ حجاب نہ صیف	از نہراں نعمت غوان و ز صیف
کیونکہ پستان سے حجاب اس طفل کا	نعمتوں اور روئیل سے بر ملا
پس حیات سست موقوف طعام	اندک اندک چمد کن تم الکلام
زندگی اپنی ہے ترک شیر بہ	بھٹوڑی بھٹوڑی اس میں کوشش کر لیں
چون جنیں بد آدمی خوں پھندا	از جنس مومن بد و پاک کی کذا
پیش میں ملتی خوں بچے کی غذا	مومن اس کو اب جس ہے چاند
چون جنیں بد آدمی خوشخوار بود	بود اورا بود از خوں تار و بود
پیش میں خوشخوار تھا یہ آدمی	خون ہی پر تھا مدار زندگی
از فطام خوں غذا پیش شیر شد	وز فطام شیر لقمہ گیر شد
ترک خوں سے دودھ تھا اسکی غذا	دودھ جب چھوٹا تو پھر لقمہ ملا
وز فطام لقمہ لقمہ لے نشو و	طالب طالب پہناتے نشو و
لقمہ کو چھوٹے تو پھر لقمہ ہوا	طالب طالب یہ انسان ہوا
اگر جنیں را کس بچے در رحم	ہست بیڑن عالمے بس مستظم
بچے سے گر پیش میں کہتا کوئی	اک جہاں باہر سے اچھا اور بھی
ایک زمین خرمے با عرض طفل	اندرو بس نعمت بید اکول
بہی جوڑی اک نہیں ہے خوشنوار	نعمتیں جہیں ہیں بے حد و شمار

کو بہاؤ کچھ ماؤ دشتہا	ہوستانہا باغنا و کشتہا
دشت بھی دریا بھی ہیں کسار بھی	باغ بھی ہیں کھیت بھی گلزار بھی
آسمان بس بلند و پُر ضیا	آفتاب و ماہتاب و صد شہا
آسمان بھی ہے بلند و پُر ضیا	چاند سورج اور تاروں سے بھرا
از شمال و از جنوب از دہور	باغنا دار و عروسیہا و سور
اثر اور وکن سے چل چل کر ہوا	کرتی ہے باغوں کو شاداب اور ہوا
در صفت ناید بجا بہائے آں	تو دریں ظلمت نہ در امتحاں
بہ صفت ہو اس کی نادر چیزوں کی	بچہ کو کیوں بھائی اندھیری کو کھڑکی
خوں خوری در چار مہینہ تنگنا	در میان جس انجاس و عنا
خون پیتا ہے غنیمت میں و بھنسا	اور سپہ جس دست میں پڑا
او تکلم حال خود منکر بد سے	زین رسالت معضی کافر شک
اسکو حسب حال کب آتا یقیں	کرتا انکار ان پیاموں سے جیس
کاین محالست و مہبت غرور	زانکہ ہم کو راہیں منی سرور
اور کرتا ہے محال اور منکر و زور	کیونکہ وہم کو رہے ان سب سے دور
جنس چیزے چون پیداوار اکو	نشو و ادراک منکر ناک او
جنس سے ادراک کو سوجھی نہیں	کیسے منکر فہم کو آئے یقین
بہینا تک خلق عام اندر جہاں	راہنماں ابدال میگویند شاں
بس یونہی خلق جہاں کے سامنے	کہتے ہیں ابدال حال اس سمت کے
کایں جہاں چاہیست بس رستگار	ہست بیڑیں عالمیے پہ پور و گار
یعنی دنیا ہے کنواں تاریک و تنگ	عالم بالا ہے بس بے پور و رنج
بہینچ و رکوش کسے ایشان رفت	کایں طمع آمد حجاب ژرف رفت
بہین اس کو کوئی سنتا ہی نہیں	طمع ہے سنت اک حجاب اہنیں

چشم را بند و غرض از اطلاع	آتش را بند و طمع از استماع
آنکھ کو کر دے غرض جلوے سے بند	دل کر دے کان کو سنے سے بند
کان غنائے اوست و اوطانوں	ہیچنا نکہ آن جنیں طمع خوں
ہے مقام دہوں میں جو آسکی غذا	اس جنیں کو پیسے لالچ خون کا
خون تن را برویش محبوب کرد	از حد پیش این جہاں محبوب کرد
خون ہے محبوب اس کا ہو گیا	باتیں اس دنیا کی سمجھا کب ذرا
غیر خوں اومی نذاشت خورد	نہیں ہمہ انواع نعمت ماند فرو
کھانا کیا پیا یا بجز اں خون کے	رہ گیا محروم ان لذات سے
شد حجاب آل غرضی جاودا	بر تو ہم طمع غرضی این جہاں
اس غرضی کا ہے حجاب جاوداں	تجھ پر لالچ اس غرضی کا ایجاں
از حیات را استیانت کرد و دور	طمع ذوق این حیات پر غرور
کر رہی ہے زندگی نو سے دور	طمع سے یہ زندگی پر غرور
بر تو یہ لو نشانہ یقیں را بیگماں	ایس طمع کورت گندنیو بدماں
یہ چھپائی ہے یقین کو مان لے	طمع کر دیتی ہے اندھا جان سے
در تو صد کوری فزاید از طمع	حق ترا باطل نماید از طمع
طمع سے بڑھتا ہے اندھا جان ترا	حق نظر آتا ہے باطل پر طمع
تا نہی پا پر سر آں آستان	از طمع بیزار شو جوں آستان
تا رہے اس آستان پر پاؤں کو	طمع سے جوں را آستان بیزار ہو
از غم و شادی قدم بیڑی نہی	اگانہ داران چوں رانی واری
قید سے شادی و غم کی چھوٹ کر	بائے گا اس در سے آزادی پھر
بی ظلام کفر نور دیں شود	چشم جان سے روشن حق میں شود
نور دیں ہو۔ کفر کی ظلمت ہو نور	چشم جاں روشن ہو اور حق میں ضرور

تاریخی از خوف و مانی در ماں	ہندو پیراں پذیرا شو بجاں
تاکہ چھوٹے خوف سے۔ ہائے ماں	ہندو پیروں کی پذیرا کر بجاں
تاریخی در حقیقت نور جاں	ابنہو اکنوں قصہ تمثیل آں
تہ حقیقت میں تو ہائے نور جاں	ابو مثلاً ایک قصہ سن یہاں
ایک دانا اور ہاتھیوں کے شکاری	
وید دانا کے گروہ دوستاں	آن شیدی تو کہ در ہندوستان
دیکھا۔ ہیں کچھ دوست بچھے ایک جا	ایک دانا جبکہ ہندوستان گیا
میر سیدند از سفر و تر راہ دور	اگر سہ ماہہ شدہ بی برگ و دور
دور سے کر کے سفر آئے ہوتے	بھوکے پیاسے اور بے سامان تھے
خوش سلامتی شاں چوں گل شکفتا	احمد دانا پیش چو شیدو بہ گفت
مثل گل کھل کر سلام ان کو کیا	جوش جب اس کی محبت میں اٹھا
جمع آمد رنجناں زیں کر بلا	گفت اتم کو بچھو و ز خلا
اس جگہ تکلیف میں تم ہو پڑے	اور کہا شاید کہ بھوک اور پیاس سے
تا نہا شد خوروتاں فرزند پیل	ایک اللہ اللہ اسے قوم جلیل
تم نہ کھانا بھول کہ فرزند پیل	لیکن اللہ اللہ اسے قوم جلیل
ہندو من از جان اول ہندو پیل	پیل ہستانیسو کہ اکنوں میر پیل
یہ نصیحت سنی لو گر جاتے ہو تم	ہیں ادھر مانتی۔ جدھر جاتے ہو تم
صدیہ نشان ہست پس تو ہست	پیل بچھو گناہ اندر راہتان
اور شکار ان کا ابھار بچھو نہیں	پیل کے بچھے ملیں گے راہ میں
ایک ماورشاں بود اندر کہیں	پس طریفند و لطیفند و سمیں
پہچھے پیچھے ہوگی نہیں انکی ماں	وہ لطیف اور بھونگے فرہ بیگماں

می بگر دور حبیب و آہ آہ	از بچہ فرزند صد فرسنگ راہ
دورنی پھرتی ہے با آہ و فغان	اپنے بچوں کے لئے کوسوں دہان
اکھڑا ز کو دیک مر حرم او	دو دو آتش آید از خرطوم او
بچہ مردہ سے اس کے الاماں	سوڑے اس کی نکلتا ہے دھواں
غائبے و حاضرے پس با خبر	اولیا اطفال حقند اے پسر
ہیں حضور غیب میں وہ با خبر	اولیا اطفال حق ہیں اے پسر
کو کشا کین از برائے جانِ شان	غائبی مندیش از نقصانِ شان
بدلے گا جان کا ان کی خدا	حق سے تو غائب ہے۔ ان کو مت ستا
در غریبی فرو از کار و کیا	گفت اطفال مندایں و لیا
ہے فزوں دولت سے ابھی مقلسی	قول حق ہے طفل ہیں میرے ولی
لیک اندر سر منم با او ندیم	از برائے امتحانِ خوار و یتیم
ہوں مگر پوشیدہ میں انکا ندیم	امتحاناً ہیں وہ سب خوار و یتیم
گو نیا ہستند خود اجزائے من	پشت و ارجمہ عصمت ہلے من
گو یا اجزا ہیں مرے وہ خوش نگاہ	ہیں مری عصمت کے وہ پشت و پناہ
صد ہزار اندر ہزار و یک تن اند	ہاں وہاں ہیں حق پوشانِ مند
کو وہ لاکھوں ہیں مگر سب ایک ہیں	گڑھی والے میرے بندے نیک ہیں
موسیٰ فرعون را زیر و زبر	ورنہ کے کردے بیک چوبہ زبر
موسیٰ کی فرعون کو زیر و زبر	ورنہ کرتی کس طرح چوبہ زبر
نوع شرق و غرب غرابِ نو	ورنہ کے کردے بیک نفرینِ بد
نوع شرق و غرب کرتے غرقِ آب	بد دعا سے ورنہ کیونکر بے حجاب
جملہ شہرستانِ شان راہ میرا	پر نکندے بیک دعائے لوط را
ان کے سب شہروں کو جو تھے مدعی	کھو دتیں کیونکر دعائیں لوط کی

گشت نهرستان عین فرووشاں	وجہ آپ سیہ وپیں نشاں
نہر آن کے عزت فرووشاں	کالے پانی کے سمندر بن گئے
سوئے شامستان عین نشاں ارج	دور در فکشش یہ پینی پر گذر
شام کی جانب ملیں گے یہ نشاں	راہ میں بیت المقدس کی ویاں
اصد ہزاراں ولیاں قی پرست	خود بہر فرے سیاستہا بدست
اویا گذرے ہیں لاکھوں مان لے	لے سیاست ویاں جو اپنے بند کے
اگر بگویم اس بیاں افزوں و	خود جگہ چہ پود کہ کہا خوں شود
گر کہوں تو طول پکڑے یہ بیاں	یہ جگہ کیا کہہ خوں ہو جائے ناں
خوں شود کہہا و باز آں بشار	تو نہ پینی خوں نشدن کوری نہ
کہہ خوں ہو جائے اور وہ پھر پست	تو نہ اندر نہ ہن سے دیکھ اسکو سست
طرفہ کوری وورین و تیر چہ	لیکے اشتر نہ بینہ غیر چشم
یہ چہ کوری چہ ہو کہ تیر چشم	صرف اونوں کی نظر آئی ہے چشم
امو بو بینہ نہ صرفہ حاصل نس	رقص فی مقصود دار و چو خر نس
حرص کو اشناں ہے یکسر دیکھ	دیکھ سابلے فائدہ ہے ناچنا
امو بو بینہ نہ حرص خود بشر	رقص و خالی ز خیر و چر ز شر
دیکھتا ہے حرص خود اپنی بشر	خیر کہ ہے رقص میں اسکی بشر
رقص آسنا کن کہ خور و اشکنی	پندرہ را از ریش شہوت پر کنی
رقص اس جا کہ جہاں لڑے خودی	ریش شہوت سے نکالے تو روئی
رقص و جولاں بر سر میاں کنند	رقص اندرون خود مرزاں کنند
رقص کر ہیں ناچتے میہ ان ہیں	خون ہی میں مرد رقص اپنے کہیں
اچوں ہند از دست خود سے نہ	چون ہند از رقص خود رقص کنند
وہ خودی سے چھٹ کر تالی بجائیں	رقص سے چھوٹیں تو رقص اپنا دیکھیں

مطر بان شاں از دروں فی میزند	بحر باد رشور شاں کف میزند
ہیں بجائے مطرب ان میں چھپ کے دف	شور سے آن کے سمندر میں ہے آف
تو نہ بینی بر گما پا شاخما	کف زناں رقصاں کو گھسیا
کیا نہیں طارخ اور پیچھے دیکھنا	جو صبا سے رقص میں ہیں بر ملا
تو نہ بینی یک بر کو ششا	بر گما پا شاخما ہم کف زناں
دیکھ کیا کیا ان کے کانوں کے لیے	ہیں بجائے تالیاں پیچھے بڑے
تو نہ بینی بر گما راکش دون	گوش دل باید نہ ایس گوش بین
تالیاں بچنا نظر آتا نہیں	گوش دل سے سن آتا جائے نہیں
گوش سر پر بنداز ہزل و دروغ	آب بینی شہر جازا با فروغ
دور کر کانوں سے تو ہزل و دروغ	شہر جاں کا سا نظر آئے فروغ
ہیں ہاں پر بنداز ہزل ی غمو	جز حدیث روئے او چہرے مگو
ہزل سے اپنے دماں کو بند کر	ہائیں کر صرف اسکی تو اسے دادگر
سر کشد گوش محمد و رسخن	کش بگوید و رہی حق ہو اذن
گوش اسد ہزل کو سنتے نہ گئے	ہر اذن - ان کو کہا اللہ نے
سر بسر گوش بہت پیوست آں فی	رحمت حق مرضع ست و ماصی
گوش و دیدہ ہیں بنی محترم	رحمت حق دایہ ہے بچے ہیں ہم
ایں سخن پایاں نثار و بازار	سوئے اہل بیل و بر آغا زار
اس سخن کی حد نہیں پھر اسے پسرا	قصہ اہل بیل کا آغاز کر
پچگان بیل کے معترضوں کا قصہ	
ہر دماں را بیل بہتے میکند	کر و معدہ ہر بشر بر نی تند
بیل سوئے سب کے منہ کو بر ملا	ہر بشر کے معدے پر یہ ہے گھونٹا

آتا کجا یا بد کباب یو رغوش	آتا نماید اتقام و روز رغوش
پائے جس جا اپنے پیچھے کے کباب	لے کے بدل اس سے ہو وہ کباب
گوشت تہائے بندگان حق خوری	عقبت نشان کنی کیف بری
گوشت کھائے بندگان حق کا تو	ان کی عقبت کر کے سن اے کبیر
پائیں کہ بویائے دہائیاں عالقست	کے پروجاں غیر آں کو صا وقت
سوئیچے گا اللہ خود اُن کا دھار	جو ہیں صادق ان کی نفا ہادی ہاں
وائے آن شوئے کش بوئے گیر	باشندانہ گور مسکر بانگیر
وائے اس پر جس کی بڑا سے خرد گیر	سو گھیں آکر قبر میں مقد منیر
خدا ہاں زویدین مکان المہاں	لے تو اں خوش کردن داد و ہاں
منہ چھپائے کا وہاں موقع کہاں	اور نہ دینی کام کچھ بخش دہاں
آپ روغن نیست مر و پوشا	راہ چلیت نیست عقل و ہوشا
آپ و روغن منہ چھپائے کو کہاں	عقل کیونکہ جیلہ جو ہر ہیکہاں
چند کو بد زخم ہائے گزشتاں	بر سر ہر ترا زخا و مر زشتاں
کشتار کو میں گے اپنے گز سے	سر کو اور چوڑ کو ہر بہودہ کے
گزرے سر راہیل را بگرداثر	گر نہ بینی چو ب آہن و حلو
دیکھ اثر تو گرو عزرائیل کا	چوب و آہن کہ ہیں نظر سے چھا
ہم بصورت مینماید کہ گے	زاں ہماں رنجور باشند آگے
کو بھی آئی ہے صورت بھی نظر	ہوتی ہے بیمار کو اس کی خبر
گوید آں رنجور کائے یار حرم	چلیست این شمشیر بر فرق سر
کتاب بیمار مختاروں سے بھی	میرے سر پر کیا ہے یہ تلواری سی
چوں غنی بنید کس زیاران او	و جواب آئید یاراں کائے شو
دوستوں کو وہ نہیں آئی نظر	وہ یہ دیتے ہیں جواب اسے بے خبر

چالستیں محبت میں ارجح	مانی بنیم باشند ایں خیال
یہ تخیل ہے بوقت انتقال	کچھ نظر آتا نہیں یہ ہے خیال
از نہیں ان خیالے شد چوں	چہ خیالستیں کہ ایں چرخ ملکوں
ہے خیال خوف سے مانند زن	یہ گماں کیا ہے کہ چرخ سرنگوں
پیش بیمار و سرش مشکوس شد	اگر زبا و تیغہ محسوس شد
بہک گیا بیمار کا سر خوف سے	گرز اور تلوار محسوس اب ہوئے
چشم و سخن بستہ زان چشم بست	اودہ می بیند کہ آن ز بہر اوست
دوست دشمن کس طرح دیکھیں گے	دیکھتا ہے وہ کہ ہے اس کے سینے
چشم اور روشن کہ چوں غور شد	حرص و نیازت و چشمش تیز شد
آنکہ اس کی روشن اور ہے غریز	حرص و نیاز رخصت اور بینائی تیز
از نتیجہ کبر او چشم او	مرغ پر ہنگام شد آن چشم او
اس کی غمت کا نتیجہ تھا مہی	مرغ بے ہنگام آنکہ اس کی ہوئی
کو بغیر وقت جنبان دورا	سر پریدن اجب مد مرغ را
جسے یوں بیوقت دی ایسی صدا	کاٹنا سر مرغ کا واجب ہوا
بنگرا نہ ز نزع جان بمانت را	ہر زمان نزع سے جزو جانست
نزع جاں میں دیکھ ایمان الے اجمی	جان تیری نزع میں ہے ہر گھڑی
روز و شب مانند نیاز اشمس است	غم تو مانند ہمیان زراست
روز و شب ہے مثل دھم کے شمار	نور کی بھٹی ہے تیری غم یار
تا کہ خالی گرد و آبدخوف	جیشمار و امید ہر زربہ وقوف
تخیلی تا ہو جائے خالی زود تر	ہوتا ہے گن گن کے ماداں اپنا زر
اندراید کوہ ان ادوں ز پائے	اگر ز کہبتانی و نہنی بجائے
عاجز آئے کوہ بھی اس دینے سے	کوہ سے بیک نہ گر تو کچھ رکھے

اپس بنہ بر جائے ہرم راعوض	تاز و اسجد و اقرب یا بی غرض
رکھ نفس کی ہر جگہ پر اک عوض	پائے "واسجد و اقرب سے" تا غرض
در تمنائی کار با چندین مکوش	جز بجا کے کہ بود و روی بکوش
راتنی سب کاموں میں تو کوشش ذکر	دین کے کاموں میں کوشش کر مگر
عاقبت تو رفت خواہی ناما	کار با بیت ترو نان تو خام
پتھ کو چاٹا ہی پڑے گا ناما	لام اتر ہیں ترے۔ تو شہ ہے خام
وہیں عمارت کروں گور و لحد	نے بنگاہت نہ چوٹ نہ لحد
گور کی تعمیر پر اسے پہلے خبر	مت لگا تو اینٹ پہنچے اور زر
بلکہ خود را در صفا گورے کئی	در منی آں کئی دفن ایں منی
تیر کو اپنی صفا کر کے بنا	دفن کر اپنی خدی کو اس میں جا
خاک او گردی و مدفون غمش	تا دمت یا بدو ما از دوش
اسکی ہو خاک۔ اسکے غم میں ہو فنا	اس کے دم سے پائے قوت دم ترا
گور خانہ قبہ یا دکنگرہ	بنو و از اصحاب معنی آن سرہ
گور خانے اور قلعے کنگرہ	کھر نہیں اہل حققت کے لئے
بنگرہ آکنوں رنگ اطلس پوش را	بیج اطلس ست گیر و پوش را
غور تو کر رنگ اطلس پوش پر	کچھ بھی اطلس سے پہلے غری پوش پر
در عذاب منکست آن جان او	کثر و غم و دل عثمان او
پہ فرشتوں کی سزا میں اس کی جان	غم کا چھتو اس کے دلیں پہ ہر آن
از ہر دم ظاہریش نقش و نگار	وز درون اندیشانش زار زار
ظاہری ہیں اس کے یہ نقش و نگار	اور اندر سے ہیں اندیشے نگار
<p>۱۵ یعنی جو سانس جاتے۔ اُس کے پٹے کوئی نیکی ضرور ہو جائے۔</p> <p>۱۶ سجدہ کرو اور قریب آؤ۔</p>	

واں یکے بیٹی رآن فنی کس	چون نبات اندیشہ و شکر سخن
گدڑی والوں میں تو اکثر پائے گا	لکڑی شیریں اور سخن شکر نما
مسافروں اور میل بچوں کی حکایت	
آفت ناصح بشنویاں پس بندین	تا دل و جانوں نگر دہمتن
بولا ناصح - پسند تم میری سنو	امتحان جان و دل میں کیوں بند
باگیاہ و برگہا قانع شوید	ور شکار پہل بچگاں کم روید
گھاس پتوں ہی پر رکھو انھار	پیل بچوں کا نہ کھیلو تم شکار
میں ہوں کمزور گزروں ام نصیح	جز سعادت کے بود انجام نصیح
میں نے تیروں سے کلاواں بند	ہے سعادت ہی فقط انجام بند
امن بہ تبلیغ رسالت آدم	تا رہا من شمار را از دمن
یہ ہے مقصد میرے اس پیغام کا	تا ادا متا سے میں تلو دوں چھڑا
میں مہاوا کہ تیرا رہ زند	طرح پرگاز ایں جہان تاں پر کند
ہو نہ ایسا گری ہو طبع سے	طرح گویا سے جڑوں کو کھود دے
اس بخت و خیر پائے کروفتن	گشت خط و جمع شان را وفتن
یہ کہا اور ان سے رخصت ہو گیا	ہو گئی بھوکاں کی رستے میں سوا
ناگہاں دیدند سوئے ہا وہ	پوریلے فرسہ نوزا وہ
ناگہاں رستے میں دیکھا ایک بار	نیل بچہ ، موٹا تازہ ، شیر خوار
آدرافنا دند چو گنج گاہست	پاک خورد و فروشتند دست
بھڑکے کی طرح سب اس پر گرے	اور آستہ کھا پئی کے قانع ہوئے
اآں یکے ہرہ خورد و بند داد	کہ حدیث آن فقیرش بود یاد
کھانے میں صرف ایک نے شرکت نہ کی	یاد اس کو بات حق درویش کی

از کبابش مانع آمد آں سخن	بخت نوبخت نزا عقل کس
اس کو کمانے سے ہوئی مانع وہ بات	بختا ہے عقل بخت نوصفات
ابیس بقیہ دند و خفت آں ہمہ	اُن گرسنه پاسبان آں رمہ
خیر سب کھاپی کے اس کو سو گئے	بھوکے نے کی پاسبانی بیڑ کے
دید پیلے سہمنائے میر سید	اولا آمد سوئے حارس و وید
فیل دیکھا اس نے اک آتا ہذا	پہلے وہ در پے نگہاں کے ہذا
بوسے میکرواں ہائش اسہ بار	ہمچ بوسے زو نیامد ناگوار
اس کے منہ کو اس نے سوکھا مین بار	لیکن آئی کچھ نہ بوسے ناگوار
چند ہائے گروا و برگشت و رفت	مرورانا زار و آنتہ پیل ز رفت
پھر کے اس کے گرد پھر آگے بڑھا	فیل نے اس کا نہ کچھ نقصاں کیا
مرسپ ہر خفتہ میرا بوسے کرو	بوسے می آمد و رازاں خفتہ مرو
سوئے دالوں کا جو منہ سوکھا اخی	اس کو اپنے نیچے کی بڑ آگئی
کو کباب پیل زادہ خوردہ ہو	برورانید و کشتش پیل زود
کھائے تھے جو پیل نیچے کے کباب	پھاڑ ڈالا اُن کو باقی نے کتاب
در زماں و یک بیک زان گرو	برورانید و نبودش زان شکوہ
فرد اک اک اس جماعت کا ویاں	پھاڑ ڈالا فیل نے بے خوف ہاں
بر ہوا انداخت ہر یکاے گزب	ماہمی زود پر ز میں ہمیشہ شگاف
تھا وہ لوگوں کو ہوا پر پھینکتا	چور ہو جاتے تھے گر کر بر ملا
اسے خوردہ خون خلق از رہ گرد	مانیار و خون ایشانت خبر
خون خلقت کھانے والے باز آ	خون اُن کا رنگ اک دن لایکا
مالیشاں خون ایشان تھیں	زانکہ مال ز زور آید و نہیں
مال کو اُنکے تو اُن کا خون جان	زور ہی سے ملتا ہے زر کر کو دھیان

فیل بچہ خوارہ را کیف کشد	مادران فیل بچہ کیس کشد
پیل بچہ خوار سے بدلہ وہ لے	کینہ مادر ہیل بچہ کی رکے
ہم پر آرد خصم فیل از تو دمار	فیل بچہ مخوری اسے پارہ خوا
پیل دشمن ہو کے کرے کا شکار	ہیل بچہ کھاتا ہے اسے پکارہ غار
پیل داند بوسے خشم خویش را	بوسے رسوا کر دیکر اندیش را
بوسے دشمن پیل کو آنے لگے	بڑ فریب اندیش کو رسوا کرے
چون نیاید بوی باطل از من	آنکرمیابد بوسے حلال از بین
بوسے باطل کیوں میری اسکو آنے	جو بین سے بوسے خوش خان کی پائے
چون نیاید از زبان ما بخور	مصطفیٰ چوں بوسے بڑ از راہ دو
منہ سے میرے بوسے کیونکر آئیگی	مصطفیٰ کو دور سے بڑ آ گئی
بوسے نیک و بد پر آید بر سما	ہم بیابد نیک پوشاند ز ما
بوسے نیک و بد سے جگے آسمان	آئی ہے بوسے پر وہ رکھتے ہیں نہاں
میزند بر آسمان سبز قام	آویختہ چپی و بوسے آں حرام
کرتی ہے سیر فلک اسے شستہ کام	لڑو سو جاتا ہے اور بوسے حرام
تا ہو گیران گردوں میرود	ہمراہ نفاس زشتت می شود
سوختے ہیں سو گئے والے اسے	جانی ہے وہ ساجہ سانسوں کے ترے
در سخن گفتن بیاید چون پیاز	بوسے کبر و بوسے حرص و بوسے آز
بات کرنے سے ہے آئی جوں پیاز	بوسے خفت بوسے حرص اور بوسے آز
از پیاز و سیر تقویٰ کردہ ام	گر خوری سو گند من کے خور وہ ام
پیاز لسن چھوڑ بیٹھا ہوں ہم	گو تو کھائے اس کے کھانے کی تم
بر دماغ ہم نشینان بر زند	آندمت سو گند عنازی کند
ہم نشینوں کے دماغوں سے دھن	سانس تیری کھائے لیکن چھلیاں

پس دعا مارو شود از بوسے آن	آن دل کشتی نماید از زبان
اس کی بوسے ہوتی ہے رد ہر دعا	ہے زبان دل کی بھیجی کا آگیا
اخذوا آد جواب آن دعا	چوب رو باشد جزائے ہر دعا
اخذوا آد دعاؤں کا جواب	ہر جزائے ہر دعا ناکامیاب
اگر حقیقت کر بود معینت رست	آن کشتی لفظ مقبول خداست
بات اگر ٹیڑھی ہو اور مطلب بجا	ایسی سچ باتیں ہیں مقبول خدا
اور بود معنی کثرت و لفظت نکو	آن چنان معنی نیز و یک تسو
رہج ہوں معنی اور لفظ اچھے اگر	ہیں یہ معنی لا محالہ ہے اثر
دوستوں کی خطابتیں بھی محبوب ہیں	
آن بلال صدق دربانگ نماز	جی راہی خواند از روستے نیاز
جب اذان دیتے بلالؓ پاکہاد	جی "کو" ہی کہتے از روستے نیاز
تا کہ مقتداے پیغمبرؐ نیست است	این خطا کنوں کہ آغاز نباست
لوگ بولے یا جی ہے ناروا	یہ خطا ہے جبکہ آغاز بنا
اے نبیؐ واسے رسول کر و گار	یک مؤذن کو بود اصح بیار
یا نبیؐ : اتھا کرم فرمایے	اک مؤذن خوش مخلو بلو اپنے
غیب باشد اول دین و صلاح	لحن خواندن لفظ حق علی الفلاح
غیب ہے آغاز دین ہے اور صلاح	یوں پکاریں لفظ حق علی الفلاح
تشریم پیغمبرؐ کو شید و بگفت	یک دور مزے از عنایات
غصہ میں آئے جناب مصطفیٰؐ	راز کی دو ایک باتیں دیں بتا
لہ قر تعالیٰ عز وجل قال اخذوا فیہا ولا تمکثون یعنی دوزخیوں سے خدائے	
تعالیٰ خطاب فرماتا ہے کہ تم اس میں ٹپے رہو اور بات نہ کرو۔	

کامے خساں نرود خدا ہی بلاں	بہتر از صدی و حتی قیل و قال
بولے نرود کبریا ہی بلاں	حق سے بہتر ہے ماں بے قیل و قال
وامشور انید تا من راز تاں	وا نگویم ز آخر و آغاز تاں
مست، ٹٹولو ورنہ میں راز نہاں	اول و آخر سے کر دو گنا حیاں
اگر نداری تو دم خوش و دُعا	رو و دعا میخوہ ز اخوان صفا
جب سلیقہ ہی دعاؤں کا نہیں	پاک لوگوں کی دُعا سے بائیس

حضرت موسیٰ کو حق تعالیٰ کا حکم دینا

بہر ایں فرمود با موسیٰ خدا	وقت حاجت خواستن اندر دعا
اس لئے زبان حق موسیٰ کو تھا	جب وہ کرتے تھے ضرورت میں دُعا
کالمے کلیم اللہ زمین میں پناہ	یاد دہانے کے نکر دی تو گناہ
اسے کلیم اللہ لے میری پناہ	ایسے منہ سے جو نہیں صرف گناہ
گفت موسیٰ من ندانم آں ہاں	گفت مارا از دہان غیر خواں
بولے موسیٰ میرا منہ ایسا کہاں	حکم آیا۔ مانگ اوروں کا دہاں
آپنجناں کن کہ دہانہا مر ترا	در شب و در روز ہا آرو دعا
غیروں سے اپنے لئے تو لے دُعا	ہر دہن دن رات ہی مانگے دُعا
از دہان غیر کے کر دی گناہ	از دہان غیر بر خواں کا ی آکہ
غیر کے منہ سے کیا ہے کب گناہ	غیر کے منہ سے تو کہلا یا آکہ
یاد دہان خوشن را پاک کن	روح خور اچا بکٹ چالاک کن
یا تو اپنے ہی دہن کو پاک کر	روح کو بھی چشت اور چالاک کر
ذکر حق پاکست چوں پاکی رسید	رخت بر بند و بروں آید پلید
ذکر حق ہے پاک، جب پاکی ملی	بس پلیدی دل سے باہر آگئی

شب گریز و چون برفروز دنیا	میکریز و ضد ما از ضد ما
روشنی سے رات بھاگے ، آن میں	ماں ضدوں سے بھاگ جاتی ہیں ضدیں
نہ پلیدی ماندوئے آن ماں	چوں برآیدیم پاک اندر و ماں
پھر پلیدی کا پتہ لگتا ہے کیا	نام پاک آتا ہے جب منہ میں ذرا
حاجتمند کا اللہ اور اللہ کا لبیک کہنا	
”نا کہ شیریں گرد و از ذکرش بلے	آں یکے اللہ مے گفتے شبے
ذکر سے تاپوٹ پائیں چاشنی	رات کو ”اللہ“ کہتا تھا کوئی
چند گوئی آخر اے بسیار گو	گفت شیطان شمشل می سخت رو
کہتے ”اللہ اللہ“ بولے جائیگا	بولے شیطان اُس سے چپ مرو خدا
خو یکے اللہ را لبیک گو	ایں ہمہ اللہ گفتی اے عتو
اس سے کب لبیک کی آئی صدا؟	اللہ اللہ تو نے اے سرکش کہا
چند اللہ میونی باروئے سخت	می نیاید یک جواب ز پیش سخت
اللہ اللہ کرنا پھر زیبا نہیں	جب وہاں سے کچھ جواب آتا نہیں
دید و خواب و خضر اور خضر	او شکستہ دل شد و بنہا دسر
خضر آئے خواب میں اُسکو نظر	اسکا دل ٹوٹا۔ جھکایا اُسے سر
چوں پشیمانی ازاں کش خواندہ	گفت ہیں از ذکر چوں اماندہ
تو پشیمان کیوں ہے لبیک اسکا نام	بولے چھوڑا ذکر کیوں اے شاد کا
زاں ہی ترسم کہ باستم رو با	گفت لبیکم نے آید جواب
مجھ کو ہے رو دعا کا اب یقین	بولا رب لبیک کہتا ہی نہیں
کہ بروبا او بگو اے مطمئن	گفت خضر شمع خدا گفت ایں بن
جا تو اُسکے پاس اور کہ مے ذرا	خضر بولے مجھ سے حق نے ہے کہا

گفت آن اللہ تو بیک است	ایں نیاز و سوز و روت و تپ بیک است
یہ ترا اللہ مری بیک ہے	تیرا درد و سوز میرا بیک ہے
نے ترا درکار من آورده ام	نے کہ من مشغول ذکر ت کردہ ام
کیا نہیں تجھ سے بیا میں نے یہ کا	کر دیا مشغول ذکر اسے نیک نام
جیلما و چارہ جو نیاسے تو	جذب بود و کشاد آں پائے تو
پیرے چلے اور چارہ جو نیاں	یقین ہمارے جذب کی نیز نیاں
ترس و عشق کو کند لطف است	زیر ہر یارب تو بیکہا است
تیرا عرف و عشق ہے رحمت کی لے	تیری ہر یارب میں شوق بیک ہے
جان جاہل میں عاجز و ذلیل	زانکہ یارب گفتش ستور نیست
اس دعا سے جان جاہل دور ہے	اسکا یارب کہنا کب دور ہے
برہان و برہنہ گفت و بند	آنانکہ با خدا وقت گزند
اس کے منہ اور لب پر ہیں تائے بے	تائے روتے وقت میں تکلیف کے
داد و فرعون اصد ملک مال	تا کہ داد و دعوی غر و جلال
دیدیا فرعون کو جب ملک و مال	کر تا تھا وہ دعوی جاہ و جلال
در ہمہ عمرش ندید او در و سر	آنانکہ سوئے حق آں بد گھر
عر بھر اُس نے نہ پایا در و سر	تائے روتے سوئے حق وہ بد گھر
داد او را جملہ ملک میں جہاں	حق ندادش در و سرخ و آمد ہاں
ملک دینا اس کو سارا دیدیا	کب اُسے اللہ نے رنجیدہ کیا
زانکہ در و سرخ یار آمد ہاں	شد نصیب و متافش در جہاں
کیونکہ اس نے رنج کا بار بگراں	دید یا بیاں کو اپنے بیکان
در و آمد بہتر از ملک جہاں	تا بخوانی تو خدا را اور نہاں
درو بہتر ہے جہان و مال سے	تا کہ تو ذکر خدا چھپ کر کرے

خواندن دروازہ دل بردگیست	خواندن بے دروازہ افسردگیست
ذکر اہل درد ہے دل بردگی	ذکر بے درووں کا ہے افسردگی
یاد کروں مبدی و آغاز را	آن کشیدن زیر لب آواز را
یاد کرنا فکر سے آغاز کا	چیننا وہ زیر لب آواز کا
کلمے اے مستغاث اے میں	آں شدہ آواز صافی و خریں
اسکے خدا فرما درس اور اے میں	صاف کہتا ہے آواز حنہیں
زانکہ ہر راعب سیر رہز نیست	نالہ سگ و ترش بے جذبت
کیونکہ ہر راعب ہے رہزن کا سیر	نالہ سگ میں بھی جذبہ ہے کثیر
بہر خوان شہنشاہان نشست	بچوں سگ کھفہ از مدار است
چھٹ کے پنچا خوان پر سلطان کے	جیسے گتا کھف کا مدار سے
عارفانہ آب رحمت بی شمار	تا قیامت میخورد و پیش غار
عارفانہ آب رحمت بار بار	تا قیامت پیتا ہے وہ پیش غار
یک نذر پردہ ہے آں جا نیست	اے بسا سگت است کورا نام نیست
انکو پردے میں میسر جام ہیں	سگ بہت ایسے ہیں جو گنام ہیں
بے جہاد و صبر کے باشت ظفر	جاں بدہ از بہر این جام لے سپر
بے جہاد و صبر کب ہوگی ظفر	جان دے اس جام پر تو اسے سپر
صبر کن کا صبر مفتاح الفرج	صبر کروں بہر ایں نبود خرج
صبر کر الھبؤ مفتاح الفرج	صبر کرنے میں نہیں ہے نہ کچھ برج
حزم را خود صبر باشد پا و دست	زین مکیں بی صبر حزم کے سخت
صبر دست و پا ہیں حزم کا	ہیں نہایتیں حزم سے اور صبر سے
حزم کروں زور نوا و لیاست	حزم کن زور و کایں زہرین گاست
حزم کرنا ہی ہے زور اور لیا	حزم کر کھانے سے زہر ہے زہر کا

کواہ کا ہاں کو بہر بادے جہد	کوہ کے مر باد را ورنے نہد
کاہنیتی ہے گھاس ہر اک ہا و سے	کوہ لیکن کیا ہوا کی پت کرے
ہر طرف غولے ہی خواند ترا	کاسے برادر راہ خواہی ہیں بیا
ہر طرف سے ہے چھلا دوں کی پکار	اس طرف آ جا - اوہر ہے رہ گذر
رہنمایم ہمر ہمت باشم رفیق	من قلاؤ زم دریں راہ دقیق
میں رہونگا راہ میں تیرا رفیق	پیشوا ہوں میں یہ رستہ ہے رفیق
نے قلاؤ راست نے رہ داند او	یوسف فاکم روسو گیس گرگ نوا
وہ نہ رہبر ہے نہ جانے راستا	یوسف ایسے گرگ کی جانب نہ جا
حرم آں باشد کہ نفر بید ترا	چرب و نوش داناٹے میں سرا
حرم وہ شے ہے نہ دھوکا دیں تجھے	داناٹے چرب و شیریں دہرے
کہ نہ چہ بے دارد و نہ نوش او	سحر خواند مہد مدد و گوش او
کیونکہ وہ چرب اور شیریں کچھ نہیں	کان میں بچو لکھیں وہ جادو بالیقین
کہ بیا مہمان ہاے روشنی	خانہ آن تست و تو آن مٹی
آ تو مہماں جو مری اسے روشنی	گھر ہے تیری ملکیت اور تو مری
حرم آں باشد کہ کوئی تجھے ام	یا سقیم و خستہ این و ختمہ ام
حرم یہ ہے - تو کہ ناچار ہوں	خستہ سے خستہ و بیمار ہوں
یا سرم و روہست در و سر بہر	یا مرا خواند ہست آں خالو پسر
یا پان و کھتا ہے اور ہے در و سر	یا بڑا ہے وہ خالو کا پسر
ز انکہ کف شستہ بد ہایشہا	کہ بکار و در تویشش ریشہا
کیونکہ ان کے نوش میں سونیش ہیں	عیش سب تجھ کو وہ و جہر ریش ہیں
از اگر پنچا ہا بشفتت و ہر	ماہیا او گوشت و شفتت نہدا
گر پچاس اور ساٹھ در ہم تجھ کو دیں	شفتت ہیں وہ گوشت اسے مچھلی رکھیں

جوڑ بوسیدہ است و گفتار دل	گر وہ خود کے دہر آں پر حل
میں کھٹے اخروٹ جاتیں پڑ نہاں	تو یہ ہیں لیکن وہ دیتے ہیں کہاں
صد ہزاراں عقل ایک شہر و	شہر شہر آں عقل و مغز ابرو
کب گئے وہ عقل گو سکتی ہی ہو	انہی بقی بقی کھائے عقل و مغز کو
گر تو راہی بی مجو جزو لیسہ ات	یار تو خرچین تست و کیسہ ات
تو ہے راہیں تو ہیں ہی پر رکھ نگاہ	یار ہے خرچین و کیسہ کہ نہ آہ
وہیں پروں نہا ہمہ آفات تست	ولیسہ و معشوق تو ہم ذات تست
جو ہیں باہر وہ ہیں سب آفات ہی	ولیسہ معشوقہ ہے تری ذات ہی
تو نگوئی مست خوابان منند	حرم آن باشد کہ چون عورت کنند
تو نہ سمجھ جھگسار اپنا انہیں	حرم یہ ہے جب تری دعوت کریں
کہ کند صیاد در کھن نہاں	دعوت ایشان صغیر مرغ و اں
لگات میں صیاد ہوگا بیگمان	ان کی دعوت کو صغیر مرغ جان
میکند آواز و فریاد وائیں	امرغ مردہ پیش نہا وہ کہ لیں
دیتا ہے آواز، کرتا ہے نفاں	مرغ مردہ کہ لیا آگے عیاں
جمع آید پرورد شاں پوسٹ	امرغ پندارو کہ جنس و ستا
جمع ہوں تو کمال سب کی بھیجے	مرغ سمجھیں وہ ہے انہی جنس سے
تا نگو و گنج ازاں دانہ ملق	جزو مگر مرغی کہ حرمش و اوق
دانے کی جانب کب اسکا عزہ ہے	ہاں مگر وہ مرغ جس میں حرم ہے
حرم را نگذار و محکم کن تو دین	اہست بے حرمی پشیمانی نہیں
حرم کو مت چھوڑ کر مضبوط دین	کیا یہ بے حرمی پشیمانی نہیں
لے راہیں اور وہیں دو عاشق و معشوق گزرے ہیں۔ یہیں طلب اور راہین طلبہ تھا	

زائک بے خبری شقاوت بروہ	دیں دو از دست و در و سر و ہد
کیونکہ بے خبری شقاوت ہے پھر	دیں جائے ہاتھ سے ہو در و سر
بشنوایں افسانہ را و شرح ایں	تا شوی حازم برائے حفظ دین
سن یہ افسانہ اور اسکی شرح بھی	تا ہو حازم حفظ دین کا اسے افی
ایک دہقانی اور ایک شہری	
اے برادر بود اندر ماضی	شہری بے بار و ستائے آشنا
بھائی یہ قصہ ہے اگلے وقت کا	شہری اک دہقان کا تھا آشنا
روستائے چوں سوئے شہر آمد	خگرہ اندر کوئے آں شہری رو
آتا سوئے شہر دہقانی اگر	تو بھڑتا آکے اس شہری کے گھر
دومر و سہ ماہ مہمانش بدے	برو دکان او ویر خواش بدے
رہتا اسکا میسماں دو تین ماہ	بھٹتا خواں و دکان پر خوش نگاہ
ہر حوائج را کہ بودش آں زماں	راست کرے مرو شہری اچان
جائیں اس کی ہوتیں ہر گھڑی	پوری کرتا مفت شہری واقفی
رو شہری کر دگفت ایچو اچو	بیچ می نائی سودہ فرجہ جو
شہری سے اکثر کہا کرتا تھا یوں	گاؤں میں میرے نہیں آتے ہو کریں
اللہ اللہ جملہ فرزندان بیار	کایں زمان گلشن است نو بہار
اللہ اللہ بچوں کو بھی لایئے	ہے بہار اور موسم گل آئیئے
یا بتا بتاں بیا وقت مر	تا بہ بندم خدمت را من کر
آئیئے گری میں یا وقت مر	آپ کی خدمت پہ باندھو لگا کر
خیل فرزندان و قوم است اسیار	ورودہ ما باش خوش بلے سپہا
لڑکے بھی ہوں ساتھ اور سب یار غار	گاؤں میں رہتیے جینے تین چار

کشت دار و لاله و کشت بود	در بهاراں خطہ وہ خوش بود
لالہ بھلا ہے میان سبز دار	ہے بہاریں گاؤں کی بھی خوشگوار
تا در آمد بعد وعدہ ہشت سال	وعدہ داوے خواجہ و رافقہ حال
آٹھ سال اس لئے کو کڑے بھا	ٹالنے کو وعدہ خواجہ نے کیا
عزم خواہی کہ و آمد ماہ دے	او بہر سالے بھی گفتے کہ کے
کیا ارادہ ہے کہ اب مالہ آگیا	وہ یونہی ہر سال گو کہتا رہا
از فلاں خطہ بیاد میہماں	او بہانہ ساختے کا سال ماں
ایک نماں اس جگہ سے آیا تھا	وہ بہانے کرتا اس سال اے نقا
از مہمات آں طرف خواہم دید	سال دیگر تو انم وارہید
کام سے ، آؤنگا بے شک لے آجی	دوسرے سال اب اگر فرصت ملی
بہر فرزدان تو اے اہل پر	گفت ہستند آں عیالم منتظر
تیرے بچوں کے لئے اے اہل پر	بولادیں سب بال بچے منتظر
تا مقیم قہر شہری شدے	باز ہر سالے چوں نکلیں آمد
گھر میں شہری کے کھڑ جاتا تھا وہ	میں کت لک ہر برس آتا تھا وہ
خرج او کہ دے کثرت باں خویش	خواجہ ہر سالے ز زو مال عیش
خرج کرتا تھا بہت دل کھد کھو	خواجہ ہر سال اس پہ اپنا مال دوز
خاں نہادش بید او اں نشاں	آخر میں کرت سہ ماہ آں پہلو اں
کھانا دہقانی نے کھایا صبح و شام	تین ماہ اس طرح آخر لاکلام
چند وعدہ چند بوقت ہی مرا	از خجالت باز گفت او خواجہ را
تو نے وعدے کر کے دھوکے میں رکھا	پھر یہ خواجہ سے خجالت سے کہا
لیک ہر تجویز اندر حکم ہوست	گفت خواجہ جسم و جام وصل جوت
ہے مگر ہر کام زیر حکم ہو	بولو خواجہ جسم و جان میں وصل جو

آدمی چوں کشتی است بادباں	تا کے آرد باد را آں بادراں
آدمی کشتی ہے اور اک بادباں	بھیجتا ہے باد لیکن بادراں
باز سو گند آں بادش گئے کوہ	گیر فرزند آں بیا بنگہ نشین
پھر آستہ آنے کی آستہ دی ہستم	ساتھ لائیں کو دیکھ آ کر ارم
دست او گرفت سر کرتی ہمد	کا لہذا لہڑو بیابنا کے جھد
ہاتھ پکڑا لے کے وعدے تین بار	اور کہا جلدی سے آنا میرے پار
بعد وہ سالے ہر سالے جنیں	لاہیا و وعدہ مائے شکریں
دس برس تک ہر برس وعدے کئے	چاشنی میں مکر کی ڈوبے ہوئے
اکو دوکان خواجہ گفتند لے پدر	ماہ واپرو سایہ ہم وار و سفر
خواجہ کے بچے بھی بولے اے پدر	چاند بادل سایہ کرتے ہیں سفر
حقما بروے تو ثابت کردہ	رہنما درکار او بس بردہ
تم نے ثابت اُسپہ حق اپنے کئے	رنج اس کے کام میں تم نے سہ
اوہنے خواہد کہ بعضے حق آں	واگذار و چون شوی تو میہماں
چاہتا ہے حق کرے وہ کچھ ادا	میہماں رکھ کر تجھ اے با صفا
بس صحبت کرو مارا اونہاں	کہ کشیدش سوئے لایہ کناں
کر گیا ہے یہ نصیحت وہ ہمیں	گاہوں لے جاتیں خوشامد سے نہیں
گفت حقست این ڈے اے سیو بیہ	اَللّٰہ من شرمین حسنت الیہ
بولایے تجھ ہے مگر سن تو سی	اُسکے شرم سے ڈر۔ بھلائی جس سے کی
دوستی تجھ درم آخر ہوو	ترسم از وحشت کہ او فاسد شو
دوستی ہے بیچ بیکھ وقت کا	ہو نہ فاسد خوف ہے یہ بر ملا
صحبتے باشند جو شمشیر قلع	پہنچوئے در بوستان در زروع
صحبت اکل تندر ہے جو کاٹ دے	ماگہ جلیبے لشت و بوستان کے لئے

ز و عمارتسا و دخل بیشمار	صحبتے باشند چو فصل نو بہار
جس سے ہے تسمیر و رونق بیشمار	صحبت اک ہے مثل فصل نو بہار
تا گریزی و شوی از بدبری	خرم آں باشد کہ ظن بدبری
تا بدی سے بھال کر اس سے بچے	خرم اس میں ہے کہ ظن بدبری
ہر قدم را دام میدان فیضول	خرم سودا ظن گفتہ است آن رسول
ہر قدم کو جان تو دام اے فضل	خرم سودا ظن ہے کہتہ ہیں رسول
ہر قدم دامیت کم روا و ستاخ	روئے صحر است ہموار و فراخ
ہر قدم پر حال ہے ناداں باد جا	ہر بیاباں ہے کشادہ اور بڑا
چون بتازد و آتش آفتد و رگلو	آں بڑو ہی دود کہ دام کو
دوڑے تو پھندے میں آئے ناکاں	دوڑے کو ہی بڑ کہ پھندا ہے کہاں
دشت میدیری نمیدیری کیلیں	آنکہ سبقتی کہ کو اینک بیلیں
تھا نظر میں دشت بختی یہ گھات کب	تو جو کہتا تھا کہاں ہے دیکھ اب
دنبہ کے باشند میان کشت زار	بے کیں دام صیاد اسے عیاں
لحیت میں دنبہ نہیں ہوتا کبھی	بے کیں دام صیاد اے اخی
استخوان کلمہ ہاشاں ابلیں	آنکہ گستاخ آمدند اندر زیں
ہڈیاں اور جڑے انکے دیکھ تو	جو تھے دنیا میں بڑے گستاخ غ
استخوان شاں اپرسل زامضی	چوں گجور شاں ویلے مرقضی
ہڈیوں سے پوچھ ماضی کی خبر	جائے گور شاں کی جانب تو اگر
چون فرو رفتند و چاو غرور	تا بظاہر مہینی از مستان گور
کس طرح آنکو دلا چاو غرور	آپس بچتہ کو تا نظر مستان گور
ورنداری چشم دست آور عضا	چشم اگر داری تو کورانہ میا
اور جو اندھا ہے تو حاصل کر عضا	آنکھیں رکھتا ہے تو کورانہ آ

چوں نداری دیدہ میکن پیشوا	آں عصائے حرم واستلال
گر نہیں آئیں اُسے کر پیشوا	وہ عصا حرم اور استلال کا
بے عصا کش در سر پرہ مالیت	اور عصائے حرم واستلال نیست
بے عصا کش مت چھڑے تیں تو	وہ عصا بھی گر نہیں اے نیکو
تاکہ پا از سنگ و از چہ ارہا	گام ز انسان نہ کہ نابینا ہند
تا بچہ بھڑو کر کنویش سے دمہم	رکھ تو تابناؤں کی صورت قدم
می نہد پا تا نیفتد در خطا	لرز لرزان و ترس و احتیاط
پاؤں رکھتا ہے نہ آفت میں رہے	ڈرنے ڈرنے احتیاط و خوف سے
لقمہ جستہ لقمہ ملے شدہ	اے زود دے جستہ و زارے شدہ
لقمہ ڈھونڈا سانپ کا لقمہ بنا	تو دھویش سے چھٹ کے آتش میں گا
اہل سبا کا قصہ	
یا بخواندی و ندیدی چر صدا	تو بخواندی قصہ اہل سبا
یا پڑھا لیکن نہ دیکھا چر صدا	کیا نہ دیکھا قصہ اہل سبا
سوئے معنی ہوش کہ راہ نیست	از صدا آں کوہ خود آگاہ نیست
کوہ کو معنی سے ہو کیا آہی	ہے صدا سے بے خبر خود کوہ بھی
چو جخش کردی تو آدم شد جخش	او ہی بائے کند بے گوش و ہوش
تو جو چپ ہو وہ بھی ہو جاتے جوش	وہ صدا دیتا ہے بس بے گوش و ہوش
صدزاران تصور ایوانہا و باغ	و اذق اہل سبارا بس فراغ
انکے تھے لاکھوں محل، ایوان و باغ	حق سے تھا اہل سبا کو ال فراغ
دروفا کمتر فنا و ان در سگال	شکر آں نگذاشتند آں بدرگال
تھے و فانی گریا گنتوں سے بھی کم	شکر نعمت کا نہ کرتے تھے بہم

چوں رسد بر در ہی بند و کمر	مر سکے را لقمہ نانے زور
وہ اسی در پر سدا بیٹھا رہے	کیتے کو جس در سے اک لقمہ ملے
گرچہ برو سے جو رو سختی می رود	پاسبان حارس در میشود
چاہے جتنی اُس پہ ٹوئیں سختیاں	ہو نگہبان اور در کا پاسبان
کفر و اندک و غیرے اختیار	ہم براں در باشدش باش و قرار
کفر جانے غیر پر کرنا مدار	صرف اسی در پر وہ پاتا ہے قرار
آن سگانش می کند آن مواب	ور سکے آید غریبے روز و شب
اسکو دیتے ہیں سزا گئے سبھی	آتا ہے غنا مسافر گر کوئی
حق آل نعمت گردگان ولست	کہ برد اسجا کہ اول منزلست
رہیں ہے نعمت کے حق میں دل ترا	کیتے ہیں تو اپنے پلے گھر کو جا
حق آل نعمت فرو بگذار پیش	می گزندش کہ برو بجائے خویش
حق نعمت کو نہ اُس کے تنگ کر	کاٹتے ہیں کتے ہیں جا اپنے گھر
چند نوشیدی می واشد چشمات	از در و دل اہل آب حیات
ہے پیلا اور کھل گئیں آنکھیں تری	دل اور اہل دل سے آپہ زندگی
از در اہل دلاں جان دی	پس غذائے وجد و سکون بخودی
لوٹے دروازے سے اہل دل کے لی	پس غذائے وجد و سکون بخودی
گر وہر دکاں ہمیکردی ز حرص	باز ایں در را ہر کردی ز حرص
گھومتا پھرتا ہے ہر دکاں پر	حرص سے پھر چھوڑ بیٹھا تو یہ در
می دوی ہر شریہ مردہ یگ	بر در آن منہان چرب و یگ
دوڑتا ہے گوشت روٹی کو مگر	تو امیروں کے در پر شور پر
کارنا امید اسجا رہے شود	چربش آنجاواں کہ جان فری شود
کام ناپوسوں کا جس جا بن سکے	چرب وہ جو جان کو فری کرے

حضرت عیسیٰ اور دردمند لوگ

ہاں ہاں اے مبتلا این مہل	صومعہ عیسیٰ مست خوان اہل دل
چھوڑ اس در کو نہ تو اے مبتلا	خالقہ عیسیٰ کی ہے خوان وفا
از ضریر و شل و لنگ اہل دل	جمع گشتہ کے زیر اطراف خلق
لو لے لنگرے اور ملیں و اہل دل	جمع چاروں سمت سے ہوتی حق خلق
تا دم ایشاں رہا نہ از جہاں	بر در آں صومعہ عیسیٰ صبح
آتے تھے تا ہو گناہوں سے مفر	خالقہ عیسیٰ پر ہر سحر
چاشنگہ پیر شمسے آن بکیش	اوچو فارغ گئے از اوراد و خیش
آتے تھے باہر کوئی فردس بچے	جب وہ فارغ ہوتے اپنے ورد سے
شستہ بر در با امید و انتظار	جو حق مبتلا ویدے زار
خالقہ کے در پر صرف انتظار	دیکھتے تھے سیکڑوں زار و زار
حاجت مقصود جملہ شد روا	گفتے اے اصحاب آفت از خدا
حاجتیں سب کی جو کرتا ہے روا	کہتے اے لوگو وہ ہے صرف اک خدا
سوئے غفاری واکر ام خدا	ہیں رواں گرد پر پہنچ و عنا
حاجب غفران واکر ام خدا	ہاں رواں ہو جاؤ بے رنج و عنا
کہ کشائی ز آفت ایشاں برائے	جملگان چوں شتران بستہ پائے
عقل سے تو ان کے زانو کھوتا	اونٹ کے مانند سب تھے بستہ پا
از دم جاں بخش عیسیٰ در زماں	جملہ صحت یافتہ گشتہ رواں
بس مسحا کے دم جاں بخش سے	سب لے صحت پائی اور چلتے ہوئے
ز اہق و از دم نیک جلیل	شد رواں آں حاجت جملہ علیل
انکے دم سے کیر نکلتا تھا حکم خدا	سب مریضوں کی ہوئی حاجت روا

ازوئے شہزادے پادشاہ	اغوش دلین شادمانہ سوئے خاں
دور سے ان کی دُعا سے بیگماں	گر گئے اپنے وہ غمش دل شادماں
تندرست شادمان و محترم	جلد بے درد و الم بے رنج و غم
تندرست و شادمان و محترم	سب تھے بے درد و الم بے رنج و غم
از دم میمون آں صاحبقران	سوئے ظاہر خویش گشتدے و آں
تھا مبارک وہ دم صاحبقران	اپنے اپنے گھر وہ ہوتے تھے رواں
یافتی صحت ازل یا ران کیش	آزمودی تو بے آفات خویش
اولیاء اللہ سے صحت ملی	آفتوں میں آزمائش ٹوٹے کی
چند جانت بے غم و آزار شد	اچھا آن لگتی تو رہوار شد
جان سے آزار بھی سب مٹ گیا	بن گیا رہوار سنگلاہ بن رترا
تا ز خود کم نگردی اسے لوند	میں قتل رشتہ بڑیاے بند
آپ سے بھی کم نہ ہو گرجا خیر	اے مظلوم! باندھ رستی پاؤں پہ
یادناور و آں مسل نوشی تو	ناسپاسی و فراموشی تو
بھول جاتی ہے غسل نوشی تری	ناسپاسی اور فراموشی تری
چون لہلہ دل از تو خستہ شد	لاجرم آں راہ بر تو بستہ شد
اہل دل کا دل ہوا جب درد مند	ہو گیا آخر وہ رستہ بختہ پہ بند
بچو ابرے گریہاے زار کن	زو و نشان دریاب استغفار کن
ابر کے مانند گریہ یا راکر	دھونڈ ان کو جلد - آستغفار کر
میوے پختہ بر خود واکھڑ	آگہستان شاں سچ تو بستاند
پختہ میوے پھٹ پڑیں تیرے لئے	تیری جانب تاکہ بارغ آگاہ بھلے
باسک کھٹاں شدتی خواجہ تاش	ایم براں درگرو از سگ کم مہاش
کھٹ کے کٹے کا تا ہو خواجہ تاش	میں سگ اس در پہ رکھ تو بود و تاش

چوں سگانم مر سگان اناصح اند	کہ دل اندر خانہ اول پہ بند
جنگہ گت پند یہ گتوں کو دے	چاہئے تو پہلے ہی گھر پر رہے
از در اول کہ خوروی اتخاں	سخت گیر و حق گزار پرامماں
پہلے گھر سے کھائی بھین جو ہڈیاں	حق گزاری کر۔ پکا اس گھر کو ہاں
میگزندش کز اوپ آنجا روو	در مقام اولیں مصلح شود
کاٹتے ہیں تا چلا جائے دہاں	لفح ہو پہلی جگہ سے بیگماں
میگزندش کسے سگ طاعنی برو	باورلی نصرت یا غنی مشو
کاٹتے ہیں اسے سگ باغی! تو جا	کیوں دلی نعمت سے اپنے پھر گیا
برہماں در پیچو حلقہ بستہ باش	پاسباں چاکبے برجستہ باش
محل زنجیر اس کے در سے رہ بندھا	مستعد رہ۔ کر نگہبانی سدا
صورت نقص فائے مامباش	بیوفانی را ممکن بہودہ فاش
آڑتا ہے کیوں ہماری تو وفا	بیوفانی کی نہ کر شہیر۔ جا
مر سگانرا چوں وفا آمد شکار	زوسگانرا انگ بدنامی میار
جب کہ گتوں کا ہے شیوہ یہ وفا	کہ نہ بدنام ران سگوں کو بر ملا
بیوفانی چوں سگان اعار بود	بیوفانی چوں رواداری نمود
بیوفانی سے ہے جب گتوں کو عار	بیوفانی تو نے کیوں کی اختیار
حق تعالیٰ خزاں و آرزو وفا	گفت من اوئی بھمد غیر نا
حق تعالیٰ کو بھی ہے خزاں وفا	پڑھ تو من اوئی بھمد غیر نا
بیوفانی داس وفا بار و حق	بر حقوق حق ندار و کس سبق
بیوفانی حق سے ہے وفا	کون ہے حق خدا سے بڑھ گیا
سے قدر تعالیٰ عزوجل :- ومن اوئی بھمد من الله فاستبشروا	بیسعکم اللہ یا یعتم ۔ یعنی خدا سے بڑا وعدہ وفا کرے والا کون ہے۔
	پس اپنی خرید و فروخت میں غش نہ ہو جس سے خرید و فروخت ہو۔ ۱۰۰ مردود

نور راہم نور شو بانار نار	جانے گل گل باش جانے خار خار
نور سے ہو نور اور آتش سے نار	گل کی جاٹو گل ہو جانے خار خار
حق مادر بعد از ایں شد کان گم	کر داور از جنین تو غریم
حق مادر ہے پس حق خدا	تیری صورت سے عزیم اسکو کیا
صور نے کردت درون جسم او	دادور حملش ترا آرام خو
جسم میں اس کے بنی صورت تری	حمل میں اس سے تجھے راحت ملی
پچھو جزو متصل دید او ترا	متصل را کر دندہ برش جدا
متصل جزو متصل جب تو بلا	متصل کو کر دیا اس نے جدا
حق ہزار صنعت ذہن ساختت	تا کہ مادر بر تو مہر انداختت
یہ ہے صنعت رحمت اللہ کی	تیری ماں نے مہربانی تجھ پر کی
پس حق حق سابق از مادر بود	ہر کہ آں حق را ندانہ بود
حق مادر سے ہے اول حق حق	حق نہ جانا جس نے خر ہے باطن
آنکہ مادر آفرید و ضرع و شیر	با پدر کردش قریں آں و بچہ
جس نے ماں اور دودھ کو پیدا کیا	پھر کیا جفت پدر و بچہ اسے تھا
اے خداوند اے قدیم احسان تو	آنکہ دائم و آنکہ نے ہم اکن تو
ہے قدیم اے کبریا احسان ترا	جو میں جاؤں یا نہ جاؤں ، ماں ترا
تو بفرمودی کہ حق را یاد کن	زانکہ حق میں نے گم و دھن
تو نے دیا کہ حق کو یاد کر	لیونکہ میرا حق نہ ہو گا گنہ
یاد کن لطفے کہ کردم آں صبح	باشما از حفظ در کشتی نوح
یاد کن وہ مہربانی کی نگاہ	نوح کی کشتی میں بند دی ہند
اصل ایجاد و شمارا آں زمان	و اوم از طوفان از موحش ماں
کس طرح ایجاد و آباد کو دیاں	میں نے دی طوفان کی موجوں سے ماں

آب آتش خو زمین بگرفتہ بود	موج او مراوج کہ را میراؤ
آب آتش خوئے پیکری گنج زین	موج اوچ کہہ پر گنجی ہا بلیکین
آخلف کردم من نکردم روتاں	در وجود جد جد جہتاں
کا خالفت اور کیا کب بے خود	ہم نے حیرے باپ دادا کا وجود
چوں شدی سرشت پارسیت چوں نام	کار گاہ خویش چوں ضائع گنم
سر بنا کر پاؤں کیونکر مارتا	کار خانہ اپنا ضائع کرتا کیا
چوں نکلے بیوفایاں میثومی	از گمان بد بد اں شو میر می
بیوفادوں پر تو ہوتا ہے فدا	یہ گمان بد ہے قیرا رہنما
من ز سہو و بہر فانی نہا بری	سوئے من آئی گمان بد بری
میں ہوں سہو اور بیوفائی سے بچا	بد گمانی مجھ سے، جرات ہے نبی
آین گمان بد بد انجا ہر کہ تو	میثومی و پیشین بچوں خود تو
یہ گمان بد و اں تو رکہ روا	تو کر دیتا ہے خود جس جا چکا
بس گرفتاری رو ہر اہان رفت	تو ترا گویم کہ کو گوی کہ رفت
تو بہت یار اور ہر اہی ترید	اب جو میں پوچھوں تو کہہ دے سب کچھ
یا ربیکت رفت پر چرخ بریں	یا رفقت ماند و رفعت زینیں
دوست تیرے چرخ بالا پر گئے	یا رفعت فاقہ کا گھر ہے
تو نمازی در میانہ پچناں	بے مدد چوں آئے تیرہ کارواں
رہ گیا ازل تو ہی باقی دریاں	جس طرح ہو آگے بندہ تارواں
دامن او گیر اسے یار ولیہ	کو منزہ ہا شد از بالا وزیر
دامن اسکا ختام اسے یار ولیہ	جو نہیں آلودہ بالا و زیر
نہ چو عیسیٰ سوئے گھر دوں تیرے	نہ چو قارون ز زمین ندر رو
نیکیشی جو نہ گردوں پر چڑھے	مثل قارون جو نہ مٹی میں دھنڈے

چوں بمانی از سرو از دکان	با تو باشد در مکان و لامکان
کیوں اسے چھوڑے تو۔ ہو خود دکان	مراحت ہو پیرے مکان تا لامکان
مر جھانائے ترا گیر و وفا	او بر آرد از کدورتھا صفا
وہ جھانکر بھی تری پیچھے وفا	اخذ کرے وہ کدورت سے صفا
تا نقصان اروی سوئے کمال	چوں جفا آری فرستد گوشتال
چھٹ کے تو نقصان سے پائے کمال	وہ جفاؤں پر جتنے دے گوشتال
بر تو قبضے آید از رنج و پیش	چوں تو دورے ترک کردی کر و پیش
قبض کیس پائے گا رنج و پیش	تو نے ترک دور کی گری رومش
پہنچ تو پیلے ازاں عہد کس	آں ادب کردن بود یعنی ممکن
پھر اس عہد کس سے تو کرتا	اس سزا دینے کا یہ مطلب ہوا
اینکہ و گنیر ست پا گیرے شو	پیش ازاں کا یں قبض زنجیرے شو
اب جو ہے د گنیر، وہ پا گیر ہو	قبض جب تک صورت زنجیر ہو
تا گنیر یں اشارت را بلاش	رنج معقولات شو و محسوس فاش
ان اشاروں کا تو کچھ پیچھے وقار	رنج معقولی ترا ہو آشکار
قبضہا بعد از اجل زنجیر شد	در معاصی قبضہا و گنیر شد
بن گیا بعد اجل زنجیر قبض	جوش معصیاں سے ہوا و گنیر قبض
عیشہ ضحکا و محشر بالعمی	لفظ من اعرض ہنا عن ذکرنا
عیش ہو تنگ اور اندھوں میں اٹھے	پھیر لے جو منہ ہمارے ذکر سے
قبض و دلتنگی و دلش را بخلد	وزو چوں ال کساں انی برو
قبض و دل تنگی سے دل پہ دلتا	مال جب کچھ چور پیتا ہے چڑا
قبض آن مظلوم کو شربت گوشت	او ہی گوشت عجب یں قبض صیت
قبض ہے مظلوم سے۔ جو رو پڑا	وہ یہ کتا ہے کہ ہے یہ قبض کیا

چوں بدین قبض اتفاقے کم کند	باد اصرار آتشش ادم کند
قبض پر جب اتفاقات اسکا ہو کم	باد اصرار آں کو کرتی ہے دم
قبض ل قبض عواں شد لاجرم	گشت محسوس آن معانی زد علم
قبض دل ہے قبض برق انداز کا	اس کا معنی اذر مطلب یہ کھلا
قبض ہا زندان شدست چار میخ	قبض بخت بر آرد شاخ و پیخ
قبض ہے یہ قید خانہ چار میخ	قبض ہے چڑ، جس سے نکلیں شاخ و پیخ
پیخ پنہاں ہو وہم شد آشکار	قبض بسط اندر اں پیخے شمار
پیخ پنہاں بھی ہے اور ہے آشکار	پیخ قبض و بسط دل کو کر شمار
چونکہ بخت بد بود زودش بکن	آن زود زشت غارے در چین
چڑ بڑی ہو تو اکھاڑ اور پھینک دے	تا کوئی کا نشانہ گلشن میں آگے
قبض دیدی چارہ آں قبض کن	زانکہ سر با جملہ میر وید ز بن
قبض دیکھ قبض کی کچھ فکر کر	چڑ سے سر ہوتے ہیں پیدا کر نظر
بسط دیدی بسط خود آب ہ	چوں بر آید میوہ با اصحاب ہ
بسط دیکھ بسط کو پانی بھی دے	بانٹ دے اصحاب کو میوے جوں
باز گرد دو قصہ اہل سبا	باز گوتا باز گویم مرجبا
لوٹ سوئے قصہ اہل سبا	پھر سنا اور پھر کہوں میں مرجبا
اہل سبا کا بانی قصہ	
آن سبا ز اہل سبا بودند خام	کار شاں کفران نعمت با کرام
تھے سبا والے مثال طفل خام	اور تھا کفران نعمت اُن کا کام
باشد آں کفران نعمت و مثال	کہ کنی با محسن خود تو جدال
ہے یہی کفران نعمت کی مثال	جیسے محسن سے کرے تو خود جدال

من برنجم زیں چه رشخه بینوی	کہنے باید مرا ایں نیکوئی
میں ہوں غم گین، کو ہے کیوں اندوہ نہیں	ایں مجھے منظور یہ نیکی نہیں
من خواہم چشم زوم کو کرن	الطف کن ایں نیکوئی را دور کن
آنکھوں کی حاجت نہیں معذور رکھ	لطفت کر نیکی کو اپنی دور رکھ
شینا خیر لنا خذ زینہ سنا	ایں سبا گفتند باعد یسنا
نا خوشی اچھی، خوشی سے در گذر	لوگ کہتے تھے کہ قربت دور کر
لے زمان خوب نے امن فراغ	مانے خواہیم ایں دیوان باغ
وقت ہے اچھا نہ ہے امن فراغ	چاہئیں ہم کو نہ یہ ایوان و باغ
آں بیا بابت خوش کا بچا دشتا	شہر مانزد و یک ہم و یک دشت
اچھا وہ جگہ ہوں جس میں دام دود	یہ قریب ہی شہر ہیں آپس میں پد
فاذا جاء الشتاء انکرت ذوا	ایطرب انسان فی الصیف اشتا
اور جاڑوں میں ہے گرمی کی دعا	آدمی گرمی میں جاڑا مانگتا
لا یضیق لابیض رعداً	فہو لا یرضی بحال ابداً
عیش و شغی دونوں سے چاہے مفر	خوش ہمیشہ کب ہے یہ اک حال پد
کلم تال الہدی انکرتہ	اقتل الانسان ما اکفرک
اور ہدایت سے ہے منکر سرسبز	کافر نعت ہے انسان کس قدر
اقتلوا انفسکم لغت آں سنی	انفس زینسانت انشد کشنی
انفس و مار دہ نہا فرما کے	قتل کے لائق ہے نفس اسواسط
درخلہ از زخم او تو کے زہی	خار سہ سولیت ہر سوش نہی
پہنچ ہی جائے گا۔ تم اس سے کچھ	ہے سہ پہلو خار۔ جس پہلو رکھ
وست اندر پار نیکو کار زن	آتش ترک ہو اور خار زن
پار نیکو کار کو کہ اختیار	آتش ترک ہو جس سے چھوٹک خار

چوں ز حد بردند اصحاب سبا	کہ بہ پیش ماہابہ از حسب
حد سے بڑھ کر بولے اصحاب سبا	ہم کو طفلی زیر کی سے ہے سوا
ناصحاں شاں و نصیحت آمدند	از فسوق و کفر مانع مے شدند
ان کو دیتے تھے نصیحت ہند گ	کہتے تھے تم کفر سے رکھو حذر
اقتصد خوں ناصحاں بہد اشتقد	تخم فسق و کافری میکاشتقد
تھے وہ غلاماں ناصحوں کے خون کے	بیج کفر و فسق کے ہوتے بے
چوں قضا آید شود تنگ یمنیاں	از قضا طوا شود رنج و ماں
تنگ ہو وقت قضا سارا جاں	اور طوا ہوتا ہے رنج و ماں
اگفت اذ اہار قضا ضاق القضا	تجب لا بصار اذا ہار القضا
تنگ ہو میدان جب آئے قضا	روشنی آنکھوں کی لے جائے قضا
چشم بستہ فی شود وقت قضا	تا نہ بیند چشم محل چشم را
بند کرتی ہے قضا آنکھیں پیرا	آنکھ کو آتا نہیں سر نہ نظر
مگر آں فارس چو انگیزید گرو	آں غبارت ز آسوارش رکرو
گرو آرائی مگر کی اسوار لے	رہ گیا تو دور چھپ کر گرو سے
سوئے فارس و مرو سوئے غبار	ور نہ بر تو کو بد آں مگر سوار
جاسوئے فارس نہ جاسوئے غبار	درد تھم پر آپڑے مگر سوار
اگفت حق آنرا کہ این گشت بخور	دید کرد گرگ چوں زاری نکرد
کھاتے جس کو گرگ، حق اس سے کھ	کیوں نہ رویا بھیڑنے کی گرو سے
اونمیداشت کہ و گرگ را	با چنین انش چرا کرو او چرا
ہماتا تھا وہ نہ کرد گرگ کیا	عقل پائی تھی تو ایسا کیوں کیا
گو سفذاں بپئے گرگ باگزند	مے بدانند و پھر سو میخزند
بریاں جب گرگ کی پاتی ہیں بو	بھاگتی ہیں خوف کھا کر چار سوا

منہ حیوانات بولنے شیرا	مے بداند ترک مے گوید چرا
پاتے ہیں جوان جب بوشیر کی	چھوڑ دیتے ہیں چراگا ہوں کو بھی
بولنے شیر خیم دیدی باز گرد	بامناجات خدا انا باز گرد
شیر دشمن کی جو بڑے آئے تھے	سجدے میں گر، کر دعا اللہ سے
وانگشتہ بر آں گرد و اگر و اگر	گرگ محنت بعد گرگ آمد سترگ
سج کے گرد گرگ سے آیا کوئی؟	گرگ محنت گرگ سے بھی تھا ذی
برورید آں گوسفنداں آبستم	کہ ز چوپاں خرد بستند چشم
بدیوں کو چھاڑا غصے سے اٹھی	عقل کے چرواہے سے ہند آٹھ کی
چند چوپاں شاں بخواند و نامند	خاک غم در چشم چوپاں میزدند
گتہ ہاں نے گویا بکلیا۔ وہ نہ آئیں	گر و غم بن بن کے آنکھوں میں سمائیں
کہ پروا خود ز تو چوپاں تربیم	چوں بیخ کر ویم ہر یکے و ریم
اور کہا۔ تجھ سے نگہاں تر ہیں ہم	کیوں ہوں تابع۔ جبکہ خود سرور ہیں ہم
طعمہ گر گیم و آں یار نے	ہیزم ناریم و آں عار نے
گرگ کا لقمہ ہیں، کب ہیں بک یار	آل کی لکڑی ہیں۔ کب ہے ہم کو عار
چھتے بد جاہلیت در و مانغ	بانگ شومی در دیشاں کو مانغ
جو جہالت کی حقیقت سر میں تھی	منہ میں ڈالی بانگ شومی زانغ کی
بہر مظلوماں پہنچے کند چاہ	در چہ افتادند و میگفتند آہ
کھود تھے ہیں بہر مظلوماں وہ چاہ	خود کنوئیں میں گر کے پھر کرتے ہیں آہ
یوسفین یوسفان بشکا فتند	آنچہ میکہ و ندیکیک یافتند
یوسفوں کے پرستیں تھے پھاڑنے	بدلے وہ پاتے تھے اک اک کام کے
کیست آں یوسف ل حق جو تھے	چوں اسیرے بستند اندر کھئے تو
کون ہے یوسف؟ دل حق جو ترا	قید ہے جو تیرے کوچے میں ہوا

پرو بالشی البصد جاں خستہ	جبریلے را بر استوں بستم
بال و پر توڑے ہیں آسمے دیچہ تو	تو نے ہاندا حکمت ہے جبریل کو
کہ کشی اور را بہکداں آوری	پیش او گو سالہ بریاں آوری
ہے چہ اگا ہوں تک اس کو یحییٰ	اس کے آگے لایا ہے بچھڑا بچھڑا
نہیت اور اجز لقار اللہ قوت	کہ بخور انیت مارا لوت پوت
ہے غذا اس کی فقط ویر خدا	کتا ہے کھا یہ ہماری ہے غذا
میکند از تو شکایت با خدا	زین شکنجہ و امتحان آل مبتلا
کرنا ہے اللہ سے تیرا کلام	اس شکنجے میں وہ ہو کر مبتلا
گویش نمک وقت آمد صبر کن	لگے خدا افغان زین گر گین
وہ یہ کتا ہے کہ وقت آئے تو	اے خدا فریاد ہے اس لگ سے
داد کہ وہ جز خدا سے داد گر	داد تو و خواہم از ہر بے خبر
جز خدا کے داد کیا دیگا کوئی	داد بے خبروں سے میں لنگا تری
در فراق روئے تو یار بتنا	او بے گوید کہ صبر شد فنا
تیرے شوق دید میں بس اے خدا	کتا ہے وہ صبر رخصت ہو چکا
صالح افنا وہ در حبس نمود	الحمد و امانہ در دست یہو
میں ہوں صالح حسہ فقیر نمود	میں ہوں احمد قیدی دست یہو
یا بکش یا باز خواہم یا بسا	اے سعادت بخش جان انبیا
جان لے یا لے پلا، یا خود تو آ	اے سعادت بخش جان انبیا
ایں فراق نذر خواہم یا بسا	یا فرقت کا فراں اناہیت
دوستوں کو صبر آتا ہے کہیں؟	کا فروں کو تاب فرقت جب نہیں
ہر کے یا لیتی کنت ترا ب	کا فراں گویند در وقت عذاب
بر ملا یا لیتی کنت ترا ب	کا فروں کی ہے صدا وقت عذاب

لے اے کاش میں مٹی ہوتا +

حال او انیت کو غور زانست	بچوں بو بے تو کسے کان تو است
حال اس کا یہ ہے۔ جو بیگانہ ہے	کیا کرے وہ جو ترا دلوانہ ہے
حق ہے گوید کہ اے لے زہ	لیک بشنو صبر اور صبر یہ
حق یہ کہتا ہے کہ اے پاکیزہ تر	صبر ہی بہتر ہے۔ کچھ دن صبر کر
صبح نزو کیست خامش دم مر	کاندر آمد وقت میرا آل دن
صبح ہے نزدیک چپ توره ذرا	وقت آپہنچا ہے باہر آنے کا
ایک بلاشاں میرسد تو کم خروش	من ہے کو شتم بچے تو تو کموش
آن پر آتی ہے بلا۔ آہیں نہ بھر	میں ہوں خود کوشش میں تو کوشش نہ کر
کوشش من ہے کہ کوشش ہائے تو	وار وقتہ منم بہ از جلو اسے تو
میری کوشش تیری کوشش سے بڑی	میری تلخی تیرے حوے سے بھی
ہیں نکل کن بر و خاموش شو	کمرک جہاں زبان و کوش شو
ہاں نکل کر ذرا۔ خاموش ہو	باتیں کم کر اور ہم تن گوش ہو
حیلت و مکر و دغا بازیش ال	ہر چہ زیارت جدا انداز ال
حیلہ و مکر و دغا جان اس کو تو	یار سے کر دے جدا جو مو۔ مو
شد ز حد ایں باؤ کو اے یار کو	رستاے خواجہ ایں خانہ برد
حد سے گزری بات۔ اب تو لوٹ آ	دیکھ دہقان خواجہ کو کھ لے چلا
قصہ اہل سہایک گوشہ نہ	واں بلکہ خواجہ چوں آمد بدہ
قصہ اہل سہا رکہ در کنار	خواجہ آیا گاؤں میں، کر آشکار
خواجہ اور دہقانی کا قصہ	
روستاے در ملتق شبوہ کرو	تاکہ حزم خواجہ اکالیوہ کرو
کی جو دہقان نے خشاہد بشمار	حزم خواجہ کو نہ رکھا استوار

از پیام اندر پیام او خیرہ شد	تا زال حرم خواجہ تیرہ شد
یہ بچہ پیمانوں سے گھبرا گیا	باقی حرم خواجہ کا گدلا ہوا
ہم از بیجا کو کانش در پسند	نزع ثعلب بشادی میزدند
خاجہ کے بچے بھی تلخ بیچھے پئے	طویل ہیں اور کود میں دلشاد تھے
بچھو یوسف کاش ز تقدیر عجب	نزع ثعلب بر داز ظل آب
جس طرح یوسف کو قسمت دانی	باپ سے لہو و لعب میں لے گئی
آں بازی بلکہ جان زبیتاں	جیلہ و مکرو و غا بازیتاں
بازی کیا۔ جان بازی ہے یہ بر ملا	جیلہ و مکرو و غا بازی - رہا
ہر چہ از یارت جدا دوا	مشتوا آراکان نیاں از دوا
یار سے تجھ کو جو کر ڈالے جدا	ایک بھی اس کی نہ سخن ہوگا بجا
اگر پو آں سو و صد در صد مگر	بہر ز مگسل ز گنجور اسے فقیر
لے ڈیچا ہے سو و صد در صد بھی ہو	بہر ز رمت چھوڑا بل کٹھ کو
ایں شنو کہ چند میرزاں زجر کرد	گفت اصحاب پنج اگر م و سرو
سچن خدا نے کس قدر غصہ کیا	کرم و سرو اصحاب اچھو سے کہا
ز انکہ بر بانگ بل و سالنگ	جمہ اکروند باطل بید رنگ
خط سالی میں قتل کی بانگ پر	جمہ کو چھوڑا تھا سب نے بے خطر
نا نہاید و یکراں رزاں خزند	زاں جلب صرفہ ز ایشاں پرند
دوسرے تمامول ارزاں تر نہیں	اور جلب سے پھر ہمیں نقصان نہ
ماندہ ہمیں بخلوت درمن	با و سہ در ویش ثابت برنیاں
مصطفیٰ پر پڑھتے تھے خلوت میں نماز	اور تھے دو تین اصحاب نیاز
گفت طبل لہو باز رگانیے	چونتاں بہرید از ربا نیے
بولا حق، طبل تجارت جب بجا	تم ہوئے اللہ سے بے واسطہ

تد نصفتم نوح باست	تم خلیتم بیست باست
منشتم گیہوں کی جانب گئے	اور نمازوں میں بیٹھ تہا رہے
بہر گندم سخم باطل کا شند	واں رسول حق را بکذا شند
سخم باطل بہر گندم بولیا	اور رسول حق کو چھوڑا بر ملا
صحت او خیر من لوست مال	ہیں کہرا بکذا شستی ختم ہمال
اس کی صحت مال و زر سے پہنچا	کس کو چھوڑا - عزرا کو کوسسی
آخوند شدر حص شمارا این لعین	کہ منم رزاق خیر الرازقین
نقاہ عقول کو مٹھاری یہ لعین	میں ہوں رزاق اور خیر الرازقین
آگہ گندم را ز خود روزی و ہر	کے تو کھاتا تر اضائع محمد
گیہوں کو جو رزق دیتا ہے سدا	وہ توکل ضائع کر سکتا ہے کیا
اکثر از بطائی تی آخرو آب	کو وہ مر باز داعی را جواب
کم نہیں بط سے تو کچھ اے قبا	سنا ہے اللہ بندے کی دعا
از بے گندم جدا گشتی ازاں	کہ فرستادست گندم را آسماں
بہر گندم تم ہوئے اس سے جدا	جو ہے گیہوں آسماں سے چھینا
باز اور طہیں	
باز گوید بط را از آب خیز	تا بہ بینی دشتہ را قند ریز
چھوڑ پانی - باز نے بط سے کما	دیکھ جنگل کی بھی شیرینی ذرا
بط عاقل گویدش کلمے باز و	آب مارا صحت منست و سرور
بط عاقل بول - ہوا کے باز دور	پانی ہے بس قلعة امن و سرور
اے صفہ گذشتہ { حیوانات کے شہد بشرف و خست ہوئے کہ کہتے ہیں :	

دلو چوں باز آمدے بطن شتاب	ہیں بہ بیڑ کم روید از صحن آب
آیا شیطان باز بن کر اے بطل	چھوڑنا مت اس حصار آب کو
باز را گوئید زو رو باز گرد	از سر ما دست دار اے پایمرد
باز سے کہہ دو کہ واپس کوٹنا	کہ نہ ہمت اور ہم سے ہاتھ اٹھا
ما بری از دعوت و دعوت ترا	مانوشیم ایندم تو کا فرا
ہم تو بے پروا ہیں دعوت تری	تیرے دم میں ہم نہ آئیں گے کبھی
حصن را قند و قندستان ترا	من نخواہم بدیہ ات بستان ترا
قند ہے یہ جائے امن اپنے لئے	ہم نہ مانگیں باغ اور بستان تیرے
چونکہ جاں باشد نیاید لوت کم	چونکہ لشکر ہست کم ناید علم
جان ہے باقی تو کیا کم ہے غذا	توچ ہے تو پھر علم کی فکر کیا
خواجه اور دہقان	
خواجه عازم بسے عذر آورید	بس بہانہ کر دو با دیو مرید
خواجه نے گو عذر دہقان سے کیا	چیلے کر کے دیو ملعون سے کیا
گفت ایندم کار ما دام اہم	کہ بیایم آل نگر و منتظم
کام ایسے ہیں ضروری آجکل	جے نکان کمر سے اک طول اہل
شاہ کا رہنا ز کم فرمودہ است	ز انتظام شاہ شب ننوہ است
شاہ نے نازک دیا ہے مجھ کا کام	جے مری فکروں میں نیندا کی حرام
من نیام ترک امر شاہ کرو	من تمام شد پریشہ روئے زرد
ٹالہوں میں حکم کیونکر شاہ کا	نام اس کے سامنے ہو جاؤں کیا
ہر صباح دہر مساسر ہنگ خاص	میر سدا ز من ہے جوید خاص
آتا ہے شہ کا سپاہی صبح و شام	پوچھتا ہے، ہو گیا پورا وہ کام

تو رواداری کہ آیم سوئے وہ	تا برابر و افکند سلطان گرہ
چاہتا ہے کہ میں آؤں گاؤں کو	اور مجھ سے بادشاہ ناراض ہو
بعد ازاں زمانہ شمش چوں کھم	زندہ خود را زیں مگر مد فوں کھم
کیا کروں چارہ پھر اسکے خشم کا	وہن ہو جاؤں میں زندہ بے حیا
نہیں نطرا و صد بہانہ باز گفت	جیلہا با حکم حق گفتا و جفت
اس طرح کے سو بہانے پھر کئے	حکم حق سے ناموافق وہ رہے
گر شود ذرات عالم جیلہا تیج	باقضائے آسمان بھیجئے تیج
ہوں جو ذرات جہاں میں اور تیج	وہ قضا کے سامنے میں محض تیج
چوں گریز و ایں زمین را آسمان	چوں کند او پیش از زمین
چرخ سے کس طرح بھاگے یہ زمین	اپنے کو اس سے چھپا سکتی نہیں
اہرچہ آید از آسمان سوئے نہیں	لے مفوار و نہ چارہ سے کہیں
آسمان سے آنے جو سوئے نہیں	کوئی چارہ اور مفرا سکے نہیں
آتش از خورشید مے بار و پرو	او پیش آتش بہار و پرو
آگ پر ساتا ہے اس پر آفتاب	ساننے سورج کے وہ ہے بے نقاب
ورہے طعناں کند باران کو	شہر مارا مہکند و براں کو
میں سے اس پر آتے ہیں طوفان بھی	شہر اس کے ہوتے ہیں دیوان بھی
اوشدہ تسلیم او ایوب وار	کہ اسیرم ہر چہ مے خواہی ہار
ہے سر تسلیم جو ایوب کا دم	کتنی ہے۔ جبکہ ہو۔ ہیں مجبور نام
ایکہ جزو ایں زمین سرکش	چونکہ یعنی حکم یزدان سرکش
کو بھی ہے جزو زمین سرکش نہ ہو	ہاں نہ طاع اپنے خدا کے علم کو
سلا یعنی زمین کتنی ہے	

جملہ اجزاء اور محرک در سکون	ناطقاں کا نا الیہ اجعون
سارے اجزاء جاندار اور پر سکون	لئے ہیں الیہ راجعون
ذکر و تلبیحات اجزائے نہاں	غلغلے آگندہ آسمان
ذکر اجزاء اسے نہاں کے دیکھ لے	غلغلہ ہیں چرخ میں ڈالے ہوئے
چوں قضا آہنگ نیرنجیات کو	روشنائے شہر پہ رامات کرد
حق جو غیر ملک قضا کا اقتدار	کر دیا دھقان نے شہری کو مات
بابہزاراں حزم خواجہ مات شد	زراں سفر در معرض آفات شد
باوجود حزم خواجہ مات تھا	اس سفر میں مورد آفات تھا
اعتمادش بر ثبات فروش بود	گرچہ کہ بد نیم سبیلش در بود
اعتماد اس کو ثبات اپنے پر تھا	کوہ تھا سیلاب لیکن لے آوا
چوں قضا بیرون کنڈاز چرخ سر	عاقلاں گردنہ جگہ کور و کر
جب قضا باہر کے گردوں سے سر	تحققدوں کو بنا دے کور و کر
ماہیاں اقتدار دریا بروں	دما گیر و مرغ پڑاں از بوں
پھلیاں دریا سے باہر جا پڑیں	مرغ پڑاں ہو پریشاں دما میں
ناپری و دیو در شیشہ بود	بلکہ مار و قتی بہا بل در رود
شیشے میں دیو و پری ہوں مبتلا	بلکہ ہو مار و قتی کی بابل میں جا
جز کسے کا نہ قضا اندر گنجیت	خون اور ابھیج ترقیمے زنجیت
خود ہی لیکن جو ہو قرآن قضا	خون اسکا کب نخواست نے کیا
غیر آنکہ در گریزی در قضا	بھیج حیلہ نہدت از دوسے ہا
اور جو بھاگے قضا سے ناکاں	بھیج سکے حیلوں سے کب تو بچاں
ان ساکن اشیاء یعنی جمادات پر ملے بد شکیم اسی کی طرف لڑنے والے ہیں	
ملے فرشتہ وغیرہ	

اصحاب ضرراں کا قصہ

قصہ اصحاب ضرراں خواندہ	پس چہ اور حیلہ جوئی ماندہ
قصہ اصحاب ضرراں ہے پڑھا	پھر تو کیوں حیلہ گری میں ہے بڑا
حیلہ میگردند کرم نیش چند	کہ برباد از روزی در پیش چند
حیلہ کرتے تھے جو کرم نیش تھے	چند درویشوں کی روزی سے تھے
شب ہمہ شب میسگالیدند مکر	لڑتے در رو کردہ چندین مکر
رات بھر کچھ سوچتے رہتے تھے مکر	مشورے کرتے تھے مل کر عمرو و بکر
خفیہ میفکندند سر ہاں بد اں	تا نباید کہ خدا دریا بد اں
مشورے کرتے تھے وہ چوری چھپے	تا نہ راز ان کا خدا پر مہل چھپے
با رگل اندانیدہ اسگالیدہ رگل	دست کارے میفکند نہاں رگل
مٹی حال اپنا چھپاتے راج سے	ہاتھ دل سے کام پو شیدہ کرے
کیف لا یعلم بذاک من خلق	ان فی سواک صدق ام ملق
کیا نہ جانے تیری بابت کبریا	صدق ہے یا مکر باتوں میں گھبرا
کیف لنقل عن طعین رعدا	من یعلم ان ابن مشواہ غذا
کیا یہ پوشیدہ ساز سے رہے	کل کہاں آرام کرنا چاہئے
اینما قد یبیطا او صعدا	قد تولاہ و اھصی عدا
اچنے ڈیروں کا وہ مالک بن گیا	خوب گنتی ان کی وہ ہے جانتا
خفیہ میگردند اسم ار از خدا	آں سگان جاہل از جہل و غمی
چھیدا اپنے حق سے رکھتے تھے نہاں	اندھے اور جاہل وہ کئے بیگان

لے بچھبکی طرح ڈھک مارنے والا

گوش کن کنول پیش خواجہ	کو سکوہ چوں شد وید وید چن
فقد اب خواجہ کا قوسن لے ذرا	گاؤں جا کر کیا اسے بدلا بلا
گوش کن کنول غفلت پاک کن	استماع چو آں غناک کن
کان کو غفلت سے اپنے پاک کر	خز کر اس ہجرت غناک پر
تا چہا وید از بلا و از غنا	ور رہ وہ چوں شد از شرا وید
راستے میں اس پر کیا آتی بلا	گاؤں کو جب شہر سے اپنے چلا
آں زکاتے واں کہ عکس ادہی	گوش اپوں پیش و ستانش ہی
ہے زکات اب وہ جو تو عکس کو دے	داستان کو اس کی کانوں سے مجھے
بشنوی غمائے بخور ان دل	فاقدہ جان شریف از آب و گل
جویں عکس۔ انہ غم ہی سن ذرا	آہہ و گل سے جان کو فائدہ پڑا
خانہ پڑ وود وارو پڑنے	مرور ایکشا تصفا روزنے
کم کو پڑن لے دھویش سے بھریا	کھول روزن اسکے سننے کا ذرا
گوش تو اورا چور اودم شود	وودوخ از خانہ اودم شود
کان تیرا راستہ دم کا بنے	کم ہو وودوخ اس کا شانے سے
نغمکاری کن کو بامائے رومی	کہ بسوئے رستا عطا میروی
نغمکاری ہم سے کر اے خوش گھر	کیونکہ ہے سورئے خدا تیرا گھر
ایں ترد و عیس زندانے بود	کو نہ بگذارو کہ جاں سوئے بود
یہ ترد و عیس و زندان بر ملا	جان کو جانے نہیں دیتا ذرا
ایں پائشواں بدینہ میکشد	ہر کسے گوید منم راہ رشد
بہینہ ہے یہ ادھر اور وہ ادھر	ہر کوئی کہتا ہے میں ہوں راہبر
ایں ترد و حقیر راہ حق است	اے خجائے نہ کہ پائش مطلق است
یہ ترد و راہ حق کی گھائی ہے	وہ مہارک ہے جسے آزادی ہے

رہ نمیدانی بجو گامش کجاست	بے تزد و میر ویر اور است
تو جو ہے بے راہ، ڈھونڈ اسکو ذرا	بے تزد و سیدھے رستے ہے لگا
تاریسی از گام آہوتا بناف	گام آہورا بگیر و رومعاف
تا کہ نقش پا سے پہنچے تا بناف	کھونج لے آہو سے اور پل راؤسانی
لے برادر گر بر آذر میروی	نیریں دیش بر اوج انور میری
اکل پر بھی گو تو سر تا سر چلے	اس طرح تو اوج اور پر چلے
چوں شنیدی تو خطاب لا تحف	لے دریا ترس نے از موج کوف
سن چکا ہے تو خطاب لا تحف	خوف دریا ہے خوف موج و کف
تاں فرستد چوں فرستادت طبق	لا تحف اں چونکہ خوف ادق
دیگا روٹی بھی دیا جس نے طبق	لا تحف ہے خوف جو دیتا ہے حق
عصہ آنکس لکش اینجا طوفیست	خوف کس است کو را خوفیست
رہج آئے، جسے نہ طوف اس کا کیا	خوف اسے ہے جو نہیں حق سے ڈرا
گاؤں کو خواب کی وانگی	
منع عرش سوئے وہ اشتابخت	خواجہ درکار آمد تجیزخت
گاؤں کی جانب ارادہ کر لیا	خواجہ نے سامان چلنے کا کیا
رخت ایر گاؤںم انداختند	اہل فرزند اں سفر را ساختند
رکھ دیا سامان گاؤں عزم پر	ہاں بچے سب ہوئے گرم سفر
کہ بے خور و کم از وہ مشرودہ	شادماناں وشتاباں سوئے وہ
مشرودہ دینے والے سے کھایا ہے پھر	گاؤں کی جانب چلے خوش بے دل
لے خوف ذکر *	

یاریا آنجا کریم و دلکش است	مقصدا راجا گاہ خوش است
ہے ہمارا دوست اس جا خوش نہاد	ہیں چراگاہیں وہاں فخر المراء
بہر ماغرس کرم بنشاندہ است	باہزاراں آرزو مانع اندہ است
نعمتوں میں بھینچ لایا ہے ہمیں	شو قمناسے جلایا ہے ہمیں
از براوسوئے شہر آرمیم باز	ماذخیرہ وہ زمستان دراز
گاؤں سے لے شہر کو لوٹ آئیے	ہم ذخیرہ سرویوں کے واسطے
درمیان جان خود ماں بھانڈ	بلکہ باغ ایشیا راہ مانڈ
رکے گا خود ہمک اپنی جان میں	باغ دیدیگا وہ بخشش میں ہمیں
عقل میگفت زوڑوں لاتفرعوا	عجلوا اصحابنا کے ترہکوا
عقل کہتی تھی نہ ہرگز خوش رہو	فزع پائیں دوستہ بدی کرو
ان ربی لا یحب الفرجین	من یأج اندکوار بجین
دوست کتب وہ اہل فرج کو کتب	لغے بس تم پاؤ گے اللہ سے
کل آیت مشغل الہام	افرحوا ہونا بس آناکم
لغو ہے وہ مشغل میں جو ڈالے	خوش ہو اس پر جو تمہیں آساں لے
کو بہار است و گر ہماہ وک	شادوار سے شو شوار غم کے
سب خزاں وہ ہے بہار ایسے لے	شاد اس سے ہو نہ ہو تو غم سے
گرچہ غنٹ ملک است و تاج است	ہرچہ غیر است و تاج است
گرچہ تیرا ملک و تخت و تاج ہے	غیر اس کا بچھ کو است و تاج ہے
اندیں لے سوئے پستی ارتقا است	شاد از غم شو کہ غم دم ارتقا است
پستی ہی اس راہ کی ہے ارتقا	شاد ہو غم سے یہ ہے دم ارتقا

لے وہ طرق عادت جو کافر سے ظاہر ہو ۴

ایکے درگیریں رکود کان	غمیہ بخت رنج تو چوکان
کب ہو پتوں میں اثر اسکا عیان	غم خزانہ اور ہے یہ رنج کان
جملہ باخبر کو رہم تنگ مے شوقند	کو دوکان چوں ناگبار می بشنوند
اندھے خر کے ساتھ چلتے ہیں سدا	نام جب سنتے ہیں بچے کھیل کا
درمیں اس سوئے خوں شامہاں	اے خزان کو ر آسواہاں
گھات میں ہیں پیئے والے خون کو	اس طرف ہیں دام اے اندھے گرو
گشت پناہاں زود چشم مرماں	تیر ماہراں شد لیکن کہاں
ہو گئی لوگوں کی آنکھوں سے پناہ	تیر تو سب اڑ گئے لیکن کہاں
برجوانی میر سد صد تیر شیب	تیر ماہراں کہاں پناہاں شیب
تیر پیری کے جوانی پر گرے	وہ کہاں کا تپ ہوئی اور تیر آٹھ
زانکہ در صحرائے گل بنو کشاد	کا اور صحرائے دل باید ہشا
دشمن گل میں مل نہیں سکتی کشاد	کام لے صحرائے دل سے ہمارا
حصن محکم موضع امن امان	ایک ہی باہست لے مرماں
قلعہ محکم ہے اور جائے امان	امنی کا گھر ہے یہ دل اہل ہماں
چشما و گلستان و گلستاں	گلشن خرم بکا دوستاں
چشمے ہیں اور باغ ہیں اور بوستاں	باغ ہے سرسبز بہر دوستاں
فیہ اشجار و عین جا رہیہ	ارح الی القلب سر یا ساریہ
پیر بھی ہیں اس میں چٹھے بھی ہوا	سوئے دل چل پیر دل کر اسکاواں
غفل اے نور بے رونی کند	وہ مرد وہ مرد را حق کند
غفل بے رونی نہ ہو اسے جان من	گاؤں کی جانب نہ جا۔ الحق نہ بن
ایں میدان کہ روزی وہ وہاں	خواجہ پندار کو کہ روزی وہاں
یہ نہ سمجھے۔ دینے والا دے اسے	خواجہ یہ سمجھے کہ روزی گاؤں دے

قول پیغمبر شنوائے مجتبیٰ	کو عقل آمد وطن در روستا
قول پیغمبر ہے مانا اور سنو	عقل اندھی گاؤں میں رہنے سے ہر
ہر کہ روزے باشد اندر روستا	تا بمانے عقل او ناید بجا
ایک دن جو گاؤں میں کر لے قیام	اک عینے تک رہے عقل اسکی خام
تا بمانے اچھے دروے بود	از حشیش وہ جز اینچا چہ در
اک عینے مگر وہ گاؤں میں رہے	گھاس کاٹے اس سے بڑھک کیا کچے
وانکہ مانے باشد اندر روستا	روزگارے باشد شجبل و مہمئی
اک عینے تک رہے ہو گاؤں میں	ہل اور کوری میں اسکے دن لیں
وہ چہ باشد شیخ و صل ناشدہ	دست و رتقید و درخت زدہ
گاؤں کیا ہے شیخ ناو اصل شدہ	جن میں ہر تقلید و حجت بر ملا
پیش شہر عقل کلی ایں حواس	چوں خزان چشم بستہ و خراس
شہر عقل کل کے آگے یہ حواس	چشم بستہ جیسے خدائے خراس
ایں کما کن صورت فسانہ گیر	ہل تو دروانہ تو گندم دانہ گیر
چھوڑ اسکو کام رکھ افسانے سے	چھوڑ دروانہ کو تو اور کیہوں لے
اگر بد رر نیست ہیں برنی تھیں	اگر بد آنسو نیست وہ انیسو بر آ
موتی گر ملتے نہیں گندم ہی بھر	راہ آس جاں نہیں تو آزاد ہر
ظاہر ش گیر ارچہ ظاہر کثر بود	عاقبت ظاہر سوا باطن و د
کو ہو حج، ظاہر ہی کر لے اقتدار	ہے یہ ظاہر شوئے باطن رہ گزار
اول ہر آدمی خود صورتست	بعد ازاں جاں کو جمال سیرتست
ہے یہ صورت اول ہر آدمی	پھر ہے جاں، سیرت کا ہے جو ن کی
اول ہر مہمہ جز صورت کے است	بعد ازاں لذت کہ معنی نیست
مہمہ کی صورت ہی سے ہے ابتدا	پھر ہے لذت جو ہے معنی پر ملا

اولاً خرگاہ سازند و خزند	ترک لڑائی پس مہماں آوزند
ہوتا ہے سامان پہلے جیوں کا	ترک کر لیتے ہیں پھر مہماں بھلا
صورت خراگاہ آن صفت ک	معیت ملاح و آل صورت فلک
جسم صورت ترک معنی ہے پسر	کشتی صورت، معنی ملاح صورت
بہر حق این را مکن کیفش	تاخر خواجہ بجناب جبرس
چھوڑ بھی اس کو خدا کے واسطے	پھر خر خواجہ کی تا کشتی بے
خواجہ اور اس کے خاندان کی رودائی	
خواجہ و بچیاں جہاز سے ساختند	پرستو راں جانب وہ ساختند
خواجہ اور بچے ہرے سب ہمسفر	گادوں کی جانب چلے چو پائیوں پر
شادمانہ سوئے صحرا راندند	سافروائی نعمتوا پر خواندند
جاتے تھے صحرا کی جانب شادمان	سادو لختی نعمتوا۔ تھا پر زبان
اگر سفر باندہ کیخسرو شود	بے سفر بامہ کے خوشرو شود
ہو سفر سے مثل کیخسرو غلام	بے سفر کب ہو حسین ماہ تمام
از سفر بیدق شود فرین راو	وز سفر یا بید یوسف صد مراد
پہلے سے فرین سپاہی بھی بنے	اور سفر سے کامراں یوسف ہوئے
روز رُو از آفتاب سے ساختند	شب اختر راہ سے آموختند
دن کو رہتے گرم وہ خورشید سے	رات کو تاروں سے رستہ سیکھتے
خوب کشتہ پیش ایشان را رشت	از نشاط وہ شد بچل و شب
وہ بڑا رستہ بھی ان کو تھا بھلا	تھا نشاط وہ میں جنت کا مزا
اس سفر کو اور اس کی برکتوں کو عنایت سمجھو	

خارا ز گلزار و بخش میشود	تلمیخ از شیریں لبان خوش میشود
خار و بخش باغ سے ہوتا ہے یار	تلمیخ ہو شیریں لبوں میں خوشگوار
خانہ از ہنخانہ صحرائے شود	خنظل از معشوق غرامی میشود
دشت ہم خانہ سے بن جاتا ہے	خنظل معشوق غراما ہے پسرا
بر امید گلزارے ماہ و شش	لے بسا از نازنیاں خارکش
خراستکار گلزار ماہ و شش	ہاں بہت سے نازیں ہیں خارکش
از بلائے دلیرمہ روئے خویش	لے بسا خال گشتہ پشتیش
دلیرمہ رونے وہ تکلیف دی	سیکڑوں کی پیٹھ زخمی ہو گئی
تا کہ شب آید ہو سد روئے ماہ	کر وہ آہنگہ جمال خود سیاہ
تا کہ رات آئے تو چمے روئے ماہ	کر یا لو ہار نے پھر سیاہ
ز انکہ سرفے روش کر گشت بیخ	خواجہ تا شب برو گئے چارمخ
دل میں عشق سرودہ کا ہے اثر	قد سب تک خواجہ ہے وکان ہر
آں بہر خانہ شینے میرو	آج بے ریا و خشکی میدو
بیوی کی آفت سے وہ ایسا کرے	تا جہاں دریا و خشکی پر چلے
بر امید زندہ سیمائے بود	ہر کرا با مر وہ سودائے بود
زندگی کی ہو گا وہ امید ہے	ہو کسی کو مرے کا سودا اگر
بر امید خدمت مہرے خوب	آں دروگر روئے آور و پیچ
الغنی محبوب ہو کی لا کلام	گر کرے نثار کچھ لکڑی کا کام
کو فکر و بعد روزے و و حیا	بر امید زندہ کن اجتنام
وہ نہ ہو گا بعد دو دن کے جاد	کو امید زندہ پر کر اجتنام
عاریت باشد و آں نہی	پس ممکن ہونے سے از خسی
عاریت ہوتا ہے انس ان میں پس	ناکسوں سے انس تو ہرگز دگر

اُنس تو با ما و با با کجاست	گز بجز حق مونسات افاست
اُنس تجھ کو باپ ماں سمجھے کہاں	جز خدا ہے کون مونس بیجاں
اُنس تو با دایہ و لالہ چه شد	اگر کسے شاید بغیر حق عضد
اُنس تیرا دانی سے کیا ہو گیا	قوت بازو ہے حق اللہ کا
اُنس تو ہاشیر یا پستان نماںد	نفرت تو از دیرستان نماںد
ہاشیر و پستان سے نہ اُشیبت رہی	مدرسے سے اب نہ وہ نفرت رہی
آں شماعے بود بر دیوارِ شاں	جانب خورشید و اُفت آں شاں
وہ تو فنی بس اک کرن دیوار پر	جانب خورشید پہنچی کوٹ کر
بر ہراں چیزے کہ افتد آں شماع	تو بر آں ہم عاشق اتنی اے شجاع
گر بیڑے جس چیز پر بس وہ شماع	اُس پر تو ہو جائے عاشق اے شجاع
عشق تو بر ہرچہ آں موجود بود	آں وصف حق چو زرا ندو بود
عشق تیرا ہو گا جس موجود سے	وصف حق کے رنگ اسپر ہوں چمکے
چوں درے باہل نفرت مونس	از زردی خوشنق مفسل بماند
زربلا جب اصل میں اور بس رہا	ابنی زرداری سے وہ مفسل رہا
طبع سیر آمد طلاق او بجا ماند	پشت بوسے کر و دازے و فشاں
سیر ہو کر طبع نے دے دی طلاق	پیٹھ پھری اس سے از روستے نفاق
از زرا ندو صفاتش پاکبش	از جہالت قلب الہ گوئے فروش
ہاں طبع سے صفت کے رہ بچا	جہل سے کھوئے کو تو مت کر کھا
کاں خوشی در قلبہا عارتی ست	زیر زینت مایہ بے زینتی ست
اچھا این کھوٹے کا ہے یہ عارضی	نیچے ہر زینت کے ہے بے زینتی
زیر زینت قلب در کاں میرود	سوئے آں کاں تو ہم کاں میرود
کھوٹے پر سے سوئے کاں جاتا ہے زر	تو بھی چل اس جا جہاں جاتا ہے زر

تو بد آں خور زو کہ در خور میرود	تو راز دیوار تا خور میرود
میل تو جا کہ منبع خورشید سے	نور سورج میں سے دیوار سے
چوں ندیدی تو وفادار دواں	زین بیں بستان تو آلب آسمان
بی وفا پر نالا مکتلا مو بمو	بعد ازاں لے آسمان سے آپ تو
کے شناسا سعدن آں گہ سترگ	سعدن و شبہ نباشد و آگ گہ
چلتی کو سمجھے کہاں گہ گہ سترگ	چلتی دُبی کی نہیں ہے دہا گہ
فی تشابہ نہ مغرور اں بدہ	زر کہاں پر دہبستہ در گہ
گاؤں کو نازاں چلا وہ تھا ظلم	یہ گماں تھا۔ زر گہ میں ہے پنہا
سوئے آں دُلاب جھنجھے میزوند	ہنجیں خنداں رقصاں مہیند
صورت دولاہ کچے چکڑ میں ہاں	اس طرح خنداں و رقصاں تھے دواں
جانب ہ صبر جامہ میدرید	چوں ہے دید نہ مرغی سے پرید
جانب وہ صبر ہاتھوں سے گیا	دیکھا طائر جب کوئی اوتا ہوا
گوینا روح دُراں سے پرورید	ہر نیسے کہ سو گدہ سے وزید
روح پرور تھی وہ ان سب کے لئے	جو نسیم آتی تھی چل کر گاہوں سے
بوسہ میاں افروزش پر لئے او	ہر کہ سے آمد زوہ او سوئے او
بوسہ دیتے تھے وہ اس کے چہرے پر	گاؤں سے جو آدمی آتا ادھر
پس تو جان جان را دیدہ	کہ تو روئے یا را مارا دیدہ
جان جان سے تو بلا ہے ہوتہ	تو نے دیکھا ہے ہمارے دوست کو
مجنوں کا سب لیلیٰ سے محبت کتنا	
بوسہ اش میدا پیشین میگد اخت	ہنجو مجنوں کو سگے را مینواخت
بوسے دے کر اس سے پاتا تھا گراں	مثل مجنوں کے کہ چھتا سگ دواں

ہم جو حاجی گرد و کعبہ بے گزان	گرد و میشت خافغ در طواف
جیسے حاجی گرد و کعبہ بے گزان	گرد اس کے پھرے کرتا تھا طواف
ہم جلاب شکرش میداوصاف	ہم سروپایش ہے بوسیدناف
دیتا تھا جلاب شکر کے اسے	پاؤں سرو اور ناف اس کی چوم کے
اس چہ شہید ستلہ یکہ مے آری ام	بوالفضولہ گفت کلمے مجنون عام
کیا یہ مکاری تو کرتا ہے مدام	بولا اک گستاخ اسے مجنون عام
مقعد خورالمب مے استرد	پوزسگ اتم پلیدی میخورد
اپنی مقعد ہے لبوں سے چائنا	سگ بچے کی تو پلیدی ہے غذا
عیب ان زعیبیاں بولے نبرد	عیب بولے سگست او مے شمر د
عیب جو کو کیا خبر ہے عیب کی	عیب کتنے کے گنا ڈالے کئی
اندر آنگہ تراز چشمان من	گفت مجنوں تو بہت نقشی و نق
میری آنکھوں سے ذرا نظر کر	بولا مجنوں تو ہے نقش و نق مگر
پاسباں کو چہ لیلا ست اس	کاین طلسم بستہ مولست اس
پاسباں یہ کو چہ لیلا کا ہے	ہر طلسم اس جا بندھا مرلا کا ہے
کو کیا بگزید و مسکن گاہ ساخت	انقش بہین دل و جان و شناخت
کون سی جا اس نے مسکن ہے کیا	دیکھ دل جان اور بہت بر ملا
بلکہ او ہمدرد و ہم لہفہ نیست	اوسگ فرخ رخ کف نیست
بلکہ ہے ہمدرد اور موش مرا	وہ سب فرخ ہے میرے کف کا
خاک پایش بہ ز شیران عظیم	اس سگے گشت و رکوش مقیم
خاک پا میں کی بہ از شیر عظیم	پہ وہ کتا اس کے کوسچے میں مقیم
من شیران کے ہم یک مے او	اس سگے کہ باشند اندر کوسے او
ایک بال اس کا د شیر دل کو لے	وہ جو کتا اس کے کوسچے میں ہے

گفتن امکان نیست نامشروع السلام	آئینہ شہر میں سرگانش را غلام
گفتگو مشکل ہے چہرہ روہ - والسلام	شیر بھی ہیں اس کے کٹوں کے غلام
جنت گلستاں و گلستاں	اگر نہایت بلذریعہ لے دوستان
خلد ہے اور گلستاں ہی گلستاں	تم اگر ظاہر سے گزرو مہرباں
صورت کل انکسرت سہو خانی	صورت خود چوں شکستی سوختی
پھر تو گویا ہوئی کل کی شکست	تو نے جب صورت کو اپنی دی شکست
پھر حیدر باب خیر برکئی	بعد ازاں ہر صورتیہ را بستگنی
مثیل حیدر لے گا خیر کو اکھاڑ	پھر تو ہر صورت کو تو دیکھا بگاڑ
کو بدہ سے شد بختار سستیم	سستیم صورت شد آں را بہریم
اس کی جھوٹی باتوں پر گاؤں گی	مبتلا صورت پر وہ خواجہ بہرا
پھر مٹے سونے وانہ امتحان	سستے دام آں ملک شادمان
جیسے چڑیا امتحان کے دانے پر	دام میں آما خواجہ سے مگر
وانہ را با دام لیلیں شد محیص	از کرم دانست آں مرغ حلیص
دام و دانہ کا ، مگر پھر جا پھن	فرق اس کی فہم میں تھا آگیا
غایت حرص است لے جو د عطا	از کرم دانست مرغ آں اندرا
حرص ہے بالکل نہیں جو د عطا	مرغ اس دانے کو تھا سمجھا ہوا
سوتے آں تروید پر آں دواں	مرغکاں طرح دانہ شادمان
مکر کی جانب ہیں ہڈیاں اور دواں	مرغ طبع دانہ میں ہیں شادمان
ترسم لے رہو کہ میرجاہت کنم	اگر شادی خواجہ آگاہت کنم
خوف ہے رست ترا کھولا کروں	ماں اگر خواجہ کی خوشیوں کا کہوں
خود نہو آں وہ دیکر گزیرد	انقصہ کر کہ چاہے وہ بدید
تھا نہ ہے وہ گاؤں تھا وہر دگر	مختصر یہ گاؤں ایک آما نظر

ز آنکہ راہ وہ نکو نشا خستند	قرب باہ وہ پردہ سے تا خستند
گاؤں کے رستے سے روانہ نہ گئے	اے ہمیدہ گاؤں گاؤں وہ پھرے
لشکر کے شاہ شہر و روستا	ہر کہ گیر و پیشہ بے اوستا
شہر اور وہ میں ہنسی اسکی آئے	کام جو کرتا ہے بے استاد کے
ہر دو روزہ راہ صد سالہ شود	ہر کہ در رہ بے ظلاؤں سے رود
راہ دو روزہ ہو صد سالہ آئے	راستہ بے رہنما کے جو چلے
بچو اس سرکش گاہ گرد و فیل	ہر کہ تازو سوئے کعبہ بے دلیل
مثل سرکشوں کے ہو جائے ذیل	آئے جو کعبہ کی جانب بے دلیل
آدمی سر پر زند بے والدین	ز آنکہ نادر باشد اندر خاقانین
آدمی پیدا ہو بے ماں باپ کے	خالی شرق و غرب ہیں اس باکتے
نادر سے باشد کہ برگنج زند	مال او یا بد کہ کسبے می کند
کم ہے ایسا جو خزانے باندھے	مال وہ پائے جو کوئی فن کرے
تاکہ محال علم القرآن بود	مصطفیٰؐ کو کہ حبش جاں بود
حق نے تھا قرآن پڑھا یا بیگیاں	مصطفیٰؐ ہے کون جس کا تن تھا ہاں
واسطہ افراشتہ بزدان کرم	ایل تن را جملہ علم با حتم
اس لئے ہے واسطہ جو و عطا	ایل تن کا علم ہے کتنا ہذا
چوں حرایصاں نگاہ آہستہ تر	ہر جیسے ہست محروم اے پسر
دوڑ مت - تو پاؤں رکھ آہستہ تر	لاہی محروم ہوتا ہے پسر
چوں عذاب مرغ خاک کی اندراب	اندیشہ رہنما و بیند و تاب
جیسے تڑپے مرغ خاک کی آب میں	رکھ دیکھے اس رہ پرتاب میں
وز شکر ریزی چنان اوستا	سیر گشتہ از دہ و از روستا
اور غموں سے جو سے بے رہنما	سیر آخر گاؤں سے وہ ہو گیا

خواجہ اور اس کے خاندان کا گولہنچیا

بعد ماہے چوں سینداں طرف	مینوا ایشیاں ستوراں بے علف
اک ٹپنے بعد وہ پہنچے وہاں	بے ذرا خود چار پائے تاتاراں
دروستانی ہیں کہ از بد نیتی	میکند بعد اللتیا وانی
دیکھ اس دہقان کی بد نیتی	اب کرے لیت و لعل ان سے دہی
اے پہاں میکند زایشان و	تا سحر باغش نکشاید جلوز
منہ چھیاتا پھرتا ہے وہ دن کوئی	تا نہ لیں وہ راہ اس کے بارے کی
آنچناں رو کہ ہمہ رقی و سحر	از مسلماناں شاہ ولی تراست
ایسا منہ جو کہ و شر سے ہو بھرا	ہے مسلمانوں سے پوشیدہ بھلا
رویہا باشد کہ دیواں چوں گس	بر سرش بنشستہ باشد چوں جرس
ایسے منہ میں جن پر شیطان چوں گس	بیٹھتے ہیں آگے مانند جرس
چوں بینی ہوئے او در توفند	یا میراں یا چویدی خوش خند
اس کا منہ دیکھ تو ہوں سب پیسے سر	یا دیکھ اور دیکھ تو خندہ ذکر
در چناں روئے جمیشت عاصیہ	گفت یزدان نفعا بالنا صبیہ
وہ بڑا چہرہ۔ وہ شکل بد نما	یکڑوں کا ماتھے سے کتا ہے خدا
چوں پر سید مذخانہ اش باقیقتند	ہمچو خیشاں سوئے در بنما فقتند
پہنچنے کے بعد پہنچے اس کے گھر	اور یگانوں کی طرح گھبرا وہ در
در فرو بستند اہل خانہ آتش	خواجہ شد زیں کجروی دیانہ آتش
ہند گھر والوں نے دروازہ کیا	خواجہ حیراں بدسلوکی سے ہوا
لیک بنگا اور شستی ہم نبو	چوں رافادی کچھ تیزی چہ سو
وہ مگر سختی کا موقع تھا کہاں	چاہ میں تیزی چلے کیا لہراں

شب بابر روز خود خورشید سوز	پرورش ماندن ایشاں پنج روز
شب کو سروی، دن کو سونچ میں تپ	پانچ دن در پر رہے اس کے پٹے
بلکہ بود از اضطراب و بے نرمی	نے ز غفلت بود ماندن نے جرمی
بلکہ وہ بے چین اور بے زرخیز اب	یہ نظر نا تھا نہ غفلت کے سبب
شیر مردانے خورد از جوع زار	بالینماں بستہ نیکاں ز اضطراب
شیر بھی مردار کھانے بھوک میں	نیک آفت میں بدوں کو گیر لیں
کہ فلان مرمرا لہ نیست نام	اوپر سے ویدش بچے نقش سلام
میں فلاں ہوں اور یہ ہے میرا نام	خواجہ اس کو دیکھ کر کرتا سلام
یا پلیدی یا قہین یا کئی	گفت باشد من پڑا من تو کئی
تو جس یا پاک ہے اسے بے ہنر	وہ یہ کہتا تھا کہ ہو گا۔ کیا خبر
یہی گونہ نیست پڑنے کو	والہم روز و شب اندر مشغ ہو
ہاں تری جانب سے بے پڑا ہوں یا	ذکر حق پر رات دن شیدا ہوں میں
غیبت از مستی سر موم اثر	از خود ملی خود ندانم ہم خبر
کچھ نہیں ہے مجھ پر ہستی کا اثر	میں خودی سے بھی ہوں اپنی بے خبر
درد و دل و جانم بجز اللہ نیست	ہوش من از غیر حق آگاہ نیست
جان و دل میں اب بجز اللہ نہیں	ہوں میرا غیر حق آگاہ نہیں
تا براور شد یفرمان اخیہ	گفت ایند با قیامت شد شبیہ
بھاگتا ہے بھائی بھائی سے انی	خواجہ بولا۔ کیا قیامت آگئی
لو تھا خورشی ز خوان من تو تو	شرح میکوش کہ من آلم کہ تو
خوان سے کھاتا تھا میرے موبو	اس سے کہتا تھا کہ میں وہ ہوں کہ تو
کل تر جاوز الاشین شاع	نے فلاں وزت خرم آن متاع
عہد پر شیدہ لگے ہوئے عیان	کیا طریقہ تھا نہ وہ اسباب ہاں

نے رسیت بیکراں حسان من	نے تو بدوی سالہا مہمان من
تجھ پہ کیا احساں نہ تجا میں نے کیا	کیا نہ تو برسوں مرا مہماں رہا؟
شرم وارو رو چہ نعمت خور خلق	سہر ہر یا شنید ستند خلق
شرم آئے منہ کو نعمت کھانے خلق	راز آفت اپنا چہ مشہور خلق
نہ ترا دالم نہ نام تو نہ جات	اوہے گفتش چہ گوئی تر زبات
کون ہے تو۔ کیا نشان ہے کیا چہ نام	کتا وہ کیا بک رہا ہے بے کام
کاسماں ز بارشش شد در گشت	پہنجہیں شب برو بارانے گرفت
جس سے حیرت آساں بک کو بھی تھی	پانچویں شب کو غنیمت بارش ہوئی
حلقہ زو خواجہ کہ مہتر را بخواں	چوں سب زکار و اندر استخوان
کھٹکائی کڈی اور پھر دی صدا	خواجه پر جب آئی ایسی کچھ بلا
گفت آخر حسیت آجان پر	چوں بعد الحاح آمد سوئے در
بولا آخر کیا ہے اسے جان پار	سو خوشام سے وہ آیا سوئے در
ترک کروم آنچہ من پسند آستم	گفت من آں چہما بگذ آستم
تھا جو کچھ سمجھا۔ غلط تھا لا کلام	بولا میں چھوڑے اپنے حق تمام
جان سکینم ویریں سر ما و سوز	پہنچ سالہ رنج ویدیں پہنچ روز
جان سکیں میری یہ سروی یہ سوز	پہنچ سال اب غم سے ہیں پہنچ روز
در گرامی ہست چوں سید محمد ہزار	ایک چٹا از غایت از یار و تنہا
ہوئی ہے تھی ہیں لاکھوں سے سوا	اپنوں کی اور اپنے یاروں کی چٹا
جانش تو گر لوو باہر و وفاش	زانکہ دل تنہا دبر جو و چٹاش
خوگر مر و وفا تھا وافی	کچھ توقع ظلم کی اس سے نہ تھی
ایسے تھیں اس کو خلاف عادت	ہر چہ بر مردم بلا و شدت است
ہے خلاف عادت اس کی سب بنا	یہ جو سہہ لوگوں پہ شدت اور بلا

گفت اے خورشید نہرت زوال	گر تو ظلم رنجی کروم حلال
بولے تیری محبت کو زوال	اپنا خون میں نے کیا بچھہ پر حلال
امشب باراں ببادہ گوشہ	تا بیانی در قیامت توشہ
رات ہے بارش کی۔ اک گوشہ تو دے	تا قیامت میں بے توشہ بچھ
گفت یک گوشہ بہت آن بلبلان	ہست اینجا گرگ او پاساں
بولے آں۔ گوشہ ہے ملک باغبان	گرگ کا وہ اس جگہ ہے پاساں
در نفس تیر و کماں ز بہر گرگ	تا ز ندچوں آید اک گرگ سترگ
ہاتھ میں تیر و کماں ہے بہر گرگ	تا کہ مارے آئے جب گرگ سترگ
گر تو آن خدمت کنی جا آن تست	ورنہ جاتے دیگرے فرمائے چست
گر تو وہ خدمت کرے۔ تو ہوا آدم	ڈھونڈ ورنہ دوسری جاسمی کو
گفت صد خدمت کنم تو چاہے وہ	وہاں کماں و تیر در کفم بندہ
بولے صد خدمت کروں گوشہ تو دے	اب کماں و تیر میرے مات دے
من نہ چشم حارستی روزنم	گر برا کرد گرگ سر پیرش زنم
میں نہ سوؤں۔ پھرہ دوں انکد کا	تیر ماروں۔ ہو جو پیدا بھڑکا
بہر حق ملذام امشب آدول	آپ باراں پر سرو و زربگل
آج کی رات اب نہ مجھ کو چھوڑ تو	مجھے کچھڑ۔ سر پہ بارشیں بہہ عذر
گوشہ خالی ست و او با عیال	رفت آنجا جائے تنگ بھال
گوشہ جب خالی ہوا تو با عیال	گو جگہ مٹی تنگ۔ پہنچا خستہ حال
چوں بلخ بر بہر گشتہ سوار	از نہیب بیل اندر گنج غار
اک پر اک چھا تھیاں جیسے ہوں یا	خوف سے سیلاب کے محفوظ غار
شب ہمہ شب گویاں کا بخدا	ایں سزائے ماسزائے ماسزنا
رات بھر کہتے رہے سب اے خدا	یہ سزا ہے شک ہماری ہے سزنا

ایں سزائے آن کہ سزا یا خساں	یا کسی کو از برائے ناکساں
یہ سزا ہے آفت ناکساں کی	ناکسوں کی میں نے کیدوں کی دل دیا
ایں سزائے آنکہ اندر طمع خام	ترک گوید خدمت خاص کرام
ہے سزا اس کی کہ لاکھ میں پڑے	ترک خدمت خاص لوگوں کی کرے
خاک پاکاں لسی دیوار شاں	بہتر از عمار و زوگلدار شاں
خاک پاکوں کی ہے بہتر چاشنا	باغ و زر سے عام لوگوں کے دلا
بندہ یک مرو روشن دل شوی	وہ کہ بر فرق سر شاں روی
مرو روشن دل کی بہتر بندی	پیشانی سے سر پہ شاہوں سے احی
از ملک خاک جز بانگ دہل	کو شواہی یافت اسے یک سہل
ما سوا بانگ دہل کے اور کیا	بادشاہ خاک سے تو پائے گا
شہریاں خور و زناں نہایت ہوش	روستائی کیست کھج بے قوش
شہر والے خود ہیں بہر ہوش	اور دہقان ہیں کھج بے قوش
ایں سزائے آنکہ بے تدبیر عقل	بانگ خوئے آتش بگزید نقل
ہے سزا اس کی کہ بے تدبیر عقل	خوش کی آواز پر کہ بیٹھا نقل
چوں نیشیاں زول شد باشتاف	ز ان پس سوئے نادر و اعتراف
دل پشیمان جب محبت سے ہوا	بعد از ان اقرار سے کیا نادر
چوں نیشیاں گشت زول تا چہ کرد	بعد از ان سوئے نادر و اعتراف
دل ہے جب نادم آخ کیا کیا	نیشیاں آہوں سے ہر بھر کیا نادر
اں کمان تیر اندر دست او	کہ گئے اجویاں ہم شمشیر و شمشیر
تھان و تیر اس کے مات میں	رات بھر تھا بھیر پڑے کی کھات میں

سے پہلے مشورہ

مگر ایک جگہ سے دوسری جگہ ہاں جاما

گرگ جو بیان و زگرگ و بے خبر	گرگ خود بڑے مسلط چوں شر
ڈھونڈتا تھا اس کو اور وہ بے خبر	تھا مسلط بھیڑیا مثل شر
اندر آں ویرانہ شاں نے زوہ	ہریشہ ہر کیک چوں گے شدہ
زخم اس جگہ میں تھے انکے	چمچہ اور پستو سب اس کو گرگ تھے
از نہیب حملہ گرگ عمرو	فرست آں پیشہ اندن ہم بنو
بھیڑیے کی تھی بڑی ہیبت اسے	مٹی نہ چمچہ چمچنے کی فرصت اسے
روستانی ریش خواجہ برکنہ	تا ناید گرگ آسپہ ز مد
ڈاڑھی دھقان خواجہ کی پھر نوحہ	بھیڑیا نقصان کوئی نہ جاتے
جان شاں از ناف سے آدب	ایں خاں و نڈاں گزراں تانبہ شب
ناف سے جان آتی لب پر بارہا	نصف شب تک دانت وہ پیسا کیا
سر بر آور داز فراز پستہ	ناگہاں خشاں گرگ ہشت
اُسے ٹیلے سے نکالا اُسے سر	ناگہاں اک شکل گرگ آتی نظر
زور پر آں حیواں کھتا افتاد پست	تیر را بکشاو آں خواجہ ہشت
بھیڑیا نیچے گرا اس ٹیلے سے	خواجہ نے اک تیر بھینہ ہشت سے
روستانی ہائے کرو کو کوفت	اندر افتادون ز حیواں باوہشت
آہ دھقانی لے حسرت سے بھری	اس کے گرنے سے ہوا خالی ہوئی
گفت نے ایں گرگ چوں ہشت	تا جو افرود کہ خرگڑہ من است
بولا خواجہ بہت غلط تھا بھیریا	بولا یہ بچہ تو میرے خر کا تھا
مشکل اواز گم گئی او عجیب است	اندر و اشکال گرگے ظاہر است
بھیڑیے کی شکل ہے وہ نا بکار	بھیڑیا پن اس سے سب پہ اشکا
جی ششہم پچھاں کا ہے رُس	گفت نہ بایکے کہ چیت از فرج و
مشکل آب و بادہ ہوں بوجاں	بولا جو خالی ہوئی اس سے ہوا

کدھات بسط ہرگز زانقباض	کشمم حرکتہ آراور ریاض
ہو نہ تیرا قبض اب بسط آشت	باغ میں مارا ہے۔ خر بچہ مرا
نقصہ اور شنب ناظر محجب است	گفت نیکو و نقص کن شب است
رات کو کب جسم آتا ہے نظر	برلا وقت شب ہے۔ چاقتیش کر
وید صائب شب ارد ہر کے	شب غلط بنماید و مہدل ہے
وید صائب کب کوئی راتوں کو پائے	رات چیزوں کو ہل کر کچھ دکھائے
اس سے تاریکی غلط آکر دشمن	ہم شب ہم ابرو ہم باران رخرف
تین اندھیرے ہیں تو کیا ہو روشنی	رات بھی بارش بھی ہے اور ابر بھی
جی شناسم باو حرکتہ من است	گفت آں برس چ روز روشن است
تو نے خر بچہ کیا میرا شکار	بولہ۔ ہے جوں روز مجھ پر آشکار
جی شناسم چوں مسافر زاد را	در میان مسیت باواں باورا
توشہ سے واقف مسافر پیچے ہو	جاؤں سو گدوں میں پس اس گدو کو
روستائی را گریانش گرفت	خواجه برجست و بیامد باشگفت
پھر گردیاں پکڑا اس دہقان کا	خواجه کوڈا اور تختہ میں ہوا
بنگ افیوں ہر دو با ہم خوردہ	کا بلہ طر آشید آور و م
بھنگ اور افیان کما بیٹھا ہے کیا؟	اور کہا۔ تو چہ دغا ہے۔ پڑ دیا
چوں انی عمر مرا اسے خیر و سر	اور سے تاریکی شناسی باوخر
مجھ کو پہچانا نہیں اسے خیر و سر	ان اندھیروں میں تو سمجھا باوخر
چوں نداند ہم وہ سالہ را	آنکہ داند ہم شب گو سالہ را
کیوں نہ سمجھ ہم وہ سالہ کو	نصف شب جو واقع ہو سالہ ہو
یہ مینہ ہر دما دی کہ تجھے ہمیشہ انقباض رہے اور تیرے دل کو کبھی کشادگی	نصیب نہ ہو

خویش تن را عارف و دالہ گشتی	خاک در چشم مروت مے زنی
خود کو عارف جانتا ہے بے تھاک	ڈالنا ہے دیدہ الفت میں خاک
کہ مرا از خویش ہم آگاہ نیست	دروم گنجائے جز اللہ نیست
بس مجھے خود سے بھی آگاہی نہیں	بجز خدا دل میں مرے کوئی نہیں
آنچہ دی خردم از آنم یا دوست	ایں دل از عزیز بخیر شاد نیست
کل جو کھایا تھا۔ نہیں وہ مجھ کو یاد	ہے بخیر سے فقط دل میرا شاد
عاقل و مجنون حقم یاد آر	در چشم بے خویشم معذور وار
عاقل و مجنون حق ہوں اسے انھی	رکھ مجھے معذور اگر ہے بیخودی
آنکہ مروا سے خورد یعنی بنید	شرع اور اسوئے معذوران کشید
کھانے جو مروا سے یعنی شراب	شرع میں معذور ہے وہ ناصواب
مست و بنگی راطلاق و بیعت	بچہ طفل است معاف و تحقیق است
کب طلاق اک مست و بنگی کے لئے	ہے معافی طفل کی صورت اسے
مستہ کا یز بونے شاد فرد	صدخم نے دیر و مغز آں نہ کرد
بونے خالق سے جو مستی ہو عیان	مے کے سو مشکوں میں وہ جوبی کہاں
پس برا و تکلیف چوں باشد روا	اسپاقت گشت شد بید است و یا
اس پر ہو تکلیف پھر کیونکر روا	کھوڑا سا قضا ہو گیا بے دست و پا
بارہ برگیرد چوں آمد عروج	گفت حق پس علی الاعرج خروج
بوجہ آتا رہیں جب ہو ننگا اور عروج	حکم حق "پس علی الاعرج خروج"
بارہ کہ نہد در جہاں خرد کرہ را	ورس کہ وہد پارسی بومرہ را
خونچے پر لاوٹے میں بارہ بھی؟	کون شیلان کو پڑھائے فارسی
۱۰ بنگ پینے والا مطلب یہ ہے کہ بنگی اور مست تکلیف و اشرفیہ سے خارج ہیں +	
۱۱ ننگے پر بارہ شرع نہیں +	

سوئے خود عالمی شدم از حق بصیر	من معافم از قلیل و از کثیر
خود سے اندھا حق سے بنیا ہوں کثافت	فلت و کثرت سے رکھ مجھ کو معاف
لاف درویشی زنی و بخودی	ہائے و ہوتے عاشقان بزدلی
لاف درویشی ہے زعم و بخودی	ہا و ہو ہے عاشقان حق کی سی
کہ زمین امن ندائم آسمان	امتحان کر و غیرت امتحان
بس میں کیا جانوں زمین و آسمان	غیرت حق کر رہی ہے امتحان
باو خر کرہ چنین سوا کدو	ہستی نفی ترا اثبات کرو
بچہ تر خر سے یہ رسوائی ہوئی	کہ دی ثبات ہستی چیری نفی کی
ایں چنین سوا کدو حق شنید را	ایں چنین گیر و رمیدہ صید را
حق بدوشی کرتا ہے رسوا کہ کو	یوں رمیدہ صید ہند قید ہو
صد ہزاراں امتحانست لے پدر	ہار کہ گوید من شدم سر ہنگام
امتحان لینے کے ہیں سو راستے	میں ہوں دربان اسکا جو کوئی کہ
گرداند عامہ اور از امتحان	پنجگان اہویندش نشان
عام لے سکتے نہیں گرد امتحان	پوچھتے ہیں پختہ کار اس کے نشان
چوں کند عولے خیاطی کے	افگند در پیش او شرط طلسم
جب کوئی خیاطی کا دعویٰ کرے	شاہ اس کے آگے اٹلس ٹالسم
کہ ہر لیس انبساط فراخ	ز امتحان پیدائش اور او شام
کاٹ اس کپڑے سے اک چوڑی تبا	امتحان دے اُسے کنبی منکا
اگر نبودے امتحان ہر بدے	ہر محنت و رونا رستہم بے
ہوتا ہر بد کا دیوں گرد امتحان	ہر محنت جنگ ہیں قضا بہلوان
خود محنت راز رہ پوشیدہ گیر	چوں بہ بند زعم میگردد اسیر
اک محنت رچلتہ پہننے فرض کر	والدے بہتیار کسائے زعم اگر

مست حق ناید خود از نفع خود	مست بے ہوشا رگدواز دہر
صور سے بھی مست حق بخود ہے	مست بے جانے ہوئے سروے
دوغ خور می دوغ خور می دوغ	بادہ حق راست باشد نے دوغ
تو نے کھایا ہے وہی حق الیقین	حق شراب حق ہے ماں جھوٹی نہیں
روکہ نشا سم تبر را از کلید	ساختی خود را چنید و بایزید
جا۔ میں کیا جانوں ہتھوڑا اور کلید	اپنے کو سمجھا چنید و بایزید
چوں کئی پہاں پرشید اکہ ساز	بدوگی و مقبلی و حرص و آو
مکڑ کو کیونکر چھپا سکتا ہے تو	تو ہے بد ذات اور منکر جس تو
آتش در پنبہ یا راں زنی	خویش را منصور حلاجی گئی
آگ میں بھونکے لہرونی احباب کی	خود کو تو منصور جانے دعوی
باوخر کرہ ششام نیم شب	کہ ہر ششام عمر از بولسب
ہاٹا ہوں نصف شب کو گوزر	ہوں عمر سے بولسب سے بے خبر
خویش را بہر تو کور و کر کند	لے خبرے کجاں ز تو خبر باور کند
اندھا بہر کر لے جو اپنے تئیں	لے کہ ہے ابھو گا کسی خبر کو تئیں
تو حریف رہزانی کہہ مخور	خویش از رہزاناں کتر مشہور
گو کہ نہ کھا تو اے حریف رہزانی	ساکوں سے مت سمجھ اپنے کو باں
کے پر و بر آسماں پتر مجاز	باز پہاڑ شید و سوئے عقل تاز
آسماں پر کب مجازی پتر ادا	مکڑ کے پتر کھول سوئے عقل جا
عشق با دیو سپاہ ہے اختی	خویشتر را عاشق حق ساختی
ہے تو لیکن عاشق دیو سپاہ	کو بچے ہے دعوی عشق را
لے احباب کی روئی میں آگ دینا یعنی اُن سے کر و فریب کرنا	

عاشق و معشوق را در سنج	دو بد و بند و پیش و زند تیز
عاشق و معشوق کو روز جزا	باندہ لے جائیں ملک پیش خدا
تو چو خود را گنج و بے خود کردی	خون رز کو خون مارا خوردی
تو نے اپنے کو جو بخود ہے کیا	کھائے کب انگر غن میرا
رو کہ نشنم ترا از من بچہ	عاشق بے خویشم و ہلول وہ
جا نہیں میں کچھ تجھے پہچاننا	بے خدا کہ ہلول ہوں میں گاؤں کا
تو تو ہم میکنی از قرب حق	کہ طبع گرد و دور نبود از طبع
قرب حق کا وہم ہے تجھ کو ذرا	ہے کہاں مصنوع سے صانع جزا
آں نے بینی کہ قرب اولیا	صد کرامت دارد و کار و کیا
کیا نہ دیکھا تو نے قرب اولیا	شو کرامت رکھے اور فضل خدا
آہن از داؤد موسیٰ می شود	موم اور دست چاہن مے بود
لوا پھلے ہاتھ میں داؤد کے	موم تیرے ہاتھ میں لوبا ہے
قرب خلق و رزق بچہ است غار	قرب حق عشق دارند ایس کر آم
قرب خلق و رزق کو سب پر ہے عام	قرب و حقی عشق ہے بہر کرام
قرب بر انواع باندہ لے پر	میزند خورشید بر کسار و زر
قرب کی شبیں بہت ہیں لے پر	قرب ہے خورشید کو باکوہ و زر
ایک قربے ہست باز رشید	کہ ازاں آگے نباشد بیا را
قرب سونے کو جو ہے خورشید سے	بید کو کیونکہ خبر اس کی ہے
شاخ خشک تر قریب قباب	آفتاب زہر و دے مار و حجاب
شاخ خشک و تر ہو نزد آفتاب	ہو نہ کچھ دلوں سے سونج کو حجاب
ایک کو آں قربت شاخ تری	کہ شمار بچتہ از سے میر ہی
قرب شاخ تر کا لیکن ہے کہاں	جس سے بچتہ پھل ہوں حامل بچاں

غیر زور و ترشک گشتن گویا ب	شلیخ خشک از تربت آن قباب
ہو زیادہ کچھ انہیں خشکی نصیب	خشک شاخیں ہوں جو سوچ کے تہیاب
کہ بقل آید پشیمانی غور و	آں چناں ستے مہاش لے پیرو
ہوش جب آئے تو پھر حیران ہو	مست اتنا بھی نہ اے نادان ہو
عقلہائے پختہ حسرت میں بند	بلکہ زان مستان کہ چوں مینوزند
عقلہائے پختہ بھی حسرت کسوں	بلکہ ان مستوں سے جب وہ بے نہیں
گرازاں میں شیر گیری شیر گیری	اے گرفتہ بچھو گر بہ ہوش پیر
مست اس میں سے ہے، تو ہو شیر گیری	میں گر بہ کرنے پڑا موش پیر
بچھو مستان حقائق بر مہیج	اے نخور وہ از خیال خام مہیج
میں مستان حقائق کر نہ جگ	بے خیال خام سے تجھ کو درنگ
اے تو ایں سوستت آسٹو گزار	میفقی ایں سوو آں سو مست گزار
گر نہیں ہے تو ادھر ہو جا ادھر	گر دستوں کی طرح ہر سو مگر
کہ بدیں شوگر ہاں سو سر نشان	گر بد انسو راہ یابی بعد از ان
پھر ادھر ہو اور ادھر تو سر نشان	اس طرف گر راہ پائے بعد از ان
چوں نداری مرگ ہرزہ جان کن	جملہ ییں سوئی بدن شوگر مزین
جب نہیں ہے موت کہیں نہ کہے بار	اس طرف رہ کر ادھر کی گپ نہ مار
شاید ار مخلوق رائے شناسد او	آں خضر جاں کز اجل نہر اسد او
اس کو زیبا - گر نہ جانے خلق کو	خضر ہاں جو موت سے ڈرتا نہ ہو
ورومی در جیکے پیش کنی	کام از ذوق تو ہم خوش کنی
پھونک سے بھرتا ہے مشکا پنی مار	تو تو ذوق وہم سے ہے شاد کام
ایں جنیں فرہ تن غافل ہوا	پس بیک زن تی گر دوز ہوا
ایسے ذہ کو اٹھا ہی لے خدا	اک سوئی سے سب نکل جائے ہوا

کو وہاں سانس ہی زبردی اندر نشا
کے گنڈیں آب بینہ او وفا
سردی میں کودہ بنائے ہرٹ سے
کب وہ گھڑے جب ملے پانی لئے

ایک گیدڑ کا مور ہونے کا دعویٰ

آں نشا لے رفت اندر ختم رنگ
انڈراں خم کو یک ساعت رنگ
رنگ کے ٹکے میں اک گیدڑ گھٹسا
اک گھڑی خم میں بدھی ٹھہرا رہا
پس برآمد پوشش رنگیں شدہ
کہ منم طاؤس علییں شدہ
جب وہ نکلا پوست بس رنگیں ہوا
میں ہوں طاؤس رزم کشہ لگا
پوشیم رنگیں رونق خوش یافتہ
زاقاب آں نگہا بر تافتہ
بال بسبب رنگیں ہونے رونق بڑھی
دھوپ سے رنگوں میں چلی روشنی
وید خود را سرخ و سبز و بور و زرد
خوشنق ابریشمالاں عرضہ کرد
خود کو دیکھا سبز پہلا اور لال
ہلکے گھٹنے لے نشا لک حال حسیت
در نشاط از ما کرانہ کر وہ
بوسے گیدڑ ہے یہ تیرا حال کیا
اس خوشی میں ہم سے ہر بیٹھا جدا
یک نشا لے پیش او شد کا یقلاں
دوسرے گیدڑ نے بڑھ کر یوں کہا
نشید کردی تا بہ مشیر بر چہی
منبری تو چاہتا ہے مگر سے
پس بجز شدی ندیدی گرسنے
جوش میں ہے گرمی دیکھ آ گیا
نشد سر میں کیوں غرضی کا ہے بھرا
ایں تکبر از کجا آور وہ
یہ تکبر بختہ کو کس جا سے رطا
شید کردی تا شدی از خوشدلاں
مگر تو کرتا ہے ہم سے واہ وا
تا زلاف این خلق راحت دی
خلق کو تا مگر سے حیراں کرے
پس بشت آور وہ بے شرمے
مگر کے باعث ہوا تو بے حیا

صدق و گرمی خود شکار و لیاقت	باز بے شرمی پناہ پر غماست
صدق و گرمی ہے شعار اولیا	اور بے شرمی پناہ ہر دعا
کائنات خلق سونے خود کشند	کہ خوشیم و از دروں بسین خوشند
الغنائے خلق کو میں پھینکتے	کہتے ہیں ہم خوش ہر ناخوش ہیں دلے

ایک شبیخی خورہ

پوست و نہب یافت مر و متہاں	ہر صبح او چرب کرے سلیمان
ایک ناداں کو ملی دسبے کی کھال	موت نہیں ترستا تھا اس سے برخصال
در میان شمشاں رفتے کہ من	لوت چربے خور وہ ام و در آہن
جا کے کتا تھا امیروں سے - سنا	کھا کے آیا ہوں مرغن میں غذا
دست بر سبلیت نہاے در نوید	رہو یعنی سونے سبلیت بنگرید
ہاتھ تھا موچکوں پر اپنی بھیجتا	رازیہ تھا دیکھتے موچکوں ذرا
کایں گواہ صدق گفتار منست	وہی شان چرب شیریں خورد
میری حق گوئی کی موچکیں ہیں گواہ	چرب و شیریں مٹی غذا ہے اشتیاء
اشکمیش گفتے جواب - وطنیں	کہ آباد اللہ کید الکافورین
پہٹ اس کا کہ رہا تھا یوں خدا	کھوج کھوئے کافروں کے مکر کا
لاف تو مارا پر آتش ہر نہاؤ	کاں سبباں چرب پر کندہ باؤ
جھوٹ سے تو نے لگائی آگ کیوں	چرب موچکیں یہ تری برباؤ ہوں
گر نمونے لاف زشت لے گرا	یک کریمے رحم افکنے بجا
جھوٹ اسے ظالم نہ مگر تو بوتا	رحم کرتا کوئی تو مرو خدا

۱۔ خدا کافروں کے فریب کا کھوج کھوئے ۰

ہم مجھے مہمانی یک آشنا	ور نمودی عیب کم غروی بجا
کرتا ہماں بچہ کو کوئی آشنا	گر چہ تا عیب کیوں سہتا بجا
یک طبعیہ دارو ما ساختے	راست مگر گفتمے کو بچ کم بختے
چارہ گر کرتا کوئی میری دوا	بحر ہی کم کر کے کر سچ بول
ینفعن الصادقین صدہم	گفتنی کہ سچ بچہاں گوش دوم
ینفعن الصادقین صدہم	علم حق ہے کچ نہ رکھ گوش دوم
آنچه داری و اما وفا مستقیم	کشف اندر کچ غیب اے محکم
کر عیاں جو کچھ ہو۔ قائم اسپہ ہوا	اے جس تو غار میں بیڑا نہ سوا
از نمائش وز دخل خود را نش	ور کوئی عیب خود بارے بخش
جاں نمائش میں نہ دے اے عہد کر	عیب کہ سیکھا نہیں۔ تورہ حشر
زانکہ گریہ برو نہ بے سخن	بر سہاں چہر خود تکیہ ممکن
بتی و نہ لے گئی اسے ہر نادر	کر نہ تو مچھوں پر اپنی اعتماد
ہست در رہ سنگھائے امتحان	اگر تو نقد سے بافتی نکشا و ماں
راہ میں ہیں امتحان کی سنگھیاں	نقد پایا تو نہ کھول اپنی ناں
امتحان ہست راجاں خلیش	سنگھائے امتحان انیز پیش
چند اپنے حال میں ہیں امتحان	امتحان کی سختیوں کو بھی یہاں
یقنوں فی کل عام مرتین	گفت یہ و اں از ولادت تا پیمین
یقنوں فی کل عام مرتین	بوراں تا زندگی پاسے نہ چین
ہیں بہ کتر امتحان خود را مخیر	امتحان پر امتحانست اے سپر
امتحان مخیر ابھی ہو تو اس سے ڈر	امتحان پر امتحان ہے اے سپر
<p>سہ سچ بولنے والوں کو اُن کا صدق نفع دیتا ہے یہ</p> <p>سہ ایک سال میں دوبار امتحان لیا جائے یہ ۱۷۶۷</p>	

از امتحانات قضا امین مباحث	ان رسوائی تیرس آؤا تلاش
امتحانات قضا سے خوف کر	اپنی رسوائی سے ڈر اسے بے خبر
بلعم باغور اور شیطان لعین	
بلعم باغور و ابلیس لعین	از امتحان اخیریں گشتہ ہمیں
بلعم باغور و شیطان لعین	تھے ذلیل امتحان اخیریں
زانکہ بودند امین از مکر خدا	کا امتحان رفت اندر مامضی
وہ نظر تھے مکر سے اللہ کے	بس ہمارے امتحان سب ہو چکے
عاقبت رسوائی آدھال شاں	ہم شنیدہ باطنی احوال شاں
آخر کار ان کی رسوائی ہوئی	تو نے ان کی داستان ہوئی
کا بچہ پنہاں میکنہ پیدائش کن	سخت رائے خدا رسوائی کن
وہ پھپھاتا ہے تو پیدا کر اُسے	اسے خدا! جلتا ہوں رسوا کر کے
اوہ غوی میل دولت مے کند	معدہ اش نفیرین بلبت میکنہ
وہ تو دولت کا ہے بتا دے	معدہ بھیجے تو کچھ پر دست اپنی
لاف ادا کر مہامے کند	شاخ حکمت از بن بر میکنہ
لاف زبان سپہ کرتا ہوں جو و عطا	شاخ حکمت کی جڑیں سپہ کھودتا
جملہ اجزائے نقش خصم ویند	کو بہارے لاف ایشاں ویند
دشمن اس کے ہیں تمام اجزائے تن	ہیں خداں میں لاف گلہائے جن
ایں شکم خصم سبال او شدہ	دست پنہاں روعا اندر زوہ
پیٹ اس کی مونچہ کا دشمن ہوا	کرتا ہے پوشیدہ پوشیدہ دغا
کایہ خدا رسوا کن ایں لاف لنگام	تا بچند سوئے مارحم کر آم
اسے خدا رسوا کر اس کی نگوئیں	رحم تا ہم پر رحم و اسے کر میں

سوزش حاجت بزد بیرون علم	مستجاب مددوائے آل حکم
سودش حاجت لے کر پورہ در	با اثر ملکیں دوائیں پیٹ کی
چوں مرا خوانی اچاہتا کھنم	گفت حق گرفتاری و امان صنم
جب پکار پکارا - کرونگا میں قبول	بولا حق - فاسق ہو یا ہو بوالفعل
وانگہاں رحمت میں نوش کن	راستی پیش آریا خاموش کن
آپ رحمت دیکھ پھر اور نوش کن	بول چرخ یا بولنے سے کر مدد کن
عاقبت برآمدت از دست غول	آلود غار اسخت گیری و شغل
غول سے امانت ہے - آخر کار	مددوائیں اور دیکھو و بیکار
بٹی کا ونے کی کمال لے جانا	
گھر پر آمد پوسست و نہ را بر و	اچھل شکم خورا بحضرت در سپرو
کمال دو ونے کی بٹی لے گئی	جب شکم لے حق سے بول دیا و گئی
کوئی از ترس خدائش نکست	از پکے ونہ دویدند او گنجیت
خرفا سے پہلا ہوا اس کا پسر	اس کے پیچھے دوڑے وہ بھاگی مگر
آہستے مرولائی را بہر و	آمد اندر اچھن آل طفل خرو
اس گھڑی کو دیاں گوسوا کہا	اچھن میں آما وہ دوڑا ہوا
چہ پہر و بی لبان سبلاں	گفت آل ونہ کہ ہرے بھلا
موتھیں اور لب تو کیا کرتا تھا تر	بولا وہ ونہ کہ جس سے ہرے
میں ویدیم و نکران جہد سو	اگر پہ آمد ناگہانیش در ر بود
روڑ سب بیکار وہ میری ہونے	بٹی آئی ناگہاں اور لے گئی
چوں شنید این قصہ نشین غم پاک	پہلوان لاف گرم و زوق پاک
سننے کے قصہ ہو گئی غم سے پاک	پہلوان مغرور تھا اور ذوق پاک
سرفرو برد و خوش نشین از سخن	مشفعل مشغور بہان اچھن
سرخکایا اور پھیکا ہو گیا	مشفعل جب اچھن میں وہ ہوا

خندہ آمد حاضران از گفت	رحمہا شاں باز جنیدین گوشت
خندہ زن سب حاضرین بخت بر ملا	رحم بھی ان کو سگ آئے ذرا
دعوتش کردند و سیرش داشتند	خج رحمت در زمینش کاشتند
دعوتیں کہیں اور بکھلایا پیش بھر	لو یا خج رحم اس کی خاک پر
اوچو ذوق راستی پیدا کر لیا	بے تکبر راستی اشد غلام
دیکھا چپ سخیوں کا ذوق راستی	بے تکبر راستی کی راہ لی
راستی را پیشہ خود کن مدا	تا تھوی رہد و عالم نیکنام
راستی کو اپنا پیشہ کر مدا	تا کہ ہو دونوں جہاں میں نیکنام

گیدڑ کا دعوائے طاووسی

آں شمال نہ گنگ نہ زلفت	بر بنا گوش ملامت گر بگفت
خشبہ اس رنگیں گیدڑ نے کہا	کان میں اس کے ملامت گر جو بگفت
بگدا آخر درمن و در رنگ من	ایک صنم چوں من اور خود من
مجھ کو دیکھ اور میرے رنگ لے لاشناس	ایک ایسا بہت نہیں بت کر کے پاس
چوں گلستاں گشتہ ام صد گداؤں	مر مرا سجدہ کن از من سرکش
میں تو مثل گلستاں صد رنگ ہوں	سجدہ کر تو۔ سرکشی پہ مجھ سے کیوں
کز و زو آب تاب رنگ ہیں	خز دنیا خواں مرا و رنگ ہیں
دیکھ آب و تاب میری بالیقین	خز دنیا مجھ کو کہہ اور رنگ ہیں
منظر لطیف خدائی گشتہ ام	لوح شرح کبریا لی گشتہ ام
منظر لطیف خدائی میں بھی ہوں	شرح حنین کبریا لی میں بھی ہوں
آں شمال میں محو بند شمال	کے شکالے ابو و چیدیں جال
اب مجھ گیدڑ د کہنا گیدڑو	کب کسی گیدڑ میں ایسا حسن ہو

ان شغلاں آمدند آنجا: مجمع	ہمچو پروانہ بگروا اگر و مجمع
گیدڑ آکر ہوئے پاس اسے جمع	جس طرح پروانے آئیں گرد و مجمع
پس چہ خوانیمت بگولے چوہری	گفت طاؤس نرچوں مشتری
بولے۔ بچہ کو کہا کہیں اے چوہری	بولادہ طاؤس نرچوں مشتری
پس گفت قدش کہ طاؤساں ہیں	جلو بادارند اندر گلستاں
بولے وہ گیدڑ کہ طاؤس اے اخی	کہتے ہیں گلزار میں بادہ گری
تو چناں جلوہ کنی گفتا کہ نے	بادیہ نارفتمہ چوں گویم منے
تو ہے جلوہ گر یونہی! بولا نہیں	جب نہیں جنگل۔ معالہ کا کیا نہیں
ہانگ طاؤساں کنی گفتا کہ لا	پس طاؤس خواجہ بولاعلا
مورگی بولی ہی بول اے بولاعلا	چپ ہے کیوں تو مور کب ہے سر دکھا
خلعت طاؤس آید ز آسماں	کے رسد از رنگ و عوہا براں
خلعت طاؤس آئے چرخ سے	رنگ کب و عوہوں کا اس پر چٹھ سے
ہمچو فرعون مرصع کردہ ریش	برتر از موسیٰ پریدہ از خالیش
بیسے فرعون مرصع ریش نے	سمجھا۔ بہتر ہوں کلیم اللہ سے
گیدڑ سے فرعون کی مشابہت	
اوہم از نسل شغال مادہ زاد	در خم مالے و جا ہے اوقاد
وہ بھی شاید نسل سے گیدڑ کی تھا	ختم مال و جاہ میں ڈوبا ہوا
ہر کہ پیدائش جاہ و مالش سجدہ کرد	سجدہ انوشیرواں اور بخورد
جس نے دولت دیکھ لی۔ سجدہ کیا	مگر کے سجدوں پر اس کو فرختا
سہ سہ مسئلہ کا ایک بازار جاں قربانی دیتے ہیں + بولاعلا ابن حنیفہ کی کہنت۔ جو بد قوفی میں مشہور تھا +	

از سجود و از خیر مانے خلق	گشت مسکن گمانے زندہ خلق
سجدہ و حیرانی مخلوق سے	گدگدای میں بھی آگهی مستی آئے
واں قبول و سجدہ خلق ارشاد است	مال مار آمد کہ دروے زہر ہاست
ہے قبول و سجدہ خلق ارشاد	مال سانپ لے اور زہر ہے آہیں ہوا
نوشنالی ہیچ طاووسی ممکن	ہائے اے فرعون ناموسی ممکن
تو ہے گیدڑ، زعم طاووسی ذکر	دیکھو اسے فرعون ناموسی ذکر
عاجزی از جلوہ رسوا شوی	سوئے طاووساں اگر پیدا شوی
عاجزی سے جلوہ کی رسوا ہوتو	مردوں میں جا کر اگر پیدا ہوتو
پیر جلوہ بر سر رویت زوند	موسئی ماروں چو طاووساں ہند
تیرے سر پر جلوہ کے پر مارتے	موسئی اور باران دونوں مور کھتے
سرنگوں قادی از بالایت	زشتیت پیدا شد و رسوائیت
سرنگوں بلا سے گر کر ہے تو ماں	زشتی و رسوائی تیری ہے عیاں
نقش شیریں رفتہ پیدا آشت کلب	چوں محافیدی سپہی چو کلب
شیری رحمت ہو گئی۔ کتا بنا	مثل کھوٹے کے تو کالا ہو گیا
پوستین شیر را بخود میوش	اے سگ گدین زشت از دوش
پوستین شیر کا پردہ نہ سہ	خارشی گئے! تو حیرس و جوش سے
نقش شیر و آنکہ اخلاق سگان	غرہ شیرت بخوابد امتحاں
شیر کا نقش اور اخلاق سگان	غرہ شیر کی کا ہوگا امتحاں
ہیچ بر خود خلق طاووسی میر	اے شغال بے جمال بے ہنر
اپنے اوپر مور کا یوں فن نہ کر	تو ہے گیدڑ بے جمال و بے ہنر
اے لوگوں سے عورت کی توقع رکھنا نہ	

خوار و بے رونق بمانی در جہاں	ز آنکہ طاووساں کنند امتحان
خوار و بے رونق ہو تو گنیا میں ہاں	جب کریں گے مور میرا امتحان
مناقب کی نشانی	
ایک نشان سہلتر ز اہل نفاق	گفت بزدان مرئی اور مشاق
ہر منافق کی نشانی سہل تر	حق نے ظاہر کی رسول پاک پر
دانشناسی ہو راد و رحمت قول	گر منافق رفت باشد لغز و ہول
اس کو تو پہچان سن کہ حق و قول	گر منافق ہو بڑا اور پُر زہول
امتحانے میکنی ایسے مستری	چوں سفالیں کوزہ مارا میخری
امتحان کرتا ہے تو اسے مشتری	سٹی کے برتن جو لیتا ہے کبھی
نانشاسی از طین اشہر بیا	میزنی دستے براں کوزہ چرا
تا صدا سے ٹوٹا پھوٹا جان لے	ٹھونکتا ہے اور بجاتا ہے اُسے
بانگ چاوشن ست پیش میرو	بانگ استہ دگر گوں سے بودو
سے لقیب آواز گویا اسے اخی	ڑٹے برتن کی صدا ہے دوسری
پچھو مصدر فعل تصریفش کند	بانگ سے آید کہ تصریفش کند
فعل چوں مصدر کی تصریفش کرے	وہ صدا کوزے کی تصریفیں کرے
یاد آمد قصہ ماروت زود	چوں حدیث امتحانی رونمود
قصہ ماروت یاد آیا ابھی	بات جب یہ امتحانی آ پڑی
ماروت و ماروت کا قصہ	
خود چلویم از ہزارانش بچے	پیش ازیں زان قصہ دوم اٹکے
اک ہزاروں میں سے کرتا ہوں بچاں	اس سے پہلے کہ چکا ہوں کچھ بیاں

خوابم گفتن در آن تحقیق تھا	ماکنون اماندم از تقویٰ قہما
چاہا تھا تحقیق سے کرنا بیاں	ہو گئی تافیر اتنی پہ گماں
گوشش دل ایک فضل میں ہمار	آجگویم باتو از اسرار یار
گوشش دل کو تو ادھر دم بھر لگا	دوست کے کچھ بھید چھو دوں بتا
جملہ دیگر بسیارش فلیل	گفتہ آید شرح کچھ نوئے زبیل
سیکڑوں بھیدوں سے اسکے کچھ فلیل	جیسے ہو اک قطرہ دریائے نیل
گوشش کن ہاروت اماروت	لے غلام و چاکراں ماروت
نقتہ شہن ہاروت اور ماروت کا	ہم غلام اور تیرے چہر پہ خدا
مست بودند از مٹاشائے الہ	در عجبائے ہائے استدراج شاہ
مست بختہ اند کے دیوار سے	شہ کے استدراج میں کھوئے پتہ
انہیں مستی سے استدراج حق	تاچہ مستیہما و ہدمعراج حق
مست کن جب یوں ہو استدراج حق	وگیا کیا کیا مستیاں معراج حق
دام و امش نہیں مستی نوو	خوان الفامش چہاواند کشود
دام و ام ایسی مستی چہہ رستہ	خوان افام اس کا کیا کیا کھولے
مست بودند و رہیدہ از کند	ہائے ہوئے عاشقانہ میز و ند
مست بختے اور دام سے چھوٹے پتے	ہا و ہوئے عاشقانہ کرتے بختے
ایک گمین و امتحان راہ بود	صرصرش چوں گاہ کہ رامیر بود
ایک گمات ایک امتحان سے ہیں تھا	جس کی آندھی تھی پہاڑوں کی فدا
امتحان میکر و شال زیروزہر	کے بود مست از اینہا خبر
امتحان کرتا انہیں زہر و زہر	کیا ہو اک سر مست کو اسکی خبر
خندق میدان پیش و کبیت	چاہ و خندق پیش و خوش ملکیت
خندق و میدان برابر ہیں اسے	چاہ و خندق ایک ہیں اس کے لئے

ایک بکرا اور بکری

برود و از بہر خوردے بے گزند	اے بکری کوئی براں کوہ بلند
دوڑتا ہے چارہ کھانے بے خط	ایک بکرا ایک اونچے کوہ پر
بازئی دیگر زحیم آسمان	تا علف چنید بہ بیند ناگہاں
وہ سرا اک کھیل زیر آسمان	چرتے چرتے دیکھتا ہے ناگہاں
مادہ بڑ بیند براں کوہ و گد	بر کچھ دیگر برانداز و نظر
بکری آئے کوہ دیگر پر نظر	ڈالے نظریں دوسرے جب کوہ پر
بر جہد سر مست زیں گد آباداں	چشم اوتار یک گرو و دریاں
کوہ سے سرستی سے وہ اس کوہ پر	آنکھیں ہوں تار یک اسکی دیکھ کر
کہ وہ ویدن کرو باو عمہ سدا	انچنان نزدیک بنماید و را
جیسے گھر میں اک گڑا ہوا دیکھتے	باس وہ اتنا نظر آئے آئے
تا رستی میل جستن کیدش	اگ ہزاراں گز دو گز نمایاں
رستی میں پہنچے وہاں وہ کوہ کر	وہ ہزاروں گز دو گز آئے نظر
در میان ہر دو کوہ بے اماں	چونکہ کچھ دور قند اندر میاں
دووں کوہوں میں۔ اماں کیونکر ملے	کوہ سے جب تو دریاں میں گہ پئے
خود پناہش خون و را رنجیتہ	اور صیادواں بکے بکریختہ
وہ پناہ گ خون خود اُسکا کرے	کوہ پر بھاگا پھرے صیاد سے
انتظار آں قضائے بارشکوہ	شستہ صیادواں میان آں کوہ
منظر گویا سخن اس کی موت کے	ان پہاڑوں میں چچے صیاد تھے
ورنہ چالاکست پشت خصم ہیں	باشد غلچہ اس بڑا بکریں
ورنہ ہے چالاک و چیت اور ہوشیار	اس طرح اکثر یہ بکرا ہو شکار

دما پاکیرش نقیض شہوت بود	ارستم ارچہ باسرو سببت بود
جال اور پھندے میں شہوت کے چھپے	شان اور شوکت اگر مستم رکھے
مستی شہوت ہیں اندر شتر	بچھومن از مستی شہوت ببر
اور مستی شتر پر غور کر	کر مرے مانند شہوت سے حذر
پیش مستی ملک شد مستہاں	باز این مستی و شہوت در جہاں
پیش مستی ملک رسوا ہیں - ہاں	شہوت عالم اور اس کی مستیاں
اوشہوت اتھتائے کم کند	مستی آن مستی این اب شکند
کہا ہے اس کا سوسے شہوت انکس	اس کی مستی توڑے اس سستی کی دھڑ
خوش بود خوش عین و ان پرہ نور	آب شیریں ناسخوری آب شیر
خوب ہو مسلم جو آنکھوں میں نور	آب شیریں گر نہ ہو تو آب شور
پر کند جال از مے و ساقیاں	قطرہ از باد مائے آسماں
جاں بھرے ساقی دے سے ہر طا	آسماں سے گر کے قطرہ عشق کا
وز جلالت و جہانے پاک را	تا چہ مستیہا بود املاک را
روح کو حاصل ہے عظمت بیجاں	دیکھ قطرے میں ہیں کیسی مستیاں
حرم بادۂ ایں جہاں بیکستہ اند	اک بہوئے دل براں نے بستہ اند
اور خم نے کو یہاں کے دی شکست	دل میں اس نے کا کیا ہے بندوبست
بچھو کھلے نہفتہ در قبور	جز مگر آہنا کہ نومیدند و دور
کاروں کی طرح محبوب قبور	ماسوا آئے جو ہیں یائوس دور
خار ہائے بے نہایت کشتہ اند	انا امید از ہر دو عالم کشتہ اند
کانٹے لا تعداد آخر پر دے	نا امید ہر دو عالم وہ ہوسے

مارت ماروت کا زمین پر آنے کی نمناکنا

بر زمین ہاراں بڑاویکے چومخ	پس مستیہا بکھندے درین
دکھتہ جوں ابراسکو تازہ - پڑ زمین	مستی سے بولے - زمین پر ہوتے ہم
عدل انصاف عبادات وفا	گستریدیے در آں پیداوجا
عدل و انصاف و عبادت اور وفا	اور پھیلائے داناں جا کر ذرا
پیش پابستہ امنا پیدایست	ایں بکھندے قضا میگفت بپست
پاؤں کے آگے بہت مخفی ہیں حال	اور کہتی تھی قضا، خود کو سنہال
ہیں مراں کو رانہ اندر رکھلا	ہیں مروگستاخ در وشت بلا
جاہریوں کو رانہ سوتے کر بلا	کیوں ہے رخ تیرا سوتے وشت بلا
مے نیاہد راہ پائے کسا لکال	کہ زمینوں سے واستخوان بالکال
دہر دوں کو کس طرح رستہ ملے	استخوان و سوسے مرے دالوں کے
بسکہ تنخی ہتر لاشے کر وٹے	جگہ را استخوان موے ویے
لشے کو لاشے قمر نے ہے کر وٹا	بال اور پڑی سے ہڈ ہے راستا
بر زمین آہستہ میرا نند ہوں	گفت حق کہ بندگان یا رعون
چلتے آہستہ زمین پر ہیں سدا	بولاق - بندے جو ہیں اہل وفا
جز پر عقل و فکر ہر پہنیزگا	پا برہنہ جوں خود درخارزار
ہاں بجز زاہد اور اہل فکر کے	پا برہنہ کانٹوں میں کیونکہ چلے
بستہ بود اندر حجاب جو ششال	ایں قضا میگفت لیکن گوششال
بند قید جوٹس میں تھے بیجان	یہ قضا کہتی تھی - لیکن ان کے کان
بجز مگر آہنا کہ از خود رستہ اند	چشمہا و گوشہا را بستہ اند
ہاں مگر وہ جو ہیں بہنوختہ	کہ یہاں ہے آنکھ اور کانوں کو بند

جز عنایت کہ کشاید چشم را	جز محبت کہ نشاید چشم را
جز عنایت کون کند لے آئندہ کو	جز محبت کے نہ ہو غفہ ذو
جہد بے توفیق جاں کندن بود	زار زنی کم گر چہ صد خرمن بود
سہی بے توفیق ہے بس ہاں کھی	کم ہیں کھنی سے جو ہوں سو ڈھیری
جہد بے توفیق خود کس امہا و	در جہاں اللہ اعلم بالاشا و
سچی بے مقصد کسی کو حق نہ دے	بس وہی اسرار جانے رشتہ کے

فرعون کا خواب دیکھنا

جہد فرعونی جو بے توفیق بود	ہر چہ و میڈخت آن تفتیق بود
سہی فرعونی جو بے توفیق تھی	جو سلائی اس نے کی۔ اوڑھڑی وہی
از منجم بود و جگرش ہزار	وز معبر بود و ساحر بے شمار
تھے مقیم حکم میں اس کے ہزار	اور جاؤ کہ معبر بے شمار
مقدم موسیٰ نمودند پیش بخواب	کہ کند فرعون ملکش اذرا ب
آئے ہیں موسیٰ یہ دیکھا آئے خواب	وہ اور اس کا ملک ہوتا ہے خواب
بامعبر گفت با اہل نجوم	چوں بود و فرخ خیال و خواب
اس نے یہ پوچھا کہ اے اہل نجوم	دفع ہو کیونکہ خیال و خواب شوم
جملہ گفتند کہ تدبیر کے کنیم	راہ را دن اچو رہزن بر زمین
بولے سب تدبیر اسکی ہم کریں	مٹل رہزن روک دیں پیدائشیں
اتنا رسید آن شب کہ مولد بود آن	راتے آن پیدائش فرعونیاں
دات پیدائش کی جب آئی تھا	راتے یہ فرعونوں کی پھر ہوئی

لے خواب کی تعبیر نکالنے والا *

کہ بڑوں آرزو آں وز از نگاہ	سکوت میدان بزم و تخت باوشاہ
پس نکالیں صبح سے بے اشتباہ	جانب میدان ہی تخت بادشاہ
پس بفرمودند و رشتہ آشکار	کہ مناد یہاں کند از ہر کنار
حکم یہ پہنچا کہ سارے شہر میں	یہ منادی ہر طرف کرتے پھریں
الصلوات علیہ جملہ اسرائیلیاں	شاہ میخاند شمار از انماں
ہو مہتیں معلوم اسدا یلیا	بے بلایا شاہ نے مگر سے چلو
تا شمار از نو نمایاں بے نقاب	بر شما احساں کند بہر ثواب
تا کہ وہ چہرہ دکھائے بے نقاب	تم یہ احساں کرے بہر ثواب
کاں سیراں اجڑدوری بنو	دیدن فرعون ستوری بنو
اُن اسیروں کو بھی دُوری دانا	دیکھنا فرعون کا ممکن نہ تھا
گرفتار دندے پرہ و ریشیل و	بہر آں یاسہ بخت بدے پرو
راہ میں آئے اگر وہ اسکے آئیں	قاعدہ تھا۔ اوندھے گردن نہ چھائیں
یاسہ آں بد کہ نہ بیند پہنچے اسیر	درگاہ و بیگہ لقائے آں امیر
ضابطہ یہ تھا۔ نہ دیکھیں وہ اسیر	وقت اور بے وقت دیدار امیر
بانگ چاوشاں چو درہ بنو	تا نہ بیند زور و دیوارے کند
جب نقابوں کی وہ آوازیں سنیں	جانب دیوار چہرے پھر لیں
ورہ بیند وئے آں مجرم شود	آنچہ بدتر بر سر او آں رود
جو طاعت آگاہ مجرم ہو وہی	بدترین اسکو سزا دی جائے گی
بو و شاں حرص لقائے متمنع	کہ حرص است آدمی فیما منع
دیکھنے کی کتنی ہر اک تاداں کو حرص	منع کردہ شے کی ہو انساں کو حرص

فرعون کا بی اسرائیل کو بلانا

شاہ مناوی در محلتہ ارواں	بانگ میزد کو بکوشادی کنان
ہر محلے میں منادی ہو گئی	کہ بکو متی یہ صدا گو بخی ہوتی
کالے اسیران سوعے میدان گہ وید	کہ تہنشتہ دیدن جو دستا مید
اے اسیرو جانب میدان چلو	دیکھو شاہنشاہ کو - انعام
چوں شنید آں مژدہ اسرائیلیاں	شنگان بوندوں مشتاق آں
مژدہ اسرائیلیوں نے جب سنا	دید کے پلا سے تھے مشتاق لقا
زیر خیر گشتہ جملہ شاد ماں	راہ میدان بگرفتند آں زماں
اس خبر سے ہو گئے سب شاہان	راہ لی میدان کی - پہنچے وہاں
جیلہ راخوردند و آنسو ناخند	خوشن را بہر جلوہ ساختند
کھانکے و صو کا سب ادھر کو جلدے	بن سوز کر دیکھنے کے واسطے
تار و آںجا بہ بندہ وئے او	تا چہ خاصیت بہ دیدار او
دیکھیں چہرہ اس کا تا جا کر وہاں	کیا ہے تاثیر اس کی کہ میں اتقان
از غرض غافل بوند بے خبر	وز طمع رفتند بیروں سر بسر
تھے غرض سے محض غافل - بے خبر	طمع سے باہر گئے وہ سر بسر

ایک تمثیلی حکایت

ہمچنان کل جانول جیلہاں	گفت میجویم کے از مصریاں
جس طرح اک جیلہ کہ اور بد ساش	بولاک مصری کی ہے محمد کو تلاش
مصریاں اجمع آرید ایں طرف	تا و آید آنگہ سے جویم کشف
مصریوں کو جمع کر دو تم یہاں	اس کو سپردوں جس کا جویا ہوا دینا

ہر گناہ پر مصریہ جمع آمدند	در بر آں میر یک یک می شندند
تھے جہاں مصری - اکٹھے ہو گئے	ایک اک سب سامنے آئے گئے
ہر کہ مے آمد بگفتا نیست این	ہیں کہ خواجہ در آں گوشہ نشین
جو کوئی آئندہ کہتا یہ نہیں	اور کہتا - خواجہ! تم بیٹھ بیٹھ
تا بدیں شہوہ ہمہ جمع آمدند	گردن ایشان بدایں حلیہ زوہد
اس طرح جب جس آکر سب ہوئے	کامیں سب کی گردنیں اس طبع سے
شوقی آنکہ سوا بنگ نماز	داعی اللہ را خبروند سے نیاز
آفت آتی یہ کہ وہ تھے بے نماز	حق کے داعی سے نہ تھا ان کو نیاز
دعوت مکارِ ریشاں اندر کشید	الحذر از مکر شیطان لے رشید
دعوت مکار پر دوڑے گئے	الاماں اس مکر سے شیطان کے
بانگ و ایشان و تاجاں ہوش	تا نگیر و بانگ محتالیہ گوش
سُن صدا و رویش و مفلس کی اخی	تا نہ آواز آئے پھر مکار کی
اگر گدایاں ظالمند و زشتخو	ور شکم خوراں تو صاحب دل بچو
گر گدایاں لالچی اور زشت خور	کہ تو اہل دل کی اُن میں جستجو
وزنگ و گدایاں گدایاں سنگاست	خزنا اندر میان ننگاست
نہ ہیں دریا کی گدایاں سنگ ہیں	خز جو کچھ ہیں میان ننگ ہیں
پس بچو شہید اسرائیلیاں	از گدایاں تاجاں شہید میاں واں
جو شہس ہیں آکر وہ اسرائیلیہ	صبح ہی میاں کی جانب چلے گئے
چون بحلیت شاں میاں برداو	روئے خود و بنو و شاں پس نازہ و
ہیں اس جگہ سے جب قوم آئے کی	منہ دکھائے روحانی غی نئی
کہ وہ دلاری و شہ شہا بد او	ہم عطا ہم وعدہ کرد آں قباو
ان کی دہاری بھی کی بخشش بھی کی	کی عطا اور پھر کب کچھ وعدہ بھی

بعد ازاں گفت از برائے جانماں	جلد در میدان نجسید امشب
بچہ کما اپنی حفاظت کے لئے	آج اس میدان میں سونا چاہیے
پاسخش دادند کہ خدمت کنیم	مگر تو خواہی یک مہانچا سا کنیم
عرض کی بہم شوق سے خدمت کریں	اگر کہ تو ایک مہ اس جا رہیں
فرعون کا خوش خوش واپس آنا	
شہنشاہ ملک باز آمد شادماں	کامشیاں حلست و وزیران
شام کو شہ لوٹ آیا خوش ہوا	حل کی شب سب ہیں عورت سے جدا
خازن عثمان ہم اندر خدمت	ہم بشہ آمد قرین صحبت
بچے جو خازن اس کے عثمان خدمتی	شہر کو بس آئے اس کے ساتھ ہی
گفت اے عثمان بریں خوشی	ہیں مروتے زن و صحبت جو
بولے اسے عثمان ہیں کہ شب بسر	پاس عورت کے نہ جا صحبت ذکر
گفت چشم ہم ویریں درگاہ تو	بہیج نندیم بجز دلخواہ تو
بولے ہاں تیرے ہی در پر سوؤنگا	فکد کیا ہے تیری خواہش کے سوا
پوچھا عثمان ہم ز اسرائیلیاں	لیک فرعون اول ہوو جاں
گوئے عثمان قوم اسرائیل سے	پر بہت فرعون کہ محبوب تھے
نے گماں برے کہ وہ عصیاں کند	آنکہ خوف جان فرعون آں کند
گماں کہ تھا کہ وہ عصیاں کریں	اور ہلاکت کا مری باعث ہیں
ایمن ز عثمان ہوا افعال او	لیک آں بر خود جزائے حال او
نقل سے عثمان کے ہے طرف تھا	خود وہ تھا اس کے لئے لیکن سرا
خود کجا و خاطر فرعون بود	ایں خیریں تقدیر چل عا و نمود
خاطر فرعون میں تھا کب کشود	اس کی ہے تقدیر چوں عاد و نمود

حضرت عمرانؑ کا بی بی کو نصیحت کرنا

باز گرد و پیچ از بنہام مزن	آئیاید بر من تو صد حزن
لوٹ جا اور ذکر اس کا کچھ نہ کر	تا نہ پہنچے مجھ کو اور تجھ کو ضرر
عاقبت پیدا شود آثار ایں	چوں علامتہا رسد لے نازنیں
حل کے آثار تب ہونگے عیاں	ہوں گے جب اسے نازنیں پیدا نشان
اور زمان از سوتے میدان فرما	مے سید اذ خلق و مے شد بہر ما
جانب میدان سے فرسہ شریک	پہنچے بل بل کر ہوا میں یک یک
شاہ از ان حدیث کس جیت آندا	پا پر ہنہ کایں چہ غفلت کماں
خوف سے فرعون ہا ہر آ گیا	نگے پاؤں - جب یہ شور و فل ٹٹا

فرعون کا شور و فل سے ڈرنا

از سو میدان چہ باگست و غریب	کو نہیں میر دیتے و دیو
شور و فل کیسا ہے یہ میدان میں	دیو و جن کو خوف سے ہیں لرزہیں
گفت عمرانؑ شاہ مارا عمر باو	قوم اسرائیلیا نند از تو شاد
بولے عمرانؑ عمرافروں شاہ کی	بجھ سے اسرائیلیوں میں ہے خوشی
از عطائے شاہ شادی میکنند	رقص مے آرمند و کفہا میزنند
شاہ کی جنتش سے ان کے دل ہیں شاد	تالیوں اور رقص سے کرتے ہیں یاد
گفتا باشند کایں بودا و لیک	و ہم و اندیشہ مرا پڑ کر و نیک
بولا - شاید ہو یی - لیکن مجھے	و ہم و اندیشہ ہے ایسے شور سے
ایں صدا جان مرا تفسیر کرو	از غم و اندوہ منغم پیر کرو
اس صدا سے دل میں ہے اک انقلاب	ہے غم و اندوہ سے حالت خراب

باز گوید اختلاط جنت را	زہرہ نے عمران سکین اکہ تا
حال صحبت کا جو کہ ویت بیاں	اب تھی عمران سکین میں کہاں
جملہ شب بچھو حال وقت زہ	پیش می آمد پس میرفت شہ
دروڑہ کے وقت جیسے حال	باہر اندر رات بھر فرعون تھا
سخت زجا بروہ ستاں لغز	ہر زماں مے گفت اے عمران
بیقراری سخت ہے اس شور سے	ہر گھڑی کہتا تھا اے عمران مجھے
تاکہ شد استارہ موسیٰ پدید	چوں زن عمران عمران رحید
کو کہ موسیٰ ہوا کہ دوں نگار	زوجہ عمران سے ہوئی جب ہنگار
نجم او پر چرخ گرد و منجم	ہر پیمبر کہ در آید در رسم
تارا ہوتا ہے فلک پر منجلی	جب کریم میں آتا ہے کوئی بنی
نجومیوں کا شور و غوغا	
کور می فرعون و مکرو چارہ اش	بر فلک پیدا شد ایل ستارہ اش
حیدر سب فرعون کا لے کار تھا	ان کا تارا چرخ پر ظاہر ہوا
واقف آں غفلت آں ہانک	وزن گفتش کہ اے عمران برو
لاخیر کیسا تھا شور اور غلغلہ	دن ہوا بولا کہ اے عمران جا
ایں چہ غفلت بود شاہنشہ شہ	رازد عمران جانب میدان گفت
شور یہ کیسا تھا جو شہ نے سنا	جا کے میدان میں یہ عمران نے کہا
پچھو اصحاب غزالہ لیدہ خاک	ہر شہم سر بر ہنہ جامہ چاک
اہل ائم کی طرح تھا قل کے خاک	ہر بزمی تھے سر اور جامہ چاک
بد گرفتہ در فغان ساز شاں	پچھو اصحاب غزا آواز شاں
اور چلائے سے تھی بیٹھی ہوئی	مانی لوگوں کی سہی آواز تھی

ریش و مو پر کندہ و بد ریدگاں	خاک بر سر کردہ پرخون و پیکاں
ڈاڑھی فوجی اور اکھاڑے میں سر	خاک بر سر اور خون سے آلودہ سر
گفت خیرست ایچ آشنو بستان	بد نشانے مہمہ مخموس سال
بولے عمراں، غیر ہے، کیا ہے یہ حال	بدشگونی کرتا ہے مخموس سال
غدر آور دزد و قتل لے امیر	کر و مارا دست تقدیر ش اسیر
نذر کر کے سب وہ بولے لے امیر	کر لیا تقدیر نے ہم کو اسیر
اینہمہ کر دیم و دولت تیرہ شد	دشمن شہ بہست گشت پیرہ شد
کر چکے سب کچھ اندھیرا ہو گیا	دشمن فرعون پیدا ہو گیا
شب ستارہ آں سپر اور عیاں	کورئی مار جبین آسمان
رات کو اس کا ستارہ تھا عیاں	اپنی کوری تھی پروئے آسمان
زوستارہ آں ہمیر پر سما	ماستارہ ہمار کشیتیم از ہما
اس نیا کا تھا ستارہ چرخ پہ	تارے برساتے ہم آنکھوں سے احر
باول خوش شاد و عمران و نفاق	دست بر سرے زد کاہ الفراق
خوش تھے عمراں لیکن از راو نفاق	پیٹ کر سر اپنا بولے الفراق
کو و عمراں خویش پر خوشم و ترش	رفت چوں لڑکاں معطل و ترش
ترش گو اور رنج و غصہ سے مجھے	بے خبر دیوانوں کی صورت چلے
خوشتین را عجی کر و و براند	گفتہ تے لبس خوشن و رجم خواند
اپنے کو لا علم کر کے وہ گئے	سنت بائیں لوگوں سے کہتے ہوئے
خوشتین را ترش و غمگین ساخت	نزد ہائے باز گوشہ باخت او
ترش اور غمگین خود کو کر لیا	وہ کھلاڑی کھیل کھیلے دوسرا
گفت شاں شاہ مرا بفرقتید	از خیانت و طمع نہ شکیدید
بولے سب نے شاہ کو ہکا بیا	صبر کب طمع و خیانت سے گیا

آبروئے شاہ مارا کھینچتا	سوئے میدان شاہ را کھینچتا
اور ہمارے شاہ کی لی آبرو	جائے میدان میں آبرو را شاہ کو
شاہ را مافارغ آرم از عثمان	دست بر سینہ زوندا اندر زماں
ہم رہا غم سے کہیں گے شاہ کو	بوسے سینہ کوٹ کر وہ سب سینو
شد بر فرعون بر خواندشن تمام	عاقبت زماں تکف شد کار خام
کہ دیا فرعون سے قصہ تمام	زرتلف اتنا ہوا ہے کام خام
خواند ایشان از خشم آں پرتاب	چوں شفیق از غصہ زوش شد سیاہ
پھر بلایا سب کو سوئے بارگاہ	ہو گیا یہ سن کے لئے اس کا سیاہ
من بر آوینم شمار بے اماں	گفت ایشان ترا کہ ہیں اے غایبان
کیا چڑھا دوں تم کو سولی پر سکھ	اور کہا اُن سے کہ کیوں اے غایب
مالہا در دشمنان در با ختم	اخریش اور مضحکہ انداختم
مال و زر تم کو دیا اسے دشمنو	مضحکہ میں میں نے ڈالا اپنے کو
دور ماندند از ملاقات زماں	تاکہ امشب جملہ اسرائیلیاں
عورتوں سے دور ہو گئی اسی بات	اوم اسرائیل تا صرف ایک رات
ایں بود یاری و افعال کہ آں	مال رفت آبرو و کار خام
کہا یہ ہے غمخواری و فعل کرام	دیکھ گئے مال و آبرو۔۔۔ ہے کار خام
مملکتہا را مستم سے غور پید	اسا لہا اور ار و خلعت مے برید
میری ساری سلطنت کو کھائے	برسوں خلعت اور وٹیلے بھی لئے
نہم گردار پد باشیدم میں	از برائے آئینہ دروئے جنیں
غور کر کے سب مدد میری کریں	اس لئے یہ تھا کہ آئے وقت میں
طبل خوارانید و مکارید و شوم	رائے حال اس بود و فرنگ و نجوم
تم ہو پٹیل اور مکار اور شوم	حق تنہا ہی رائے اور عقل و نجوم

من شمارا بروم آتش ز نم	بینی و گوش و لب و ساق بر کرم
پھاڑ ڈالوں میں جلا ڈالوں تہیں	ناک کان اور ہونٹ کا ٹل جرم میں
من شمارا ہمیزم آتش کرم	عیش رفتہ بر شمشاد خوش کرم
اک کا ایدھن بنا دوں میں نہیں	عیش پہلا سب ملا دوں خاک میں
سجدہ کر دوں و بگفتند لے خدیو	گر کیے کرت ز ماچر بید و دیو
سجدہ کر کے سب یہ بولے اے خدیو	غالب آیا ہم پہاں اس دفعہ دیو
سالمہ و فرغ بلا ہا کر وہ ایم	و ہم حیراں ز اسچہ ما کر وہ ایم
دقوں کرتے رہے دینے بکلا	و ہم حیراں اس سے جو ہم نے کیا
فوت شد از ما و جلس شد پدید	لفظہ اس حبست رحم اندر خرمید
پچھوئے ہم اور حل ظاہر ہو گیا	لفظہ مادر کے رحم میں جا بڑا
ایک استغفار اس روز و لا و	مانگہداریم اے شاہ قبلا و
اس کی پیدا آتش کا دن لیکن ضرور	ہم نگہ رکھیں گے اے شاہ عبور
روز میلادش ر صد بندیم ما	ہم نگہ دو فوت و بخند اس قضا
دن ولادت کا نگہ رکھیں گے بنا	ہم نہ چھکیں اور نہ پوری ہو قضا
گر نذریم اس نگہ مارا بگشت	اے غلام لے تو افکار و ہوش
گر نگہ رکھیں نہ ہم تو جان لے	ہوش اور افکار ہیں چاکر ترے
تا بنہ مہرے شمر و اور روز روز	تا بنہ و تیر حکم خصم دوز
تا بنہ تک پھر اک دن گنا	تا نہ ہو جائے بر ما لیر قضا
بر قضا ہر کو شہینخو اور و	سرنگوں آید سر خود را خور و
جو قضا بر عزم شہینخو کا کرے	اپنا سر کھائے وہ سر کے بل کرے
چوں مکان لا مکانا حملہ برو	خون جو ورین دہلا مارا خرو
جب مکان ہو لا مکانا بر حملہ ور	خون خود اپنا کرے وہ فتنہ گر

چون میں با آسمان خمی کند	شور گرد و سر زمرگے پر زند
آسمانوں کی جو دشمن ہو زمین	شور ہو کہ مردہ ہو وہ بالیہیں
نقش بانقاش پنجہ میزند	سبلان پریش خوہر میزند
نقش اگر نقاش سے پنچہ لڑائے	ڈاڑھی موچیں اپنی مٹی میں ملائے
زچہ عورتوں کو فرعون کا بلانا	
بعد مرشدہ بڑی آور و سخت	سوئے میدان بڑی انگشت
نوحینے بعد نکلا سخت شاہ	اور میدان میں سچی اس بارگاہ
بار دیگر شد منادی سوئے شہر	کائے زناں کردہر میدان بہر
دوسری بار اک منادی بھر ہوئی	عورتو عشرت اٹھا تو دھر کی
اے زناں با طفلگان میداں سوید	تار بجشہ شہائے شہ شاواں شوید
سوئے میدان لے کے بچوں کو چلا	شاہ کی بخشش سے جل کر شاہد ہو
آپنا نکہ پار مرواں ارسید	خلعت و ہر کس از ایشان فر کشید
جس طرح مردوں نے پایا بار سال	خلعت و زر سے ہوئے وہ سب نہال
ہیں ناں امرواں اقبال شماس	تا بیا بدھر کے چہرہ بگواست
چہ تھا را بخت یا در - عورتو	آج تم جو چیز چاہو مانگ لو
امرواں خلعت و صلت و ہد	کو دکاں اہم کلاہ زر نہد
خلعت و دیدار پائیں عورتیں	سر پہ بچوں کے کلاہ زر رکھیں
ہر کواں ماہ زانیہ بہت ہیں	کنجہا گیرند از شاہ مکہیں
جس نے بچہ اس مہینے میں چنا	شاہ سے لے وہ حزانہ بر ملا
اس زناں با طفلگان میزدند	شاواں تا خیمہ شاہ آمدند
عورتیں بچوں کو لے کر چلیں	خیمہ فرعون کے پاس آگئیں

ہر ز نے نوزادہ بیوں شد بہتر	سوئے میدان غافل از دوستان قہر
جلتی ز قیامیں تھیں بیرون تہر	تھیں وہ سب میدان میں بے علم قہر
چوں زناں جلد بدو گرد آمدند	ہر چہ بود از زنا و زما در بستند
عورتیں جب جمع آکر ہو گئیں	لوگے جتنے تھے وہ بچھینے سب وہیں
سر بریدندش کہ انیت احتیاط	تا نر اید خصم و لغزاید خبا ط
احتیاطی کاٹ ڈالے سب کے سر	تا کہ ہو دشمن نہ پیدا - الحذر
حضرت موسیٰ کا پیدا ہونا	
چوں زن عمران موسیٰ زادہ ہو	واکن اندر حیدر آں آشوب ہو
مادر موسیٰ نے بیکن اسے فتا	فتنے سے دامن بچایا بر طا
ابعد آں ستاں کہ اس گناہاں	کر دو گدہیں چہ آور و آں ماں
عورتوں سے کیا پھر اس سگ نے کیا	داستاں اس کی بھی گونگن لے ذرا
آں زمان قافلہ در خا تھا	بہر جاسوسی فرستاد آں دغا
گھر میں بھیجا دایئوں کو مکہ سے	تا کہ ہر اک جا کے جاسوسی کرے
عمرزدندش کہ اینجا کو کے ست	نامہ او میداں کو رویم و شکست
دی خبر اس نے - ہے اک بچہ و ماں	وہم سے آیا زمینداں میں یہاں
اندریں کو چہ کیکے بیان نے ست	کوئے ارو و لیکن پڑنے ست
اس محلے میں ہے اک عورت حسیں	نیچے والی - پر ہے پڑن بالقیں
چوں خواناں مند آں طفل را	در تنور انداخت ز امر خدا
جب سپاہی آئے - تا بچے کو لیں	ڈالا عورت نے اسے تنور میں
امر آمد سونے زن از داوگر	کہ ز آں غلیل است امیں پسرا
آیا بچہ اس طرح حکم داد گر	ہے غلیل اللہ سے نسل پسرا

اور تنور انداز موسیٰ را تو زود	تا گھدا پیش از ہمارا وودو
والدے موسیٰ کو تو تنور میں	آگ سے ہم خود گھائی گریں
عصمت یا نار کوئی بارو	لا تھکون النار حراً ثارو
نار کوئی کر کے ہم لیں گے بچا	آگ اُسے ہرگز نہ دے نقصاں ذرا
زن بوجی انداختا واد زشر	برتن موسیٰ نہ کرو آتش اثر
وحی سن کر آگ میں ڈالا اُسے	جسم موسیٰ پر اثر کچھ بھی نہ پھٹے
پس عواناں خانہ راجستند زود	بیچ طفلے اندر آں خانہ نہ بود
ڈھونڈا لھر کو ہر سپاہی نے تمام	خفا نہ گھر میں کوئی بچہ شاد کام
پس عواناں تیرا و آستوشند	باز عواناں کڑاں اُقف ہند
ہو گئے رخصت سپاہی بے مراد	تھے جو کچھ عمار واقف بد نہاد
با عواناں ماجرا بداشتند	پیش فرعون از برائے انگ ہند
ان کو زربینے کا کچھ لالچ جو تھا	سامنے فرعون کے قصہ کہا
کالے عواناں باز گردید آں طرف	نیک نیکیو بنگرید اندر عرف
یہ دیا حکم اُسے واپس جاؤ تم	کھڑکیوں سے جھانک کر دیکھ آؤ تم
اپار گشتند آں عواناں جلگیاں	تاہ جوئید آں سپر آں ماں
وہ سپاہی پھر وہاں پہنچے تمام	تاکہ اس بچے کو ڈھونڈیں لاکھام

مادر موسیٰ کو وحی آنا

باز وحی آمد کہ در آبش فگن	روئے در امیدوار و مومکن
پھر یہ وحی آئی اُسے پانی میں ڈال	رکھ امید اور توجہ مت تو اپنے بال
در فگن در نیلش و کن اعتמיד	من ترابا اور سام رُوسفید
نیل میں ڈال اور بھروسہ مجھ پر کر	اس سے تجھ کو میں ملاؤنگا منکر

یعنی جس طرح ابراہیم علیہ السلام کو یا نار کوئی دروازہ ملا اسی طرح موسیٰ کو بھی پانی سے +

ماوریش انداخت اندر روئیل

ماں نے روئیل میں ڈالا اُسے

اِس سخن پایاں نثار دیکر مائش

یہ سخن لمبا ہے چو بھی مکر تھے

صدر اراں طفلِ مہکشت از بریں

وہ ہزاروں بچوں کی لیتا تھا جاں

از جنوں مہکشت ہر جا ہونچیں

وہ جنوں سے مارتا تھا ہر جنیں

اژدہا ہند مکر فرعون عنود

اژدہا وہ مکر تھا فرعون کا

لیک زراں فرعون ترآمد پید

اس سے بڑھ کر اور فرعون آگیا

اژدہا بود و عصا شد اژدہا

اژدہا کو وہ عصا تھا اژدہا

دست شد بالائے دست اپن کا

ہاتھ غالب ہاتھ پر کتنا ہوا

گاں کیے ریاست بنیو کر اں

وہ ہے دریا بعد نہیں جس کی کوئی

چیلما و چار باگراژدہا ست

مکر اور چارہ اگر ہیں اژدہا

چوں سید اینجا بیانم سر نہاد

ہے یہاں آکر بیاں عاجز نہاد

کار را بگذاشت با نعم الکیل

کام چھوڑے فضل پر اللہ کے

جملہ مے پید اندر دست و پائش

اس کے دست و پائیں سب لپٹے رہے

موسیٰ اندر صد خانہ دروروں

صدر خانہ ہیں تھے پر موسیٰ نہاں

از حیل آں کو چشم دور ہیں

مکر سے تھی کو چشم دور ہیں

مکر شامان جہاں اخور وہ بود

مکر شامان جہاں کو کھا گیا

ہم و را ہم مکر اور اور کشید

اس کو اس کے مکر کو جو کھا گیا

اِس بخور و آں را بہ توفیق خدا

کھا گیا اس کو بہ توفیق خدا

تا بہ زواں کہ الیہ المنة

یعنی حق تک جو ہے سب کامنتا

جملہ دریا ہا جو سبیلے ہیں آں

اسے آگے سیل ہیں دریا سبھی

بیش الا اللہ آں ہا جملہ لاست

آگے الا اللہ کے وہ سب ہیں لا

محو شد واللہ اعلم بالارثا و

کھو گیا واللہ اعلم بالارثا و

ایک انذورات مجبور ہے	آنچہ در فرعون بود اندر تو هست
قید چہ ہیں از دہے تیرے انی	تھا جو کچھ فرعون میں ہے تجھ میں بھی
تو بر آں فرعون برخوار نیست	اسے دریغ آں جملہ احوال تو هست
دیتا ہے فرعون پر تو اس کو مال	ہائے یہ سب کچھ ہے تیرا ہی تو حال
خود کفتم صد کے ز آہنا درست	آنچہ کفتم جنگلی احوال نیست
سو میں سے گو میں نہ اک بھی کہ سکا	حال تیرا ہے جو کچھ میں نے کہا
ور زو دیگر آں نشانہ آبدت	اگر ز تو گویند وحشت زایدت
ڈھالیں اوروں بہ تو نشانہ بنے	گر کہیں تجھ سے تو وحشت ہو جتنے
دورم نداشت سحت اس ترس	چہ خرابت میکند نفس لعلیں
کر رہا ہے دور تجھ کو یہ فرہن	کرتا ہے اجڑ جتنے نفس نصیبیں
ایک مغلوبی زہل آسخت	ایں جراتہا ہمہ در نفس تست
ہاں مگر مغلوب ہے تو چہل سے	زخمیہ سب نفس ہی ہیں ہیں ترسے
زانکہ چوں فرعون اورا غول نیست	آنشت اہیرم فرعون نیست
کیونکہ زور اس میں نہیں فرعون سا	آگ میں ایندھن نہیں فرعون کا
ورنہ چوں فرعون او شعلہ نیست	بلکہ نفس ترا خاشاک نیست
ورنہ چوں فرعون ہے وہ آتشیں	نفس کے کانٹن میں ایندھن ہی نہیں
ایک سپرے کی کہانی	
تاہری نس از سر پو شیدہ بو	ایک حکایت بشنو از تاریخ گو
راز پو شیدہ سے تا ہو آستانہ	ایک تاریخی حکایت سن ذرا
تا بکیر داوا فاسو تنہا شس مار	مار گیرے رفت اندر کوہسار
سانب پکڑے تافسوں سے بر ملا	اک سپیرا کوہساروں میں گیا

اگر گران و گشتا بندہ بود	آنکہ جو بندہ است یا بندہ بود
کوئی دوزے یا کہ آہستہ چلے	ڈھونڈنے والا جو کچھ ڈھونڈے چلا
و طلب زن اما تو ہر دوست	کہ طلب مرد اور نیکو رہبر است
و طلب ہیں ہاتھ دو نوں کھول اب	نیکی کے رستے میں رہبر ہے طلب
انگ لوک و خفتہ شکل بے ادب	سوئے اور نیٹھ اور اسے طلب
سست نگاہ اور حقیر و بے ادب	تو جو ہو پھر بھی اُسی کی کر طلب
اگر گفت و گو بجا موشی و گ	بونے کردن گیر ہر سو بونے شہ
رہ کبھی چُپ، کہ کبھی کچھ گفتگو	سو ہمہ تو ہر طرف سے شہ کی بو
اگفت آن یعقوب با اولاد خویش	جستار یوسف کنید از جد پیش
یوں کہا اولاد سے یعقوب نے	ڈھونڈو یوسف کو زیادہ سعی سے
ہر جس خود را دریں محبتن بجد	ہر طرف را بند شکل مستعد
اپنی ہر جس سے تلاش اس کو کرو	دوڑ کر ہر سمت اس کو ڈھونڈ لو
اگفت از روح خدا لاتیا سو	پہچو کم کردہ پسر کو سو بسو
پھر کہا رحمت سے کیوں مایوس ہو	میں کم کردہ پسر ڈھونڈو چلو
از رہ حق نہاں پویاں شوید	رونے جاناں اکجاں جو یاں شوید
دوڑو تم حق نہاں کی راہ سے	ڈھونڈ لو جاناں کو جاں کی راہ سے
بوس پر سال مزد گاہاں ہید	گوش را بر چار راہ آں نہید
جان کو مزہ دے سناؤ پوچھ کر	کان رکھو اس کے بس چور اپنے پر
ہر کجا بونے خوش آید بوبرید	سوئے آن سرکاشنائے آن سرید
جس جگہ بونے خوش آئے جاؤ تم	جس سے واقف ہو وہ راز اپنے دم
ہر کجا لطفے بہ بینی از کسے	سوئے اصل لطف ہا بی بی سے
لطف دیکھ کر کسی سے بر ملا	راہ اصل لطف کی تو پائے گا

جزو را بگذار بر کل دار طرف	اینهمه جزو را زور یا نیست از زلف
جزو کو چھوڑ اور کل کر اختیار	نڈیاں دریا سے سب نکلی ہیں یار
برگ بے برگ نشان طوبی است	زشتہ نئے خلق بہر خوبی است
مفسی آسودگی کے واسطے	ہے بدی خلقت کی خوبی کے لئے
از جہانے خلق امید وفاست	ختم ہائے خلق بہر مہر خاست
جو یہ خلقت سے ہے امید وفا	خلق کا عرصہ محبت کی بنا
دام راحت انما بپراحتی است	جنگل ہائے خلق بہر آشتی است
دام راحت ہے سدا بے رنجی	جنگ عالم ہے برائے صلح ہی
ہر گلہ از شکر آگہ میکند	ہر زدن بہر نوازش را بود
ہر گلہ کرتا ہے آگہ شکر سے	ضرب ہے ہر اک نوازش کے لئے
بویے برا ضد تا ضد کے حکیم	بویے برا جزو تا کل اے کریم
ضد سے ضد کی بویے لے اے حکیم	کر تکارش جزو و کل تک اے کریم
جملہ عالم را بدیشاں سے شمال	چل عصارہ دست ہوئی گشت مال
ساری دنیا کو یونہی کر لے شمار	دست ہوئی میں عصارہ جیسے ہمار
مار گیر از بہر یاری مار جھست	جنگل ہائے آشتی آرد و دست
بہر یاری سانپ ڈھونڈے مار گم	صلح ہوتا ہے لڑائی کا اخیر
غم خورد بہر حریف بے غمی	بہر یاری مار جو پید آدمی
اور کھائے رنج بہر بے غمی	بہر یاری سانپ ڈھونڈے آدمی
گر کو ہستان و درایتاں برف	اوسے جھستے پکے مار شکر
برف کے موسم میں گر کو ہستان	ڈھونڈتا تھا وہ بھی اک خوشوار مار
کہ دلش از شکل او شد پُر زہم	از دہائے مروہ وید آسج عظیم
شکل جس کی دیکھ کر وہ ڈر گیا	دیکھا مژدہ اک پڑا ہے از دہا

مارگیر اندر زمستان شدید	مارگیر است از دہائے مرده وید
سخت سردی میں سپیرا بر ملا	سانپ کا جویا تھا بیا یا اژدہا
مارگیر از بہر حیرانی خلق	مارگیر و اینست نادانی خلق
یوں سپیرا خلق کو حیراں کرے	سانپ پکڑے خلق نادان کے لئے
آدمی کو بہت چہل مفتوں بود	کوہ اندر مار حیراں چوں شود
آدمی ہے کوہ - کیوں حیراں ہر	کوہ حیراں دیکھ کر ہو سانپ کوہ
خلیق نشاۃ مسکین آدمی	از فرونی آمد و شد و رگمی
آہ پہچانا نہ خود کو آدمی	تھا بڑا - پھر ہو گیا چھوٹا دہی
خلیق آدمی ازاں فروخت	ہو واطلس خویش را بلاق دخت
ستہ بیجا خود کو اس انسان نے	خود تھا اطلس - خود آٹھا گڈڑی لئے
صد ہزاراں مار کہ حیراں است	اوچر حیراں شد بہت مار و ست
اس سے لاکھوں سانپ حیراں ہیں تھا	سانپ سے حیراں وہ کیوں ہو گیا
مارگیر آں اژدہا را برگرفت	سوئے بغداد آمد از بہر شکفت
اس سپیرے لئے بیا وہ اژدہا	اور وہاں سے سوئے بغداد آگیا
اژدہائے چوں ستون خانہ	میکشیدن از پیئے وانگا دہ
اژدہا وہ جوں ستون خانہ تھا	اس کو بیسوں کے لئے تھا کھینچتا
کاژدہائے مروہ آورده ام	در شکارش من جگر مار خورده ام
ہاں میں لایا ہوں یہ مرده اژدہا	سخت مشکل سے شکار اس کا کیا
اوہے مرده گمان ویش و لیک	زندہ بود و او ندیدش نیک نیک
مرده ہونے کا گمان تھا سانپ پر	زندہ تھا - لیکن نہ آتا تھا نظر
اوز سر ما ز برف انسر وہ بود	زندہ بود اما بشکل مرده بود
برف اور سردی سے تھا غمگین اژدہا	زندہ تھا - لیکن بشکل مرده تھا

عالم افسردہ است و نام او جادو	جادو افسردہ بود اے اوستاد
عالم افسردہ ہے نام اس کا جادو	جادو افسردہ ہے اے عالی بناد
باش ہاخورشید حشر آید عیاں	تا بہ بینی جنبش جسم جہاں
صبر کرتا مگر سگورج حشر کا	جنبش جسم جہاں پھر دیکھنا
چوں عصائے موسیٰ اینجا مار شد	عقل از ساکنان اخبار شد
ہو گیا جب مار موسیٰ کا عصا	ساکنوں کا عقل لے پایا چتا
پارہ خاک ترا چون زندہ ساخت	خاکہارا جلگی باید شناخت
خاک پارہ سے تجھے زندہ کیا	چاہئے ان مٹیوں کا جاننا
مردہ زینسویں زندہ آنسو زندہ اند	خاش اینجا و آن طرف گویندہ اند
اس طرف مردہ ہیں زندہ ہیں۔ اودھر	اس طرف خاموش۔ اودھر تقریر گر
چوں از اس سوشاں فرست سوزے ما	آں عصا گرد و دھواں اڑو ما
جب ہماری سمت وہ ہے بھیجتا	ہو ہماری سمت اڑو وہ عصا
کوہا ہم لجن داؤدی شود	جوہر آہن بکف مومے بود
لجن داؤدی ہوں سارے کوہسار	موم ہو بھتوں میں لوہا بار بار
باد حمال سلیمانے شود	بحر باموسیٰ سخندانے شود
ہاں سلیمان کی ہوا حامل ہے	اور دریا بات موسیٰ سے کرے
ماہ با احمد اشارت ہیں شود	نار ابراہیم را شریں شود
چاند احمد کا اشارہ ہیں ہے	نار ابراہیم پر شریں ہے
خاک قاروں اچھا مارے در کشد	استرین خانہ آید در کشد
چھینچھنے قاروں کو مڑل مار خاک	استرین خانہ ہو نیک اور پاک
اس استرین خانہ کی حکایت دفتر اول میں بالتفصیل بیان ہو چکی ہے	

کوہ بچی را پیامے میکند	سنگ احمد را سلامے میکند
کوہ پینچا تا ہے بچی کو پیام	مصلحت کو کرتے ہیں بہتر سلام
باتو میگویند روزان شبان	جملہ ذرات عالم در نہاں
روز و شب کرتے ہیں کچھ سے یوں ہاں	جس قدر دیرے ہیں سب ہو کر نہاں
باشمنا محرم ما خاشیم	ما مہیم و بصیریم و خوشیم
تم سے یوں چپ ہیں کہ نامحرم ہوتے	دیکھتے سنتے ہیں غصیوں میں ہیں تم
محرم جان جاداں کے شنوید	چوں شماسوئے جمادی میروید
تم پہ لب راز جمادی ہو عیاں	تم جمادی کی طرف خود ہو رواں
غلغل اجزلے عالم بے شنوید	از جمادی عالم جاں رروید
شور پھر اجزائے عالم کا شنو	عالم جاں کو جمادی سے چلو
وسوسہ تا ویلہا بر بایت	فاش شیع جمادات آیت
وسوسے تا ویلیں سب جاتی رہیں	انہی سببیں جو کالوں میں پڑیں
بہرینش کردہ تا ویلہا	چوں نثار و جان تو قندیلہا
بہرینش بس تو تا ویلیں کرے	جان تیری جب نہ قندیلیں رکے
بلکہ مر بیندہ را دیدار بود	دعوی دیدن خیال عار بود
دیکھنے والوں کو ماں دیدار تھا	دعوی دید اک خیال عار تھا
دعوی دیدن خیال و غے بود	اک غرض شیع ظاہر کے بود
دید کا دعویٰ خیال و کمرہ ہی	الغرض شیع ظاہر کب ہوئی
وقت عبرت میکند شیع خاں	بلکہ ہر بیندہ را دیدار آں
وقت عبرت کرتا ہے شیع خاں	اسکا جلوہ دیکھنے والے کو ماں
آن لالت پہچو گفتن مینشود	پس چار شیع یاوت مہد ہر
یہ دالت بولنے کی ہے انجی	ہے دالتا یاد وہ شیع کی

و اتے آنکس کہ ندر اور نور حال	ایں بود تاویل اہل اعتزال
ہائے وہ جن میں نہیں کچھ نور حال	ہے یہی تاویل اہل اعتزال
باشد از تصویر غیبی انجمنی	چون ز حسن بیروں نیامد ادنی
غیب کی تصویر بے معنی ہوئی	جس سے جب باہر نہ آیا ادنی
میکشید آن مار را با صدر حیر	ایں سخن پایاں ندر و مار گیر
بمشقت کھینچتا اس کو رہا	مختصر یہ ہے سپیرا جا بجا
تا نہد ہنگامہ را بر چار سٹو	تا بہ بغداد آمد آں ہنگامہ جو
تا کرے ہنگامہ برپا چار سٹو	آیا وہ بغداد میں ہنگامہ جو
غلغلہ در شہر بغداد اوفتا و	پر لب شط مرد ہنگامہ نہاد
غلغلہ بغداد میں ہر سٹو پڑا	نہر پر ہنگامہ برپا کر دیا
بوالعجب در شکارے کروہ است	مار گیرے اژدہا آورده است
سہ شکار اس نے بڑا مار کیا	اک سپیرا لایا ہے اک اژدہا
صید او گشتہ چو اوزا بلعیش	جمع آمد صد ہزاراں خاک لیش
سن کے شہرہ اس کے پھندے میں پھنسے	جمع لاکھوں احمق اس جا ہو گئے
پہچناں کہ بت پرستاں پریش	طوقہ گرد و اوچر نہ گرد و عیش
جیسے بت گرد جمع ہوں گرد و عیش	طوقہ زن انگور جوں گرد و عیش
تا کہ جمع آیند خلق منتظر	منتظر ایشان و او ہم منتظر
تا کہ سب ہوں جمع جو ہیں منتظر	تھا وہ لوگوں کی طرح خود منتظر

۱۔ منتظرین - منتظرہ منتظرہ +

۲۔ انگور کی ٹہنی +

۳۔ بت پرستوں کا پیشوا یا عیسائیوں کا پادری +

گدیہ و توزیع نیکو تر رود	مرد ہنگامہ افزوں تر شود
کوڑی پیسے سے زیادہ ہو چلا	تار ہو لوگوں کا ہنگامہ سوا
حلقہ کوہ پشت پابر پشت پیا	جمع آمد صد ہزاراں تراشا
آگے پیچھے ہو گئے آکر کھڑے	اس جگہ یہود سے لاکھوں آ گئے
رفتہ دریم چوں قیامت خاص عام	مرد و از زن خبر نے زاد و حام
تھا قیامت وہ ہجوم خاص و عام	مرد و عورت کا تھا بے حد ازدحام
میکشادند اہل ہنگامہ گلو	بچوں کے خرقہ جنبانید او
پہنچتے تھے لوگ، یعنی پھیل پڑی	جب بچا تھا وہ اپنی ٹانگی
زیر صد گوند پلاس و پردہ بود	اڑو کا کوڑ مہریرا فسرود بود
ٹاٹ اور کپڑوں میں تھا لپٹا ہوا	اڑو ہ سردی سے جو افسردہ تھا
احتیاط کر وہ بودش آں حفیظ	بستہ بودش بار سنہائے غلیظ
چونسی کرتا تھا اس کی ہوشیار	رشتیاں اس پر بندھی تھیں بے شمار
وزہیا ہوئے و فغان ہیشمار	در درنگ اتفاقی و انتظار
ہا و ہو اور سن کے غوغا اور ہکار	دیر جب اتنی ہوئی انجام کار
تافت بر آں مار غور شنید عراق	اوز غلیظ خلق و مکث و طمطراق
اڑو ہے پر چمکا غر شنید عراقی	سنور و غل اور پھر یہ دیر اور طران
رفت از اعضائے او اخلاط سرد	آفتاب گرم سیرش گرم کرد
سردی اخلاط و اعضا سے بچا	آفتاب گرم سے گرما گیا
اڑو ہا بر غیش پیچید گرفت	مردہ بود و زندہ گشت از گشت
بچ اپنے جسم پر کھانے لگا	مرہو تھا لیکن وہ زندہ ہو گیا
گشت شاں آں یک تیر صد ہزار	خلق را از جنبش آں مردہ مار
دیکھتے ہی دیکھتے حیرت ہوئی	لوگوں کو جنبش سے مردہ سانپ کی

جملگان از جنبش بگر سختند	باجبیر غم را آبگیند
اس کی جنبش سے لگے پھر بھاگتے	پہلے تو حیرت سے چلائے رہے
ہر طرف ہیرفت چاقاں چاق بند	مے شکست آں بند زان باگ بند
بند ہر شوگر رہے تھے ٹوٹ کے	لوٹتے تھے بند اس تل شور سے
اڑدائے زشت غمراں بچو شیر	بند باگست و بیوس شد ز زبر
اڑدھا غمخوار مشن شیریں	بند ٹوٹے اور بچھا ناگماں
از فادہ کشدنگاں صد ایشہ شد	دور ز میت بس خلافت گشتہ شد
گشتوں کے چلتے تھے بھاگ پھی	بھاگنے میں مر گئے کچھ آدمی
کہ چہ آوردمن از کسار و دشت	مار گیر از ترس بر جانک گشت
کہتا تھا میں دشت و کمر سے لایا ہا	تھا سیرا خوف سے ٹھٹھا ہوا
رفت ناواں سوئے غمراں پیش	گر گل ایدار کرد آں کو پیش
شوئے غمراں پیش اپنی دیکھو	بھڑاندھی نے جگایا گر گل کو
سہل شد غول غوری بیچ را	اڑدھا ایک لقمہ کرد آں بیچ را
پینا خوں حجاج کو جوں سہل تھا	اڑدھا اک لقمہ اس کا کر گیا
استخوان خوردہ را در ہم شکست	انوش را بر آستین بچید و بست
کوڑ ڈالیں اس کی ساری ہڈیاں	آستیں پر پھر وہ پٹا ناگماں
سوئے کہ گرد از بیاباں بر فشانند	شہر خالی گشت اژدر را بر اند
سوئے کہ گرد و بیاباں بھاڑ دی	شہر خالی، سانپ بھاگا اے اخی
از غم بے آلتی اتر وہ است	نفست اژدر راست او کے مروہ
لے کسی سے ہے تروہ بالیقین	نفس اژدر سے ترا مروہ نہیں
کہ باہر او ہے رفت آب جو	گر باید آلت فرعون او
نہر بھی چلتی تھی جس کے علم سے	گرا سے فرعون سامانی لے

راہ صد موسیٰ و صد ہارویٰ نہد	آنکہ او بنیاد فرعون کند
راہ موسیٰ را و ہارویٰ روک دے	بس وہ پھر دنیا میں فرعون کرے
پیشہ مگر دوزماں و جاہ صفر	اگر کستیں اژدہا از دست فقر
باز مجتہد جاہ و دولت سے ہوا	فقر سے یہ اژدہا کیڑا بنا
ہیں کش اور ابن خورشید عراق	اژدہا را وار در ہدف فراق
سامنے سورج کے مت لائے اخی	اژدہا کو ہدف میں رکھ بھر کی
لقمہ اوی چو اویا بد نجات	تافس وہ مے بود آں اژدہات
تو بنے لقمہ ، اگر وہ ہو رہا	تار پہ چھٹرا ہوا وہ اژدہا
رگم کم کن نیست و ز اہل صلات	مات کن و را و امین شوز مات
رگم اس پر ہے کب نیک لکھی ذات	مات کر اس کو کہ ہو بخوف مات
و آں خفاش مردہ ریگیت پر زند	اکاں تف خورشید شہوت بر زند
جگہ کو پر مارے گا یہ خفاش تب	ہر شہوت اسکا ہو گا گرم جب
مرد و ار اللہ بجز یک اوصال	میش و را و ر جہاد و در قتال
بکے مرد ، اللہ بجز یک اوصال	قتل ا سے کہ ہو سکے مصروف قتال
در ہوائے گرم خوش شد آں مرید	چونکہ آں مرد اژدہا را آوید
خوش ہوا وہ گرم جب پانی ہوا	مرد وہ جس وقت لایا اژدہا
بہت چلنے کے ماکفیتہم نیز	لاجرم آں فتنہا کو لے عزیز
ان سے زاجر بیان میں نے کئے	اس سے پھر ظاہر بہت ہوتے ہوئے
بستہ داری در وقار و در وفا	تو طمع داری کہ اور اپنے جفا
اسکو رکھے بستہ عز و وفا	جگہ کو صرت ہے کہ بے جور و جفا
سے چمکا ڈرید	
سے اللہ جگے وصل کی جزا دے +	

ہر کسے! ایں تمنا کے رسد	موسیٰؑ باید کہ اژدہا کشد
ہر کسی کی یہ تمنا کب پر آئے	تو کوئی موسیٰؑ تو اژدہ مارا جائے
صد ہزاراں خلق اژدہ مارے	در ہزیمیت گشتہ شد اے وائے او
لوگ لاکھوں اُس کے اژدہ سے ترے	ہائے جب وہ بھاگ کر جانے لگے
وز طمع ہم خویش را بر باد داد	گفتہ شد والدہ علم بالسداد
ہو گیا لالچ سے وہ خود بھی خراب	کہ چکا - والدہ علم بالصواب
فرعون کا حضرت موسیٰؑ سے سوال و جواب	
گفت فرعونؑ چرا تو اے کلیم	خلق را گشتی و افگندی برتیم
کہتا تھا فرعونؑ تو نے کیوں کلیم	خلق کو مارا کیا پر خوف و بیم
اور ہزیمیت از تو افتادند خلق	در ہزیمیت گشتہ شد مردم ز زلق
لوگ بھاگے ڈر کے تیرے خوف سے	کھائی نفرت اور بیچارے مرے
لاجرم مردم ترا دشمن گرفت	کیون تو در سیمہ مردوزن گرفت
ہو گئے آخر وہ سب دشمن ترے	مرد و عورت کینہ سب رکھنے لگے
خلق را بخواندی برعکس شد	از خلافت مردوزن انیسیت ہد
تو نے لوگوں کو بلایا - وہ پھر سے	تجھ سے پھر نے کے لئے مجبور بنے
من ہم از شرت اگر پس میخزم	در مکافات تو دیگے سے پزیم
میں بھی تیرے شر سے گوتہ پیچھ ہوں	تجھ سے بدلا لینے کی کوشش میں ہوں
دل از پس بر کن کہ بغرتی مرا	یا بحر فے پس وی کہ دم ترا
دل اٹھا اس سے کہ دھوکا دے مجھ	یا چلوں نفرت قدم پر میں ترے
تو ہواں غرہ مشکوکش ساختی	در دل خلق اس را سل نداحتی
اپنی بنوٹ پر ذرا غرہ نہ کر	ڈالا ہے لوگوں کے دل میں تو نے ڈر

خوار گردی مضحکہ غوغا شوی	صد نہیں آری وہم رسوا شوی
خوار ہوگا۔ مضحکہ اڑ جائے گا	سو جہنم کر سہوگا رسوا بر ملا
عاقبت رشتہ مار سوا شد ند	بچھو تو سالوس بسیار اں بد ند
جو ہمارے مشہر میں رسوا ہوئے	مثل تیرے سبکدلوں مکار بھٹے

حضرت موسیٰ کا جواب

گر بریزد غم امزش پاک نیست	گفت با حق اشراک نیست
وہ اگر لے جان، کچھ محبت نہیں	بولے۔ ابرحق میں کچھ شرکت نہیں
ایں طرف رسوا و پیش حق شریف	راضمیم من شاکر من کے حریف
ہوں ادھر رسوا۔ تو پیش حق شریف	راہمی و شاکر ہوں میں سن اے حریف
پیش حق محبوب مطلوب پسند	پیش خلاق غار و زار و رشتہ خند
سامنے خالق کے محبوب و پسند	سامنے لوگوں کے غار و مستمند
از سیہ ویاں کند فردا ترا	از سخن میگیم ایں ورنہ خدا
حشر میں کالا کریگا منہ ترا	بات اک کہتا ہوں میں۔ ورنہ خدا
ز آدم و ابلیس بر میخاں نشانی	عزت آں دست آں جگہ گانش
آدم کو ابلیس سے لے تو نشاں	عزت اس کی اسکے بندوں کی ہے ہاں
ہاں ہاں پر بند و برگڑاں ررق	شرح حق پائیاں نثار و بھجور حق
کر ڈاں بند اور لوٹ اسب تو ورق	شرح حق کی حد نہیں کچھ مثل حق

فرعون کا جواب

دفتر و دیوان حکم ایندم مراست	گفت فرعونش ورق و دست ما
دفتر و دیواں یہ میری قوتیں	ہے ورق۔ بولا وہ میرے ہاتھ میں

مرزا بخزیدہ انداہل جہاں	کہ ہمہ عاقلتری تو اے فلاں
مجھ کو حاصل کر کے سب کا ہے بیان	سب سے عاقل تر ہے تو ہی اے فلاں
موشیا خود را خریدی ہیں برو	خوشین کم ہیں بخود غرہ مشو
خود خریدار اپنا ہے تو موشیا	چھوڑ خود بینی نہ ہو مغرور جا
جمع آرم ساحران دہر را	تا کہ جہل تو نمایم مشہر را
جمع کر کے ساحران دہر کو	جہل میں تیرا دکھاؤں مشہر کو
ایں سخن ابد شد پڑے تا دور روز	ہلتم وہ تا جہل روز تموز
ایک دو دن میں یہ ہو سکتا نہیں	ہلتم اک چلے کی دے تو ہمنشین
گفت موسیٰ مراد ستور نیست	بندہ ام اجمال تو مامور نیست
بولے موسیٰ - اذن ہے مجھ کو کہاں	بندہ ہوں ہلتم دول گیرنگر ناؤں
گر تو چیری مرا خود یا نیست	بندہ فرام بد اتم کار نیست
تو ہے غالب کب کوئی باور مرا	حکم کا بندہ ہوں اس سے کام کہا
میزنم با تو بکھتا زندہ ام	من چکارہ نصرتم من بندہ ام
ہوں تری کوشش میں جب تک زندہ ہوں	میری نصرت کچھ نہیں اک بندہ ہوں
میزنم تا درسد حکم خدا	او کند ہر خصم از خصی جدا
سعی ہے جب تک کہ ہے حکم خدا	وہ کرے دشمن کو کینے سے جدا
گفت نے ہلتم باید نہاد	عشوہا کم وہ تو کم پیکائے باد
بولہ کچھ ہلتم تو مینی چاہتے	نازش اتنی بھی نہیں زیہا سچے
حق تعالیٰ وحی کر دوش در زماں	ہلتمش و ہمتش ہر اسل زماں
حق تعالیٰ نے منکر یوں وحی کی	کہ نہ خوف اور دے اسے ہلتم بڑی
ایں چیل روزش بدہ ہلتم بطوع	تا سگالہ کرے او نوع نوع
ہلتم اب چالیس دن کی دے سے	تا کہ گوناگوں وہ چیلے سوچ سے

تیز رو گو پیش رو بگرفتہ ام	آتا بکوشداو کہنے من خفتہ ام
چل کہ میں نے تجھ کو پکڑا پا لیتیں	اور کرے کو مشعل کہ میں غافل نہیں
وانچہ افزا بند من بر کم ز نم	حیلہ ہاشاں را ہمہ بر ہم ز نم
جس قدر وہ بڑھ چلیں ہیں کم کروں	ان کے سب حیلوں کو میں برہم کروں
نوش خوش گیر ند من ناخوش کم	آب را آرن د من آتش کم
ناخوشی میں ان کی خوشیوں میں بھڑوں	پانی وہ لائیں تو آگ اس کو کروں
آنچہ اندر وہ ہم ناید آں کم	مہر پیوند من ویراں کم
ہو نہ جس کا وہ ہم وہ سماں کروں	وہ ملیں آپس میں یائیں ویراں کروں
گو سپہ گرد آرو صحت بسان	تو ترس نہ ہلکتش وہ بس راز
گدے لے آ فوج، مگر حیلہ گری	تو تر ڈر اور اسکو مہلت دے بڑی

حضرت موسیٰ کا فرعون کو مہلت دینا

من بجائے خود شدم رستی بلا	گفت امراء برو مہلت ترا
میں چلا جاؤں کہ رب تو ہے رہا	بولے موسیٰ حکیم مہلت آ گیا
چوں سگ سیا وانا و صاحب	او ہے شداژدہ اندر عقیب
کتا دانا جس طرح سیاہ کا	وہ چلے اور اژدہ تیرے چلا
سگ امیکہ در یک وزیر سم	چوں سگ سیاہ و جنباں کروہ دم
ریت بہتر کو بناتا زیر سم	بیڑھی کرتا اور بلاتا اپنی دم
خرد مینجا نید آہن را پدید	سگ آہن اہدم در میکشید
لوہے کے ٹکڑے بناتا ہر چاہتا	لوہا اور پتھر ٹٹکٹاتا چاہتا
کہ ہر میت میندا از لے روم و کرخ	اور ہوا میکہ و خود بالاسے چرخ
بھانکتے تھے ڈر کے اس سے دم و کرخ	یوں ہوا میں اڑتا تھا بالائے چرخ

کھٹکے انداخت علی شعلہ کام	قطرہ برہر کہ میزد شد جذام
منہ سے شعلہ شتر کف ڈالت	ہوتا کوڑھی۔ قطرہ جہاں پہ پڑتا تھا
ترغزوغ وندران و دل میں شکست	جان شیران سید پیشد ز دست
ٹوٹے دل و انتوں کی آواز سے	شیروں کے بھی چھٹکے تھے چھوٹے ہوئے
چوں بقوم خود رسید آں محبت	شدق و بکرت باز او شد عصا
پہلے اپنی قوم میں جب باصفا	اور پھین پکڑا تو وہ پھر ہٹا عصا
تکلیف بردہ کر و میگفت آں عجب	پیش ماخو رشید و پیش خصم شب
اس پہ تکلیف کر کے کہتے۔ ہے عجب	ہنگو سورج سامنے و سمن کے شب
ایک چٹاں میں نہ پیدا ایں سیاہ	عالی پر آفتاب چاشم گاہ
ہے عجب۔ ایں کو نہ گرد و پچھے سیاہ	ہے جہاں میں آفتاب صبح گاہ
چشم باز و گوش باز و ایں ذکا	خیرہ ام و در چشم بندتی خدا
کان آنکھیں ذہن ہے سب کچھ کھلا	ہے نظر بندتی عن حیرت خدا
امن ز ایشان خیرہ ایشان هم امن	از ہمارہ خارا ایشان من سمن
مجھ سے وہ حیراں ہیں اُن پر خندہ دن	ہوں ہمارہ خار سے ان کی سمن
پیش شاں بردم بے جا ایتق	سنگ آتش بہ پیش آں فریق
جاہم نے میں اُن کے آگے لے گیا	پانی اُن کے سامنے پہنچر ہوا
دستہ گل بستم و بردم بہ پیش	ہر گل چوں گشت و نوش پیش
دستہ گل لے گیا کرنے کو پیش	پھول نیک خار اور تھا نوش پیش
اں نصیب جان پیغمبر شاں بود	چو فک باخو رشید پیدا کے شود
وہ پیش بے خودوں کو ست عمر نور	جبکہ وہ باخو ہیں کیونکہ ہو سرور
خفتہ بیدار با یاد پیش ما	تابہ بیداری بہ بند خواہما
خفتہ کو بیدار ہونا چاہئے	خواب بیداری میں تا وہ دیکھ لے

آتشید فکرش بسته است خلق	آتش این غارتش شد فکر خلق
آتش سویش بند باندھے آن کے خلق	آتش ایسی بندگی ہے فکر خلق
خوردہ حیرت فکر را و ذکر را	حیرتے باید کہ رو بد فکر را
کھائی وہ فکر کو اور ذکر کو	چاہئے حیرت کہ جھاڑے فکر کو
اوبھورت پس بمعنی پیشتر	ہر کہ کاہل تر بود او در ہنر
ظاہر اچھے پیٹے - معنی بڑھے	جو ہنر میں سست اور کاہل رہے
کہ گلہ وا گرد و دود خانہ رود	راجون گفت بجمع ایساں بود
جیسے جانے گھر کو ریوڑ لوٹ کے	راجون بولا رجوع اس طور سے
پس قدم آں بزرگ پیش آہنگ بود	چونکہ گلہ باز گرد و از و رود
بھڑچو آگے نکلتی - وہ تیجھے رہے	گلہ میں دم پڑ کے لوٹے دشت سے
ضحکہ الوحی وجہ العالبین	پیش قدم آں بزرگ پسین
ترش و ہنستے ہیں وقت واپسین	تیجھے والی بھڑ آگے ہو وہیں
خزرا و اند و بخیرید و ننگ	از گزارہ کے شدند ایں قوم ننگ
خزروے کر مول لے بیٹھے ہیں ننگ	جھوٹ ہے یہ کب ہوتی یہ قوم ننگ
از حرج را ہیست نہاں تا فرج	پاشکستہ میروند انبشاں برج
ہے خرج سے راہ پنہاں تا فرج	پاشکستہ جا رہے ہیں ہر برج
زانکہ ایں افش ندانند آں طریق	دل نہ و انشہا بشنند ایں فریق
دانش دنیائے جانے یہ طریق	عقل سے بیزار دل ہے یہ فریق
زانکہ ہر فرع باصلش بہرست	دانش باید کہ اصلش آں سرست
فرع اپنی اصل کی ہے را بہر	عقل وہ ہے اصل ہے جس کی ادھر

۱۔ تکلف - تکلیف

۲۔ کشادگی - راحت

تا لدن علم لدنی ہے پرو	اگر پرے عرض دریا کے پرو
معرفت کو علم عرفاں پا سکے	پاٹ پر دریا کے کب ہر پر اڑے
کش بیاہد سینہ ازاں پاک کرو	اپس چراغے علم بیاہو مزی بکرو
جس سے سینہ پاک اسے کرنا ہے	تو سکھائے علم ایسا کس لئے
وقت دانش توفیق آہنگ باش	اپس مجھ بیتی ازیں سرنگ باش
لوٹنے کے وقت پیش آہنگ ہو	اس سرے سے تو نہ بڑھ اور ناک ہو
بر سحر سابق بود میوہ لطیف	آخر وں السابقون باش اکریف
بیڑ پر سابق رہے میوہ لطیف	آخر وں السابقون بن اے حریف
اولست وزانکہ او مقصود بود	اگر چہ میوہ آخر اکید در وجود
ہے وہ اول، کیونکہ وہ مقصود ہے	میوہ آخر ہی میں گو موجود ہے
تا بگیر دوست تو علمتنا	چوں ملائک گوسلا علم لنا
دستیگیری تا کرے علمتنا	چوں ملائک بول کا علم لنا
ہمچو احمد پری از نور بجے	اگر وں مکتبہ اتنی تو بجے
مثل احمد نور دانش سے اڑے	اور جو مکتبہ میں نہ جانے تو بجے
کم نہ واللہ اعلم بالعباد	اگر نباشتی نامدار اندر بلاد
کم نہیں۔ واللہ اعلم بالعباد	گو نہ ہو مشہور امصار و بلاد
از برلے حفظ کتبہ زریست	اندیں برانہ کا نام معروف نیست
کچھ ذکر کی ہے حفاظت کا یقین	اس خزانہ میں جسے شہرت نہیں
زیر قبل آمد فرج در زیر کج	موضع معروف کے بہند کج
اس طرح راحت ہے گویا تخت	موضع مشہور میں رکھیں نہ کج
لے پیش قدم	
لے جو آخر میں ہیں۔ وہی سقت لے جانے والے ہیں۔	

بگسلد اشکال اوستور نیک	خاطر آرویں شکل اینجا ولیک
توڑے سب شکلیں طریقہ نیک تر	شکلیں اندیشہ کرے پیدا۔ مگر
ہر خیالے را بروہد نور روز	دست عشق آتش اشکال سوز
اس سے ہر اک فکر نور افروز ہے	عشق اس کا آگ مشکل سوز ہے
کایں سوال آمازا آسو مرترا	ہم از آسو جو جواب لے مرتقا
میں طرف سے یہ سوال اس دم اٹھا	ڈھونڈا دھر ہی سے جواب لے باصفا
تاپ شرفی ولا غریب از مے	اگوشہ بے توشہ دل شہر ہے ست
شرفی وغریبی نہیں یہ نور ماہ	گوشہ دل ہے عجیب اک شاہراہ
اے کہ معنی چمے جوئی صدا	تو از تیبوواز آسو چوں گدا
کوہ معنی ہے تو کیا ڈھونڈے صدا	تو جو ڈاٹواں ڈول ہے چل گدا
میشوی در ذکر یار بی و تو	ہم از آسو جو کہ وقت درو تو
کتا یا رہتی ہے بھر کہ آہ سرد	اس طرف سے ڈھونڈا تو چہ وقت درو
چونکہ در وقت فت جوئی اچھی	وقت مرگ و درو آسو می نمی
مرگ گیا جب درو ایسے بدو ہے تو	وقت مرگ و درو دھر چمکتا ہے تو
چونکہ محنت رنت کوئی راہ کو	وقت محنت گشت آسو گدا
وقت جب گذرے تو مستغنی ہے	وقت محنت اللہ اللہ تو کرے
چونکہ شہی خشن باز عفت تنی	در زمان درو و غم یاوش کنی
جب ہو خوش تو میں عفت میں پیے	درو و غم میں یاد کرتا ہے مے
ہر کہ بشناسد بود و اہم بر آں	ایں زان آمد کہ حق ابلیکماں
میں نے پہچانا وہ اس کا ہو گیا	اس لئے ہے یہ کہ حق کو بر ملا
گاہ پوشیدہ است کہ پدیدہ حبیب	آنکہ در عقل گمان مستش حبیب
ہے کہیں پوشیدہ۔ گاہ ہے پینقاب	ہو گمان و عقل میں جس کے حجاب

عقل جزوی گاہ خیرہ کہ نگوں	عقل کلی امین از رسیب امنوں
عقل جزوی دنگ ہے اور سرنگوں	عقل کل سارے شکوں سے ہے بروں
عقل بفروش ہنر حیرت بخر	رو بخواری نے بخارا لے پسر
عقل کو تہیج دے حیرت کو لا	سمت خواری جا بجا و آگ کو نہ جا
آب بخارا آو گر یا بی درون	ساکنان در محفّاش لا یفقهون
ہو بخارا میں اگر کشف بطون	ابن محفل سب ملیں لا یفقهون
ما جو خور اور سخن آغشته الیم	کہ حکایت ماحکایت گشتہ الیم
خود کو میں نے بات میں الجھا لیا	ہوں حکایت سے حکایت خود بنا
من عدم افسانہ کہ دم و جنبین	تا قلب یا لم اندر سا جبین
میں نے یہ قصہ عدم میں بھی کہا	ساجدوں میں تا ہو میرا کوٹنا
ایں حکایت نیست پیش مروکا	وصف خلست و حضور یار عمار
سامنے عاقل سے یہ قصہ نہیں	حال ہے اور ہے حضوری بالیقین
آں اساطیر اولیں کہ گفت عاق	حرف قرآن ابداً نہ نفاق
حرف قرآن کو اسطیر اولیں	منکروں نے کہ دیا از راہ کیں
لا مکانے کہ در نور خداست	ماضی مستقبل حالش کیاست
لامکان میں کہ ہے نور خدا	اس میں ماضی حال و مستقبل ہو کیا
ماضی و مستقبل نسبت بنوست	ہر و یک چیز نہ و پنداری کہ دوست
تجہ سے نسبت ماضی استقبال	دونوں ہیں ایک اور تو سمجھا ہے دو
یک تنے اور اپد ر مارا پسر	ہم زید و زید و بر عمر آں زبر
ایک شخص اس کا پدر میرا پسر	زید کو چھت ، ہم ہے ہر عمر و
لے جاہلہ	
لے پہلے لوگوں کے قصے +	

نسبت نیروز بر بند زین کوس	سقف سونے خویش کی جیسے دستاویز
دوہوں سے ہے نسبت نیروز زبر	ورنہ چیت ہے ایک ایسی کچھ غور کر
نہایت مثال آں مثالست این سخن	قاصر از معنی نو حرف کن
مثال اس کے کب ہے مثالی سخن	تنگ کن ہیں معنی نو، حرف کن
چوں لہجہ نیست کمال لب بہ بند	بے لب ساعن است این بحر قند
کہ نہیں ساحل نہ تو کہ ہونٹوں کو بند	یعنی بے ساحل ہے یہ دریائے قند
این سخن پایاں ندارد باز گرد	سونے فرعون مٹے تا چہ گرد
یہ سخن بے انتہا ہے۔ نوٹ چا	دیکھ کیا فرعون سرکش سے کیا
فرعون کا جادو گروں کو تلاش کرنا	
چونکہ موسیٰ بازگشت اوبمانڈ	اہل رائے و ثنوت اپیش خواند
جب گئے موسیٰ کہ وہ تنہا رہ گیا	اور طلب آئے مشیروں کو کیا
مجمع کشند و بفشردند پائے	ہر کسے کو ند عرض فکر و رائے
جمع سب اک جا ہوئے بڑھ بڑھ گئے	عرض کردی سب نے اپنی اپنی رائے
عاقبت ہمارے بے سامان ہوں	رائے پیش آورد و گردش ہنوں
آخر اس ہمارے بے سامان جو تھا	رائے دی اور آگے بڑھ کر یوں کہا
کالے شہ صاحب ظفر چوں غم فرو	ساحراں جمع ہائیکہ کرو زود
اے شہ فایح بہت غم بڑھ گئے	ساحروں کو جمع کرنا چاہتے
در جماعت ساحراں اربیم ما	ہر یکے در سحر فرو و ہیشوا
سلطنت میں ہیں تری ساحر بہت	سحر کے فن میں ہیں وہ ماہر بہت
لہ یعنی اس کی صفات میں معنی نو اور حرف کن کے بیان کا دائرہ تنگ ہے۔	

مصلحت آنست کہ اطراف مصر	جمع آرد شاہ شہ و صراف مصر
مصلحت یہ ہے کہ ان کو مصر سے	حکم دے کہ جمع ہونے کے لئے
او بسے مروج فرستاد آن ماں	در لواحق بہر جمع جادواں
اس نے بھیجے پھر بہت سے آدمی	ساحروں کو جمع کر لائیں ابھی
ہر طرف کہ ساحرے بڈنا مدار	کر و پڑاں سوئے او وہ مرد کا
تھا جہاں بھی کوئی ساحر ہو شیار	بھیجے اس کے پاس دس مردان کار
دو جواں بودند ساحر مشتر	سحر ایشاں رول تمہ مستر
تھے وہاں مشہور ساحر دو جواں	ان کا جا دو قلب تمہ میں خوفشاں
شیر و شیدہ زمہ فاش آشکار	در سفر ہارفتہ ہر مخمض سوار
چاند سے وہ دوپتے تھے دوہ بھی	اور مٹکے پر سفر کرتے کبھی
شکل کہ پاسی نمودہ آفتاب	او بہر پیمودہ فروشیدہ شباب
صورت کہ پاس اکثر دھوپ کو	ناپ کہ وہ نیچ دیتے دوستو
سیم بروہ مشتری آگہ شدہ	دست از حسرت بر خما بر زوہ
مشتری کو اس کی جب ہوتی خبر	دست حسرت مارتا مخرسار پر
صد ہزاراں پچنین رجا دونی	بود استا و نبودہ چوں روی
لاکھوں ایسے سحر ان کو یاد تھے	تھے نہ وہ حرف روی ہر طور سے
چوں براہشاں آمد ابن پیغام شاہ	کو شہشاہست کنوں چارہ خواہ
ان کو پہنچا شاہ کا جب یہ پہا	چارہ جو تم سے ہے سلطان انام
از پچہ آنکہ دودریش آمدند	بر شہ و بر قصر او موبک زوند
وجہ یہ ہے آئے ہیں درویش دو	شاہ کو کھیرا ہے اور اس قصر کو
لے لیتی جس طرح روی بار بار آتا ہے۔ اس طرح وہ ایک ہی سحر بار بار	کر کرتے تھے۔ بلکہ انہیں لاکھوں مختلف سحر یاد تھے۔

آبرویش پیش لشکر بردہ اند	اکہ دوم را بہ تنگ آوردہ اند
آبرو لی پیش لشکر بر ملا	تنگ دو شخصوں نے اس کو پے کیا
چہ عصا و در عصا شور و سترے	نہیت بائیں سلاح و لشکرے
لڑتے ہیں صرف اک عصا سے بے ہراس	ہیں نہ ہتھیار اور نہ لشکر اگلے پاس
گرچہ در صورت بنجا کے ختم	تو جہان استاں در رفتہ
سورہا ہے خاک میں گو ظاہر	راست لوگوں کے جہاں میں تو گیا
ور خدا می باشد اے جان پدرا	اے اگر سحرست وہ مارا خبر
اور خدا می ہو جو اے روح پدرا	گر وہ جادو ہے تو ہم کو دے خبر
خویش را بر کیمیا نئے بر زیم	ہم خبر دے تا کہ ما سجدہ کنیم
کیمیا سے خود کو وابستہ کریں	تو خبر دے تا کہ ہم سجدہ کریں
در شب و بچو ز خورشید سے رسد	انا امید ایم امید سے رسد
اس اندھیری رات میں سوچ بے	یہ ہماری یاس بدلے آس سے
رائد گانیم و کریم مارا کشد	از ضلال آئیم در را و رشد
رائدہ در گاہ ہیں پائیں کریم	سوئے نیکی آئیں گرا ہی سے ہم

ساجر مردہ کا جواب دینا

نہیت ممکن ظاہر ایں آدم زدن	گفت شال و خواب کئے اولاد من
ظاہر آدم مارنا ممکن کسے	خواب میں اُس نے کہا بچو مرے
لیک را ز پیش چشم دور نہیت	فانش مطلق گفتیم دستور نہیت
راز لیکن آنکھ سے کب دور ہے؟	کو عیاں کرنا نہیں دستور ہے
تا شود پیدا شمارا ایں خطا	یک نشانے و نمایم ہا شما
راز پوشیدہ بتاتا ہوں تمہیں	اک نشانی میں دکھاتا ہوں تمہیں

آبرویش پیش لشکر بردہ اند	کہ در دواوراہ تنگ آوردہ اند
آبرو لی پیش لشکر بر ملا	تنگ دو شخصوں نے اس کو ہے گیا
جو عصا و در عصا شور و شرے	نیت با ایشان سلاح و لشکرے
لڑتے ہیں صرف اک عصا سے بے ہراس	ہیں نہ ہتھیار اور نہ لشکر انکے پاس
گرچہ در صورت ہجرا کے خفتم	تو جہان استاں در رفتہ
سورما ہے خاک میں گو ظاہر	راست لوگوں کے جہاں میں تو گیا
ور خدائی باشد اسے جان پدا	آں اگر سحرست وہ مارا خبر
اور خدائی ہو جو اسے روچ پدا	گر وہ جادو ہے تو ہم کو دے خبر
خویش را بر کیمیا نئے بر زیم	ہم خبر وہ تا کہ ما سجدہ کنیم
کیمیا سے خود کو وابستہ کریں	تو خبر دے تا کہ ہم سجدہ کریں
در شب و بجور خورشید سے رسد	انا امید ایم امیدے رسد
اس اندھیری رات میں سوچیلے	یہ ہماری یاس بدلے آس سے
راوند گامیم و گرم مارا کشد	از ضلال ایمم در راو رشد
رائدہ در گاہ ہیں پائیں گرم	سوئے نیکی آئیں گراہی سے ہم

ساحر مردہ کا جواب دینا

میت ممکن ظاہر ہیں آدم زون	گفت شان و خواب کئے اولاد من
ظاہر آدم مارنا ممکن کئے	خواب میں اُس نے کہا بچو مرے
بیک از از پیش چشمم ورنیت	فایش مطلق گفتنم دستور نیست
راز لیکن آنکھ سے کہہ دوسرے؟	کو عیاں کرنا نہیں دستور ہے
تا شو پیدا شمارا ایں خفا	ایک نشانے و انما لیم با شما
راز پوشیدہ بتاتا ہوں تمہیں	اک نشانی میں دکھاتا ہوں تمہیں

از مقام خواب شان آگے شویں	نور چشمی نام چرا آسجائے روید
نور چشمی نام آں کے سونے کا مکان	نور چشمی جب کہ تم جاؤ وہاں
آں عصا گیرید و بگزارید نیم	آں نامکہ خفقتہ باشد آں حکیم
وہ عصا لو۔ زور کر دو خوف و بیم	جس مگر طبی سو جائیں وہ دونوں حکیم
چارہ ساحر شمار احاطہ است	گر بد زوید آں عصا شان حیات
ہے مخصیص معلوم ساحر کی دوا	ہے عصا ساحر۔ جو لو اس کو چڑا
اور رسول ذوالجلال مہتدست	اور نہ بتوا فید ہاں آں ایزدست
ہے رسول ذوالجلال اور مہتدی	گر نہ ہو ایسا۔ وہ ہے ایزدی
سرنگوں آید ز حق درگاہ حرب	گر جہاں فرعون گیرد شرق و غرب
حق سے عاجز آئے وہ ہنگام حرب	فتح گر فرعون کرے شرق و غرب
بر نویس اللہ اعلم بالقواب	ابن نشان است آدم جان باب
لکھ اسے واللہ اعلم بالقواب	ہے نشان سچا دیا۔ ہو کامیاب
سحر و کیش را نہ باشد رہبر	جان بابا بخسید چوں ساحر
سحر و کیش اسکا کرے کیا رہبری	جان بابا! سونے جب ساحر کوئی
چونکہ خفقت آں جہد او ساکن شود	چونکہ چو پاں خفقت گرگ امین شود
سونے سے زور اس کا ساکن ہو گیا	کلمہ ہاں سو یا۔ نور ہے بھیڑ یا
گرگ! انجیا امیر زہ نجاست	ایک خیال ہے کہ چو پائش خداست
بھیڑیے کو اس جگہ ہو بارگاہ	ہاں مگر جس کا محافظ ہو خدا
جادوئے جادان مراں حق اخطا	چاوئے کس حق کند خفقت را
حق پہ کرنا سحر ہے بالکل خطا	حق کرے جادو تو بہ حق اور دوا
گویمیر و نیز مہتش را فہست	جان بابا! ابن نشان قاطعت
مرکے بھی پائے بلندی بے گساں	جان بابا! یہ ہے روشن اک نشان

عصا خواب موسیٰ اور جادوگر دہشتی تشبیہ

مصطفیٰؐ را وعدہ کرو الطاف حق	گو بیری تو نمیر و آں سبقت
تھا بچہ سے وعدہ الطاف حق	تیرے مرنے سے بیٹے کا کلب سبقت
من کتاب معجزات ارا نعم	بیش و کم کن از قرآن مانعم
میں اٹھاؤنگا کتاب اور معجزا	بیش و کم ہو گا نہ قرآن میں ذرا
من ترا اندر دو عالم حافظم	طاغیان از حد بقیت را قسم
میں دو عالم میں ترا حافظ رہوں	دور با غنی کو حد بخوں سے رکھوں
کس نتا بد بیش و کم کروں رو	تو یہ آ از من حافظے دیگر مجھ
بیش و کم کوئی کرے طاقت کہاں	مجھ سا حافظ کون ہو گا بیگناں
روقت از روز افزوں میکنم	نام تو پر ز زور فقرہ زخم
روز افزوں میں گردن روئ تری	سوئے چاندی پر ہو سکے منجلی
منبر و محراب سازم بہر تو	در محبت قہر من شد قہر تو
دوں تجھے میں منبر و محراب بھی	قہر میرا قہر تیرا ہے بچی
نام تو از ترس پنہاں میکنند	چوں نماز آرنند پنہاں میشوند
نام تیرا ڈر سے لیتے ہیں نہاں	بجھپ کے پڑھتے ہیں نماز میں پنہاں
خفیہ میگویند نامت اکنوں	خفیہ ہم بانگ نماز سے فزون
خفیہ تیرا نام لیتے ہیں وہ اب	اور اذان آہستہ دیتے ہیں وہ اب
از ہراس ترس کھار لعلیں	وینت پنہاں میشو زریز میں
ہے جو اس کو خوف کھا رہے لعلیں	دین چھپتا ہے تر از یو ز میں
من منارہ بر کم آفاق را	کو گردانم دو چشم عاق را
میں منارہ دہریں کردوں بلند	ووں آنکھیں کردوں گراہوں کو بلند

چاکرانت شہر ماگیرند و جاہ	دین تو گیرد ز ماہی تا بیاہ
نیزے خادم مشہر لیں اور عزت و جاہ	دین ہو ماہی سے لے کر تا بیاہ
تا قیامت باقیش داریم ما	تو ترس از شیخ دیں لے مصطفیٰ
تا قیامت رکھیں باقی ہم اسے	شیخ دیں سے تو نہ ڈر مرسل زکاء
اے رسول ما تو جا و و نیستی	صادقی ہم خرقہ موسیٰ
میرے پیغمبر! تو جا دو گر نہیں	تو ہے صادق مثل موسیٰ بالیقین
ہست قرآن مرتراںچوں عصا	کفر را در کشد چوں اژدہا
ہے یہ قرآن تجھ کو مانند عصا	کفر کو نکلے برنگ اژدہا
اگر در زیر خاک کے خفتہ	چوں عصایش و اں تو آنچہ خفتہ
خاک میں بھی تو اگر ہو محو خواب	قول تیرا ہے عصا اس خوش خطاب
اگرچہ باشی خفتہ تو در زیر خاک	چوں عصا آلہ بو اں گفت پاک
گرچہ زیر خاک تو سو جائے گا	قول پاک آئندہ ہو مانند عصا
قاصداں اے عصایت دست نے	تو نجیب آئندہ مبارک خفتہ
مدعی تیرا عصا کب پا سکے	شوق سے آسودہ ہو کر نیند لے
تن بخفتہ نور جاں در آسمان	بہر پیکار تو زہ کہ وہ کماں
تن ہے خفتہ آسمان پر نور جاں	ہے حمایت کے لئے کھینچے کماں
فلسفی دانچہ پوزش مے کند	قوس نوریت تیر پوزش مے کند
فلسفی گھڑتا ہے جو کچھ فلسفی	تیر کھاتا ہے کماں نور سے
آنچہاں کروازاں افروں کہ گفت	او بخت و بخت اقبالش خفت
ہو گیا یہ۔ بلکہ اس سے بھی سوا	سو گئے وہ سب نصیبہ جاگتا
لے آلہ حفاظت :	

حضرت موسیٰ کا بانی قصہ

کارا دے رونق دے آب شد	اجاں با با چونکہ ساحر خواشا
کام سارا اس کا اتر ہو گیا	جاں با با جبکہ ساحر سو گیا
تا بمصر از بہر آن بیچارہ رفت	ہر دواز گوریش رواں گشتند لغت
جانب مصر اس لڑائی تے لئے	دونوں اس کی قبر سے راہی ہوئے
طالب موسیٰ و خانہ او شدند	چوں بمصر از بہر آن کار آمدند
گھر کا موسیٰ کے پتہ پینے لگے	مصر میں پہنچے جو وہ اس کام سے
موسیٰ اندر زیر تختہ خفتہ بود	اتفاق افتاد و کال روز ورود
موسیٰ زیر تختہ سوتے تھے فنا	اتفاق اس روز کیسہ ایسا ہوا
کش بختستان بکوبید این ماں	بس نشان او ندشال مردم عیاں
دھوڑ و بختستان میں اس وقت ہاں	دید یا لوگوں نے اُن کو یہ نشان
خفتہ بود او یک بیدار جہاں	آمدند آں ہر دو تا خرما بنیاں
خواب میں موسیٰ تھے بیدار جہاں	آئے دونوں باغ میں خرما کے ہاں
عرش و فرشش جملہ در پیش نظر	بہر نازش بستہ بود او چشم سر
عرش و فرش اُنکے تھے سب پیش نظر	بہر نازش بند تھیں آنھیں مگر
خود چہ بیند چشم اہل آب و گل	اے بسا بیدار چشم و خفتہ دل
دیکھے کیونکہ چشم اہل آب و گل	ہیں بیت بیدار چشم و خفتہ دل
گو چشمید بر کشاید صد بصر	و اُنکے دل بیدار دارد چشم سر
سو گئی ہو جاتی ہے اُس کی نظر	جس کا دل بیدار ہو وہ سوئے مگر

سلاح ساحر کی روح اپنے بچوں سے کہ رہی ہے ۛ

طالب دل باش و پرے کار باش	اگر تو اہل دل نہ بیدار باش
طالب دل اور صرف کار رہ	اگر تو اہل دل نہیں بیدار رہ
نیست غائب ناظر تا زہفت و شش	اور دلت بیدار شد مخفی غش
جو تراناظر ہے کب بیناں وہ ہو	اور جو دل بیدار ہے تو خوب سو
لیک کے خسید دم اندر و سن	اگفت پیچید کہ خسید چشم من
دل مرا سوتا نہیں اے کامیاب	بولے پیچید ہیں آنکھیں سو خواب
جاں فدائے نفع نگارن دل بصیر	شاہ بیدار است و جاں نفع گیر
جنگل دل جاگیں غذا ہو ان چ جاں	شاہ ہے بیدار خفته پاساں
در نگہ در ہزاراں مثنوی	وصف بیداری دل اے معنوی
کب سمائے ہوں جولاکھوں مثنوی	وصف بیداری دل اے معنوی
بہر نفعی عصا کر دند ساز	چوں بدینش کہ خفته است و دراز
وہ عصا لینے کے ڈھب کرنے لگے	جب یہ دیکھا سو ہے ہیں وہ بڑے
کز پیش باید شدن آنکہ بود	اسا حراں قصد عصا کر دند زود
پیچھے سے ہم اس عصا کو لیں چہرا	ساحروں نے یہ کیا تھا منشورا
اندر آمد آن عصا در اہتر از	اندکے چوں پیشتر کر دند ساز
وہ عصا جنبش میں آیا بر ملا	آگے بڑھنے کا جو کچھ ساماں کیا
کاک و بر جانش گشتند از و جا	اچنچاں برخو بلر زب آن عصا
خشک ہو کر رہ گئے وہ ناسزا	خود بخود اس درجہ لرزاؤہ عصا
ہر دو آں بگر نچند و روئے زرد	بعد از آں شد از دبا و حملہ کرو
زرد گرد ہو کر وہ بھائے فتنہ گر	از دبا بن کر ہوا پھر حملہ ور
غلط غلطان منہزم اندر شیب	زود در افتادن گرفتند از نہیب
اور لڑھک کر اک گٹھے میں جا بڑھ	چلتے چلتے خوف سے وہ گر گئے

اِس یقین شاں شد کہ ہست از آسمان	ز انکہ میدیدند حد سحران
تجارتیں دنیا جانب اللہ کا	ساحروں کی حد سے بچتے وہ آشنا
پس ازین رو علم سحر آموختن	نیست ممنوع و حرام و ممتنع
اس لئے جاؤ گے فن کو سیکھنا	ہے نہیں منع و حرام اے باصفا
بعد از آل اطلاق تلبشاں شد پدید	کارشائ نزع و جال کندن رسید
پھر برہی تپ اور دست آئے کچھ	ہو گئے آثار طاری نزع کے
پس فرستادند مری در زماں	سوئے موسیٰ از برائے عذر آں
اوی بھیجا وہاں سے ڈھونڈ کے	سوئے موسیٰ عذر خواہی کے لئے
امتحان کر دیم مار کے رسد	امتحان تو اگر نبو د حسد
امتحان کرنا ہمیں واجب نہ تھا	وجہ کچھ اس کی حسد ہی پر ملا
مجرم شاہیم مارا عذر خواہ	اے تو خاص النخاص درگاہ الہ
مجرم سلطان ہیں تجھ سے عذر خواہ	تو ہے خاص النخاص درگاہ الہ
عفو کر دو در زماں نیکو شدند	پیش موسیٰ ساجد دو تو شدند
دی معافی دونوں اچھے ہو گئے	سا منے موسیٰ کے سجدے میں کر کے
در گذر از ما کہ ما کر دیم بد	اے ترا الطاف و فضل بے غد
اور کہا تو ہم سے اب کر در گذر	تیرے الطاف و کرم ہیں بیشتر
گفت موسیٰ عفو کر دیم اے کرام	گشت دوزخ تن و جان تا عرام
بولے موسیٰ عفو کر دیم اے کرام	آگ دوزخ کی ہوئی تم پر حرام
من شتارا خود ندیم اے دیار	اچھے سازید خود را ز عذار
میں نے تم کو خود وہاں دیکھا نہ تھا	عذر کرنے کا بھلا موقع ہے کیا
بہچناں بیگانہ شکل و آشنا	در نبرو آئید پیش پادشا
بس یونہی بیگانہ شکل و آشنا	آنا تم لڑنے کو پیش بادشا

انچہ باشند مر شمار از فنون	جمع آری از برون از درون
سحر کے فن جس قدر ہوں یاد اب	اندر اور باہر سے کر لو جمع سب
ایس زین ابو سہ اوند و شند	انتظار وقت فرصت مے بزند
وہ زین کو بوسہ مے کر چدرے	انتظار وقت فرصت میں ہے
جادو گروں کا فرعون کے پاس آنا	
تا بفرعون آمد آں ساحراں	وادشاں تشہیفہائے بیکراں
پاس سب فرعون کے ساحر وہ آئے	اور اس سے خلعت و القام پاسے
اوعد ہاشاں کرو ہم پیشیں بداد	بر دگاں سپان نقد و جنس و زاد
بچھ کئے وعدے دیا بچھ پیشگی	بچھ غلام اور اسب نقد و جنس بھی
بعد از آتشاں گفت ہاں کشاں قال	گرفزون آئید اندر امتحاں
پھر کہا اُن سے کہ اہل شوق ہاں	غالب آئے تم جو وقت امتحاں
برفشام بر شما چندیں عطا	کہ بدزد پر وہ جو دوسخی
استقدر تم پر کروں لطف و عطا	ہو دریدہ پردہ جو دوسخی
پس بگفتندش باقبال تو شاہ	غالب آئیم و شود کارش تباہ
سب یہ بولے تھے اگر اقبال شاہ	غالب آئیں اور کریں اسکو تباہ
مادریں فن صفدریم و پہلواں	کس نذر و پائے ما اندر جہاں
جنگجو اس فن میں ہیں ہم پہلواں	ہے ہمارا کون ہم رتبہ یہاں
ذکر موسیٰ ہند خاطر باشند است	کا بیجا تہاست کہ پیشیں بدست
ذکر موسیٰ ہند خاطر ہو گیا	یہ بھی قصہ پہلے قصوں سا ہوا
ذکر موسیٰ ہند رُو پوش بہت لیک	نور موسیٰ نقد تست کیا رنیک
ذکر موسیٰ ہند کا یہاں ضمن ہوا	نور موسیٰ خود ہے تو اے بادشاہ

موسیٰ و فرعون درستی تست	با یس این دو خصم از غشیت
ہیں چھی میں موسیٰ و فرعون بھی	ٹھونڈان دولوں کو اپنے میں بھی
ناقی مت ہست از موسیٰ تلج	نور و یگز نیست یگز شد سراج
نور موسیٰ ہو گا تا روز جزا	ہے وہی نور اور چراغ اک دورا
ایں مفال و ایں فقیہ دیگر است	یک لوش نیست یگز زانسرست
یہ چراغ اور بجی گو ہے دوسری	نور لیکن اس میں پیدا ہے وہی
از نظر در شیشہ داری گم شوی	زانکہ در شیشہ است اعداد دوی
شیشہ کو دیکھ کر ہے گم رہی	کیونکہ شیشہ میں ہیں اعداد دوی
اور نظر بر نور داری وارہی	از دوی و اعداد جسم لے مٹھی
نور پر رکھتے نظر تو ہو رہا	اس دوی سے اور عدد سے برہا
از نظر گاہ ہست اے مغر و جو	اختلاف ہون گبر و یہو و
ہے نظر گ سے یہ اے جان وجود	اختلاف مومن و کفر و یہود
اندھیری رات میں ہاتھی کی شکل میں اختلاف	
پہل اندر خانہ تھا ایک بود	عوضہ را آور وہ بودندش ہنود
ایک ہاتھی اک اندھیرے گھر میں تھا	ہندو لائے تھے دکھانے پر ملا
از برائے دیدنش مردم بے	اندراں ظلمت ہی شد ہر کسے
دیکھنے اس کو بہت سے آدمی	جا رہے تھے اس اندھیرے میں سبھی
دیدنش با چشم جوں ممکن نہو	اندراں تا کہ بیش کف لے بسو
دیکھ لینا آئینہ سے ممکن نہ تھا	ہاتھ اندھیرے میں تھا ہر اک پھیلتا
آں کے رکھ بجز طوم و فتاد	گفت ہچوں ودا شستش نہاد
سوڈ پر ہاتھ ایک کا جیسے پڑا	بولاد اس کا جسم ہے پرناک سا
آں کے رادست ہر گوشش راد	آں برو جوں باد بیزن شد پاد
دوسرے کا ہاتھ کانوں پر پڑا	اس پر پٹکھا بن گئے وہ ظاہر ہوا

گفت شکل پہلے دیم چوں نمود	آں کیے کف چو برپائش بسود
بولایا حق کیا ہے اک کم ہے بڑا	ایک کا جب ہاتھ پاؤں پر پڑا
گفت خدائیں پہل چوں تجھے پہنتا	آں کیے برپشت و بہاد دست
بولایا ہا حق پہ سخت سخت تر	ایک نے جب ہاتھ پھیرا پیچھے پھر
فہم آں مہکدو ہر جامے شنید	پہنچیں ہر یک مجڑوے چوں رسید
جس جگہ سنا تھا - ویسا جانتا	اس طرح ہر عضو پر ہر اک گیا
آں کیے دلش لقب آں الف	از نظر کہ گفت شاں بہ مختلف
کتنا دال اک دوسرا کہتا الف	تھے نظر گز سے بیاں سب مختلف
اختلاف از گفت شاں بیوں تھا	در کف ہر کس گر شمعے بدے
اختلاف آن میں نہ ہوتا اس قدر	سمیع ہوتی سب کے ہاتھوں میں اگر
نہیت کف ابراہیمہ آں سترس	چشم جس ہنچوں کف ستہیت دس
کب ہتھیلی کو ہے سب پر دترس	چشم جس ہے اک ہتھیلی اور بس
کف بہل زرد پہ در دریا نگر	چشم دریا دیکھت کف دگر
چھوڑ کف دریا مقام غور ہے	چشم دریا اور ہے کف اور ہے
کف ہے بینی و دریا نے عجب	جہش کف ز دریا روز و شب
دیکھے کف دریا نہ دیکھے ہے عجب	جھاگ کی دریا سے جہش روز و شب
تیرہ چشم و در آب روشنیم	ماچہ کشیتہا ہم بر لب ز نیم
ہم ہیں اندھے آب روشن میں پئے	دست دپا ہیں مثل کشتی مارے
آب ادیدی نگر در آب آب	اے تو در کشتی تن رفتہ بخواب
پانی دیکھ دیکھ لے اب آب آب	کشتی تن میں جو قوم ہے مجھ خواب
روح را رویت کو میخاندش	آب آبے ست کو میخاندش
ہے بھلائی روح کو اک روح لائے	آب کو اک آب رکھتا ہے رواں

اموسیٰ و عیسیٰ کجا بد کا فنا ب	کشت موجودات امیدو آب
اموسیٰ و عیسیٰ نہ تھے جب آنا ب	عالم ایجا دکو دیتا تھا آب
آدم و حوا کجا بود آں زمان	کہ خدا انگد اس زہ در کہاں
آدم و حوا کہاں تھے اُس گھڑی	جب کہاں اللہ نے یہ کھینچ لی
ایں سخن ہم ناقص است اجزا است	آں سخن کہ نیست ناقص جزا است
یہ سخن ہے ناقص و اجزا۔ مگر	وہ سخن ناقص نہیں جو ہے ادھر
اگر گویم ز اں بلغزد پاؤں تو	ورگویم ہیچ ازاں اے ولے تو
گر کہوں لغزش ہو تیرے پاؤں کو	کچھ نہ بولوں تجھ پر پھر اسوس ہو
ورگویم در مثال صورتے	برہماں صورت بھیسی ایسے فتنے
اور اگر دوں تجھ کو صورت سے مثال	تو چیک جائے اسی میں بے کہاں
بستہ پائی چوں گیا اندر زمیں	سز بختا فی باوے بے یقیں
گھاس بن کر تو ہے پابند زمیں	سر پہ تیرا ہوا سے ہم نشین
ایک بیٹ نیست تا نقلہ کنی	یا مگر پارا ازیں گل بر کنی
پاؤں ہوں تو تو کہیں حرکت کرے	پاؤں یا مٹی سے اپنے کھینچ لے
چوں کنی پار حیات میں گلست	ایں حیاتت ارونش میں گلست
کیا کرے مٹی ہے تیری زندگی	زندگی کی ہے روش مشکل بڑی
چوں حیات حق گیری آروی	بس غنی گردی ز گل ردول روی
گر حیات حق ہو حاصل اے غنی	گل میں کیا دل میں سکنت ہو تری
شیر خوارہ چوں زدایہ بگسلد	لوت خوارہ شد اور اے ہلد
شیر خوارہ جبکہ دایہ سے چٹھے	کھانا کھائے اور اُس کو چھوڑے
لے دودھ پیتا بچہ ۛ	

چو فطام خویش از قوت اقلوب	بستہ شیر زمینی چوں خوب
قوت دل سے ترک رسم بشیر کر	صورت روانہ ہے شیر خاک پر
اے تو نور بے حجب رانا پذیر	اقتوت حکمت غور کہ شد نور ستیر
نور بے پردہ سے کیوں ہے بے حصول	قوت حکمت کما کر ہے نور قبول
تا بہ بینی بے عجب مستور را	آنا پذیرا کر دی لے جاں نور
دیکھ گاہے پر وہ ہر مستور کو	جب تو حاصل کر سکیگا نور کو
بلکہ بے گردوں سفوبے چوں کنی	چہل ستارہ سیر بر گردوں کنی
بلکہ گردوں کیا خدا تک ہو سفر	سیر تارے کی طرح ہو چرخ پر
ہیں بگو چوں آمدی مست آمدی	انجناں کز غیبت در بہت آمدی
کس طرح آیا؟ بڑی مستی لئے	جس طرح ہستی میں آیا نیست سے
لیک مزے با تو برخوایم خواند	راہ ہمائے آمدن یاد نہ ماند
بھید اک کتا ہوں سن اے باخدا	راستہ آنے کا بچہ کو کب ہے یاد
گوش اپر ہند آنکہ گوش دار	ہوش ابگذار آنکہ ہوش دار
کان کر بند اور پھر سن اے نگار	ہوش کو چھوڑ اور پھر ہو ہوشیار
در بہاری وندید سستی تموز	نے نگویم زانکہ تو خامی ہنوز
ہے بہاروں میں نہ دیکھیں گرمیاں	مت کہوں میں، کیونکہ تو ہے خاں
ماہ و چوں میوہائے نیم خام	انہماں چوں نقتست اکرام
ہم ہیں اس پر میوہ ہائے نیم خام	یہ جہاں اک پیر ہے اے خوش کلام
زانکہ در خامی نشاید کاخ را	سخت گیر و خاما مر شاخ را
کیونکہ وہ ہیں نامناسب کاخ کو	کے پھل سمیٹتی سے تھا میں مشاخ کو
اے یعنی وہ مخلوق میں نہیں بھیجے جاتے	

سست گیر شاخوار ابعاد آں	چون بخت گشت شیریں آں
شاخ کو ہیں کم پڑتے بے گماں	جب وہ یک کر ہو گئے میٹھے دماں
سر رشید بر آؤ می ملک جہاں	چوں زان اقبال شیریں شذہاں
سرد ہوا نشان پر ملک جہاں	جب ہو اس اقبال سے شیریں دماں
تا جینی کار خون آشامیست	سخت گیری و تعصب خامیست
خون پینا ہے جنیں کا کام ہاں	سخت گیری اور تعصب خامیاں
باتو روح القدس گوئیے منش	چیز دیگر یا نہ انا گفتنش
میں نہیں کہہ دیجو روح القدس ہی	اور ہے اکل بات کہنے سے رہی
بے من و بے غیر من لے ہم زون	نے تو کوئی ہم بگوش خویش تن
بے مرے۔ بے عزیز ہیں تو ایک سے	بلکہ اپنے کان میں تو خود سے
تو پیش خود بہ پیش خود شوی	ہمچوں آں رفتے کہ خواب اندر رو
خود ہی تو آ جاتے اپنے سامنے	جس طرح سوتے ہیں اندر خواب کے
باتو اندر خواب گفت آں نہاں	بشنوی از خویش بیداری فلاں
کہ گیا ہے خواب میں راز نہاں	خود سننے اپنے سے اور کبھی فلاں
بلکہ گرد و فی و دیائے عجب	تو کیے تو نیستی اے خوش رفیق
بلکہ ہے اک چہ رخ و دریا سے تہیق	تو فقط تو ہی نہیں اے خوش رفیق
قلزم است غرقہ کا و صد تو است	آں تو فی وقت کاں مہ صد تو است
بیکے پھر دریا دیا سو کو و با	وہ ہے تو ہی جو کہیں تو سو بنا
دم مزن اللہ اعلم بالصواب	خود چہ جائے حد بیداری خواب
دم نہ مارا اللہ اعلم بالصواب	اس میں کبچہ حد بیداری و خواب
الصلوات اے پاکبازان الصلا	دم مزن ابشنوی زان مہ لقا
الصلوات اے پاکباز و الصلا	دم نہ مارا اور سن کہ وہ کتنا ہے کیا

از زبان بیزبان کہ تم کمال	اوم مزین تابش نوی اسرار حال
ہاں زبان بے زبان سے علم کمال	دم نہ مارا اور سن جو ہیں اسرار حال
انچہ ناید در بیان در زماں	اوم مزین تابش نوی زان دم زماں
جو نہ خود ذکر و زماں میں آ سکے	دم نہ مارا اور سن پھر اس دم مایہ
انچہ ناید در کتاب در خطاب	اوم مزین تابش نوی زان کتاب
جس سے خالی ہے کتاب اور ہر خطاب	دم نہ مارا اور سن بیان آ کتاب
آشنا بگذار در کشتی نوح	اوم مزین تا دم زند بہر توج
یڑنا چھوڑ اور لے کشتی نوح	چپ ہوتا تیرے لئے بولے یہ روح
حضرت نوحؑ کے لڑکے کی سرکشی	
کہ خواہم کشتی نوحؑ عدو	ایچو کنساں کا آشنا میکرو
نوحؑ کی کشتی کا طالب ہی نہ تھا	مثل کنساں کے کہ وہ تھا تیرا
تا نگروی عرق طوفاں لے نہیں	ہیں بیا در کشتی بابائیں
عرق طوفاں ہونہ جائے بے وفا	نوحؑ بولے بیٹھ جا کشتی میں آ
من بجز شمع تو شمع افروختم	گفت نے نے آشنا افروختم
شمع سے تیری جلاؤں شمع کیا	بولے آتا ہے مجھے تو تیرا
دست پائے آشنا امروز است	ہیں مگر کایں موج طوفاں بلاست
تیرے والے کے دست دیا ہیں لا	نوحؑ بولے یہ ہے طوفاں بلا
جو کہ شمع حق ہے باید شمش	ہا و قہرست و بلائے شمع کش
شمع حق کے ماسوا۔ ہو جا شمش	ہے بلائے قہر باد شمع کش
۱۔ (نذر شمع صفحہ کا نوٹ) یعنی آؤ۔ پیام دعوت و طلب۔	
۲۔ اے بھائی	

اگھت لے رفتم برآں کوہ بلند	عاجست آں کوہ راز ہرگز نہ
بولائیں اس کوہ پر چڑھ جاؤنگا	اور اماں ہر اہل سے پاؤں گا
ہیں ممکن کہ کوہ کا ہستل ہن ماں	چربیب خویش اندہر اماں
نوح بولے کوہ خود ہے مثل گاہ	دوست کو اپنے فقط دیگا پناہ
اگھت من کہ پند کو بشنودہ ام	کہ طمع کردی کہ من میں دودہ ام
بولائیں تیری نصیحت سب سنوں	کر نہ لالچ، کب ترے کہنے سے ہوں
خوش نیاہد گفت تو ہرگز مرا	من پر می ام از تو دور ہر دوسرا
بات یہ تیری نہیں سمجھ غمشکار	میں نہیں ددوں جہاں میں ذرہ دار
ہیں ممکن بابا کہ روز ناز نیست	مرخدا را خیشے و انبار نیست
نوح بولے۔ دن یہ ناز سن کا نہیں	ہے شریک و خویش بھی اس کا کہیں
تا کنوں کردی ایندم ناز کیست	اندریں رگاہ گیر اناز کیست
ناز اب تک کہ چکا۔ اب ناز کیا	ناز اس درگہ میں کرنا ہے خطا
لم یلدلم یولدست او از قدم	نہ پدر دارد نہ فرزند و نہ عم
لم یلدے اور لم یولدے وہ ذات	باب بیٹے سے بری، عالی صفات
ناز فرزند اں کجا خواہد کشید	ناز بابایاں کجا خواہد شنید
ناز بیٹوں کا اٹھائے گا وہ کیا	ناز باپوں کا ہے اُسے کب سنا
ایستم مولود پیر اکم بناو	نسیتم والد جو انا کم گراز
ہوں نہ بیجان ناز کہ بابا نہ ماں	ہوں نہ والد ناز کم کر لے جاں
ایستم شوہر نیم من شہوئی	ناز را بگذار اینجا اے سستی
میں نہیں ہوں شہوئی شوہر مگر	ناز مجھ سے اس قدر خاتم نہ کر
لے اُسے کسی کو نہیں جانا ۛ ۛ وہ کسی سے نہیں جانا گیا ۛ	
ۛ ۛ یہ افشار کو یا خدا کی زبان حال سے ہیں ۛ	

اندریں حضرت نثار و اعتبار	جز مضوع و بندگی و اضطراب
کس کو اس درگاہ میں ہے اعتبار	ماسوائے عاجز و انکسار
باز میگونی بچل آشفتم	گفت باہا سالہا ایں گفتہ
پھر وہی باتیں چہالت ہے یہی	برلاہا با مذکور کہتا رہا
آجواب سرد بشنودی ہے	چند از اینہا گفتہ باہر کہے
اور جواب سرد پایا۔ دیکھ لے	کونے کی یہ گفتگو ہر شخص سے
خاصہ کنوں کہ شدم انا و زلفت	ایں دم سرد تو درگو شتم زلفت
اب میں دانشمند ہوں کر لے یقین	یہی سرد آپ میں سن سکتا نہیں
بشنودی یکبار تو پند پر	گفت باہا چہ زباں دارداگر
مان لے اک بار کہنا باپ کا	روح بولے۔ ہو ترا نقصان کیا
بچنیں مکینیت او و فعیف	بچنیں مکینیت و پند لطیف
اور جواب سخت لڑکے نے دے	وہ نصیحت اس کو دیتے ہی ہے
نے دے درگویش آں او بر شد	نے پورا از نصیحتاں بر شد
اور نہ بیٹے نے سنی اک بات بھی	باپ کو سیری نصیحت سے نہ تھی
بر سر کنعاں زووشد ریز ریز	اندریں گفتن بند و موج تیز
ہر زے ہر زے کر دیا کنعاں کا سر	تھیں یہ باتیں ہمیں موجیں جوش پر
مرزا خرم و وسیلست بر دبار	روح گفت لے پاوشاہ بر دبار
خرمرا اور لے گئی موج اس کا بار	روح بولے اسے خدا سے بر دبار
کہ بیاد اہل از طوفاں رہا	و غلہ کردی مرما تو بار رہا
اہل شیر سے ہوئے طوفاں سے رہا	و عدہ تو مجھ سے بار رہا
پس چہرا بر بوسیل زمین گیم	دل نہادیم بر امید اک سلیم
لے گئی موجیں مری کلی کہ	نظمیں تھامیں تو ہی آمید پر

خود ندیدی تو سفیدی از کبود	گفت او از اہل خویشانت بنو
کچھ نہ سمجھا تو سفید اور یہ سیاہ	بولے کب تھا خویش وہ گم کردہ راہ
نہیست ندان پرکشش کا استاد	چونکہ دندان ترا کرم اوقاد
اب اکھاڑاں کو وہ دندان کب ہے	جب ترے دانتوں میں کیڑے لگ گئے
گرچہ بوداں تو شو بیزار ازو	تا کہ باقی تن نکرو دزار ازو
خود تو اپنی ملک سے بیزار ہو	تا کہ باقی تن نہاں سے زار ہو
غیر ہو آئینہ او شد مات تو	گفت بیزارم ز غیر ذات تو
غیر وہ کب ہے جو تجھ سے مات لے	بولے ہوں بیزار تیرے غیر سے
بہت چنداں کہ با باران چمن	تو ہے دانی کہ چو نم با تو من
اس سے بڑھ کر جو چمن یاراں کیساتھ	جاننا ہے تو میں کہا ہوں تیرے ساتھ
منقذی ہے واسطہ بے حالتی	زندہ از تو شاد از تو عاشکی
رزق سے بے واسطہ ہے بامراد	تجھ سے ہے محتاج زندہ اور شاد
بلکہ بچوں و چکونہ ز اعتدال	متصل نے متصل نے اس کمال
بلکہ بے چوں و چرا ہے اعتدال	متصل کب، متصل کب یہ کمال
زندہ ایم از لطف آئیکو صفا	ماہیانیم و تو دریائے حیات
زندہ تیرے لطف سے ہے کائنات	بھلیاں ہم تو ہے دریائے حیات
نے بے مغللے قریں با غلے	تو نگہی و رکنار فکر سے
علت و مغلل سے کب ہے قریں	فکر میں بھی تو سما سکتا نہیں
تو مخاطب بودہ و ماجرا	پیش ازیں طوفان بعد ازیں
تو مخاطب تھا ہر اک حالت میں ناں	پہلے اس طوفان کے اور بعد از اں
اے سخن بخش تو فوآں لسن	باتو مگھتم نہ پا ایشاں سخن
سب کو تو ہی دے سخن تو یا لسن	اُن سے کیا میں تجھ سے ہوں گریہ سخن

گاہ با اطلال گاہ ہے ما و من	نے کہ عاشق روز و شب کی سخن
بستیوں سے اور کھنڈر سے موبو	رات دن کرتا ہے عاشق گفتگو
او کر امیکوید ایس مدحت کرا	اروئے در اطلال کردہ دامنا
ہم سخن کس سے ہے اور مدحت سرا	وہ کھنڈر کی سمت کر کے رخ سدا
واسطہ اطلال را برو شستی	شکر طوفاں اکنوں بگماشتی
ہو گیا فانی کھنڈر کا واسطہ	شکر ہے طوفاں کیا تو نے بہا
نے نہائے نے صدائے میز وند	زانکہ اطلال لیتیم بد پزند
حق صدا ان میں نہ نمنوں کا گذر	کیونکہ تھے مخموس یہ سارے کھنڈر
کز صدا چوں کوہ داگوید جواب	من چنان اطلال خواہم در خطا
دیں صدا کا کوہ کی صورت جواب	چاہتا ہوں وہ کھنڈر وقتہ خطاب
عاشق ہم بر نام جاں آرم تو	نامہشتی بشنوم من نام تو
نام بہ تیرے میں عاشق دل سے ہوں	نام تیرا تا دوبارہ میں سنوں
نامہشتی بشنود نام ترا	ہر نبی زان دست ارد کوہا
تا دوبارہ نام وہ سن لیں ترا	دوست رکھیں کوہ کیوں ا بیا
موش را شاید نہ مار اور منلاخ	اں کوہیت مثال سنگلاخ
مجھ کو تو کیا ہے ضروری موش کو	پست وہ کسار جو سنگین ہو
بے صدا ماندوم گفتار من	من بگویم او نگہ دو بار من
بے صدارہ جانے جب میں کچھ کہوں	میں کہوں اور وہ نہ دے مجھ کو سکوں
نیست ہم با قدم یارش کنی	باز میں آن کہ ہموارش کنی
جب نہیں ہم تو پامالی ہی دے	کر نہیں کے ساتھ تو ہموار اسے
حشر گردانم بر آرم از مٹی	گفت لے فوج را تو خواہی چلا
پھر طلا دوں سب کو تیرے رو برو	دی مذاق نے جو چاہے نوح را تو

لیکت از احوال او اگر کنم	بہر کفائی دل تو نشکنم
حال سے تجھ کو کروں داہن ذرا	بہر کفائی دل نہ توڑونگا ترا
ہم کئی عرقہ اگر باید ترا	گفت نے نے را شمیم کہ تو مرا
عرق کر دے گر ضرورت ہو تجھ	بولے۔ ماں ماں میں تو راضی ہوں مجھ
حکم تو جہانست عہل جاں میکشم	ہر زمانہ عرقہ میکشم من خوشم
حکم تیرا جان ہے تا زندگی	خوش ہوں مجھ کو عرق کرے جب بھی
او بہانہ باشد تو منظورم	ننگم کس او اگر ہم سنگم
ہو وہ حیلہ اور تو تو نظر	کس کو دیکھوں اور دیکھوں بھی اگر
عاشق مصنوع کے ہاشم جو گہر	عاشق صانع تو ام در شک و صبر
گہر ہی مصنوع سے آفت کر ہی	عاشق صنعت ہوں شک و صبر میں
عاشق مصنوع او کا فر بود	عاشق صانع خدا با فر بود
عاشق مصنوع ، کافر یا یقین	عاشق صانع خدا ہے بہترین
خود شناسد آنکہ در رویت عظمت	در میان این و فرے من خفیت
ہائے وہ جس کو بصیرت ہے ملی	در میان ان دو ہے فرق خفی
دو حدیثوں کی مطابقت	
زانکہ عاشق بود او پر اجرا	وی سوالی کرد سائل مر مرا
کیونکہ وہ تھا بحث پر عاشقی کمال	مجھ سے سائل نے کیا کل یہ سوال
ابن ہشیم گفت گفت است ہما	گفت نکتۃ الرضا بالکفر کفر
قول پیغمبر ہے 'قول ان کا ہے ہر	ہے جو نکتہ ، الرضا بالکفر کفر
لہ کفر پر راضی ہونا بھی کفر ہے ۔	

باز فرمود او کہ اندر ہر قضا	مسلمان ارضا باید رضا
بہر یہ فرمایا کہ ہو کوئی قضا	چاہے مومن ہو راضی برضا
نے قضائے حق بود کفر و لفاق	گر بدیں اضی شوم باشد شقاق
کیا قضائے حق نہیں کفر و لفاق	کفر ہو کر لوں جو اس سے اتفاق
ورنیم اضی بود آں ہم نیاں	پس چہ چارہ باشد اندر میاں
اور نہ ہوں راضی تو اس میں ہے نیاں	پس علاج اس کا ہے کیا بھیجے نیاں
تقصم ش ایں کفر مقضی نے قضائے	ہست آں رضائے کفر است
بولائیں ہے کفر مقضی کہ کب قضا	کفر کے آثار اس میں ہیں تو کیا
پس قضا را خواجہ از مقضی ہاں	ما شکالت حل شود اندر جہاں
تو قضا کو مقضی سے تعبیر کر	تا کہ مشکل تیری حل ہو اے پسر
راہیم ہر کفر از نو کہ قضا ست	نے از آن نو کہ نزاع کفر است
کفر پر راضی ہیں کہ وہ ہو قضا	پر نہ ہو جھگڑا ہمارے کفر کا
کفر از روئے قضا خود کفر نیست	حق اکا فرخزاں بیجا مایست
کفر از روئے قضا ہے کفر کب	حق کو کا فر کہ رہا ہے بے ادب
کفر جہلست قضا کے کفر علم	ہر دو یک کے باشد آخر حلم و علم
کفر ہے جہل اور قضا کے کفر علم	ایک ہو سکتے ہیں کیونکر حلم و علم
از شئی خط ز شئی نقاش نیست	بلکہ از شئی زشت ابہمو نیست
بد شئی ز شئی نہیں نقاش کی	بلکہ اس سے نقاش کی زشتی کھلی
قوت نقاشش باشد آنکہ او	یہم تواند زشت کردن ہم نکو
قوت نقاش میں ہیں اے قضا	اچھا بھیجے نقاش یا سچے بُرا
لے قضا والا	
لے غصہ اور غضب	

اگر کشایم بچشیں اس بساؤ	تاسوال و تاجواب آید دراز
بجٹ کو پھڑوں اگر اسے دکنوازا	ہو سوال اس کا جواب اسکا دراز
ذوق نکتہ عشق ازمن میرود	نقش خدمت نقش دیگر مینشود
ذوق عشق اس طرح ہو جائے جدا	نقش خدمت کا ہو نقشہ دوسرا

حیرت بجٹ و فکر کی مانع ہے

اے بچے مرود و مو آمد شتاب	پیش یک آئینہ دار مستطاب
ایا اک تل چاولی ڈاڑھی تلے	مضطرب سا پاس اک محام تلے
آگفت ز رشیم سفیدی کن جدا	کہ عروس نوگزیدم لے فتی
جولہ ڈاڑھی سے سفیدی کر جدا	ہیں عروس نوہوں لایا مہ تھا
اریش او برید و کج پیش نہا	کہ تو بگنیں چوں مرا کالے فتی
آئینے ڈاڑھی کاٹ کر آگے رکھی	اور کہا تو بال چن ۲۰ یا ابھی
ایں ال این بخت لے گزیرا	کہ سر اینہا نڈار و مردویں
یہ سوال اور یہ جواب اسے نکتہ چیں	کچھ خیال اس کا نہ رہے مردویں
ایں بچے زو سپیلیہ مرید را	حملہ کر د اور ہم برائے کید را
اک لے آکر زید کے پھڑ دیا	زید نے بھی بدلے میں حملہ کیا
آگفت سیلی زن سوا لے میکنم	ہیں جو اہم گوے و آنکھ میزنم
جولہ سیلی زن جہے بجٹ سے اک سوال	دے جواب اور پیٹ لینا پھر کمال
ہر فٹائے تو زوم آمد طراق	یک سوالے وارم اینجاد وفاق
مارا تو دن پر صد آئی ترطاق	پروچھتا ہوں بجٹ سے ازرا وفاق

سے پھڑ مارنے والا
سے سخت

ابن سوال از تو ہے پرسم بگو	حل کن اشکال مرا اے نیکو
پوچھتا ہوں تجھ سے دے اسکا جواب	حل مری مشکل کو کر اے کامیاب
ایں طراقی از دست من بود آیا	از قفا گاو تو اے فخر کیا
یہ ترقا قہر سے میرے ہوا	یا تری گدھی سے آئی تھی صدا
گفت از درویش فراغت نیستم	کہ دریں فکر و تامل نیستم
بولا مجھ کو درد سے فرصت نہیں	تا کروں فکر و تامل بالیقین
تو کہ بیدرمی ہے اندیش این	نہیت صاحب در این فکر ہیں
تو کہ ہے بیدر وہ اس کی فکر کر	فکر اہل درد کو کب ہے نگر
درد منداں را بنائند فکر غیر	خواہ در مسجد برو خواہی بدر
درد مندوں کو نہیں سمجھ فکر غیر	خواہ تو مسجد میں جاتا سوئے قبر
غفلت بیدر دیت فکر آورد	در خیالت نکتہ بیکر آورد
فکر اٹھتی ہے دل بیدر و سے	نکتے جو غنچیں میں پیدا کرے
جز غم دین نہیت صاحب در	مے شناسد مرد را و گرد را
ہے غم دین صرف اہل درد کو	جاتا ہے مرد کو اور گرد کو
احکم حق را بر سر و زوے نہد	حفظ فکر خویش کیسوے نہد
احکم حق کو وہ سر آغصوں پر رکھے	سمجھ ذابنی فکر کی پردا کرے
صحابہ کرام میں کوئی حافظ نہ تھا	
در صحابہ کم بڈے حافظ کسے	گرچہ شوقی بود جانشنا ز ابے
اں صحابہ میں کوئی حافظ نہ تھا	گرچہ اس کا شوق اُن کو تھا بڑا
منیر علم افزو کم شد پو ستنش	ز انکہ عاشق را بسوز و دو ستنش
برٹھ گیا علم اور رہا باقی نہ ہوا ست	کیونکہ عاشق کو جلا و تباہیے ووست

پوستہ شد بس رقیق و واکفید	انکہ چوں مغزش در آگند و رید
پوست نازک ہوتے ہوتے پھٹ گیا	چونکہ ان کا مغز تھا بالکل بھرا
مغز چوں گند شاں شد پوست لم	قتیر جو زوشتق و بادام ہم
مغز جب بڑھنے لگا۔ گھٹنے لگے	پستہ بادام اور پوست اخروٹ کے
وحی برق نور سوزان گئی پست	وصف مطلقہ بی چوضو لایست
وحی برق نور سے قرآن چلا	مذہب طالب وصف ہے مطلب کا
پس بسوز دو وصف عادت اکلمیم	چوں تہی کرد اوصاف قدیم
جہلتی ہے پھر وصف حادث کی حکیم	جب عیاں ہوتے ہیں اوصاف قدیم
جل فینا از صحا ہرے شنود	ربع قرآن ہر کرا محفوظ بود
جل فینا کہتے اصحا سب و فنا	یاق قرآن حفظ جس کو یاد تھا
نیست ممکن جز سلطانے شگرف	جمع صورت باچہیں معنی نوز
ہے لفظ شاہنشہ عالی کے ہاتھ	جمع صورت استقر معنی کے ساتھ
خود نباشد در بود باشد عجیب	در چہیں مستی مراعات ادب
خود نہیں رہتیں۔ رہیں۔ تو ہے عجیب	ایسی مستی میں مراعات ادب
جمع صدقین است چوں گرد دراز	اندر استغنا مراعات نیاز
ہے صدقوں کی جمع۔ کیونکہ ہو دراز	ہو جو استغنائیں بھی پارس نیاز
باز در وقت تنجیر امتیاز	جمع صدقین از نیاز اقار و نیاز
اور پھر وقت تنجیر امتیاز	دو صدقوں کی وجہ ہیں ناز و نیاز
کورخو صدوق قرآن میشود	چوں عصا معشوق عیاں میشود
کورخو قرآن کا صدوق ہاں	ہے عصا معشوق اندھوں کا پیاں
<p>لہ ہم میں بزرگ ہے ۔ لہ عارف کامل سے مراد ہے ۔</p>	

اگر گفت کوراں خود صنادیقند	از حدیث و صحف و ذکر و منذر
بیگیاں اندھے ہیں خود صندوق ہی	جن میں قرآن اور حدیثیں ہیں بھری
باز صندوق تھے پر از قرآن پہ آ	ز آنکہ صندوق تھے بود خالی بست
جس میں ہو قرآن وہ ہے صندوق خوب	اس سے جو خالی ہو اور ہو پُر خوب
باز صندوق تھے کہ خالی شد ز بار	یہ ز صندوق تھے کہ پر پرورش بست و مار
پھر ہے جو صندوق خالی بار سے	بہتر اس سے جو بھرا ہو مار سے
حاصل اندر وصل چوں افتاد مرد	گشت دلالہ بہ پیش مرد سرد
مرد کو ہوتا ہے حاصل وصل جب	پھیکا پڑتا ہے رُخ دلالہ تب
چوں مطلوبت سیدی اے ملج	شد طلبگار رتی علم اکنوں قلع
پہنچا جب مطلوب تک تو اے فتا	پھر طلب کرنا بڑا ہے علم کا
اچوں شدی بر باہمائے آسماں	سرد باشد جستجوئے نزدباں
جبکہ تو ہو بار یا ب آسماں	پھر ہے نافع جستجوئے نزدباں
اجہ برائے یاری و تعلیم غیر	سرد باشد راہ خیر از بعد خیر
ما سوائے یاری و تعلیم غیر	سرد راہ خیر ہے بس بعد خیر
آئینہ روشن کہ شد صافی و بے	تہل باشد بر نہاد و صیفہ
آئینہ روشن ہو جب اور ہو صفا	جہل ہے صیقل کا اس پر پھیرنا
پیش سلطان خوش نشستہ و قبول	جہل باشد محبت نامہ رسول
پیش سلطان جبکہ ہے تو خود قبول	جہل ہے پھر ڈھونڈنا خط اور رسول
مشتوق کے سامنے عاشق کا نام نہ محبت چھپا	
اُس کیے را یا پیش خود نشاند	نامہ بیوں کرو پیش یا رخسار
اُس کو پاس اپنے بٹھا یا دوست نے	اُس کے خط پڑھنے لگا وہ سامنے

زاری و سکینی و بس لا بہا	بتہا و نامہ مدح و ثنا
وہ خوشامد اور وہ رونما بھینکنا	نامہ کے وہ شعروہ مدح و ثنا
خواری بیزاریے باہل خویش	گر یہ افغان و حزن در خویش
خواریاں اور اپنوں سے بیزاریاں	وہ نغان و رنج اور وہ زاریاں
ذکر پیغام و رسول از مغز پست	دوری و رجوری از بجران دوست
جھوٹے سچے نامہ و پیغام وہ	دوری و رجوری و آلام وہ
تا کہ بیڑں شد ز حد و از عدد	انجمنان میخاند با معشوق خود
حد و اندازہ سے آگے بڑھ گیا	سامنے معشوق کے ایسے بڑھا
گا و وصل ایں عمر ضائع کر دست	گفت معشوقیں اگر بہر دست
پھر تو کیوں کھوتا ہے کھٹے وصل کے	دوست بولایہ جو ہے میرے لئے
نیستیں بارے نشان عاشقاں	من ہمیشہ حاضر و تو نامہ خواں
ہاں نہیں ہے عاشقوں کا یہ نشان	میں ہوں تیرے پاس تو ہے نامہ خواں
من غم یا بلہ نصیب خویش نیک	گفت اینجا حاضری آتا و یک
اپنی قسمت کو نہیں پاتا میں نیک	بولا عاشق - تو تو حاضر ہے - و یک
نیستیں اندر گرچہ ہے نیم وصال	آنچہ میدیدم ز تو پار یہ سال
وہ نہیں اب گرچہ حاصل ہے وصال	مجھ سے جو کچھ دیکھتا تھا پار سال
دیدہ دل ز آب تازہ کر وہ ام	من ازیں چشمہ زلا لے خوردہ ام
دل کو اور آنکھوں کو ہے تازہ کیا	میں نے اس چشمے سے پانی ہے پیا
راہ آہم را مگر ز دور ہر سنے	چشمہ ہے ہمیں و لیکن اب نے
راہزن نے راہ ماری بے گمان	چشمہ ہے لیکن وہ پانی اب کہاں
من بیدار و مراد در قوتو	گفت پس من نیستم معشوق تو
میں ہوں مشرق میں تو مغرب میں پوتا	بولایں تیرا نہیں معشوق - جا

عاشقی تو بر من و بر حالتی	حالت اندر دست نبود کفایتی
مجھ پہ عاشق ہے کہ میرے حال پر	کب ہوا کا بوسہ کسی کے حال پر
پس نیم کلی مطلوب تو من	جزو مقصود ترا اندر نہ من
میں نہیں معشوق کئی اب ترا	جزو ہوں میں اک ترے مقصود کا
خانہ معشوقم و معشوق نے	عشق بر تقدیرت بر صندوق نے
خانہ معشوق ہوں معشوق نے	تقدیر ہے عشق کب صندوق سے
ہست معشوق آنکہ او کیو بود	مبتدا و منتہا بیت او بود
ہے وہی معشوق جو بکھتا رہا	ہو جو تیری ابتدا و انتہا
چوں بیابی اش نباشی منتظر	ہم ہوید او بود ہم نیز بسر
جب آسے پاس نہ ہو تو منتظر	ظاہر و باطن میں ہو تیرا مقر
میرا حالست نے موقوف حال	بندہ ایں ماہ باشد ماہ و سال
حال کا حکم نہیں پا بند حال	ماہ کے بندے بنے ہیں ماہ و سال
اچوں بگود حال را فرماں کند	چوں بخوابد جسمہ را جاں کند
جب وہ چاہے حال کو فرماں کرے	اور جب وہ چاہے تن کو جاں کرے
منتہی ہو وہ کہ موقوفست او	منتظر نشستے باشد حال جو
وہ سدا کیساں ہے کب ہے منتہی	منتظر کب حال کا ہے اے فی
کیسیاں ہے حال باشد دست او	دست جنبانہ شود و دست او
کیسیاں ہے حال اس کا ہاتھ ہاں	جب ہلاتے دست نے ہو بے گماں
اگر کچھ اہل مرگ ہم شیریں شود	خار و نشتر ز گس و نسریں شود
وہ جو چاہے عدوت کو شیریں کرے	خار و نشتر کو گل و نسریں کرے
او بود سلطان حال اندر روش	نے چو تو محروم از حال و کشش
صورت سلطان حال اس کی روش	کب ہے وہ محروم جذبات و کشش

کہ گئے افزوں گاہ ہے در کیفیت	آنکہ او موقوف حالت است و نیست
گاہ اس میں ہے فرونی گر کمی	حال کا پابند ہے یہ آدمی
صوفی ابن الوقت باشد و مثال	ایک صافی فارغست از وقت حال
صوفی ابن الوقت ہے بہر مثال	کچھ نہیں صوفی کو فکر وقت و حال
زندہ از نفع مسیح آسائے او	احالہ موقوف فکر و رائے او
زندہ ہیں اس کے مسیحی نفس سے	حال ہیں پابند اس کی فکر کے
بر امید حال و بر من مے تنی	عاشق حالی نہ عاشق بر منی
میرا عاشق ہے امید حال پر	حال کا عاشق تو میرا کب ہو
نیست معبود و غلیل آفل بود	آنکہ گہ ناقص گئے کامل بود
وہ نہیں معبود اور زائل ہوا	جو کبھی ناقص - کبھی کامل ہوا
نیست لبر لا احب الا فلین	و آنکہ آفل باشد و گہ آن افس
کب ہے دلبر لا احب الا فلین	ہے جو فانی - حال پر قائم نہیں
یک زمانے آپ یکدم آشت	آنکہ او گاہے خوش و گہ ناخوشیت
گاہ پانی ہے تو گہ مانند نار	جو کبھی خوش ہے - کبھی ناخوش ہے یاد
نقش بت باشد و گے آگاہ نے	برج مہ باشد و لیکن ماہ نے
نقش بت آگاہ ہو سکتا نہیں	برج مہ ہو، ماہ ہو سکتا نہیں
وقت اپچوں پھر بگڑتہ سخت	ہست و نیست صفا چل اپن وقت
وقت کو جوں باپ کے پڑا ہے سخت	صوفی صافی ہے گویا ابن وقت
ابن گس نے فارغ از اوقات حال	ایک صافی غرق عشق ذوالجلال
کب کسی گاہے پسر، فارغ از حال	ہے جو صوفی غرق عشق ذوالجلال

۱۵ میں نہ ہو جانے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔

لم یلد لم یولد آن ایزد است	غرق نورے کہ اولم یولد است
لم یلد لم یولد اور ایزد ہے وہ	غرق ہے اس میں کہ لم یولد ہے وہ
ورنہ وقت مختلف را بندہ	روچیں عشقے گزین گر زندہ
مختلف وقتوں کا ورنہ بندہ ہے	عشق ایسا کہ اگر تو زندہ ہے
بگنڈا عشق و بر مطلوب خویش	منگرا ندر عشق زشت خویش
عشق اور عشق ہی کو دیکھ لے	نقدش اپنے تو نہ دیکھ اچھے بڑے
بگنڈا نہ ہمت خود اے شریف	منگرا میں کہ حقیر می یا ضعیف
لہری ہمت پر نظر کر اے شریف	تو نہ دیکھ اس کو ہے ڈبلا یا ضعیف
آب میجو دامن اے مشکاب	تو بہر حالے کہ باشی مے طلب
دھوڑ دامن آب کو اے مشکاب	تو ہو جس حالت میں رکھ حسین طلب
کوہا خضر بر سر مشع رود	کاٹ لب خشک گواہی میدہد
پہنچے گا سرچشمہ پر اے خوش نگاہ	خشک لب تیرے دیں خود اس کے گواہ
کہ بہات آرد لقیں میں اضطراب	مست لب ہمت پریشاں آ آب
بہتہ کو لے آئے گا ہم تک اضطراب	مست لب کیا ہے اک پیغام آب
ایں طلب را حق مانع نیست	اکایں طلبکاری مبارک تیرے مست
راہ حق میں اس کو مانع نہیں	اس طلب میں ہیں مبارک چشمیں
ایں سپاہ نصرت را بات مست	ایں طلب مشتراح ملکہ بات مست
قوت ہے یہ فتح اور را بات کی	یہ طلب بھی ہے ملکہ بات کی
بیز زعفر کہ مے آید صباح	ایں طلب بچوں غرقے در صباح
اور چلائے کہ آتی ہے سحر	یہ طلب جوں مرج دے با لب ظفر
نیست لبت حاجت اندر اور پ	اگرچہ آلت نیست تو مے طلب
راہ میں حاجت ساماں ہے کب	کو لے ساماں سہتہ پھر بھی کہ طلب
بار او شویش او انداز سر	بر کر اپنی طلب گار اے پسر
سامنے اس کے چمکا دے اپنا سر	جسکو تو دیکھ طلب گار اے پسر

در طلب غالب طلب شوی	کز جوار طالبان طالب شوی
غالبوں کے ساتھ میں غالب ہو تو	طالبوں کے ساتھ میں طالب ہو تو
منکر اندر جستن اور محنت	گر یکے کوئے سلیمانی بجست
تو نہ دیکھ اس کو نگاہ محنت سے	چھٹی گر عزم سلیمانی کرے
نے طلب بود اول و اندیشہ	ہر چہ داری تو زماں و پیشہ
اس کی پہلے تھی کہاں فکر و طلب	مال اور پیشہ جو گزر کھتا ہے اب
ور باستد از طلب ہم قاصر است	اگر یکے کوئے بیاد در دست
اور طلب سے گزرنے کے قاصر ہے وہ	اک خزانہ پائے تو نادر ہے وہ
چون بجد اند طلب نشین افت او	ہر کہ چیزے بجست بیشک یافت او
جب طلب کی راہ میں دوڑا گیا	جسے جو ڈھونڈا اسے بے شک ملا
یا فتنی و شد میسر بے خطر	چوں نہادی طلب پائے پسرا
ہو گیا سب کچھ میسر بے خطر	پاؤں جب رکھا طلب میں لے پسرا
تا بیا بی ہر چہ خواہی لے عجب	اب میں مایش لے خواجہ یکدم طلب
تا جو بچھ چاہے تیلے وہ تجھ کو سب	ہاں نہ رہ اے خواجہ اکدم بے طلب
چونکہ در خدمت شتابندہ بود	عاقبت جو بندہ یا بندہ بود
جبکہ وہ خدمت میں دوڑا جائے گا	جو کوئی ڈھونڈے گا آخر پائے گا
در طلب اللہ اعلم بالصواب	در طلب چالاک شوز آں فتح باب
کر طلب۔ واللہ اعلم بالصواب	ہو طلب میں مستعد اور فتح باب
ایک مست آدمی کا قصہ	
نزد ہردانا و پیش ہر غمی	آں یکے در عہد داؤد و نبی
ساخنہ نادان و دانہ کے اخئی	عہد داؤد و نبی میں تھا کوئی

اے دعا میکہ دو اٹم کا یخدا!	اے دعا میکہ دو اٹم کا یخدا!
اچوں مرا تو آفریدی کا ہے	اچوں مرا تو آفریدی کا ہے
تو نے جب کاہل مجھے پیدا کیا	تو نے جب کاہل مجھے پیدا کیا
اے خزانِ اشدت ریش میرا	اے خزانِ اشدت ریش میرا
جن گدھوں کی پیٹھ ہو جائے فگار	جن گدھوں کی پیٹھ ہو جائے فگار
کاہل چوں آفریدی اے ملی!	کاہل چوں آفریدی اے ملی!
جب کیا پیدا ہے کاہل اے غنی!	جب کیا پیدا ہے کاہل اے غنی!
کاہل من سا یہ خسیم در وجود	کاہل من سا یہ خسیم در وجود
سست ہوں میں اور کاہل جسم میں	سست ہوں میں اور کاہل جسم میں
کاہلان و سایہ خسپاں امگر	کاہلان و سایہ خسپاں امگر
کاہلوں راحت پسندوں کو مگر	کاہلوں راحت پسندوں کو مگر
ہر کر پاہست جو پد روزیے	ہر کر پاہست جو پد روزیے
ہاؤں جس کے ہیں وہ روزی دھنڈلے	ہاؤں جس کے ہیں وہ روزی دھنڈلے
ارزق اُمی راں بسوئے میں نہیں	ارزق اُمی راں بسوئے میں نہیں
بیچ میرا رزق نہیں بھی ہوں حریف	بیچ میرا رزق نہیں بھی ہوں حریف
اچوں زمیں را پناہ شد جو تو	اچوں زمیں را پناہ شد جو تو
ہے زمیں بے دست و پا تیرا کرم	ہے زمیں بے دست و پا تیرا کرم
اچوں پناہ شد مادرش	اچوں پناہ شد مادرش
بچے جب بے پاؤں کا ہوتا ہے تاں	بچے جب بے پاؤں کا ہوتا ہے تاں
روزیے خواہم بنا گاہے بے تعب	روزیے خواہم بنا گاہے بے تعب
مانگتا ہوں رزق بے فکر و تعب	مانگتا ہوں رزق بے فکر و تعب
شوئے بے رنج روزی کن مرا	شوئے بے رنج روزی کن مرا
مال بے محنت مسققت کر عطا	مال بے محنت مسققت کر عطا
زخم خوار کے سست جہنہ منہ	زخم خوار کے سست جہنہ منہ
زخم خورہ ہست بازو، مبتلا	زخم خورہ ہست بازو، مبتلا
بار اسپاں اشتراں نتواں نہا	بار اسپاں اشتراں نتواں نہا
اونٹ گھوڑوں کا لہے کیا کن پناہ	اونٹ گھوڑوں کا لہے کیا کن پناہ
روزیہ وہ ہم در او کاہلی	روزیہ وہ ہم در او کاہلی
رزق دے مجھ کو برائے کاہلی	رزق دے مجھ کو برائے کاہلی
خفتم اندر سایہ احسان وجود	خفتم اندر سایہ احسان وجود
ساتے ہیں احسان کے ہیں رشتیں	ساتے ہیں احسان کے ہیں رشتیں
روزیہ نہادوے نوسے دگر	روزیہ نہادوے نوسے دگر
رزق تو دیتا ہے با نفع دگر	رزق تو دیتا ہے با نفع دگر
ہر کر پاہست گن دلسوزیے	ہر کر پاہست گن دلسوزیے
اور تو بے کس کی دلجوئی کرے	اور تو بے کس کی دلجوئی کرے
ابرار ابراں بسوئے ہر زمیں	ابرار ابراں بسوئے ہر زمیں
ابرار کو برسا دے سوئے ہر زمیں	ابرار کو برسا دے سوئے ہر زمیں
ابرار ابراں بسوئے اود و تو	ابرار ابراں بسوئے اود و تو
ابرار کی سمت بھیج د مہدم	ابرار کی سمت بھیج د مہدم
آید و ریزد وظیفہ بر سرش	آید و ریزد وظیفہ بر سرش
دو وہ اس کو ہے پلائی بیگیاں	دو وہ اس کو ہے پلائی بیگیاں
کہ ندارم من ز کوشش چہ طلب	کہ ندارم من ز کوشش چہ طلب
ہے مری کوشش فقط حسن طلب	ہے مری کوشش فقط حسن طلب

روز آتش شب ہر شب آتش	مرد تے بسیار میکردایں دُعا
صبح تک شب سے سحرے تمام	مردوں کرتا رہا وہ یہ دُعا
بر طمع غلے و پر ہیکار او	خلق میخندید بر گفتار او
جمع غلام اور ناروا پیکار پر	ہنستے تھے لوگ اس کی اس گفتار پر
یا کسے ادبست بنگ ہیشیش	کہ چہ میگوئی عجیب این سست ریش
بھنگ اُسے شاید کسی نے دی پلا	ہلک رہا ہے بے شعور احمق یہ کیا
ہرگز این ناور نشد و رشد عجیب	راہ روزی کسب رنج است تعب
یہ نہیں ناوار جو ہو تو ہے عجیب	شرط ہر رزق ہے کسب و تعب
از رو کسب و تعب بالیخ و تب	ہرگز او پیشہ داد و طلب
ہے ضروری رنج اور کسب و تعب	جس کسی کو دے وہ پیشہ یا طلب
ادخلوا الاوطان من ابوابها	اطلبوا الارزاق من سبابها
ہو وطن میں داخلہ ابواب سے	رزق کو ڈھونڈو گھر اسباب سے
ہست او زبنتی ذوفنون	شاہ و سلطان و رسول حق کنوں
ہیں جو داؤد و نبی ممتاز و فن	شاہ و سلطان اور رسول ذوالفن
در ہر روئے زمین و راست سیر	ہست فرمان و از وحش و طیر
وہ زمین پر ہر جگہ کرتے ہیں سیر	حکم میں آج آئے سب ہیں وحش و طیر
کہ گزشتہ عشاق تھے دوست	باچناں عرصے زمانے کا نہ دوست
دلف سے خالق کے وہ ممتاز ہیں	کیسے باعزت ہیں سائل ناز ہیں
موج بخشنش مدد اندر مدد	معجزاتش بے شمار روپے عدد
موج بخشنش سے انہیں حاصل مدد	مہلتے ہیں بے شمار اور بے عدد
کے بہت آواز مچھول رخنوں	ہمچکس لہ خود ز آدم تا کنوں
جس نے پائی ارغنون کی سی صدا	آجک آدم سے لے کر کون تھا

کو ہر دھڑے بمیرا نذر دو لیست	آؤ می اصوات خوش کرد نیست
آؤ می ہر دھڑے دو سو مرید	اپنی خوش فہمی سے وہ بیجاں کریں
شیر و آہو جمع گرد آں زماں	سوئے تذکیرش مغفل این ازل
شیر و آہو جمع ہوتے ہیں دماں	ذکر سے بے ہوش ہو کر بیگماں
کوہ و مرغیاں ہم رسائل با موش	ہر دو اندر وقت دعوت حرمش
کوہ مرغ ان کے ہوں سارے ہم نبال	وقت دعوت وہ ہوں محرم بیکال
این صد چنداں مراور معجزات	نور ویش بے جہات و درجہات
یہ اور ایسے سیکڑوں ہیں معجزے	نور ان کا بے جہت ہر جا رہے
ابا ہمہ تنگیں خدا روز پتی او	کر وہ باشند بستہ اندر جستجو
باوجود اس کے بھی وہ اپنی معاش	کرتے رہتے ہیں بعد محنت تلاش
بے زرہ باقی در بخت روزیش	مے نیاید با ہمہ بیر و زیش
بے زرہ باقی و بے محنت کہاں	روزی اگلی، گروہ ہیں خود کامراں
ایچنیں مخدول واپس ماندہ	خانہ کدہ و نگر و نر ماندہ
یہ ہے گمراہ اور پھر ناکامیاب	گردشوں میں وقت اور خانہ خراب
ایچنیں مدبر ہے خواہد کہ او	تغی یا بدتا رو و پایش فرو
ایسا ہے بد بخت اور ہے چاہتا	تغی یا بے حد و بے انتہا
زا محنتی خواہد کہ بے بخشش و د	بے تجارت چرکند دامن ز سود
فکرا حق ہے کہ بے محنت کئے	بے تجارت نفع سے دامن بھرے
ایچنیں گنجے نیامد در جہاں	کہ بر آید بر فلک بے زوہاں
گنجیوں بے رنج ملتا ہے کہاں	کون جائے چرخ پیر بے زوہاں
ابن بے گفتش پستخیز ز رگبیر	کہ رسید و زی و آمد بشیر
دل لگی کرتا تھا کوئی سہلے یہ زر	پیری روزی آگئی اسے خوش خبر

اے سارے	اے سارے
اس میں سے جو بدینے آئے	اس میں سے جو بدینے آئے
کم نمیکہ دازد دعا و چا پلوس	کم نمیکہ دازد دعا و چا پلوس
کم نہ کرتا تھا دعا میں رزق کی	کم نہ کرتا تھا دعا میں رزق کی
کو زانبار تھی جو پید پینیر	کو زانبار تھی جو پید پینیر
ڈھونڈتا ہے غالی ٹھیلے سے پینیر	ڈھونڈتا ہے غالی ٹھیلے سے پینیر
اوازیں خواہش نے آند جدا	اوازیں خواہش نے آند جدا
اپنی خواہش سے نہ تھا لیکن جدا	اپنی خواہش سے نہ تھا لیکن جدا
کرو اجابت متعین ذوالجلال	کرو اجابت متعین ذوالجلال
کی خدا نے ہر دعا آخر قبول	کی خدا نے ہر دعا آخر قبول
عاقبت جو بیندہ یا بندہ ہو	عاقبت جو بیندہ یا بندہ ہو
سچ ہے جو ڈھونڈے گا پینیر کا	سچ ہے جو ڈھونڈے گا پینیر کا

اس گدا کے گھر میں گائے کا گھس آنا

ایں دعا میکہ دازد دعا	ایں دعا میکہ دازد دعا
یہ دعا کرتا تھا بازار میں آہ	یہ دعا کرتا تھا بازار میں آہ
شاخ زویشکست رنبد و کلید	شاخ زویشکست رنبد و کلید
تالا کھنی در کا ٹوڑا سینک سے	تالا کھنی در کا ٹوڑا سینک سے
مرد چست قوامہاش بست	مرد چست قوامہاش بست
مرد لے وہ گائے اٹھ کر باندھ لی	مرد لے وہ گائے اٹھ کر باندھ لی

آں ہے خندید مارا ہم بدہ
 کوئی کہتا تھا ہمیں بھی کچھ ملے
 اوازیں تشنوع مردم دین فوس
 طعن اور تشنوع سے لیکن کبھی
 تاکہ شد معروف در شہر و شہیر
 ہو گیا مشہور شہروں میں حقیر
 شد مثل در خام طمعی آں گدا
 طمع میں ضرب المثل تھا وہ گدا
 کم نمیکہ دازد دعا و ابہمال
 کم نہ کرتا تھا دعا میں وہ ملول
 گر گراں و گریستتا بندہ بود
 مست ہو یا دوڑنے والا کوئی

تاکہ روزے ناگہاں رچا شنگا
 ایک دن وہ صبح کو بے اشتباہ
 ناگہاں رخاہ اش گاؤں وید
 گائے اس کے گھر میں آئی دوڑ کے
 گاؤں گستاخ اندر آں خانہ بخت
 گائے گستاخ اس کے گھر میں گھس گئی

چوں وناطق احوال بہر گم	نہست آگہ چوں بود دیوار و در
حال ناطق سے ہے ناطق بے خبر	کس طرح ہو واقف دیوار و در
چوں من از تسبیح ناطق غافل	چوں بداند سجدہ صامت دلم
جب نہیں تسبیح ناطق کا پتا	پھر جمادی کی سداں تسبیح کیا
اہست سستی را یکے تسبیح خاص	ہست جبری الخدائے مناص
خاص اک تسبیح سستی کی ہوئی	پائی حند جبری نے اس تسبیح کی
سستی از تسبیح جبری بے خبر	جبری از تسبیح سستی بے اثر
ذکر سے جبری کے سستی بے خبر	سستی کی طاعت سے جبری بے اثر
ایں ہے گوید کہ اصل است گم	بے خبر از حال او وز امر تم
یہ ہے کتا راہ گم کردہ اُسے	بے خبر حال اور تم کے حکم سے
واں ہے گوید کہ میں اچہ خبر	جنگشاں افکند یزدان از قدر
وہ یہ کتا ہے کہ اس کو کیا خبر	جنگ میں رکھا ہے حق نے سر بسر
گو میر ہر یک ہو پیدا میکند	جنس از نا جنس پیدا میکند
کرتا ہے جو ہر وہ ہر اک کا عیاں	جنس کو نا جنس سے پیدا یہاں
قہر را از لطف داند ہر کسے	خواہ ناداں خواہ دانا یا خشنے
قہر کو سب لطف سے ہیں جانتے	اس میں ناداں ہوں کہ دانا دیکھتے
لیک لطف قہر در پنہاں شدہ	یا کہ قہرے در دل لطف آمدہ
قہر میں ہے لطف پنہاں ہو گیا	لطف میں یا قہر ہے جلوہ نما
گم کسے داند مگر رہتا نیے	کش بود دل محاکب حلینے
کون اسے جانے۔ مگر حق کا ولی	جسکے دل میں ہے کسوٹی کشف کی
باقیاں نہیں دیکھانے میر بند	سوئے لائے خود بیک پرے پند
باقیوں کو دونوں ہی پر ہے گماں	اڑتے ہیں اک پر سے سوئے آشیان

علم ادو پر گماں ایک بہت	ناقص آمد ظن بہر از اہر بہت
علم کے دو پر گماں کا ایک ہر	ظن ہے ناقص اور اڑنے میں ہر
علم اور گماں	
مرغ یک پر زود افتد سرنگوں	باز بر پڑ دو دو گامے یا فزوں
مرغ اک پر سے اڑے ہو سرنگوں	پھر اڑے دو اک قدم یا کچھ فزوں
میفقد مخیر دآں مرغ گماں	با یکے بہر امید آشیایں
ایک سے مگر تا ہے وہ مرغ گماں	ایک پر سے با امید آشیایں
چوں ز ظن است عکس و نمونہ	شد دو پر آں مرغ و پر ہوا کشوں
جب گماں سے چھوٹا علم استو بلا	مرغ کو دو پر لے - اڑنے لگا
بعد از اں می بینی سستی و تقیم	نے علی وجہ مکتبا او سقیم
بعد از اں چلتا ہے سیدھا راستا	منہ کے بل گرتا نہیں اونڈھا ذرا
بادو پر بر میسر و چون جبریل	یگماں بے مگر بے قال و قیل
اڑتا ہے دو پر سے مثل جبریل	بے گماں بے مشبہ اور بے قال و قیل
گر ہمہ عالم بگویند شش توئی	بر رو بزدان دین مستوی
ساری دنیا گر کہے ہاں ہے تو ہی	رہرو راہ حق و دین نبی
اونگر دو گرم تر از کفتن شاش	جان طاق او کزو وجفتن شاش
گرم وہ ہوتا نہیں اس قول سے	جان یکتا اس کی ان سے کیوں بے
ورہمہ گویند اور اگر ہی	کوہ پنداری و تو برگ کھی
اور اگر گمراہ سب اس کو کہیں	کاہ ہے تو کوہ اپنے زعم میں
<p>لے قول تعالیٰ: فمن یبشک علی وجهہ ابدی من یشک علی صراط المستقیم یعنی جو منہ کے بل اگر کر چلتا ہے وہ زیادہ است و قویا وہ جو کھڑے کھڑے سیدھا راستہ چلی رہا ہے +</p>	

اونقند در گمان از طعن نشان	اونقند و در و مندا از طعن نشان
آن کے طعنوں سے نہ ہر وہ ہلکاں	طعن اس کو دیں نہ کچھ تخفیف ہاں
ہلکہ گرد و بار کوہ آید بگفت	گویدش با گمراہی باری و جنت
کوہ و دریا بھی اگر اس سے کہیں	رنگ گمراہی ہے تیرے حال میں
نیچ ایک ذرہ نیقند در خیال	مطمن و موقن بے احتیال
ایک ذرہ بھر نہ ہو اسکو خیال	مطمن ہو اور یقین میں بالکمال

مدرسے کے لڑکے اور استاد

کو دکان مکتبے از استاد	سچ دیدند و طلال اجتہاد
بچوں نے مکتب میں اس استاد سے	سچ اٹھائے، اور طلال اکو ہوئے
مشورت کروند و رفیق کار	تا معلم و رفیق در اضطراب
مشورہ مٹھرا ہے تا خیر کار	تا معلم کچھ دنوں ہو بے قرار
چوں نے آید و رانچو پے	کہ بگیر و چند روز او دو پے
کیوں نہیں آتا مرض کوئی اسے	دور وہ کچھ روز تو ہم سے ہے
تار نیم از جس از تنگی کار	ہست و چوں کوہ را برقرار
قہر اور تنگی سے تاہم ہوں رہا	کوہ کے مانند ہے وہ ایک جا
اس کے زبیر کمر تنگ تدبیر کرو	کہ بگوید استاد چونی تو زرو
ایک نے سوچا جو تھا ان سب میں زد	یوں کہو استاد چہرہ کیوں ہے زرو
خیر باشد رنگ تو پر جانے نیست	ایں اثر یا از ہوا یا از تپ نیست
خیر باشد کیوں اثر رنگ آپ کا	تپ ہے یا ہے یہ خرابی ہوا؟
اند کے اندر خیال قند از بس	تو براور ہم مدد کن پیشین
کچھ خیال اس سے ہو پیدا دہی	بھائی تو بھی پھر مدد کرنا مددنی

چوں درآئی از در مکتب بگو	خیر باشد اوستا احوال تو
جب در مکتب سے آئے چھیڑنا	خیر باشد - آپ کا ہے حال کیا
اے خیالش اندکے افزود	کہ خیالے عاتقے مجنوں شود
کچھ بڑھے گا اور ان کا احتمال	کہتا ہے دیوانہ فاضل کو خیال
اے سو! اے چام و بچہ جنیں	در پیے ماتم نمایند و جنیں
بہتر اچھا دیہنی پھر پانچواں	نالہ و غم کا کریں اظہار ہاں
تا چوسی کو دکھ تو اترا میں خبر	متفق کہ بند یا بد مستقر
تیس لڑکے جب دیہنی دیکھے خبر	اس کے دل پر مستقل ہوگا اثر
ہر یکے گفتش کہ شاباش اذکی	باد بخت بر عنایت مہنگی
سب یہ بولے است - شاباش لے کی	بخت ہو بیدار تیرا اے اچھی
متفق کشند در عہد و وثیق	کہ مگر اند سخن ایک رفیق
متفق ہو کہ یہ چہاں کر لیا	کوئی پر گشتہ نہ ہوگا بر ملا
بعد ازاں سو گند ادا و جملہ را	تا کہ عمارت سے گلوید ماجرا
بعد ازاں اس نے قسم ان سب کو دی	تا نہ چٹکی کھائے ان میں سے کوئی
لوگوں کی عقل میں اختلاف	
رائے اے کو دن پھر بیدار ہمہ	عقل و درویش میرفت از رمہ
رائے اس لڑکے کی یوں غالب ہوئی	عقل اس کی سبب پہ سہقت لے گئی
اے تفاوت بہت عقل بشر	کہ میان شاہدان در صورت
عقل انساں میں ہے فرق بر ملا	جیسے مشوقوں کی شکلیں ہیں جدا
زیر قبل فرمود احمد در مقال	وز زباں نہاں بود حسن بہال
ہے اسی بحث میں قولی مصطفیٰ	حسن انساں کا زباں میں ہے چھپا

اختلاف عقلیہ در اصل بود	بروفاق منتیای باید شنود
اصل میں ہے ہماری عقلوں کا اتفاق	منتیوں کا ہے اسی پر اتفاق
بر خلاف قول بل اعتزال	کہ عقول از اصل اند اعتزال
اور یہ لکھتے ہیں اہل اعتزال	اصل میں عقلوں کو ہے اک اعتزال
تجربہ و تعلیم بیش و کم کند	تا یکے را از یکے اعلم کنند
تجربہ تعلیم بیش و کم کرے	دوسرے کو ایک سے اعلم کرے
باطلست تالیس زانکہ لے کودکے	کہ مدار و تجربہ در مسئلے
یہ ہے باطل، کیونکہ اک لڑکے کی ملنے	تجربہ سے جو نہ پہلے ادا کی جائے
اگدر روز اندیشہ مردان کار	عاجز آید کارشان در اخطار
تجربہ کاروں کی گذر سے فکد سے	کام ان کا فکد سے اتر رہے
پر دمید اندیشہ زان طفل خرد	بیر با صد تجربہ ہوئے نبرد
چھوٹے بچے لے جو اندیشہ کیا	بڑھے دانا کو نہیں اسکا پتا
خود فزوں آں بہ کہ آن فطرت	ناز افزونی کہ حمد و فکرت
پر تری بہتر، جو ہو پیدا نشی	اس فزونی سے جو ہو تحصیل کی
تو بگودا وہ خدا بہتر ہو	یا کہ لنگے را ہوار اثر رو
تو ہی کہ - وہ چال اچھی حق جو ہے	چال یا لنگڑے کی جو اچھا ہے
لڑکوں کا مکر سے استاد کو وہ ہم میں فی النہ	
روز گشت آمدن آں کو کہاں	پر ہمیں فکرت بکشت شادماں
دن چڑھا اور آئے دیکھے بیگماں	سوتے مکتب اپنی کونھیں میں شادماں
جملہ استاد ہیروں منتظر	ستار آید از در آں یا پر مہر
لڑکے سب باہر کھڑے تھے منتظر	تاکہ اندر آئے وہ یا پر مہر

سرا اما آمد ہمیشہ پائے را	ز انکہ منبع او بہرستان پائے را
اور تھا سر وار سب کا بر ملا	کیونکہ تھا مرکز وہی اس رگے کا
کو بود منبع ز نور آسماں	اے مقلد! تو تجھ پیشی پر اس
نور کا منبع ہے تیرا راہبر	اے مقلد! دیکھ تو بسقت ذکر
خیر باشد رنگ ویت زرقام	اور آمد گفت استار اسلام
اور کہا چہرہ یہ کیوں ہے زرقام	آیا وہ لڑکا - کیا جھک کر سلام
تو بہر بلشیں مگو یا وہ ہلا	گفت استانیست یے تجھے مر مرا
کیوں بلشیں تک کر رہا ہے بہر بلشیں جا	بر لالہ! استاد ہیں لہجہ بھلا
اندکے اندر دلش ناگاہ زد	نقی کر داما غبار و ہم پد
دل میں بیکہ ہوتا سا میل آہی گیا	نقی کی - لیکن غبار و ہم تھا
اندکے آں ہم افزودن بریں	اندر آمد و گئے گفت انہیں
بڑھ گیا بچہ اور وہم استاد کا	دوسرا آیا یہی کہتا ہوا
ماندا اندر حال خود پس در شکفت	پہنچیں تا وہم او قوت گرفت
حیرت اپنے حال پر اس کو ہوئی	ایسے ہی جب وہم کو قوت ملی
فرعون کا وہم سے پریشان ہونا	
ز وول فرعون اربخو کر و	سجدہ خلق از زان از طفل و مرد
پڑھ گئے حد سے دل فرعون کے	عورتوں مردوں نے جب سجدے کئے
آنچناں کر و ش زوہے منتہک	گفتن ہر کی غے او نہ و ملک
ایسا اس کو وہم نے کرسوا کیا	جب کہا سب نے شہنشاہ اور خدا
از وہا گشت نے شریک سیر	کہ بدعوئے الہی شد دلیر
از وہا تھا جو نہیں ہوتا تھا سیر	ہو گیا زعم خدائی پر دلیر

عقل چندی آفش و مستی	ز آنکہ در ظلمات شد او را وطن
عقل چندی اس کی عقلی و نیم اور وطن	بہرہ کہ ہے ظلمات میں اس کا وطن
ہر زمین گر نیم گزرا ہے بود	آوی بے وہم اہلین میرود
نصف کو رستہ زمیں پر ہو اگر	آوی چلتا ہے اس پر بے خطر
بر سر دیوار عالی گہ روی	گر دو گز عرش بود گزہ میثوی
اوجی اک دیوار پر گر تو چھوٹے	عرض دو گز ہی ہو تو چھوٹے چھوٹے
بلکہ می رشتی نہ لرزد دل بود ہم	توس و ہے را محو بیکہ ہضم
بلکہ دل کی لرزشوں سے وہم ہو	ہاں سمجھ اس بھش و غم وہم کو
استاد کا وہم و خیال سے بیمار ہو جانا	
گشتا تا سخت مستان ز وہم و	بر چید و میکشاید او کلیم
گشت وہم و نیم سے استاد گشتا	اوڑھا کبل اور دہلی سے آٹھ چلا
خنگیں بازو کہ ہر دست گشت	من بدین عالم سپید او گشت
بیوی پر غصہ کیا ہے بے وفا	میا یہ حال اور نہ آئے کچھ کا
خود مرا کہ نہ دواز رنگ من	قصہ اروتار ہزار رنگ من
رنگ سے میرے نہ دی مجھ کو خبر	پاہتی ہے چھوٹا مجھ سے گھر
او بچن جلوہ خود مست گشت	چرخہ کز ہاک من افتاد طشت
مست ہے جلوہ گری میں حسن کی	چرخہ ہے میرے دن میں آخری
آمد و در را بہ تندی برکنار	کو و کال اندر ہے آں استاد
آپا بھولا در نہایت دور سے	نہ بچے تپے کے استاد کے
گفت زن خیرست من و آدمی	کہ مبادا ذات نیکت ابدی
بیوی بولی خیر ہے کیوں آگئے	و دشمنوں کے کیا مزاج اچھے نہ گئے

از غم بیگانگان ندر نہیں	گفت کسی بنگال میں نہیں
دوسروں کے غم کا بچہ کو ہے خیال	بولی۔ اندھی! دیکھ میرا رنگ و حال
مے نہ بینی حال میں راضی	اور وہ غم از بغض و نفاق
مال سے سوزش کے میری ہے جز	نکھ میں تو بیٹھی ہوئی ہے کینہ و
وہم ظہر لاش و بے مہینت	گفت زن ایچہ عیب نیست
وہم بے معنی میں سارے بالیقین	بولی عورت، نقص تو کوئی نہیں
مے نہ بینی در تعمیر و ربح	گفت لے غم تو ہنوزی ربح
کیا نظر میرے لڑنے پر نہ کی	بولی۔ اسے کھدوای ہے بحث اکی
مادریں رنجیم در اندوہ و گرم	کہ تو کو رو کر شادی ما راجہ جرم
اور مجھے تکلیف ہے اس دم بڑی	تو اندھی اور بھری ہو گئی
تا بدانی کہ ندارم میں گنہ	گفت ایچہ بیمار آسنہ
تا یقین آئے نہیں میرا گنہ	بولی اسے خواجہ میں لاؤں آسنہ
و اما در بغض و کینہ و منت	گفت و رو چہ تو چہ آئینہ ان
بغض و کینہ کرتی رہی ہے پر ملا	بولی۔ جا تو کیا - نہ آئینہ کیا
تا کہ جسم کہ سر میں شد گراں	ہامہ خواب مراد و ستراں
نہ گراں ہے، اب میں جا کر سوؤں گراں	بولی۔ جا اور میرا بستر دے بچھا
کالیہ و زوز ترا میں سے سوز	ازن زلف کمر و بدن بانگ زد
وہن جہاں - جلد و کے بستر بچھا	ظہر عورت دی معلم کے صدا
اشاد کا بیماری کے وہم سے ہونا	
گفت امکاں نے و باطن میں سوز	جامہ خواب آورد و گرداں عجز
کہ نہیں سکتی تھی دل تھا بڑا شر	بہی نے بستر بچھا یا زو و تر
ور نہ گویم حد شہ و ایں ماجرا	کہ گویم مشہم وار و مرا
عجب رہوں تو منت میں قصہ بچھے	کہ رہوں تو بچھ پر وہ منت رکھے

آدمی اکہ نبودستش غنی	قال بدر بخور گرداند ہے
آدمی کہ گونہ ہو غم بے گماں	قال ہر بیمار کہ درقا ہے ناں
ان متا شتم لہ نیا مرضوا	قول پیغمبر قبولہ یفرضوا
خود عرض سر پہ جو لو۔ بیمار ہو	قول پیغمبر ہے۔ اس کو مان لو
فعل داروزن کہ خلوت میکند	گر بگویم او خیالے بر زند
کچھ تو ہے، جو ہے وہ خلوت چاہتی	اب کہوں کچھ میں۔ تو کچھ گا بھی
مہر فتنے فعل افشول میکند	مر مرا از خانہ بیروں میکند
ہو گا جاؤ اور لوٹنے کا خیال	گھر سے وہ دیگا مجھے باہر نکال
آہ آہ و نالہ ازوے مے بزاو	جامہ خواب فکند استا و فناو
آہ آہ اور نالہ وہ کرتے لگا	کچھ گیا بستر۔ معتم سو گیا
درس میخوانند با صد اندناں	کو و کاں آنجا نشند و نہاں
کچھ کچھ پڑھتے تھے۔ معتم تھے	تھے وہاں رہا کے وہ سب بیٹے تھے
بد بنائے بود و ما بد بائیم	کا نیمہ کرویم و ما زند بائیم
یہ بڑی ڈالی ہائے ناگزیر	ہم نے سب کچھ تو کیا۔ پھر ہیں آہ
تا ازیں محنت فرج یابیم زود	ہیں و گر اندیشہ باید نمود
تا رانی اس مشقت سے بے	فکر کوئی اور کرنی چاہیئے

استاد کو پھر وہم میں ڈالنا

درس خوانید و کنید آوا بلند	گفت آں کو دل کہے قوم پسند
شور کر کے تم سبق اچھا پڑھو	بولا وہ لڑکا کہ اسے ہمارا ہیو

لے اگر تم مرض کو اپنے اوپر فرض کر لو گے تو مریض ہو جاؤ گے۔

چوں میخوانند گفت آگودگان	بانگ استاد را درو زبان
جب پڑھوا کہنے لگا وہ را درواں	یہ صدا استاد کو دہی زبان
درو سرا فرایداں ساز بانگ	ارز و این کو درو یا بد ہر بانگ
درو سرا آواز سے پڑھ جائیگا	درو وہ کہیں محل تھا اپنے لگا
گفت انساں است میگور وید	درو سرا فزول شد میوید
بالا استاد اب یہ تم نے سچ کہا	جاؤ نہ شخصت درو سرا پڑھنے لگا
سجدہ کرند و بختند لے کریم	دور باوا از تو رنجوری دیم
سجدہ کر کے سب وہ بولے لے کریم	دور ہو تجھ سے یہ رنجوری دیم
پس یوں جہتند سونے خانہا	پچھو مرغان ہو ائے دانہا
اپنے اپنے گھر وہ لڑکے چلے پتے	مرغ دالے کے لئے جیسے آڑے
لڑکوں کا جانا اور ماؤں کا بدبو چھنا	
مادر انشاں شکلیں کشند و گفت	روز کتاب شتابا ہو جفت
ان کی مائیں غصے سے کہنے لگیں	وقت مکتب کا ہے کیل اچھا نہیں
وقت تحصیل است اکنون شتابا	میگر یزید از کتاب اوستا
وقت یہ پڑھنے کا ہے پھر کس لئے	بھاگتے ہو مکتب و استاد سے
عذر آوردند کہے مادر تو بہت	ایں گناہ از ما و از تقصیر نیست
عذر کر کے سب نے ماؤں سے کہا	یہ ہماری تو نہیں کچھ بھی خطا
از قضاے آسمان استاد ما	گشت رنجور و قیوم و مبتلا
تھاپی استاد کو حکم قضا	ہو گیا بیمار و کم میں مبتلا
مادر ان گفتند مکرست و دروغ	صد دروغ آرید ہر طرح و دروغ
بولیں مائیں کہ رہے ہو مکر سے	چلے سو ہیں اک دہی کے واسطے

ماہ صباغ آئیم پیش دستا	آپہنیم اہل لیں مگر شہا
سچ ہم جانیں گے پاس استاد کے	جھوٹ اور سچ کو تمہارے جاننے
خود کاں گھنڈہ بسم اللہ روید	پرورغ و صدق ما و آف شویا
ہوئے لڑکے - جاؤ بسم اللہ تم	جھوٹ اور سچ سے بڑا گاہ تم
ماؤں کا استاد کی بیماری پر سی کو جانا	
باہدواں آمدند آں ماوراں	خفتہ استاد ہجو بیمار گراں
ہندم مائیں چلی آئیں وہاں	تھا جہاں استاد سوتا غاواں
آہم مرق کردہ زہیائے لحان	سر پہ بستہ روکشیدہ در سحاف
بجھ لگانوں سے پسند تھا رواں	سر بندھا تھا منہ تھا پرستہ ہواں
آہ آہے میکند آہستہ او	جملگاں گشتند ہم لاجل کو
آہ کی آہستہ اس نے بالیقین	عورتیں لاجل سپ بڑھتے نکوین
آخیر باشد استاد این دروہر	جان تو مارا نبودا ز این خبر
خبر باشد کب سے سچ یہ دروہر	سچ قسم - ہم کو نہ تھی اس کی خبر
گفت من ہم پیشہ بودم از آں	آہم کردند ایں مادر عزراں
بولہ ہیں بھی بچے تیر خود اس سے تھا	ان شہر ہوں نے مجھ آہم کہا
من ہم غافل رہتا تھا کال قبل	ہو دور باطن جنس رنجے نصیل
تھا میں غافل کر رہا تھا کال قبل	اندر اندر بڑھ گیا رنج نصیل
چوں پہچان مشغول باشد آدمی	اؤ ز دید رنج خود ہا شد غمی
ہیکہ ہو کہ شش میں مشغول آدمی	رنج سے ہوتی نہیں مجھ آکھا
از زمان ہر یوسف شد سمر	جملہ از مشغولی خود بے خبر
خبر نہ یوسف ہوئے رہا سمر	بچہ دی طاری زمان مصر یہ

روح والہ کہ نہیں اندر نہ پیش	بارہ بارہ کرو ساعد ہائے خوش
پیش و پس کیا جائے روح مبتلا	ملکے ملکے اپنے ماتحتوں کو کیا
کہ ہر دوست یا پائیل ضرب	اسے سامرو و شجاع اندر خراب
ضرب سے کہتے ہیں چکے دم و پا	جنگ میں ہوتے ہیں ایسے سورا
برگمان آنکہ ہفت او برقرار	او ہماں دست آور و دور گیر دار
جانتے ہیں۔ ہیں ابھی تک برقرار	وہ اسی ہمت سے پھر کرتے ہیں دار
خون از لبس پارفتہ بے خبر	خود نہ بیند دست فتنہ در ضرر
خون بہتا ہے مگر یہ بے خبر	باتحہ کا کٹنا نہیں آتا نظر
جسم روح کا لباس ہے	
روح کو لباس لباسے را طیس	تا بدانی کہ تن آمد چوں لبیس
ڈھونڈ کو کپڑے پہننے والے کو	جسم ہے بلوس۔ اگر معلوم ہو
غیر ظاہر دست و پائے و گیسست	روح را توحید اللہ فرشتہ است
اور باطن میں ہیں اسے دست و پا	روح کو فرشتہ ہے توحید خدا
اں حقیقت انش از کرات	دست و پا در خواب بینی ایتلاف
وہ حقیقت ہے در جہد ما جان اسے	دست و پا اگر خواب میں دیکھے ہے
پس ترسل از جسم جان من	اں توئی کہ بے بدن اری بدن
جان جائے تو نہ در اسے جان من	تو وہ ہے۔ بے جسم رکھتا ہے بدن
مرغ باشد در نفس بس بقرار	روح دارو بے بدن بس کا و بار
مرغ رہتا ہے نفس میں بقرار	بے بدن بھی روح کو ہے کا و بار
تا بہ پیشی ہفت چرخ اور از یوں	باشش تا مرغ از نفس آید یوں
پھر سول ہفت افلاک پھر اس کے لئے	سرخ کو باہر نفس سے آنے دے

ایک حکایت گویت گرشنوی	در حقیقت بر حقیقت بگردی
اک حکایت میں کہوں گے تو سنئے	تا حقیقت کا تو گردیدہ رہے
ایک خلوت نشین دین کا قصہ	
بود درویش بکھسارے مقیم	خلوت ورا بود بخواہے ندیم
ایک درویش اک پہاڑی پر مقیم	تھا۔ فقط تنہائی مٹی اسکی ندیم
چوں زخاں میر سید اور اشمول	بود از انفس مرد و زن ملول
چونکہ تھا اللہ سے اس کا وصال	مرد و عورت سے ہنچتا تھا ملال
پہنچا مکہ سہل شد مارا حضر	سہل شد ہم قوم و گیار سفر
ہم کو رہتا ہے وطن میں سہل	دوسروں کو ہے یونہی آساں سفر
آپنہا مکہ عاشقی بر سروری	عاشق بہت اس خواجہ پر آشوری
جس طرح تو سروری پر ہے خدا	خواجہ ہے آشوری پر مبتلا
ہر کسے ابھر کارے ساختند	میل آنرا دروش انداختند
ہے بنا اک کام کو یاں ہر کوئی	رغبت اس کی اسکے دل میں والدی
دست و پا بے میل چلیاں کے فو	خار و خس بے آپ پائے کے رو
دست و پا بے شوق کب جنبش کریں	خار و خس پائی ہوا رین کب چلیں
اگر پہنچی میل خود سوئے سما	پر دولت بر کشاں چوں ہما
ہوا اگر رغبت تو ہی سوئے سما	لکھو دے دولت کے پر میل ہما
در پہنچی میل خود سوئے زمین	نوحہ میکن پہنچ ملشیں زمین
ہر اگر رغبت تو ہی سوئے زمین	نوحہ کر اور بیٹہ مت رہ ہمنشیں
عافلاں خود تو ہما پیشیں کندہ	چاہلاں آخر بسر بر میزند
ہر ہے دانا تار وہ پہلے کرے	چاہل آخر میں ہوں سر کو پہلے

زبانہائے کارِ آخرِ اہیں

۳۱: پاشی تہذیبیں ہوں

ابتدا میں کام کا انجام دیکھ

حشریں تا ہونہ تو بدنام و بچہ

ایک مختصر وراپیک سنار

اے بچے! اللہ پر پیش زار گے

کہ ترا زودہ کہ پر بنجم زریے

پاس زرگرے کیا اگ آدمی

دے جاؤ تاکہ زہ قلوں انجی

مفت و خواجہ مرزا غلام حسین

گفت میرزا: «میرزا علی قلی»

ہولہ۔ اسے خواجہ پیاں چیلنی کہاں

دقیقہ نہ کر۔ ہوا۔ تھراؤ دلا یہاں

وقت جاری ہے ہذا رسم بروکھاں

فہرست کتب و رسائل

پولا۔ تھماڑو یہی نہیں وکان پیس

پولیس پولیس پولیس پولیس پولیس پولیس پولیس پولیس پولیس پولیس

من تراویح کی میخوام بدو

نوشته شده است که ممکن است هر دو

پس سزاؤ و عاقبت میں فریاد

۱۰۰۰ روپے پر مبنی - نوکر چلے گئے



کتابخانه

پیش روئے

تقریباً اسکا میں نے سوچا نہیں

سشن کی سربراہی میں

استادان و دانشمندان

[Handwritten signature]

۴ یوشنا - ۴۸۸

مکتبہ اسلامیہ بنارس

مجلسه اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کے لئے ان شرف کے لئے

١٠٠٠

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

124 230 230 230 230 230

۸۰ ک شماره ۱۰۰۰

[Illegible handwritten signature]

100

1704

گویم غریب خواہم اے حری	چوں بروی خاک جمع آوری
پھر کچھ مجھ سے کہ چھلنی بھٹکے سے	خاک کو جب جمع کر لے جھاڑ کے
جائے دیگرہ وازینجا و السلام	میں زاول ویدم آخر اتمام
جاکیں اور اس جگہ سے۔ والسلام	دیکھا ہے اول سے آخر تک تمام
ہر کہ آخر میں چہ بامعنی بود	ہر کہ اول میں بود واعلیٰ بود
جو ہو آخر میں۔ ہے بامعنی وہی	جو کہ اول میں ہو اپنے اندھا وہی
اندر آخر او نگر و دشر مسار	ہر کہ اول بستگ و پاپان کار
وہ د آخر میں بھی ہو شمسار	جو کہ پہلے سوچ لے الجسام کار
بادشاہی بندہ درویشی است	حکم چوں بر عاقبت اندیشی است
بادشاہی ہے فقیری کی غلام	عاقبت دینی پس یہ حکم اے ہمام
درنگہ واللہ اعلم بالسادا	عاقبت بیناں ہوندا ہل نشاد
غور کر، واللہ اعلم بالصواب	جو ہیں آخر میں۔ وہی ہیں کامیاب
قصہ آں موزا ہر باز گوے	ایں سخن پایاں ارور باز گوے
موزا ہر کی حکایت پھر مستنا	راز گو، قصہ بہت ہے یہ بڑا
کاندر آں کسار بودش خواہد	کن تمام اکندن حدیث شیخ فرو
ہاں۔ پہاڑوں میں وہ کرتا تھا بیہ	شیخ کا قصہ ذرا اسب مختصر کر

پہاڑی زاہد کا قصہ

سیب امروہ و انار بے شمار	اندر آں کہ بود اشجار و شمار
سیب امروہ اور انار اچھے بھلے	کوہ پر تھے بیڑ اور میوے بکے
غیر آں چیزے نخورے داتا	توت آں دریش بود آں میدا
اور کچھ کھاتا نہ تھا آں کے سوا	میسے اس درویش کی تھے بس غذا

گفت آل رویش با تو من	عهد کردم کہ بخینم در ز من
ہو وہ درویش۔ کچھ سے اے خدا	ہے کیا عہد اب نہ میوہ کوڑوٹکا
خود بخینم میوہ را در گل حین	نیز غیرے را گلویم کہ بخین
نہیں نہ خود کوڑوٹکا میوہ سے پیر کے	اور نہ تڑواؤٹکا میوہ غیر سے
جز از آں میوہ کہ با و اندازدش	من بخینم از درخت منتعش
ماسوا اسکے ہوا سے جو گرے	میں نہ کچھ کوڑوٹکا اوٹکے پیر سے
ماتے بر نذر خود بودش وفا	تا در آمد امتحانات خدا
ماتوں وہ عہد پر قائم رہا	امتحان عہد کا وقت آ گیا
زین سبب فرمود استثنائید	گر خدا خواہد بہیمیاں پر زبید
اس لئے ہے حکم استثناء کرے	عہد اگر چاہے خدا پورا کرے
ز آنکہ حکم کار دوست من است	اختیار چلکاں پست من است
کیونکہ میرے ساتھ میں ہے حکم کار	پست تر ہے مجھ سے سب کا اختیار
ہر زمان دل ادا ہم میل دگر	ہر زمان، ہر دل ہم داغ جگر
ہر گھڑی دل کو نیا اک ذوق دُل	ہر گھڑی داغ جگر ہر دل پر رکھوں
کل اصباح لانا شان جدید	کل شئی عن مرادی لا یجدید
ہر صبح میری جدا ہی شان ہے	کب جدا مقصد سے میرے کوئی شے
در حدیث آید کہ دل ہمچون میلست	در بیابانے اسیر صحر است
دل ہمیشہ ہے۔ دل ہے مثل پر	دشت کی آندھی میں جو ہے منتظر
باو پر را ہر طرف اندگراف	کہ چپ گاہ است با جد خلاف
پھیلکتی ہے پد کو ہر جانب ہوا	دائیں بائیں آگے پیچھے ہر ملا
لے بیٹھی حکم ہے۔ کہ جب تم کوئی عہد کیا کرو۔ تو ”انشاء اللہ تعالیٰ“ کہ	لیا کرو +

در حدیث دیگر دل اس چیاں	کاجے شان آتش اندر قارغان
ہے حدیث اک یہ کہ دل ہے بے سنی	دیکھ میں جیسے ہو پانی جوش زن
در حدیث دیگر آمد اے شریف	ہست دل مانند خوشک ضعیف
ہے حدیث اک یہ ذرا سخن اے شریف	جسم میں یہ دل ہے اک چٹا طعیف
کہ قرآنے نبودش ہر کجیاں	مے جہد و اتم از نیجا تا پداں
اک جگہ جس کو نہیں ملتا قرار	ہر طرف وہ ہے پھدکتی بار بار
ہر زمان دل او گر لائے بود	آں نہ از مے لیکان جائے بود
راستے دل کی ہر گڑھی ہے گھوڑی	راستے وہ اس کی نہیں ہے اور ہی
پس چہ ایمن شوی برائے دل	عہد بندی تا شوی آخر اجل
کیوں تو بے پروا ہو سخن کرانے دل	عہد کر کے ہو پشیمان اور جل
لہ شہم از تا نیز حکمت و قدر	چاہے مے بینی و نتوانی ہذر
یہ بھی ہے تاثیر حکیم کبریا	ہے کٹواں ظاہر، نہیں بچنے کی جا
نہیست خود از مرغ پران مرغ ب	کو نہ بیند دام و افتد در غلب
مرغ پڑاں سے تعجب یہ نہیں	جو نہ دیکھ دام اور ہو غم نشین
ایں عجیب کہ دام بیند با و تد	گر بخواد اور نخواہد مے فتد
اں عجیب یہ ہے کہ پھندا دیکھ کے	اس میں وہ خواہی خواہی کر پڑے
چشم بازو گوش باز و دام پیش	سو ز دامے پر دیا پتر خویش
وا ہوں گوش و چشم، پھندا سائن	خود پروں سے اڑ کے پھنڈے میں پھنسن
بند دام کی تشبیہ قضا سے	
بگر اندر دل مت زادہ	سر برہنہ در بلا افتادہ
دیکھ تو گڑھی میں ہمت زادہ کو	سر برہنہ اور بلا افتادہ کو

درہوائے تابکاری سوختہ	انگشتہ و املاک خود بفرختہ
تابکاری کی ہوا میں ہے جلا	مال و اسباب اس نے بیجا پرلا
خوار گشتہ درمیان قوم خویش	مرعش نایاب لیش و مریش
اور اپنی قوم میں بنام و خوار	منا میں مرعش نہیں دلی پہ نگار
خان مان قہ شد و پدنا و خوا	کام و سخن بہر واد و پار و ار
خانان بر باد اور رسد و خوار	بوجہ وہ دھونا ہے دشمن کا نگار
زادے بنید بگوید لے کیا	پہنتے میدار از بہر حشا
دیکھ کر زادہ کو اس سے یوں کہ	کہہ د میری خدا کے واسطے
کاندیریں از بار زشت فنا و آ	مال ز زر و قیمت ترکشادہ ام
ہو گیا ادبار میں میں مبتلا	مال و زر سب ہاتھ سے جاتا رہا
پہنتے تا لو کہ من نہیں وار ہم	زیریں گل تیرہ بود کہ ہم
کر دہا ایسی کہ ہو جاؤں رہا	خاک تیرہ سے کروں خود کو جلا
ایں عامیخواہد از عام و خاص	کا خلاص و خلاص و اسخلاص
ہر کس و نا کس سے حتی یہ اتھا	کر رہا ہاں کر رہا ہاں کر رہا
دست بازو پائے بازو بندے	نے موکل بر سرش نے آہنے
دست و پا آزاد قید و بند سے	سری قبا جن اور نہ لوہے کے کٹ
از کد میں بند میجوی خلاص	وز کد میں قید میجوی مناس
نور پائی خواہ ہے کس قید سے	ہے ضروری بھاگنا کس سے بچے
بند قید و قضا نے چھٹی	ہاں بند آں بچہ موافق
قید قیدیر اور بوسہ قضا	کون دیکھے اس کو بچہ مفر خدا
گرچہ پیدائیت اس کی نیست	بدتر از زندان بند آہ نیست
کرچہ وہ ظاہر نہیں پنہاں تو ہے	بدتر از رنج و حسد زندان تو ہے

زائکہ آہنگ مرآزا بشکند	حفرہ کو ہم خشت زنداں پر کند
بند ہو تو توڑے آہن گر آسے	اینٹ زنداں کی نقب زن کوڑھے
ایں عجیبیں بند نہاکیں اس	عاجز از تکبیر آں آہن نگاہ
یہ عجیب اک بند ہے سوت و نہاں	توڑنے سے عاجز آہن گر یہاں
دیدن آں بند احمد رارسد	برگلے بستہ چیل من مسد
اگلی احمد کو ہے اس بند کی	رستی حرما کی گلے نہیں دیکھ لی
اوید بر پشت عیال بولہب	تنگ ہیز گفت حال الخطب
کڑیاں لاوے جی زوج بولہب	آپ نے فرمایا حال الخطب
جیل ہیز را جز او چسے نہید	کہ بی بی آید برو ہر نایدید
رستی کڑی کون آن ہیں دیکھتا	آن پہ تھا ہر ظاہر و باطن مولا
باقیانش جملہ تاویلے کنند	کایں زہر و شہیت ایشان چہند
باقی سب تاویلے کرتے ہیں یا	یہ ہیں بہر نفس اور وہ ہیں بوہیار
یک ز تاثیر آں شیش دو تو	کشتہ و نالاں شد و پیش او
پہلے اس کی تم حق اس تاثیر سے	آیا وہ نالاں ہی اس کے سامنے
اکہ دعا و جنتے تاوار رسم	تا ازیں بند نہاں بیرون کیم
کر تو جنت اور دعا تاہوں را	قید سے باہر ہیں آجاؤں خدا
آکھ اندازیں علامتہا یہ	چوں نداند او شقی را از سعید
جو کہ دیکھے اس علامت کو عیاں	کہوں نہ بھانے وہ غیبت پر کواں
واند و پوشد با مرق و اجلال	کہ نداند کشف از حق طلال
دکھتا ہے پنہاں بکیم کبریا	جائے کشف را از کوہ غار
۱۷ یعنی زوج بولہب کے گلے میں	
۱۸ کڑیوں کی آٹھانی والی	

ایں سخن پایاں نذر آں فقیر	از جماعت شذر ہوں تنی سیر
بات ملالانی ہے یہ اور وہ فقیر	بھوک سے لاعز ہے آفت میں اسیر
فقیر کا درخت سے امر و توڑنا	
پنج روزاں باداموں نے زینت	ز آتش چرخ صبر بڑی میگہ نیت
پانچ دن تک جب نہ امر و اک گرا	بھوک سے بے صبر آخر ہو گیا
بر سر شاخ مروے چند دید	باز صبر کے کہ دو خود او اکشید
دیکھ کر اس نے کچھ اک شاخ پر	صبر کر کے پھر چلا آیا ادھر
باد آمد شاخ را سر زیر کرد	طبع را بر خوردن و چیر کرد
جب ہوا سے شاخ نیچے کو جھکی	پھر طبیعت کھانے پر راعنہ ہوئی
جمع و منف قوت جذب قضا	کرد ز ابدرا از مذرش بیوفا
بھوک اور ضعف اور پھر جذب قضا	عہد زاہد کا نہ قائم رہ سکا
چونکہ از امر و بن میوہ شکست	شکست نہ نہ از مذرخ ویش مست
پھر سے امر و کے میوہ لیا	مست اپنے عہد میں وہ ہو گیا
ہم در آمد کم کو شمال حق رسید	چشم او بکشا و گوش او کشید
گوشائی حق سے آتی بے گمان	کھولیں آنکھیں اور کھینچے اس کے کان
مخاصاں ہستند دائم در خطر	امتحان ہست راہ لے پیر
جو ہیں مخلص ہے سدا ان کو خطر	امتحان ہیں راستے میں اے پسر
یا ممکن نہ ہے کہ توانی وفا	بر خطر کشیں بیروں جب ہلا
عہد مت کر۔ جب نہ ہو عین وفا	پڑ نہ خطبے میں بلا سے باہر آ
یا ز کشم تسوئے قصہ کار فقیر	عہد چوں شکست روح شد کبر
پھر وہی قصہ سناؤں۔ وہ فقیر	کوڑ کر یوں عہد ہو بیٹھا اسیر

غیرت حق گوشتماںش اوزود	ز آنکہ فرمود است و فرما ہاں ہود
غیرت حق نے سزا دی اسکو زود	کیونکہ فرمایا ہے اودو ہاں ہود
درویش کا ہاتھ کاٹا جانا	
اتفاقاً دزد چندے تاخذتہ	واندر آن کہ سار منزل ساعدتہ
اتفاقاً چند چور آئے وہیں	اس پہاڑی میں ہوئے مسکن کہیں
بیسٹ ڈروان بد آسجا ویش	بخش میکروند مسر وقات ویش
بیس تھے وہ بلکہ زائد بیس سے	مال تھے چوری کا باہم ہائے
ٹخنہ راغما زاکہ کردہ بود	مروٹخنہ درافاوند زود
ٹخنہ کو جاسوس نے وی تھی خبر	آگئے اس کے سپاہی جلد تر
ہم بد اسجا پائے چپے دستہ ترا	جملہ بریدند و غنائے بجاست
کائے ہائیں باؤں سیدھے ہاتھ بھی	شور غل سے ایک پہل لے گئی
دست زادر ہم بریدہ شد غلط	پاش امخواست ہم کو دن سقط
ہاتھ زادر کا بھی سہا کٹ گیا	چاہتے تھے ہاؤں بھی وہ کاٹنا
دور زماں آمد سوائے بس نہیں	بانگ زوبرعواں کا گنگہیں
آگیا ناگاہ اس جاں سوار	ہر سپاہی سے کہا - اے نابکار
ابن فلان شخصیت ابدال خدا	دست ورا تو چرا کردی جدا
یہ فلاں ہے شخص ابدال خدا	ہاتھ اس کا کیوں کیا تم نے جدا
آں عواں بدر چہ تیرفت	ویش ٹخنہ دواں گامیش تفت
وہ سپاہی پھاڑو کہہ دے چلے	وائے سب جا کے ٹخنہ سے کسے
لے اپنے عہد وفا کرو	

کہ نذاستیم خدا پر من گواہ	شکوہ آمد یا برہنہ عذر خواہ
ہے خبر تھے ہم، خدا خود ہے گواہ	شکوہ آیا یا برہنہ عذر خواہ
اے کریم و سرور اہل بہشت	ہیں اہل کن مرا از نیکار زشت
سرور اہل بہشت اور اے کریم	عذر کر دیجے اس بدی کو اے سلیم
میشناسم من گناہ و خویش	انگشت میدانم سبب این پیش
اور ہوں اپنی خطا پہچانتا	پولاد اس کی وجہ میں ہوں جانتا
پس مہینم بزد اوستان او	امن شکستم حرمت پیمان او
ماہ سیدھا لے لیا آستے اعلیٰ	توڑی میں نے حرمت اسکے عہد کی
تا رسید آن شوقی جرات پرست	امن شکستم عہد و دانتیم بدست
شوقی جرات میں ماہ آخر پھنسا	عہد توڑا میں نے اور جانا پڑا
باوے والی ذرا اے حکم دوست	دوست باوے پاسے ماہ مغرب دوست
سب ہیں اسے حاکم ذرا اے حکم دوست	ماہ باوے اور ہمارا مغرب دوست
آنداشتنی ترا نبود و بال	ریشم من بود این ترا کرم حلال
تجھ کو کیا معلوم، تیری کیا خطا	تجھ کو بھنسا، یہ مری قسمت میں تھا
با خدا سامان پیچیدین کر است	آنکہ آوداشت و فرما زو است
کون اچھے اس سے جو خود ہے خدا	چھٹا تھا جو وہ ہے فرما زو
برکنار با مجبوس کفص	اے بسام غل ز معدہ و مقص
کوٹھے کے آدھے ہیں پیچھے میں پڑے	ہیں بہت سے مرغ مارے چھوٹکے
کہ پریدہ حلق آدھے ہیں حلق او	اے بسام مرغ پرندہ دانہ جو
حلق کے باجھٹ گئے اپنے گلو	ہیں بہت سے مرغ اپنے دانہ جو
گشتہ از حرص گلو ماخوہت	اے بسام ماخوہت را فیر دوست
پھنس گئیں حرص میں گلو سے شست میں	چھٹا ہوں حد یا میں کیا جرات کریں

لے بسا مشورہ پر پردہ پردہ	شومی فرج و گلر سوا شدہ
میں بہت سی عورتیں پردہ نشیں	جو گلہ و فرج سے رسوا ہوئیں
لے بسا قاضی جبر نیک خو	از گلہ کے نشوونے اوزر و رو
میں بہت قاضی وانا یک خو	جو ہیں رسوئیت کے سبب سے زور و
لے بسا حاجی بیچ رفتہ بشت	وقت باز آمد شدہ ویا بشت
حاجی اکثر عورتوں سے بیچ کو گئے	لوٹ کر آئے تو فاسق ہو گئے
بلکہ درباروت ومارت میں سر آ	از عروج چرخ نشان شد سدا
حرص سے باروت ومارت اب یہاں	پانہیں سکتے عروج آسمان
بابہ پیداز بہر میں کرا قرار	دید در خود کا ملی اندر نماز
بابہ پیداز اس سے بچے اسوج سے	بچے نمازوں میں دگہستی دیکھتے
از سیدنا بدیشہ کرواں ڈو پیا	وید علت خورن بسیار آب
کاہی کی اپنی ڈھنڈی وہ جب	تھا زیادہ پانی پینا ہی سبب
گفت تاسا لے خواہم خورد آب	انچناں کرو خداش اوتاب
پوسے۔ گھوڑا اک برس کو میں نے آ	پھر کیا ایسا ہی حق نے دی وہ تاب
ابن کیمینہ تہدا وید بہر دیں	گشت و سلطان قطب العارفین
یہ بھی ادھر کو کشش انکی بہر دیں	جو گئے سلطان قطب العارفین
چولہ پر پردہ فندے کے حق و	مرد زاہد را در شکہ کی بہر بشت
تا کہ جرم حق سے جب کش گیا	مرد زاہد کو نہ کچھ شکہ رہا
اپنیں باشند چیکر رشتہ شد	حد در دیگر بڑا شکستہ شد
ایسا ہوتا ہے جب اک در بند ہ	اور مکمل جائے ہیں متاور مودعہ
شیخ افغان گشت تاش پیش قلن	گرد و عرفش ہیں القاب ملق
شیخ افغان نام ان کا ہو گیا	ملق نے مشہور یوں انکو کیا

اگر تو نام اولش خواہی واں	ہیں بروہا بخیر تیسائیش خواں
پلا نام آن کا جو چاہے جاننا	کہ انہیں جو الجھڑے تیسائی فنا
شیخ افطع کی کرامت	
در عرض اور ایک زائر بیافت	کو بروہا دست خود زمیل فتہا
دیکھا اک زائر نے چہرہ میں انہیں	بہتے تھے زمیل جو مٹی لٹکتے ہیں
گفت درالے عدوئے جان خویش	در عیشم آمدی سرگردہ پیش
بولے۔ اپنی جان کا تو ہے عدو	آگیا کیونکر مرے چہرہ میں تو
ہیں چو اگر وہی شتاب نہ سابق	گفت ز افراط مہر و اشتیاق
تو نے بدشتت سس نے کی بے لفاق	بولا مجھ کو تھا بڑا ہی اشتیاق
پس بستم کرد و گفت کنوں بیا	یک مخفی دایاں اے کیا
مشکا کہ پھر کہا اس سے کہ آ	ہاں مگر سب سے بچھانا ماجرا
انہیں من مگو ایں باکے	نے قرینے نے چسپے نے خے
رکھنا میری زیت تک اسکو نہاں	اپنے بیگانوں سے کہ دنیا نہ ہاں
بعد از ازل قوم دگر از روزش	مطلع گشتند بر یافید نشش
بعد از ازل روزوں سے قوم اک دوسری	ان کے یوں بچنے سے واقف ہو گئی
گفت حکمت اتودانی کردگار	من گم نہاں تو کردی آشکار
بولے۔ حکمت تو جانے کردگار	ہیں چھپاتا ہوں کرے تو آشکار
آمد الہامش کہ بچندے بدند	کہ دیں غم بر تو مگر ہوشمند
یوں ہذا الہام تھے کچھ آدمی	جو کھلی تلمذیہ کرتے تھے تہی
کہ مگر سالوس بود او در طریق	کہ خدا رسواش کرد اندر فریق
ہاں طریقت میں وہ اک مکار تھا	یاس نے رسوا خدا نے کہ دیا

من سخواتم کاں سہ کافر شوند	وز ضلالت رگمان بد روند
میں نے یہ چاہا کہ وہ کافر نہ ہوں	ہوں نہ گمراہ، بدگمانی کر کے یوں
ایں کرامت را بگردیم آشکار	کہ ہمیت دست اندر وقت کام
یہ کرامت ہم سنہ کر دی آشکار	تا دو کچھ بچے کہ پہلے وقت کار
تا کہ ایں بیچارگان بد گماں	رو نکروند از جناب آسماں
یہ جو بیچارے نہ ہوئے بد گماں	رو نہ کر دیتے فیوض آسماں
من تزلزلے ایں کرامتہا ز پیش	خود تشکی او سے از ذات خویش
اس کرامت سے بھی پہلے میں تھے	خود تشکی دیتا اپنی ذات سے
ایں کرامت ہر انبیاء امت	و ایں چراغ از ہر این نہامت
یہ کرامت دیا مجھے ان کے لئے	یہ چراغ اب ہیں جہ انکے لئے
تو از آن بگذشتہ گزمرگ تن	ترسی از تفریق اجزائے بدن
تو ہے بالاتر، کہ مرگ جسم سے	عفو کی تفریق ہونے سے ڈرے
و ہم تفریق از مراپائے نورفت	و رفع وہم از سر رسیدنیک نورفت
و ہم تجھ میں ہے کہاں تفریق کا	و رفع وہم اب تجھ کو باطن سے جلا
فرعون کے جادوگر	
ساحراں ائے کہ فرعون بعین	کہ دہم دید و سیاست بزین
ساحروں سے یوں کہا فرعون نے	میں سزا دین کا سیاست کے لئے
کہ ہر دست پاستاں از خلاف	پس مرا کو یہ مذارتاں مہم
دست و پا کاٹیں جیتے ہو تم خلاف	اور لٹکا دوں۔ کروں میں کیوں مہم
او چہاں نپداشت کایشاں ہیں	و ہم و سخوفند و سواس گماں
وہ یہ سمجھا سب پوہنی ڈرتے رہیں	و ہم و سواس و گمان و خوف میں

از تو ہما و زندیاریات نفس	اک بود نشان لرزہ و خوف و ترس
نفس کی دھکی سے وہ ڈرتے رہیں	خون سے لرزوں بدن اٹکے رہیں
بزرگچہ لورول بنشستہ اند	اونچیدانت کا پیشان مستہ اند
نورول کے در پہ سب آباد ہیں	وہ دیکھتا تھا کہ ہے آزاد ہیں
چاکل چیت و کش چبتہ اند	سایہ خود را از خود دانستہ اند
نقاد ہیں چالاک چستی ہیں بھرے	اپنا سایہ جسم کو دس جانتے
خرد کو بداندیریں گلزار شاں	نادان گردوں کو صد بار شاں
ریزہ ریزہ اٹک کر دے والی	گر فلک کی اوکھلی سدا بار بھی
از فروغ وہم کم تر سیدہ اند	اصل آں ترکیب چوں دیدہ اند
وہ نہیں دے فروغ وہم سے	اصل میں ترکیب کی دیکھے ہوئے
گرد و درخواب دستانے ہاں نیست	ایںجاں ہمست اندر ظن ہاں نیست
خواب میں گر نا تھ کٹ جلتے نہ در	یہ جہاں ہے وہم ظن سے جاگد
ہم سرت پر عیاست ہم غرت از	گر خواب نہ سرت پرید کا ر
عمر تیری بڑھ گئی - سر پہ ہما	خواب میں کر سر چھری سے کٹ گیا
تندرستی جوں بخیر می باشد	گر بنیہنی خواب خود را وہم
جب آئے - ہو تندرستی بیشتر	خواب ہیں دو دھڑے گر آئیں نظر
نیست با کس از و حد یا روشن	حاصل اند خواب نقصان بین
پھوڑ پھوڑ - گو سیکڑوں ٹکڑے کرے	انقرض نقصان بدن کا خواب سے
گفت پیچیدہ حکم نام سفت	ایںجاں اک بصورت تمام است
خواب کی صورت کہیں خدہ الام	اس جہاں کا ہے جو صورت پر تیا
ساکل میں یہ پیدایہ رسول	از دم تقدیر تو کردی قبول
ساکلوں نے اسکو دیکھا ہے رسول	کر بیا تقدیر سے تو نے قبول

روز در خوابی مگو کا خواب نیست	سایہ فرست اصل جز متا نیست
تو ہے سوتا یہ نہ کہ کب خواب ہے	سایہ ہے شاخ، اصل بس متا ہے
خوابت ایت ان اے عضد	کو بہ بند خفتہ کو در خواب شد
خواب بیداری ہے گویا اے جواں	خفتہ کیا سمجھ کہ ہے خواب گراں
او گمان وہ کہ ایندم خفتہ ام	بہیز راں کوست در خواب دم
وہ تو یہ جانے کہ ہوں سویا ہوا	اصل میں پر خواب ہے وہ دوسرا
کوزہ گر کہ کوڑہ را بشکند	چوں بخواد ہا ز خود قائم کند
کوزہ گر، کوزہ کوئی توڑے اگر	پھر وہ جب چاہے بنا دے بڑک
کور را ہر گام باشد ترس چاہ	با ہزاراں ترس سے آید براہ
اندھے کو ہے ہر قدم پر غل چاہ	سیکڑوں ظلوں میں چلتا ہے وہ راہ
مرد بینا دید عرض راہ را	پس بد اند او مفاک چاہ را
مرد بینا دیکھتا ہے راہ کو	جاننا ہے ہر گھٹے اور چاہ کو
پاؤں زانویش نلزد ہر دم	رُو ترش کے دار و اواز ہر دم
پاؤں اور زانو رزتے ہی نہیں	ترش رو وہ کب ہو اور اندوگیں
خیبر فرعون کا ما آنجستیم	کہ بہر بانگے ز غولے یستیم
دیکھ اسے فرعون ایسے ہم نہیں	بانگ غولی پر بھڑکتے ہیں کہیں
خرقہ مارا بد رو زندہ ہست	ورنہ خود مارا پر ہنہ تن ہست
بھاڑ خرقہ سینے والا ہے خدا	یوں بھی ہم خوش ہیں مگر اس نے سیا
بے لباس اس خواب اندر کنار	خوش نگیم اے عدوئے نابکار
بے لباس اس خواب سے ہوں بیکار	خوش ہوں اس سے اے عدوئے نابکار
خوشتر از تجرید از تن زمزمیج	نیست اے فرعون کے المایج
سب سے بہتر ہے جدا فی جسم سے	سن تو اے فرعون بے المام سے

ایک خچر اور ایک اونٹ

گفت استرا با شترے خوش رفیق	دور از و شیب دور راہ عقیق
ہوا خچر اونٹ سے کیوں اے رفیق	اونچا نیچا جب ہر رستہ پاک عقیق
تو نیائی دور سر و غش میروی	من ہے آیم بسر چوں غمی
سر کے بل کرتا نہیں تو بے گماں	اور میں کرتا ہوں اکثر ناگماں
من ہے اغم برودر ہر دمے	خواہ در خشکی خواہ اندر پیکہ
منہ کے بل کرتا ہوں میں تو ہر گڑی	خواہ وہ خشکی ہو کوئی یا سوی
ایں سبب ابا زگو با من چسپا	تا بد اغم من کہ چوں پایست نیست
کچھ سبب اس کا تا آخر مجھے	تا کہ رستہ مجھ کو چینیہ کا ہے
گفت از چشم تو چشم من بقیں	ہیکمال و شترست دور ہیں
بولا تیری آنکھوں سے آنکھیں مری	دور ہیں ہیں اور بہت ہے روشنی
بعد از ان ہم از بندی تا ظم	نہیں سبب دور و دور چشم حاضر م
میں بندی سے ہوں سب کچھ دیکھتا	منہ کے بل کرتا نہیں یوں برملا
خوش برائیم بر سر کہہ بلند	آخر عقبہ بنیم ہو شمشند
خوش خوش آنا ہوں سر کوہ بلند	کھائی کو میں دیکھتا ہوں ہو شمشند
پس ہمہ پستی و بالائی راہ	ویدہ ام را و انما یہ ہم اکہ
یہ بندی راہ کی یہ پستیاں	کرتا رہتا ہے خدا مجھ پر عیاں
ہر قدم من از سوزش فہم	از غمار و اوقات دن و درہم
ہر قدم رکھتا ہوں میں دانائی سے	لفزش اور کرنے سے بچنے کے لئے
تو بہینی پیش خود یکدومہ گام	دانہ بہینی و نہ بہینی رنج دام
دیکھتا ہے تو فقط دو تین گام	دانہ کو دیکھے نہ دیکھے رنج دام

فی المقام والنزول والمسير	یستوی الاعمى للکم والبعیر
ہر جگہ ہر منزل اور ہر سیر میں	ہے برابر کور اور بینا تہیں
جذب اجزا و مزاج اوہد	اجزائیں اور رحم حق جہاں دہ
جذب اجزا کا طبیعت میں رنج	جب رحم میں ہے کو حق جان سے
تار و پود و جسم خود را سے تڑ	از خورش او جذب جزا بکند
تانا بانا جسم کا اپنے	کھانے سے وہ جذب اجزا کو کرے
حق حریصش کردہ باشد در نما	تا چہل سالش بجزب جزو ما
ہے حریص اس کو بنانا فدا لہلال	جذب اجزا کے لئے چالیس سال
چوں نداند جذب جزا شاہ ذو	جذب جزا روح را تسلیم کرو
جذب اجزا کیوں نہ جانے کبریا	جب سبق وہ روح کو دے جذب کا
بے غذا اجزات ادا نہ رہو	جامع ایں ذرہ باغ رشید بود
بے غذا اجزا کو چلائے بے غذا	جمع ایں ذروں کو سورج نے کیا
ہوش و حش رفتہ را خواہشتاب	اے زمانے کہ در آئی تو ز خواب
ہوش و حش رفتہ کو بھر دیکھ لے	جس گھڑی بیدار ہو تو خواب سے
باز آید چونکہ فرماید کہ عہد	تا بدانی کال از وفاتش شد
لوٹ آئیں جب وہ فرمائے کہ پھر	ہو یقین بختم کو نہ کئے وہ منتشر

حضرت عزیرؑ کا گدھا

کہ ہو سیدہ است ربیدہ برت	ہیں عزیرؑ اور نگارند رخت
شر گیا اور گل گیا پیٹش نظر	اے عزیرؑ! اپنے گدھے پر غذر
آن سرود و دو گوش باش	پیش تو گدھا و ریم اجزاں
کان - موم سراؤں ہوں باہم پی	کہ وہیں اجزا جمع تیرے سامنے

پارہا را اجتماع میدہم	دست پڑے دوز و برہمے ہم
جمع کر کے چو دیں ملکوں کو ہم	لاکھ پاؤں اور کریں اجڑا بہم
کو ہے دوز و کس بیسوز نے	درنگ در صنعت پارہ ز نے
بہ سولی سیتا ہے ملکوں پر ملا	دیکھ پارہ دوز کی صنعت ذرا
آپنچناں وزو کہ پیدا نیست مرز	رسمیہ نے سونے نے وقت خرز
یوں سے۔ باقی نہ چھوڑے درجہ	وقت سینے کے نہیں دورا سونی
تا ناند شہلہ تار یوم دیں	چشم بکشا حشر را پیدا بہ ہیں
تا قیامت میں بچے پھر شک نہ ہو	آئینہ کھول اور دیکھ ظاہر حشر کو
تا ناند زنی وقت مرن را ہستام	تا بہ بینی جا معیت را تمام
وقت مرنے کے نہ گھبراتے ہما	جس کرنا تو مرا دیکھے تمام
از ذوات جملہ حساے و فی	بچنا ناکہ وقت خفتن اہل بینی
اپنی حس کے قوت سے یہ خوف تو	جس طرح سوتے میں ہے اے میگو
گرچہ میگرو و پریشان خراب	برجو اس خوف ندر زنی وقت خواب
کر وہ ہوتی ہیں پریشان اور خراب	اور حسوں کا ڈر نہیں بچے وقت خواب
ایک لک کا اپنے بچوں کی موت نہ رہنا	
آسمانی شمع بر روئے زمیں	بود شمع رہنمائے پیش ازیں
جو زمیں پر آسمانی شمع تھا	تھا بس کوئی بزرگ رہنما
در کشائے لوضہ دارا بچناں	چون تمیر در میان امتاں
کھول دیتا ہے در بارے جہاں	جیسے مسلسل امتوں کے درمیان
بچوں نبی باشد میان قوم خویش	گفت سہمیکہ شمع رفیعہ پیش
قوم میں اپنی ہے مثل انبیا	ہے بچہ کا گول۔ سیخ پیشوا

ایک صبحے محنتش اہل بیت او	محنت ان جہلی بگوائے نیکو
اس سے یوں کہ روز پوری نے کہا	محنت دل ترکیوں ہے اسے مرد خدا
مازہجو و مرگ فرزند ان تو	نوحہ میداریم بالشت دو تو
ہم ترے بچوں کے ہجر و مرگ سے	نوحہ خداں ہیں اور جاتے ہیں بچے
تو نے گہری نے زاری چرا	یا کہ رحمت نیست دل لے کیا
تو نہیں رونا۔ نہ ہے غلہ سرا	رحم کیا دل میں نہیں تیرے ذرا
چرا آجے نباشد در دروں	پس چہ امید ہوتاں از تو کنوں
رحم جب بالکل نہیں دل میں تیرے	تجھ سے کیا امید پھر کوئی دے
ماہا تیرے تو نیم اسے پیشوا	کہ نہ بگذاری تو مارا اور عدا
ہم تری امید پر ہیں پیشوا	رنج سے تو ہم کو کر دیگا رہا
چوں بیارایند ہر جہش محنت	خود شفیع ما توئی آرزو سخت
محنت جب محشر میں داور کا بجے	تو شفاعت اس مصیبت میں کرے
در چنایں وزوشب بے زینہا	ماہا کرام تو نیم امیدوا
جب ہوں ایسے بے اماں ملی دہنا	ہم ہیں تیرے کطف کے امیدوار
دست ما و دامن دست آزماں	کہ نہ اندیش مجرم را اماں
ہو ہمارا ہاتھ اور دامن ترا	جب اماں پائیں نہ اسباب خدا
گفت پیغمبر کہ روز رستخیز	کے گذارم مجرم الی اللہ ذرا
تو آج رستخیز میں روز جزا	مجرموں کو کب رکھوں تار سرا
اس شفیع عاصیاں ہاتھ بچاں	تار ہاتھ شان آشمن بچاں
میں شفیع عاصیاں ہوں ہر لا	تاکروں ان کو مصیبت سے رہا
عاصیاں اہل کیا ترا بچید	وار ہاتھ از عتاب نقض عہد
دو ہاتھ سپ اہل کیا ترا کو بچا	تار نقض عہد کی پائیں سزا

از شفاعت تائے من و روز گزند	صالحان اہم مقام خود فارغند
ہاں شفاعت سے مری روز جزا	صالح امت ہیں فارغ بر ملا
گفت شاں چوں حکم نافذ میرو	بلکہ ایشان را شفاعت سا بود
علم بن کر ہوگی جاری اچھی بات	خود شفاعت وہ کریلے نیک ذات
من نیم و از رخدا یم بر فراشت	ہیچ و از روز غیرے بر نہاشت
بوجہ آنحضرتا ہے مجھ سے کہہ رہا	بار آنحضرتا ہے کسی کا کوئی کب
در قبول حق چو اندر کف کماں	آنکہ بے وزرست بغیرت کیجاں
تا بے حق سے ہاتھوں میں کماں	جو کہ ہے بے بوجہ ہے شیخ ایجاں
معنی اس موبداں لے نا امید	شیخ کہ بود پیر یعنی موسیٰ پید
اس سے تو معنی سمجھ - اے نا امید	شیخ بوڑھا بال ہوں جس کے سفید
تار تیش مناندا تار مو	ہست آں موشے پستنی او
تار ہے باقی نہ ہستی بال بھر	بال کالے اس کی ہستی ہیں پسر
گر سیہ موباشدا و خود پاد و مو	چونکہ تیش نما ند پیر او ست
بال کالے ہوں کہ ہوں تل چالے	پیر وہ ہے جس کی ہستی خود سیٹ
نیت آں موشے ریش و موئے سر	ہست آں موشے سیہ و صفیٰ بشر
کب وہ موشے ریش ہیں یا موشے سر	بال کالے کیا ہیں ؟ اوصافیٰ بشر
کہ جواں ناگشتہ ماشینی پیر	آمد و علیسیٰ بر آرد صد لغیر
ہم ہیں شیخ و پیر اور کب ہیں جواں	تھایہ گوارے میں عیسے کا بیان
شیخ نہرو کمل باشد لے پسر	گر ہمید از بعض اوصاف بشر
پیر کامل وہ کہاں ہے اے پسر	گر نہیں بعض اس میں اوصافیٰ بشر

(حاشیہ صفحہ گذشتہ) کبیرہ گناہ کرنے والے لوگ ۛ

دریکے موئے سیکان صف مات	نیست بر کو شیخ مقبول خداست
گر نہیں چہرے پر اک موئے سیاہ	شیخ ہے وہ اور ہے مقبول الا
چوں بودوش سپیدار باخودا	اونہ پیراست نہ خالص پیردا
بال جس کے ہوں سپید اور ہو خودی	وہ نہیں پیر اور خالص ایزدی
در سر موئے زو صفش باقیست	اونہ از عیش خدا آفاقیت
بال بھر جو وصف باقی ہو کہیں	وہ ہے گویا وار - مرو حق نہیں
ماہمہ امیداران تو ہم	ریزہ چین خواران حسان تو ہم
ہم تو ہیں امیدوار اب سب ترے	ریزہ ہیں وہاں ترے احسان کے
ایک ماہیں جلد چون حقیقتی	مہر فرزندوں چہا بے رافتی
باوجود اس کے بھی بے شفقت ہے تو	اپنے فرزندانوں سے بے کفایت ہے تو
یا مگر خود دل نے سوز و ترا	باز گوئے شیخ مارا ماجرا
یا پھلتا خود نہیں ہے دل ترا	کچھ تو کہ اسے شیخ ہم سے ماجرا
شیخ کا نہ رونے کے واسطے عذر کرنا	
شیخ گفت از مہندارے رفیق	کہ ندانم رحم و مہر دل شفیق
شیخ بولایہ دو جان اسے رفیق	رحم سے میرا نہیں ہے دل شفیق
برہمہ کفار مارا رحمت است	کہ چہ جان جہلہ کافر نعمت است
رحم جہم کو کافروں پر بھی ہے اب	کافر نعمت ہیں گو وہ سب کے سب
بر سنگام رحمت و بخشایش است	کہ چہ از سنگام شان بخش است
رحم کتنوں پر بھی آتا ہے مجھ	کیوں انہیں پھرتے سب ہیں مارتے
لے یہاں سے اس بزرگ کی بیوی کا قول پھر شروع ہوا	

کہ ازیں خود وارانیش اسخدا	آل سگے کہ میگزد کویم دعا
تو چڑا دے اس کی یہ عادت خدا	تو جب کاٹے ہیں کرتا ہوں دعا
کہ نباشند از خلائی سنگسار	ایں سگازا ہم درین ندیشہ دعا
سنگسار اب ہوں نہ یہ مخلوق سے	گو کہ توں کی یہ رہتی ہے مجھے
ساکند شاں رحمۃ اللعالمین	ز آں بیاد و اولیا را بر زمین
تا بناسے رحمۃ اللعالمین	اولیا کہ لائے وہ سوئے زمین
حق را خواند کہ دافرقن خلاص	خلق را خواند سو گدگاہ ص
صدق دافر ہونے کی مانگیں عایش	وہ سوئے در گاہ حق سب کو بلانیں
چوں نشد گوید خدا یا در میند	چند بنماید از ہن سو پریند
کچھ نہ ہو تو بولیں در کھول لے خدا	زور دیتے ہیں نصیحت میں بڑا
رحمت کلی بود ہتمام را	رحمت جزوی بود مرعام را
رحمت کلی ہے ہر ہر ہما مل	رحمت جزوی ہے ہر خلق عام
رحمت دریا ست ہادی سبل	رحمت جزوی قوس کشہ سبل
رحمت دریا ہے ہادی بالیقین	رحمت جزوی ہے کل سے میں قین
رحمت کل را تو ہادی ہیں بود	رحمت جزوی کل پیوستہ شد
رحمت کل کو تو ہادی جان انجی	رحمت جزوی ہے کل سے بل گنجی
ہر خدیو سے لاکند استیباہ بحر	تا کہ جزو است و نماند را بحر
ہوتا ہے "نالاہ" بدشاک بحر کا	جز ہے چنک را و دریا جانے کیا
سوئے دریا خلق را چوں آورد	چوں نماند را ویم رہ کے پرو
لائے کیونکہ سوئے دریا خلق کو	کیا کہ سے جب یاد را ویم نہ ہو

لے مقبول خدا
لے دریا

متصل گردو بیکر آنگاہ او	رہ برو تا بحر پچوں سیل جو
بحر سے مل جائے۔ تو بے شبہ و شک	لے کے جاتے سیل بن کر بحر تک
ورکنہ دعوت بہ تہلیل سے بود	نزعیاں روحی و تاعید سے بود
گر کرے تبلیغ تفتیدی بنے	کب عیاں بادہی تائیدی بنے
گفت پس بچوں لگم داری بزم	پچو چوپانے بکر و اس رسد
بولی بھوی۔ تو ہے سب پر مہربان	جیسے گلہ کے لئے ہو گلہ بان
چوں مذاری نوحہ فرزند خویش	چونکہ فصلا و اہل شان و پیش
کیدل نہیں پھر نوحہ خواں فرزندوں کا	جن پر نشتر ہے اجل کا لگ چکا
چوں گواہ رحم اشک دیدہ است	دیدہ تو بے غم و گریہ چہ است
ہیں گواہ رحم آنسو آنکھ سے	تیری آنکھیں کیدوں میں غالی انگ سے
میٹخ دانازیں عتابش گرم شد	درغن یکبارہ بے آزر شد
میٹخ کی غصے سے تیوری چڑھ گئی	بے مروت ہو گیا یکساں کی
رؤ بزن کرد و گشتش کا سے عجز	خود بنا شد فصل و پچوں توڑ
بوللا عورت سے کہ سن اسے پیراں	فصل گل ہوئی ہے کب فصل خزاں
جگہ گردنزدایشاں و رچی اند	غائب نہاں چشم دل سناں
مر گئے ہیں جو۔ ہیں زندہ سب کے سب	چشم دل سے ہیں بھلا پوشیدہ سب
من جو۔ چشم شاں میں چشم کش	از چہ و زور اکٹم پچوں تو کش
دیکھتا ہوں آن کو اپنے سامنے	منہ کو تیری طرح پیٹوں کس لئے
اگرچہ میر تندر دور زماں	با منند و گرد من بازی نال
گو نہیں دنیا میں اب وہ ذی شرف	کھیل کرتے ہیں مرے چاروں طرف
اگر یہ از ہجراں ہو یا از فراق	باغیر اتم و صلاست و عناق
ہجر سے روئی ہے جان بے قرار	اور فرزندوں سے ہوں میں ہمار

من بہ بیداری ہمیں بنیم عیاں	خلق اندر خواب کے بنند نشان
جانتے ہیں دیکھتا ہوں میں انہیں	ظن انکو دھیتی ہے خواب میں
برگ جسے از درخت نشان کنم	ز چنباں خود را دے پنہاں کنم
جس کے پتوں کو گرا دیتا ہوں میں	ہرستہ خود کو چھپا لیتا ہوں میں
عقل سیر روح باشد ہم بدال	جس اسیر عقل باشد اسے فلاں
عقل ہوتی ہے اسیر روح ہی	جس اسیر عقل ہے سن اسے اخی
کار ہائے بستہ را ہم ساز کرو	دست بستہ عقل را جاں باز کرو
اور تھے جو کام جاری ہو گئے	عقل کے عقد کے کو کھولا جان لے
پہچو خس بگرفتہ روئے آب	جسٹھا و اندیشہ بر آب صفا
پہو خس و خاشاک جیسے اسے پیر	جس اور اندیشہ ہے آب صاف پیر
آب پیدا میشود پیش خرو	دست عقل آں ص بکیو پیرو
آب پیدا ہو خرو کے سامنے	دست عقل اس میں کو جب بکیو کرے
خس چمکے نوشت پیدا گشت آب	اخنس بر او بود پرچوں جاب
خس ہٹی تو ہو گیا ظاہر پھر آب	جس ہٹی خس نہر پر مثل جاب
خس فزاید از ہوا بر آب ما	چونکہ دست عقل نکشاید خدا
خس ہمارے پانی پر بڑھتی رہے	گر نہ خان ماتھ کھولے عقل کے
از ہوا خدان گزراں عقل تو	آب را ہر دم کند پوشیدہ او
ہستستی روتی ہے ہوا سے عقل ماں	پانی کو ہر لحظہ وہ کرے نہاں
حق کشاید ہر دم دست عقل را	چونکہ آفتاب سے دست ہوا
عقل کے ماتحتوں کو کھولے گا خدا	بدست کشے جیسے زہر سے دست ہوا
چوں خرو سالار و مخدوم آو شد	ابیس جو اس چہرہ محکوم تو شد
جب ہوئی سردار عقل اسے حق شناس	ہو گئے محکوم وہ غالب اس

تا کہ غیبت باز جاں سر پر زند	حسن ابو خواب خواب نذر کند
غیب سے جو رُوح نیری آستان	جس کو بیداری میں دیتی ہے سلا
ہم ز گردوں پر کشاید باہنا	ہم پر بیداری بہ بیند خواہنا
آسمان سے کچھ نہ دروازے کھلیں	خواب دیکھے عالم بیدار ہیں
ایک شیخ نابینا کا قرآن پڑھنا	
مصحف در خانہ پیر خیر	دید وراثت اک شیخ فقیر
ایک قرآن کہ میں اندھے پیر کے	دیکھا ان روزوں میں اک رویش کے
ہر روز اہم گشتہ چند روز	پیش و ہماں شد او وقت نماز
دونوں زاہد مل کے بیٹھے ایک جا	اس کا وہ همان گرما میں ہوا
چونکہ نابینا ست اور ویران	گفت نابینا کے عجیب مصحف چہ آستان
جبکہ نابینا ہے پیر با حقا	سوچا ہے قرآن کا اس جا کام کیا
کہ جز اور انیسٹ بیجا باش بود	اندر پرانہ نشویش فرود
باب سوا اس کے نہیں رہتا کوئی	فرد اس اندیشے میں اسکی پٹہ کوئی
من نیم گستاخ یا آمیختہ	اوست تنہا مصحف او میختہ
میں نہیں گستاخ اور بے باک ناں	وہ سچہ تنہا اور قرآن ہے یہاں
تا بہ صبر کے جزائے برزخم	تا بہ برسم نے خمش صبر کے کتم
صبر سے منظور میں حاصل کردی	تا کہ بد بھنوں صبر کر لوں، چپا ہوں
کشف شد کا صبر شجاع الفرج	صبر کرو و بود چند کے درج
کھل گیا ہے صبر مفتاح الفرج	صبر سے تھا کچھ دنوں نحو صبر
تا شفا یابی تو زینت کس	صبر کجاست اور صبر کس
پچھ کو علم ہے ہو شفا حاصل کر	صبر ہے کج اسے برا اور صبر کر

صبر کشف ہر ہر بہرست	صبر تلخ آمد براوشکرست
صبر کشف را نہیں ہے رہنا	صبر کڑوا۔ پھل ہے میٹھا برلا
حضرت لقمان کا صبر کرنا	
رفت لقمان سونے اوڈا زینفا	دید کو میکروڑا ہنس حلقہا
خدمت داوڈ میں لقمان گئے	دیکھا حلقے میں بنائے لوہے کے
جملہ رابا ہمد گردے فگند	زاہن و پولاد آں شاہ بلند
ایک کو تھے دوسرے میں ڈالے	وہ بنا کر آہن و فولاد سے
صنعت تراو اکم دیدہ بود	درعجب میماند و سواکش فرود
صنعت ایسی چلتے کی دیکھی نہ تھی	بڑھ گیا و سواس اور حیرت ہوئی
کابیں چہ شاید بود واپرسم ازو	کہ چہ می سازی ز حلقہ تو بتو
ان سے آفر پوچھنا تو چاہئے	حلقے کیوں رکھتے ہیں یہ اوپر تلے
ابا زبا خو گفت صبر اولعزت	صبر یا مقصود ز تو ترا بہرست
پھر کہا ہے صبر ابھی لازم ہے	صبر ہی مقصود کا رہبر ہے
اچوں پیرسی زودتر کشف شود	مرغ صبر از جملہ پڑاں تر بود
گر نہ ہو چھے۔ بھید گل جامے پیر	صبر کا ہے مرغ سب سے تیز پر
ور پیرسی میر تر حامل شود	سہل از بے صبریت مشکل شود
اور جو پوچھے ہو بدیر اسکا اثر	سہل ہے صبری سے ہو دشوار تر
چونکہ لقمان تین ہزار روزاں	شد تمام از صنعت اوڈا آں
جبکہ لقمان نے کیا صبر اس کھڑی	صنعت داوڈ پوری ہو گئی
پس زرہ ساز پیر پوشید او	پیش لقمان حکیم صبر خو
بن چکا جب چلتے پھر پہنا اسے	سامنے لقمان صبر انگید کے

گفت ایس نیکو لباس است افقی	در مصافح جنگ رف زخم را
بوئے به پوشش ہے انہیں دیکھ لے	جنگ میں رف جراحت کے لئے
گفت لقمائ صبر کیو ہند مصیبت	کو پناہ و دافع ہر جامعیت
بوئے لقمائ صبر بھی ہے مستقیم	دافع فکر و پناہ رف و دم
صبر ابا حق قرین کرد افلاں	آخر العصر را آگہ بخواں
صبر ہنزدیک حق سے اے پسر	آخر العصر پڑھ اور غور کر
صد ہزاراں کیمیای آفرید	کیمیائے پھر صبر آدم ندید
گرچہ لاکھوں قسم کی ہیں کیمیا	کیا ہے صبر ہے سب سے سوا
شرح نایبناک بانی قصہ	
مردوہاں صبر کرونا کہاں	کشف کشتش حال مشکل و زمان
صبر کہاں نے کیا اور نا کہاں	حال مشکل ہو گیا اس پر عیاں
نیشب آواز قرآن اشید	جست از خواب عجاظ بادید
نصف شب آواز قرآن کی سنی	نیند سے چونکا تو حیرت ہو گئی
کہ ز صحن کو میخواند درست	گشت بے صبر ز کو آں حال جست
کو رہا قرآن فر فر پڑھ رہا	ہو گیا بے صبر۔ پوچھا ماجرا
گفت چون چشمہایت نیست نو	چوں نمکینی ہے خوانی سطر
پوچھا آنکھوں میں نہیں جب روشنی	سطر آتی ہیں نظر کیونکہ انجی
آنچہ میخوانی بر آں افتادہ	دست ابر حرف آں بہا دہ
تو جو کچھ پڑھتا ہے اس پر ہے نظر	انگلی ہے رکھے ہوئے ہر حرف بند
سہ یعنی تواصو بالحق و تواصو بالصبر۔ حق کے اور صبر کے ساتھ وصیت کرتے ہیں	

صیعت در سیر پیدا میکند	کہ نظر عرف اسی مستند
انگلی کی حرکت سے ظاہر ہے مگر	ٹھیک پڑتی ہے نظر ہر حرف پر
گفت اے گشتہ زہل تن جدا	ایں عجب مید اسی از صنع خدا
ہوا جہل تن سے ہے تو کو جو	ہے تعجب صنعت خالق میں کیا
من زرقی در خواستم کاے مستند	بر قرأت من حلیم ہجو جان
میں نے اپنے حق سے کی نفی التجا	شوق ہے قرآن پڑھنے کا بڑا
لیستم حافظ مرا نور سے پردہ	در و دیدہ وقت خواندن بیکہ
میں نہیں حافظ مجھے دے روشنی	پڑھتے وقت آنکھیں بے گھل جائیں مری
باز وہ دو دیدہ آرا از ماں	کہ گیم مصحف خوانم عیاں
میری آنکھیں پھر مجھے مقسوم کر	تا پڑھوں قرآن میں اسے داگر
آما از حضرت ندا کاے مرکا	اسے بہر بجے بما امیدوار
آئی خان کی ندا اسے رو کار	ہم سے تو ہر غم میں ہے امیدوار
حسن ظن بہت امیدے خوش ترا	کہ ترا گویم بہر دم بر ترا
حسن ظن ہے اور امید ہے بہا	تجھ سے کتا ہوں کہ آگے بڑھ کر آ
ہر زماں کہ قصد خواندن باشند	یا ز مصحف قرأت یادت
قصد جب قرآن پڑھنے کا کرے	یا کہ قرأت مصحف اللہ سے
من در اندم و او ہم چشم ترا	تا فرو خوانی معظم چہ ترا
میں تجھے اس وقت دوں آنکھیں تری	جو ہر اعظم پڑھے تو با خشی
انچہناں کو ہر آنکاسے کہ من	واکشایم مصحف نذر خواندن
اس نے ایسا ہی کہا، میں جس گھڑی	کھول کر قرآن پڑھتا ہوں کبھی
آں جنبیرے کہ نشہ غافل ز کار	آں گرامی باو شاہ کرگا
جو نہیں بندوں سے غافل وہ جنبیر	ہاں وہ سلطان گرامی و بصیر

دور زماں پہچو چرخ شنب نور د	باز بخشید بنشینم آں شاہ فرد
اس گھڑی جوں پہنچ شنب افزون کے	بجھتا ہے نور آنکھوں کا مجھے
ہر چہ بستاند فرستد اعلیٰ اض	زیں سبب بنو ولی را عترت
وہ جو کچھ لے اسکا بدلہ خوب دے	معتزل کب ادلیا ہیں اس سٹے
درمیان مامنت سورے دہر	اگر بسوزد باغنت انگورے دہر
اور ماتم میں دل مسرور دے	گر جلا دے باغ - تو انکور دے
کان غمہارا دل متے دہر	آں شل بیدست اوستے دہر
مست اس کے رحم سے مہموم ہو	ہاتھ بچھتے وہ جو اک بے دست کو
چوں عوض سے آید از مقصود	لا نسلم واعتراض از ما برفت
جب مرا دل عوض میں ہو حصول	اعتراض اس پر ہمارا ہے فضل
راشمیم گر آتش مارا کشد	چونکہ بے آتش مرا گرمی رسد
ہوں میں راضی - آگ اگر میری بجھے	جبکہ بے آتش مجھے گرمی بے
ایںچیں کورسیت چشم روشن	چونکہ بے چشمیت بہ بخش دیدنے
ہے اس اندھے پن میں بینائی بڑی	جب وہ دے بے آنکھ تجھ کو روشنی
گر چہ اغت شد چہ فناں می کنی	بیچلے چوں بد اور روشنی
جمع بچھنے سے ہے پھر کیوں بیکی	بے چہ اغ اس سے بے جب روشنی

اولیاء اللہ کا قصہ

کہ نذا زند اعتراضے در جہاں	ایشان اکون قصہ آثر ہرواں
جو نہیں ہیں معترض اسے با وٹا	قصہ سن اکن رہروں کا اپ ذرا
کہ بنے دوزند و گئے مید زند	ز اولیا اہل دعا خود دیگر ند
جو کبھی سیٹا - کبھی ہے بچاڑا	اولیا کا اک گر وہ اہل دعا

کہ وہاں شاں بستہ باشد از دعا	قوم دیگرے شناسم ز اولیا
جو ہے خاموش اور نہیں کرتی دعا	ایسی بھی ہے ایک قوم ادلیا
جسٹین فیض قضا شاں شد حرام	از رضا کہ بہت سے آں کر آم
دھونڈنا ورنہ قضا کا ہے حرام	اس رضا سے جو کہ ان کو ہے ندام
کفر شاں آید طلب کردن خلاص	در قضا ذوق ہے بنید خاص
کفر ہے چاہیں اگر اپنی خلاص	ہے قضا میں بھی انیں ان ذوق خالص
کہ پتہ شد از غمے جامہ گبوا	حسن ظن سے بر دل ایشان کشو
نیلا جامہ غم میں وہ رکھیں جدا	حسن ظن سے انکے دل پر ہے کلا
آپ ہیواں گردوار آتش بود	ہر چہ آید پیش ایشان فروش بود
آگ بھی آئے تو ہو آب حیات	سائے جو آئے خوش ہیں نیکذات
سنگ آگ رہا پیشاں گوہر بود	زہر و رطلوم شاں شکر بود
پتھر ان کی راہ میں گوہر پہننے	زہر ان کے حق میں شکر پہننے
از چہ باشند ایں حسن ظن خود	چمکی کیساں بود شاں نیکو
حسن ظن سے ان کو یہ کہتے ہیں	نیک و بد کیساں ہیں سب انکے لئے
کافے الہ از ما بگردانیں قضا	کفر باشد نزد شاں گردان
اے خدا تو پھر لے ہم سے قضا	لے ہے ان کے لئے ایسی دعا

بہلول و رابک صاحب دل

چنی لے رویش افق کن مرا	گفت بہلول آں یکے درویش مرا
حال کیا ہے کچھ پتہ مجھ کو تو دے	پوچھا ان درویش سے بہلول نے
بر مراد اور رو کا رہ جاں	گفت چوں باشی کسے کا رہ جاں
ہو گنا پر کسی کی یہ جاں	بولایا ہے کہ جیسے جا دوں

سبیل جو ہر مراد اور وند	انحراں زانسانکہ او خواہد نشوید
سبیل دریا اس کی خواہش پر چلیں	اور ستارے اس کی مرضی پر رہیں
زندگی و مرگ سر ہنگام او	ہر مراد اور واند کو بکو
اور پیادے زندگی و موت کے	اس کی خواہش ہر دم ہر دم پھر رہے
ہر کجا خواہد فرستد تعزیت	ہر کجا خواہد بہ بخشہ تہنیت
وہ جہاں بھی چاہے بھیجے تعزیت	اور جہاں بھی چاہے بھیجے تہنیت
سالکان راہ ہم پر گام او	ماندگان راہ ہم درد ام او
اس کے قدموں پر ہیں سالک اہ کے	اور واماندہ ہیں پھندے میں پڑے
بیچ و دانے بختہ درد ہاں	بے رضا و امرا و فرمانرواں
وانت بھی ہن نہیں منہ میں کوئی	بے رضا و حکم اس کے ہر کھڑی
بے رضائے او مفید بیچ برگ	بے قضاے او نیا بیچ مرگ
بے رضا اس کی نہ اک پٹا گرے	غیر حکم اس کے نہ کوئی بھی مرے
بے مراد او بختہ بیچ رگ	در جہاں زاویج ثریا تاسکما
بے مراد اس کے نہ کوئی رگ بے	اس زمیں تک لے کے اوج چرخ سے
گفت آتش راست گفتی ہمیں	در فرسیماے تو پیداست اس
بولائے شہ اتو نے بالکل سچ کہا	تیری پیشانی سے ہے جلوہ نما
آن صد بیان اسے صادق و یک	شرح کن اس بیان کن یک شب
یہ اور ایسے سو سخن سچ ہیں مگر	تھوڑی تھوڑی اس بیان کی شرح کر
انچنانکہ فاضل و مروف فضول	چوں بگوئی ورسد آرد قبول
نہ کہ کوئی فاضل اور مروف فضول	گر سننے نہ کر لے اسے فوراً قبول
انچنانش شرح کن اندر کلام	کہ از آن ہم بہرہ یابد جان عالم
اس طرح کہ شرح میں اس کی کلام	جس سے بہرہ یاب ہوں سب فاضل عالم

ناتق کمال چنواں باشے بود	بر سر خوانش زہر آتشے بود
ناتق کمال بچھائے خوان اگر	ہر غذا موجود ہو اس خوان پر
کہ نمائندہ سچ کہاں بینوا	ہر کسے یا بدغلائے خود جدا
وہ نہ چلے کوئی کہاں بے نوا	ہر کوئی پائے غذا اپنی جدا
بچھو قرآن کہ بمعنی ہفت تہمت	خاص اوعام را مطعم دروست
سات باطن جیسے ہیں قرآن کے	بہرہ و رتبہ خاص و عام اس میں
گفتاں بارے یقین پیش عام	کہ جہاں اہر نیر و است رام
بولایا اس کا تو یقین سب کو ہوا	یہ جہاں ہے زیر علم کبریا
یہ سچ بر گئے ز رفیقہ از وخت	بے قضا و حکم آن سلطان بخت
پیر سے گستا نہیں پتا کوئی	حکم جب تک دے نہ خود اللہ ہی
از دہاں لقمہ نشد سوئے کلو	تا نگوید لقمہ راحی کا دخلوا
منہ سے لقمہ جائے کب سوئے کلو	گر نہ لقمے سے کہے وہ کا دخلوا
میل و رغبت کا نہ ملکہ آدمیست	جنش و آرام امراں غنیست
میل و رغبت باگ ہے انسان کی	جنش و آرام ہے حکیم غنی
در زمینہا و آسمانہا ذرہ	پر جنش باند نگر و در پترہ
ایک ذرہ بھی زمین و چرخ پر	اڑ نہیں سکتا کر سے جنش اگر
جز بفرمان قدیم نافذش	منہج نواں کرد و جلدی نیستش
کہ نہ ہو فرمان نافذ کی غمتی	شرع کب ممکن ہے جلدی سے برکتی
کہ اشعر و برگ درختاں اتمام	بے نہایت کے شود و رطلق رام
کون سب پیڑوں کے پتے کن سے	جو ہو بے حد۔ فطرت میں وہ کب کمر سے

سلف داخل ہو جاؤ *

میں نکر دو جز با میر کہ دگار	ایں قدر بشنو کہ چوں گئے کار
وہیں فقط سو قوف حکم کر دگار	اس قدر سبق لے کہ جملہ کار و بار
حکم اور اربندہ خواہندہ شد	چوں قضائے حق رضائے بند شد
حکم اس کا بندہ کی خواہش بنا	جب قضائے حق ہے بندہ کی رضا
بلکہ طبع اوچیں شد مستطاب	جسے تکلف نے پیے مزو قواب
ہوتی ہے خود طبع اس کی مستطاب	بے تکلف بہو نہ کچھ فکر قواب
نے ہے ذوق حیات مستند	زندگی خود بخود بہر خود
اور نہ ذوق زندگی کے واسطے	زندگی چاہے نہ خود اپنے لئے
زندگی و مروجی پیشین بیکسیت	ہر کجا امر قدم را مسلکے ست
بہنا اور مرنا اسے یکساں ہوا	جس طرف ہے امر حق کا راستا
بہر زواں میر و زخوف و سنج	بہر زواں میں نے نہ بد گنج
حق پر مرتا ہے نہ خوف و سنج سے	حق سے جیتا ہے نہ فکر گنج سے
نے برائے جنت اتمار و جو	ہست یا نیش برائے خواہ او
جنت اور نمر و پھل سے کام کیا	اس کو ہے ایمان صرف اللہ کا
نے زہیم آنکہ در آتش شود	ترک کفرش ہم برائے حق بود
آگ کا اس کو نہیں ہے خوف و حق	ہے برائے حق ہی ترک کفر بھی
بے ریاضت نے تربیت جوئے او	انچیں آمد ز ملالں خئے او
بے ریاضت بے تک و دو بر ملا	فطرتا خوگر ہے وہ اس بات کا
بھجھو ملوئے شکر اور اقصا	انگھاں خند کہ او بندہ رضا
اور ملو ہے آ سے حکم قضا	وہ ہے اس وقت جب دیکھ رضا
نے جہاں برامرو فرمائش دو	بندہ کش خئے و خلعتیں بود
کیوں نہ دنیا حکم پر آسکے چلے	بندہ جس کی خو خلعت یہ رہے

پس چرا لہ کند او یا دعا	کہ بگرداں لے خداوند این قضا
کیوں کہے پھر وہ خوشامد اور دعا	یا الہی پھیر دے تو یہ قضا
مرگ او و مرگ فرزندان او	بہر حق پیش چو حلوا در گلو
اسکے شو اور اس کے زندوں کی یاد	بہر حق ہے مثل حلوا خوش گوار
نزع فرزندان بر آں با وفا	چوں قطائف پیش شیخ بنیوا
جاں کنی بیٹوں کی اس کے سامنے	جیسے سلاو زینہ گدا کے واسطے
پس چرا گوید دعا الا مگر	در دعا بیند رضاے دادگر
پس دعا وہ کیوں کر کہے کوئی مگر	دیکھے جو اس میں رضاے دادگر
آں شفاعت اں اعازہم خود	میکند آں بندہ صاحب شد
وہ شفاعت ہے نہیں ہے پھر دعا	وہ کرے بہر ہدایت پر ملا
رغم خود را و ہمان م سوختہ است	کہ چراغ عشق حق افروختہ است
اس نے رجم اپنا جلایا پر کلا	جب چراغ عشق حق روشن کیا
دورخ اوصاف و عشق ترست او	سوخت مرا و صاف او را مومہ کو
عشق دورخ اسے ہے اوصاف کی	پھونک ڈالے اسنے اوصاف لے آئی
ہر طرف سے آتش کے شناخت	چوں قوتی کو در ایندولت بخت
جانا ہر سالک نے کب اس فرق کو	جس طرح جانا و قوتی نہ لے سکو

حضرت قوتی اور ان کی کرامت

آں قوتی داشت سخن و بیابان	عاشق و صاحب کرامت خواجہ
چہ زیبا تھا د قوتی کو بلا	عاشق و صاحب کرامت تھے قتا

لے وہ لذیذ حلوا جس میں بادام پڑتے ہیں +

شب روزا کشتہ زور و شہزاد	برز میں مہینہ چومہ بر آسمان
اور شب روزان سے کئے روشنی دیاں	کئے زبیں پر جیسے ماو آسمان
کم دور روز اندر وہ ہے انداختے	در مقامے مسکنے کم ساختے
گاؤں میں دو دن سے کم بہتے دیا	کم کسی جا اپنا کرتے تھے مقام
عشق اس مسکن کن و زمین فروز	گفت ریک خانہ با شمع گرد و روز
عشق اس مسکن کا ہودل میں فزوں	کئے تھے اک گھر میں گرد و دن رہوں
انقلی یا نفس سافر للفتا	غزوة المسکن احاذر ہا انا
کر سفر اسے نفس تو بہر غنا	ہو نہ جاؤں اک جگہ کا شیفنا
کی یوں خالص فی الامتحان	لا اعوذ خلق قلبی بالمکان
تار پہ خالص یہ وقت امتحان	ول نہ لوئے گا مرا شوئے مکان
چشم اندر شاہیاز او بچہ باز	روز اندر سیر مہر شہنشاہ نماز
لہجی آئینہ شہباز پر وہ مثل باز	دن کو پھر تے رات کو پڑھنے نماز
منفرد از مردوزان نے از دوی	منقطع از خلق نے از بدعتی
مردوزان سے کئے جدا کیسی دوی	تاری کو نیا کئے، خوشے نیک تھی
خود شفیق و دعائیں مستجاب	مشفق بر خلق نافع بھیجو آب
کئے شفیق اور نہیں دعائیں مستجاب	مہربان خلقت پہ نافع مثل آب
بہتر از مادر شہی تر از پدر	نیک و پدر اہربان و مستقر
ماں سے بہتر باپ سے بڑھکر شفیق	نیک و پدر مہربان تھے اور رفیق
چوں پدر مستم شفیق و مہربان	گفت یہ فیہ شمار اے مہربان
باپ کی صورت شفیق و مہربان	مستقیم تھے تھے میں ہوں بیگمان
جزو را اذ کل چرا بر سے کنید	زات سبب کہ جملہ اجزائے منید
کیوں جدا کرتے ہو کل سے جو عیلا	کیونکہ تمہیں سے جسنا بر ملا

جزو او ازل قطع شد بیکار شد	عضو از تن قطع شد مزار شد
جزو جب کل سے ہٹا بیکار ہے	عضو جب تن سے کٹا مزار ہے
تامنہ پیوند و بگل پار و گور	مردہ باشد بنودش از جاں خبر
کل سے جا کر پھر نہ وہ جیتک ہے	مثل مردہ ہے خبر جاں سے ہے
ور مجنبت نسبت خود اور مسند	عضو نو پیریدہ ہم جنبش کند
گر کرے جنبش پسند اس کی نہیں	عضو نو پیرا ہے کٹ کر بالیقین
جزو ازیں کل گر بر و کیس و دو	ایں نہ آں کل سست نہ ناقص شود
جزو اس کل سے کٹے تو ہر جدا	یہ نہیں وہ کل جو ناقص ہو فنا
قطع و وصل او نیاید و مقال	چیز ناقص نقتہ شد بہر مثال
قطع و وصل اس کا ہے بزدلو مقال	اس لئے ناقص رہی اس کی مثال
مرعی را بر مثال شیر خواند	شیر مثل او نباشد گر چہ رائد
شیر سے دیہی علیہ کو گر مثال	شیر ان کا یا نہیں سکتا کمال
از مثال مثل فرق آن راں	جانب قصہ و قوی باز راں
چھوڑ بھی فرق و مثل کی بحث ناں	قصہ خواجہ و قوی کر بیاں
حضرت و قوی کا قصہ	
آنکہ در فتوے اہام خلق بود	گوئے فتوے از فرشتہ میر بود
وہ جو فتوے میں اہام خلق کئے	کئے فرشتوں سے بھی فتوے میں بے
آنکہ اندر سیر مرہ رامت کرد	ہم ز دینداری او میں شک خورد
سیر میں چاند آن سے چمکے ہی رہا	ان کی دینداری پر میں کو شک تھا
با جنیں فتوے داور او قیام	طا لعل صان حق بوسے مدام
با وجود زہد و اوراد و قیام	کئی طلب خاصان مولا کی مدام

کہ دے باندہ خاصے زوے	دوسفر معظم مرادش آں ہے
کوئی خاصان الہی سے ہے	تھا یہ مقصود سفر ان کے لئے
کن قرین خاصگان لے لے	ایں ہے گفتہ جو میرفتے براہ
خاص ہنڈ سے ملا دے اسے خدا	راستہ چلتے تو کرتے تھے دُعا
بندہ بستہ میان و محکم	یارب آنہارا کہ شناسد دم
جان سے اور دل سے میں بندہ ہوا	یارب ان کا جن کو دل ہے جانا
برین محبوب شاں کنج ہواں	اؤ اگر شناسد تو لے نزد ان جاں
ان کو بھی کہ دے تو مجھ پر ہواں	جن کو پہچالے نہ میرا دل یہاں
ایں عشق چہ استقامت پس	حضرتش گفتے کہ اے صدر میں
شعنی کیسی ہے یہ اور عشق کیا	ان سے کہتا تھا خدا اے با صفا
چوں خدا بات چہ جوئی بشر	ہر من اسی چہ میجوئی و گر
ساتھ ہوں میں پھر بشر سے واسی	میں ہوں تیرا پھر تلاش غیر کیا
تو کشومی دروہم راہ نیاز	اوبگفتے یارب لے اناے از
تو نے دل میں کھول دی راہ نیاز	وہ یہ کہتے حق سے اے دانائے راز
طمع در آب سبوقہم بستہ ام	در میان بحر اگر بنشستہ ام
من طمع کی بھی ہے پھر لازمی	میں بحر ہوں دریا میں بیٹھا اے غنی
طمع در نغمہ حریفیم ہم بجا است	اچھو اؤ دم فود نغمہ مرا است
طمع ہے جفت مقابل کی بجا	عورتیں تو سے ہیں ہوں دھڑو سا
حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ	حرص اندر عشق تو فخرست و جاہ
ماسوا کی حرص ہے شرم دگناہ	حرص تیرے عشق میں ہے فخر و جاہ
وآن چیزاں ننگ و زبشی بود	شہوہ و حرص نراں زبشی بود
ننگ و خزاری ملک ہے نامرد کی	حرص و شہوت نر کی آگے ہی رہی

درختِ حرص سونے پس بود	حرص مردانِ ذرہ پیشی بود
ہیچے کی حرص ہے تیجے نہاں	حرص ہے مردوں کی آگے بیگماں
واں گھرِ حرصِ فضل و سروست	اں یکے حرصِ از کمالِ مروست
دوسری رسوائی و نامردی	حرص پہلی باعثِ مردانگی
کہ سو خضرے شود موسیٰ دواں	آہ سرے ہرست اینجا بس نہاں
خضر کی جانب ہوئے موسیٰ رواں	اس میں بھی اک بھید تھا بیش نہاں
برہر آنچہ یافتی بالذات	آنچو مستحق کر آتشِ سیرت
جوئے۔ اس پر نہ ہو قائمِ ید	جیسے مستحق نہ ہو پانی سے سیر
صدر ابگذارِ صد رست راہ	یہ نہایت خضر تست لیس بارگاہ
صدر کیسا یہ تو صرف اسکی ہے راہ	بچے حد و پائیاں ہے اس کی بارگاہ
حضرت موسیٰ کی رازِ طبلی	
ہیں چہ میگوید ز شعلہ قہ کلیم	از کلیمِ حق بیاموز اے کریم
کہتے اک مشتاق سے ہیں یوں کلیم	کچھ کلیمِ اللہ سے سیکھ اے کریم
طالبِ خضر ز خود بینی بری	باچہیں جاہ و چینِ بیغبری
خضر کا طالب ہوں نخواست سے بری	مرتبہ یہ اور یہ پیغمبری
در چہ اں نیگوئے سرکشِ سر	موسیٰ تو قوم خود را، شستم
اک بزرگِ نیک کے تیجے پڑا	تو نے اپنی قوم چھوڑی موسیٰ
چند گوی چند جوئی تا کجا	یکتہ بادی رستہ ز غف رجا
ڈھونڈتا کب تک پھر لگا جا بجا	تو ہے سلطانِ خوف سے چھوٹا ہوا
آسمانِ چاندِ بھائی نہیں	اں تو باتست تو واقفِ بزمیں
آسمانِ اکب تک تو ناپے گا نہیں	ایشا حصہ تو نے پایا بالیقین

آفتاب ماہ را رو کم ز تید	گفت موسیٰ ایس ملامت کم کنید
چاند سورج کے نہ تم رہیں بنو	بولے موسیٰ یہ ملامت کم کرو
نا شوم مصحوب سلطان زمین	میر و تاج جمع البحرین من
بادشاہ حضرت تاجم سے ملیں	جمع البحرین کی دھن ہے ہیں
ذاکل و امضیٰ و اسری حبیباً	اجعل الکھضر لامری سبباً
یا کرہں سیر و سیاحت سا لہا	ہے وسیلہ خضر میرے کام کا
سا لہا چہ بود ہزاراں سا لہا	سا لہا پر تم نہ پڑو بالہا
ہرسوں کیسے گو ہزاروں سال اڑوں	تیں جو ہرسوں لے کے پڑو بال اڑوں
عشق جاناں کم دلاں عشق ہا	میر و یعنی نے ارزوداں
عشق جاناں عشق ناں سے کم ہیں	پر یہ پھر نا عشق سے کم ہے کہیں
واستان آں وقوفی ہا زگو	ایں سخن پایاں ارواے عمر
قصہ سنچ وقوفی پھر سنا	کیا ٹھکانا اے انی اس بات کا
قصہ حضرت وقوفی کی طرف رجوع	
گفت سافرت مذنی فی خانقہ	آں وقوفی رحمۃ اللہ علیہ
مشرق و مغرب میں ہوں ہر سوں پھرا	کہتے ہیں وہ اُن پر ہو فضل خدا
بے خبر از راہ و حیراں در اکہ	سا لہا رنتم سفر از عشق ماہ
تھامیں حیراں راستے سے بے خبر	عشق عمر میں سپے کیا ہر سوں سفر
زانکہ من حیراں و بیوقوف و نک	یا پرہنہ رقعہ ام بر خا و سنگ
کیونکہ میں حیراں ہوں اور وارفتہ ہاں	میں تھانگے پاؤں کانٹوں پر رواں
سہ یعنی وقوفی علیہ الرحمۃ	

تو میں نے ہمارا بزمیں	زنانکہ برون میرود عاشق بقیں
تو نہ دیکھ ان پادشاهوں خاک پر	کیونکہ عاشق دل پہ کرتے ہیں سفر
از رہ و منزل ز کوتاہ و دراز	دل چہ اند کوست مست لہواز
راہ و منزل اور کوتاہ و دراز	سمجھ گیا دل جو ہے مست دلہواز
ایں راز کو کہ اوصاف تن است	رقن روح و بگردن تن است
وصف تن ہے یہ دراز و کم - فنا	روح کا جانا ہے - جانا دوسرا
تو سفر کردی ز نقطہ تا بعقل	نہ بگامے بود منزل نے نقل
نقطہ سے تو عقل تک آیا چلا	یہ سفر بے نقل اور بے پاؤں چلا
سیر جاں بچوں بود در دور و دہ	جسم ما از جاں بیا موزید سیر
سیر جاں ہے پاک و در و دیر سے	سیر کرنا جاں سے سیکھا جسم نے
سیر جاں ہر کش تبند جان من	لیک سیر جسم بانشہ در علم
سیر جاں ہوئی ہے جان میں نہاں	اور سیر جسم ہوئی ہے عیاں
سیر جسم نہ رہا کروا کوئل	میر و بیچوں نہاں شکل عیاں
سیر جسمانی جو چھوڑے ناگماں	شکل چوں میں چائے بے چوں بے گماں
گفت و رے ہمیشہ مشتاق و ار	تا بہ ہنم در بشر انوار بار
کہتے ہیں اک دن چلا مشتاق و ار	تا بشر میں دیکھ لوں انوار بار
تا بہ ہنم فار سے در قطرہ	آفتابے رُج اندر ذرہ
تا کہ اک قطرے میں دریا دیکھ لوں	ذرہ میں سورج کا جلو دیکھ لوں
چوں سید سے کہ حل ہوا	بود بیک گشتہ روز و وقت شام
آخر اک سائل پہ پہنچا شاد کام	و حل پہنچا تھا دن - ہوا تھا وقت شام

منہ یعنی جب تو جسم کی سیر چھوڑ کر روح کی سیر کر لیا - تو تجھ سے نو چمکے گا پ

سائل در باب پرستش شمعوں کا نظر آنا

اندر اں ساحل تبتا بیدار	ہفت شمع زو و زویم ناگہاں
دور سے پہنچا کتا سے تک دواں	سات شمعیں ہیں نے دکھیں ناگہاں
بر شدہ خوش تا عنان سماں	نور و شعلہ ہر یکے شمع ازاں
آسماں پر تھا درختاں بر ملا	روحانی اور شعلہ ہر اک شمع کا
موج حیرت عقل از سر گذشت	خیرہ گشت خیرہ کی ہم خیر گشت
موج حیرت عقل کے سر سے بڑھی	تھا میں حیراں ، خیرگی حیرت کوئی
وہیں دیدہ خلق از آہنا دوختہ	کایں چگونہ شمعہا افوقہ
اور میں لوگوں کی آنکھوں سے نہاں	کس طرح شمعیں یہ روشن ہیں بہاں
پیش آں شمعے کہ بر مہ میفرود	خلق جو بیان چراغ کشتہ بود
شمع کو چھوڑا جو مہ سے بڑھ گئی	خلق ہے جوا چراغ کشتہ کی
بندشاں میکہ بیدی من ریشا	چشم بندی عجیب بر دید ما
بند ہے ہر آنکھ ، بیدی من ریشا	کیا ہے آنکھوں پر نظر بندی قتا

ان سائل شمعوں کا ایک ہو جانا

نورا ویشکا فتنہ جیب فلک	باز میدیم کہ میشد ہفت یک
چہرے پر ہے وہ بھی اس کی روشنی	مل کے ساتوں شمع سے پھر اک بنی
مستی و حیرانی من رفت شد	باز آں یکبار دیگر ہفت شد
مستی و حیرت مری حد سے بڑھی	سات پھر ہو گئیں یکبار رگی

لے وہ جسے چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے یہ

انصاف لاتے میان شمعیا	کر نیا پید بر زبان و گفت ما
انصاف آن شمعوں میں ایسا ہوا	کر نہیں سکتی زبان جس کو ادا
آنکھ بیک بیک کنہ اور اکال	سالماتواں نمودن از زبان
ایک ہونا ان کا جس پر ہو عیاں	مدتوں تک بند ہو اُس کی زبان
آنکھ یکدم بنید ستار اک ہوش	سالماتواں نمودن اک گوش
ہوش اور اک اس کو کیجییں ایکبار	کان تک پہنچے نہ قصہ زینہار
چونکہ پایا نے مدار و روالیک	زانکہ لاجھیرہ شہنشاہ علیک
نور ہے پایاں ہے اسکا اور سیبط	ہو نہیں سکتی صفت اس کی محیط
پیشتر رقم دواں کاں شمعیا	تاچہ چہرست ز نشان کبریا
دیکھنے شمعوں کو میں آگے بڑھا	دیکھوں کیا ہے یہ نشان کبریا
میشد مد ہوش و بیخوش و خراب	تا بیفتا دم ز بغیل و شتاب
تھا میں مد ہوش اور بیخود اور خراب	گریزا جلدی میں اور دوڑا شتاب
ساعتے بغیل و بیخوش اندریں	اوقتا دم بر سر خاک زمیں
اک گھڑی بے ہوش اور بے نقل سا	خاک میں غلطان رہیں پر تھا پڑا
باز با ہوش آدم بر خاستم	در روش گونی نہ سر نہ پا ستم
پھر جو ہوش آیا دواں سے میں اٹھا	بے سرو پا تھا، میں گویا چل رہا

سات شمعوں کا سات مردن جانا

ہفت شمع اندر نظر شد ہفت مرد	نور نشان میشد بشف لا جورد
سات شمعیں ہو گئیں سات آدمی	آسمان تک نور تھا ان کا اجمی
پیشتر انوار نور روز و رند	از صلابت نور مارا مے سپرد
آگے ان کے ماند دن کا نور تھا	تیزوں سے نور تھا پھیلا ہوا

باز حیراں گشتم اندر صنع رب	کاخین چل شکر گز است العجب
صنع رب سے میں بہت حیراں تھا	کیوں ہوا ایسا یہ کیا ہے ماجرا
بیشتر رستم کہ نیکیوں سنگم	ماچہ حال دست بلکہ میگہ دوسرے
دیکھنے کو اور کچھ آگے بڑھا	واقعہ کیا ہے کہ سر پھرنے لگا
پھر اُن نشات مردوں کا نکالت خست بن جاہا	
باز ہر یک مرد نشد شکل خست	چشم از سبزی ایشاں نیکیست
بن گیا ہر مرد پھر شکل درخت	آنکھ تھی سبزی سے اُنکی نیک بخت
ز انہی برگ پیدا نیست شاخ	برگ ہم گم گشتہ از میوہ فراخ
پتوں کی کثرت سے شاخیں نہیں ناں	پتے بھی میوہوں میں پوشیدہ تھے ناں
ہر درخت شاخ بر سدرہ زوہ	سدرہ چہ بود از غلامیوں شدہ
پیر کی شاخیں تھیں سدرہ تک رسا	سدرہ کیا تھیں وہ گوہر دین طلا
بیخ ہر یک رفتہ از قعر زمین	زیر تر از گاو و ماہی بدقیس
تھیں جڑیں اُنکی سوئے قعر زمین	گائے اور مچھلی سے نیچے بالیقین
بیخ شاخ از شاخ خداں روئے تر	عقل زان شکالہا زیر و زبر
جڑ تھی شاخوں سے زیادہ پُر بہار	عقل تھی زیر و زبر بے اختیار
میوہ کہ بر شاخ فیدے عیاں	ہیچو آب ز میوہ جستہ نور ایں
جو کہ میوے پھٹ گئے تھے ظاہر	نور مثل آب جاری اُن سے تھا
اُن رشتوں کا مخلوق کی آنکھوں سے پوشیدہ ہونا	
آں عجبت کہ بر ایشاں میگشت	صد ہزاراں خلق از صحر اودشت
پھر تعجب یہ گذرتے رہتے تھے	لوگ اُدھر لاکھوں سواد دشت سے

از گلے سائیاں مے ساقند	زار زوئے سایہ جاں میباختند
تھے وہ کبل کا بنائے سائیاں	آرزوئے سایہ میں دیتے تھے جان
صدقہ بر دیدائے تیج تیج	سایہ آزارانے دیدند تیج
لعنت ایسے دیدہ چے تیج	سایہ ان کا آد سکتا تھا نظر
کہ نہ بیند ماہ را بیند سہا	ختم کردہ ترقق بر دیدہ
تا نہ دیکھیں چاند اور دیکھیں سہا	ختم آن آنکھوں پہ تھا قمر خدا
لیک از لطف کرم لومید سہ	دورۂ را بیند و خورشید نے
تا امید اس کے کرم سے تھے نہ گو	دورہ کو دیکھیں نہ دیکھیں ہر کو
پختہ میریز وچہ حسرت ایچرا	کاروا نہا بینوا دیں میدا
یک چکے ہیں یہ ہے جاؤ کا سماں	قافلے مفلس ہیں اور میوے یہاں
درہم افتادہ زیما خشک خلق	سیب بوسیدہ ہے چید خلق
لوٹ میں سب کا ہوا ہے خشک خلق	چن رہی ہے سیب بوسیدہ کو خلق
و مہم یا لیت قومی یعلیون	گفت ہر برگ شکوفہ آل غصون
دم بدم "یا لیت قومی یعلیون"	لہتے تھے پتے شکوفے سرنگوں
سوئے ما آئید خلق شور سخت	بانگ می آید ز سوئے ہر درخت
شورہ بختا تم را دھر آؤ ذرا	ہر درخت سبز دیتا تھا صدا
چشم شاں بستم کلا لا و زہ	بانگ مے آید غنیت بر شجر
کر دیں آنکھیں بند۔ کلا لا و زہ	یہ نذاغیت سے بختی ہر پیڑ پر
تا از یل شجار مستعد شو بد	گر کسی سبقت شاں کا یستوید
ان درختوں سے رہو تا بہرہ ور	کوئی کتنا تھا اگر دوڑو را دھر
لہ کاش میری قوم مجھے پہچانتی ؟	
لہ باز آؤ۔ یہ قیامت نہ چھوڑے گی ؟	

از قضا اللہ دیوانہ شد است	جملہ میگفتند کاین مسکین مست
ہے قضائے حق سے یا گل ہوگا	سب یہ کہتے تھے کہ یہ مست و گدا
وزر ریاضت گشت فاسدین سب	منزہ این مسکین سودائے دراز
ہے ریاضت سے سڑا مثل پیاز	منز میں اس کے ہے سودائے دراز
خلق را این پڑہ اضلال حسبت	او عجیب میماند یارب حال حسبت
ان پہ کمرابی کا ہے یہ حال کیا	وہ حقیر حیراں، اسے خدا یہ حال کیا
یختم ایں سونے آرنہ نقل	خلق گوناگون با صدائے عقل
اس طرف آتی نہیں اک کام بھی	سیکڑوں راہیں ہیں اس مخلوق کی
گشتہ مشکہ و بچیں باغی و عاق	عاقلاں و بیکاران و نفاق
مشکد اور اس درجہ باغی ہو گئے	عاقلاں و نادان ہیں کیا جھگڑے پڑے
دیو برین غالب و حیرہ شدہ	یا منہم دیوانہ و خیرہ شدہ
اور غالب مجھ پر ہے قیلاں ہوا	یا ہوں میں دیوانہ و حیراں ہوا
خواب می نیم خیال ندر زمیں	چشم میماںم بہر لحظہ کہ من
دیکھتا ہوں خواب یا ہے یہ خیال	آنکھ ملتا ہوں میں ہر دم خصل حال
میوہا شاں میخوم چوں مخوم	خواب چہ بود بر رخاں میروم
میوے کھاتا ہوں غلط کیوں ہو قیاس	خواب کیا جاتا ہوں میں بڑوٹھے قیاس
کہ ہے گیرند ازین بستاں کراں	باز چوں من بگرم و رمنکراں
وہ گنارہ کش ہیں گلشن سے ادھر	مشکروں پر ڈالتا ہوں جب نظر
ز آرزوئے نیم غورہ جاں سپار	با کمال احتیاج و انتقار
انصف نصف انہور پر و بیتے ہیں جان	با وجود احتیاج و فقر ماں

لے یعنی دوقی علیہ الرحمۃ

میزند این بنویا ازل و سخت	از اشتیاق و حرص یک گشت
مفلسی میں بھر رہے ہیں آہ سخت	پتوں کا ہے شوق اور حرص و سخت
ایں خلائی صعد ہزار اندر ہزار	درہر کمیت میں و سخت زین مزار
لوگ لاکھوں اور کروڑوں دیکھتے	ان پھلوں پیڑوں سے وہ ہیں بھانکتے
دست پر شاخ خیالی در زوم	باز میگویم عجب ہیں بیخ و دم
ہاتھ ہے شاخ خیالی پر مرا	پھر یہ کتنا ہوں کہ ہوں بیخ و ہوا
تا بظنوا انهم قد کذبوا	ہیں بخوان استیساں اسلعمو
اپنے کو جھوٹا مان کرنے لگے	پڑھ۔ کہ نا امید پیغمبر ہو گئے
ایں بود کہ غیش بند مجب	ایں فرست خواں بچھڑا کذب
صاف معنی میں وہ نادم ہو گئے	کذبوا پڑھ ذال کی تحفیف سے
ز اتفاق مشکئی اشتیقا	درگاہ اُفتاد جان انبیا
کافروں کے حیلہ و انکار سے	ایسا کیا کیا گماں میں پڑ گئے
ترک شاں گو بر خست جاں برآ	جاء ہم بعد التثناک نصرنا
آدرخت جاں پہ تو اور چھوڑا ہیں	آئیں بعد شک ہماری نصرتیں
ہر دم و ہر لحظہ سحر آموز نیست	میخورد میوہ ایش و نیست
سحر آموزی ہے ہر دم اسے جہیب	میوہ وہ کھاتا ہے جو ہے خوش نصیب
چونکہ سحر از و خست بر تہ نیست	خلق گویاں العجب ہیں با یک طہ نیست
دشست تو خالی ہے پیڑوں سے پڑا	لوگ کہتے تھے یہ کیسی ہے صدا
<p>۱۔ سورہ یوسف کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ کہ حتی اذا استیساں الی الی دظنوا انهم قد کذبوا یعنی جب کافروں کی ہمت اور انکار اس حد تک پہنچ گیا۔ کہ پیغمبر کو سہو ہو گئے۔ اور اپنے جھوٹا ہونے کا گمان کرنے لگے۔ یعنی اُنکے عذاب اور سزا سے مایوس ہو کر قیامت کے وعدہ میں شک کرنے لگے۔</p>	

کے ہنر و یک شہما باغست خواں	عجیب کشتیم از دم سودا بیاں
ہے مہارے پاس گلشن اور خواں	تنگ ہوں کرتے ہیں سودا کی بیاں
یا بیا باغست یا مشکل رعیت	چشم میمالم کہ اینجا باغ نیست
یا ہے جنگل یا ہے مشکل رہنم	آئینہ نکلتا ہوں کہ گلشن ہے کدھر
چوں بود یہود ہزل و خطا	ایچو چہ میں را اولیں ماجرا
کس طرح ہو ہزل کیونکہ ہو خطا	ہے تعجب ماجرا اتنا بڑا
ایچو میں مہر سے چارو صنعت رب	من ایچو گویم چو ایشال العجب
صنعت رب کی مہر ایسی کیوں گئی	مثل آن کے میں بھی کتا ہوں آئی
در تعجب نیز ماندہ بول لب	ازیں متنازعہا محجور در عجب
اور تعجب میں رہا تھا بول لب	تھا انہیں جھگڑوں سے اجڑا کو عجب
تا چہ خواہد کہ سلطان شکر ف	ازیں عجب آفتاب رفیت شرف
دیکھ کر تا ہے کیا وہ بے نیاز	اس میں اور اس فرق میں ہے امتیاز
چند گوئی چند چوں قطعت گوئی	اے قوتی تیر دوتر ہیں موسیٰ
کہ تک آخر یہ بیاں ہے چو گوئی	تیر کو ہے تو دیکھی آ رہ نمون
ساتوں رختوں کا پھر ایک رخت ہو جان	
باز شد آن ہفت جملہ یک رخت	گفت اندم پیشتر من نیکی نیست
ساتوں مل کر ہو گئے پھر اک درخت	بولے جب آگے بڑھا میں نیک بخت
من چنان کشتیم از حیرت ہے	ہفت ہمیشہ فرومیشد ہر دے
دیکھ کر میں تھا تجھ پر دیکھ	سات ہو جاتے تھے پھر ہوتے تھے ایک
صف کشید چوں جماعت کرو سار	بعد از آن دیدم درختان نماز
صف بصف مثل جماعت خاک پر	پھر عبادت میں رخت آئے نظر

ایک سخت زبیر پیش مانند امام	دیگر ان مذہبیں اور قیام
آگے تھا ایک بیڑ مانند امام	کر رہے تھے دوسرے پیچھے قیام
آں قیام و آل کو عواصم و آس	از درختاں بس شکستہ غم مے نمود
ان درختوں کے رکوع و سجود سے	کیا کہوں ہیں سخت حیرت مہتی چم
یا و کرد قول حق را آن زمان	گفت انغم الشجر را بسجدہاں
قول حق یاد آگیا، مجھ کو ادھر	سجدہ کرتے ہیں مجھے بجم و بفر
ایں رشتاں اندازا نہ میاں	ایں چہ ترتیب نماز است انچہاں
تھے نہ زانو اور نہ پیروں کی کمر	ایسی ترتیب نماز آئی نظر
آمد الہام خدا کا سے با فروز	مے عجب اسی زکار ماہنوز
آیا الہام خدا، اے با فروز	تو مرے کاموں سے حیراں ہے ہنوز

ان سات رختوں کا سات مرد بن جانا

بعد ویرے گشتہ آنا ہفت مرد	جملہ ورقہ پہنچے زان فرو
بعد از آن وہ ہو گئے سات آدمی	کرتے تھے قہدہ میں یاد اللہ کی
اچتم میمالم کہ آں ہفت اسلاں	تا کیا نہ وچہ از داز جہاں
آٹھ ملتا تھا کہ یہ ساتوں جہاں	کون ہیں، گرتے ہیں پہنچے ہیں کہاں
چوں بنزدیکی رسیدن ز راہ	کہم ایشان اسلام از انتباہ
جسٹھ میں پہنچا پاس ان کے اکلام	با ادب ہو کر کیا میں نے سلام
قوم گفتند جواب آں سلام	اے قوی ہنوز و تاج کرام
بولے کہے وہ جوابی پھر سلام	اے قوی ۲ فقرہ اول کے امام
تھم آخر چوں مرابشا خند	پیش ازیں بر من نظر نہا خند
برجہا میں نے کیسے پہچانا مجھے	اس سے پہلے تو نہ دیکھا تھا مجھے

از خمیر من بد استند زود	یکدگر را بگردیدند از فرو و
وہ خمیر اور مال دل پہچان کے	پھر لگے اک دوسرے کو دیکھنے
یا سخم وادہ کہے جان عزیز	چوں پیوشیدہ تہ نہا بر تو نیز
یوں دیا مجھ کو جواب اسے با صفا	تجھ پہ بھی یہ راز پوشیدہ ہے کیا
برلے کو درختیہ با خداست	کے شو پوشیدہ از چو ہے است
اسے دل پہ ہے جو حیران خدا	راز پوشیدہ ہے کوئی کب رہا
گفتم از سوئے حقایت بشکافید	چوں ز اسم و حرفی سہمی و تصفید
بولائیں، آخر حقیقت کچھ کہہ	تم جو اسم و رسم سے آگاہ ہو
گفتہ اگر اسے شو عیب از ولی	آں راستغراق الٰہی نزد جہلی
بولے کوئی نام اگر بھولے دلی	وہ ہے استغراق، کب ہے جہلی
بعد از آن گفتہ مارا آرزوست	اقتدا کردن بتو لے پاک و دست
پھر وہ سب بولے ہیں ہے آرزو	مقتدی ہشت کی اسے فرخندہ کھو
گفتم آئے لیک ساعت کہ من	مشکلاتے آرم از دور زمین
میں یہ بولا، مان مگر مٹھ و ذرا	ہے ابھی کچھ مشکلوں کا سامنا
تا شود آں حل صحبتہا کے پاک	کہ صحبت ویدانگوئے ز خاک
تا وہ حل ہوں آج قریب پاک سے	آگئے ہیں انگور بل کر خاک سے
وانہ پرمغز را خاک و زرم	خلونی و صحبتی کرد از کرم
دار پرمغز کو بھی خاک نے	اپنا ہم صحبت بنایا کلف سے
خونین تن و خاک کلی محو کرد	سا مانندش رنگ و بوی سرخ و زرد
خاک میں جب محو بالکل ہو گیا	رنگ و بوی کی قید سے بس وہ چٹا
از پس آن محو قبض و نمائد	بر کشاد و بست شد مرکب اند
پھر قبض اس کا وہ فنا	وہ کشاد و بست سے بکھا آشنا

رفت صورت جلوہ معینش شد	پیش اصل خویش چون بخویش شد
مرٹ گئی صورت، کو پھر معنی کیلے	آگے اپنی اصل کے بے خود ہوئے
نفل آن سرخیں کرون بخت	سرخیں کروند ہیں فرماں تر است
دل کی گری بڑھ گئی جب سر ہلا	سر ہلا کر سب یہ بولے۔ ہے بجا
چوں مراقب کشم و از خود جدا	ساعتے با آن گروہ مجتہد
ہو کے بیخود جب مراقب میں ہوا	اس گروہ باصفائیں اے فنا
ز آنکہ ساعت پیگرد اند جواں	ہم در آن ساعت است جاں
کیونکہ ساعت چوں بڑھا ہوا	جاں ساعت سے ہوئی میری جدا
رست از تلویں کہ از ساعت رست	جملہ تلویں ہاں ساعت خاستہ است
جب چٹا ساعت سے پھر قہیں کہاں	میں یہ سب ساعت سے گونا گویاں
چوں نماز محرم بیچوں شوی	چوں ز ساعت ساعتے بیوشوی
محرم اسرار بے چوں ہو گیا	جبکہ تو ساعت سے اک ساعت چٹا
ز آنکہ آنسو جو تحیر راہ نیست	ساعتے از بے ساعتی آگاہ نیست
جز تحیر کون ہے اس راہ پر	ساعتی ہے ساعتی سے بے خبر
بستہ اند اندر جہان بستجو	ہر نفر را بطویلہ خاص او
جب سے وہ ہے رکھتا باندھ کر	ہر نفر کو اک طویلہ خاص پر
جز بدستورے نیادہ رافضے	مقتضی ہر طویلہ را یہی ہے
بے اجازت کچھ نہیں ہوتا ہے کار	ہر طویلہ میں ہے اک چاک سوار
در طویلہ دیگرے اندر شود	از ہوس از یک طویلہ گرو
دوسرے دیسے طویلے میں پھر آئے	کر ہوس میں اک طویلے سے وہ چائے
گوشہ افسار و گیرند و کش	در زمان خرابیاں حسرت خوش
باگ دور ان کی وہ گھنٹیں بگیں	مستندہ دادے پھر آئیں وہاں

حافظان اگر نہ بینی لے عیار	اعتبارت ابیں بے اعتبار
گرمکبانوں سے ہوں آنکھیں نہ چار	اعتبار آئیں نظر بے اعتبار
اعتیالے کی کئی دوست و پیا	برکشا و سنت چرا حبسی چرا
ہے جو زعم اعتبار اور دست و پیا	کہول لامعہ اپنے، مفید کیوں پیا
دوقی کا اس جماعت کی امامت کرنا	
روئے در انکار حافظ بروہ	نام تہدیدات نفس کر وہ
تو گھبانوں سے ہے منکر ہوا	نام ہے تہدید نفس اسکا رکھا
ایں سخن پایاں نثار و تیز رو	ہیں نماز آمد دوقی ہمیش مشو
یہ سخن لہا ہے چل جلدی ذرا	اے دوقی ہاڑھ نماز آئے تو آ
اے بگاہ ہیں دو گاہہ برگزار	تا مزین گرد و از نور روزگار
اے یگانہ کر دو گاہہ تو ادا	تا یہ عالم تجھ سے ہو آراستہ
اے امام چشم روشن، الصلا	چشم روشن باید اندر پیشوا
اے امام چشم روشن، الصلا	پیشوا کو چشم روشن ہے روا
در شریعت بہت مکروہ اے کیا	ورامامت پیش کردن کور را
ہے شریعت میں یہ مکروہ و خطا	اندھے کو کرنا امامت میں کھڑا
گرچہ حافظ باشد و بہت فقہ	چشم روشن بہ اگر باشد سفید
گرچہ وہ حافظ ہو اور بہت فقہ	آنکھ بیٹا چاہیے گو ہو سفید
کور را پر ہمیز بنود از قدر	چشم باشد اصل پر ہمیز و حذر
کیا نجاست سے بچے کور اے انجی	آنکھ ہی تو اصل ہے پر ہمیز کی
اوپلییدی را نہ بیند در عبور	زاکلہ اندر نعل و قولش نیست نور
گندگی کو دیکھ چھینے میں نہ کور	اُس کا نعل و قول ہے محرم نور

کو رہا طن رنجاست ہرست	کو رہا طہر رنجاست ظاہرست
کو رہا طن کی رنجاست باطنی	کو رہا طہر کی رنجاست ظاہری
واں رنجاست باطن افروز منشیو	ایں رنجاست ظاہر از آبے وود
ہاں مگو تا پاکی باطن کی بڑھ	ظاہر انا پاکی پانی سے مٹے
چوں رنجاست باطن شکیں	جز با چشم نتوان شستن آں
باطنی جب اک رنجاست ہو غیاں	آنکہ کے پانی سے بول سکتی ہے ہاں
آں رنجاست نیست ظاہر ورا	چوں بخش خواندہ است کافر خدا
وہ رنجاست اسکی کب ہے ظاہر	جب بخش کہتا ہے کافر کو خدا
آں رنجاست ہست اخلاق میں	ظاہر کافر ملت نیست ز میں
ہے بخش اخلاق میں وہ ہوا	ظاہر کافر نہیں اس سے بھرا
واں رنجاست بگویش از رستہ ہنام	ایں رنجاست بگویش از رستہ ہنام
اور اس کی بو ہو کرے سے تا بہ نام	اس رنجاست کا ہے بو بویں کام
بر و مارغ حور و روضاں بر شود	بلکہ بگویش آسمان ہاں بر وود
تا دماغ حور و روضاں مو بڑ	بلکہ جائے آسمان تک اس کی بو
مردم اندر حسرت فہم درست	آنچہ میگویم بقدر فہم تست
فہم کامل کی مجھے حسرت رہی	وہ بقدر فہم یہ باتیں مری
چوں سبب شکست بیزد آب او	فہم آہست و جود حق سبب
جب سبب نہ لے ہو پانی سبب	فہم پانی ہے وجود حق سبب
اندرون آب ماند و نہ برف	ایں سبب رنج سواست از رنج
پانی کھڑے گاہ آہیں اور دہن	اس سبب میں پاکی ہیں سوراخ نرف
لے سخت اور بڑے	

ہم شنیدی است نہادی قدم	امر غصوا غصۃ البصار کم
اس کو سن کر بھی نہ تم سنبھلے ذرا	بند کر لو آنکھ - حق نے کہہ دیا
گوش چوں رنگت فہمت اخور	از دہانت نطق فہمت را برد
کان مثل رنگ کھا سہ فہم کو	نطق شہ سے لے کے جائے فہم کو
میکشاید آب فہم مضمر است	بہچنبیں سوراہائے دیگر است
فہم کا پانی بہائے ہیں قریبے	اس طرح سوراخ جو ہیں دوسرے
بیعوض آں بحر را ہموں کئی	گر زوریا آب امیروں کئی
لاجرم دریا کو مشاں برد کرے	پانی دریا سے جو تو باہر کرے
مدخل عوض او ابال را	بیگستار نہ بگویم حال را
مدخلۃ عوض و ابال را	ہوتا اگر موقع تو میں کرتا بیاں
از کجا آید ز بے خر جہا	کاں عوضاواں بدلما بحر را
خرج کے بعد آتے ہیں کسرا منہا	وہ عوض اور وہ بدل اس بحر کے
ابر یا ہم از پروش میسہ ند	صد ہزاراں جانور زومی چند
ابر لے جاسکے ہیں پانی کھینچ	سیر ہو جاتے ہیں لاکھوں جانور
از کجا دانند اصحاب رشدا	باز دریا آں عوضا میکشند
جو پہنچے نیکو کار اسے پہنچے جان	پھر پہنچے وہ دریا عوض کو کھینچ
ماند بے خلص و ولایں کتاب	قصہ با آغاز کریم از شباب
مثنوی میں رہے تھے وہ محققہ	کہ دوسرے آغاز قصہ زود تر
کہ فلک و ابر کاں جو توشاہ زاد	لے ضیاء الحق حسام الدین اد
کب فلک لے دی کسی کو یہ شہ	اے ضیاء الحق حسام الدین سخی
<p>۱۔ اپنی آنکھوں کو چھپاؤ ؟</p> <p>۲۔ یعنی عوض اور تبدیلیوں کے مدخل کا بیان کرتا :</p>	

تو بناور آمدی 'رجان' دل	لے لے جان از قدم تو مجل
ہاں تو ہی تو ہے بنائے جان دل	جان و دل ہیں تیرے جلوں سے مجل
چند کروم مدح قوم ماضی	قصہ من ز آہنا تو بوی ز اقصا
اکلی قوموں کی جو میں نے مدح کی	مقتضائے قصہ تیری ذات کئی
خانہ خود را شناسد خود دعا	تو بنام ہر کہ خواہی کن شنا
اپنا گھر پہچانتی ہے خود دعا	چاہے جس کے نام سے تو کر شنا
بہر کتمان مدح از نا محل	حق نہاد ستاین حکایات و مثل
مدح بے جا کے چھپائے کے لئے	دیں حکایات و مثل اللہ نے
حق پذیر و کسرہ دار و معاف	کز دودیدہ کور و قطرہ کفاف
کرتا ہے خالق شکستہ کو قبول	ہو جو کور آفتوں سے اشکوں کا زوال
گرچہ آمد مدح از تو ہم آمد مجل	لیک بینیرو خدا جہد المقل
تو مجل ہے مجھ سے خود مدح حقیر	ہے قبول حق مگر سہی فقیر
مرغ و ماہی و انداز اہام را	کہ ستودم مجل ایں خوش نام را
مرغ و ماہی جانیں اس اہام کو	مجھلا میں نے سرا نام کو
تا پروا آہ حسوداں کم وزو	تا خیالش ابد نداں کم گزو
حاسدوں کو کم ہو موقع آہ کا	دانت ہو تخمبیل کا اس سے جدا
خود خیالش آکجایا بد حسود	در وثاق موش طوطی کے عنود
لب خیال اس کا حسود زار پائے	طوطا کب سوراخ میں چرے کے چائے
آں خیال و بود از احقیال	موتے ابروئے ونیت آں ہلال
مکرو حیل سے ہے اسکا ہر خیال	چاند کب ہے اس کے ابرو کا پتہ بال

دوقتی کا امامت کے لئے آگے بڑھنا

برنولیس اکوں دوقتی گیش رفت	مدح تو گویم بروں از دین بخت
اب پر مکر، آگے دوقتی بڑھ گئے	مدح تیری بڑھ کے ساتھ اور باغی سے
مدح جملہ انبیاء آمد جمہیں	در تحیات و سلام الصالحین
مدح جملہ انبیاء سے باقی ہیں	یہ تحیات اور سلام دعا کیوں
کوزا در یک لنگن در شیت	مدح ہاشد جلکی آمیختہ
اک لنگن میں جمع ہیں گزے یہاں	مدحیں سب مل گئیں آپہیں ہاں
کیڈھاڑیں دے جنیک کشن شیت	ز انکہ شد مدح جزیک کشن شیت
سب مذاہبے اک ہیں اس لئے سے	کون ہے مدح یاں جز ایک کے
برصور و انتخاص عاربت بود	ز انکہ ہر مدح بہ نور حق رود
جسم و صورت کی سے مدحت عارضی	ہے ہر اک مدحت خدا کے نور کی
لیک برینداشت لکڑہ میثوند	مدحما جز سستی را کے کفند
بے مگر ہندار سے اک لکڑہی	سستی کی مدح ہوتی ہے اخی
حائذ آں انوار راجوں راپیلے	بچھو نور سے تافنتہ بر حائلے
راہیہ انوار دیوار اسے پسر	نور لگے جن طرح دیوار پر
ہمال مہ کم کردو استایش باند	لاجرم چوں سایہ سوئے اصل را
کم کیا کر کے جانہ اور جب ہا	سایہ سوئے اصل جب آخر گیا
سمر بچہ در کرد و آزار سے ستود	ایا ز چاہے عکس ماہیہ و انود
جھانک کر تعریف وہ کرنے لگا	یا کز نہیں میں عکس مہ کا جب پڑا

لے سات آسمان اور پانچ دراصل

لے رہا رکھنے والی ہے

گر چہ جہل او بکشتش کردو	در حقیقت مایوح ماہست او
جہل سے ہے عکس کی جانب بھرا	اصل میں مایوح ہے وہ ماہ کا
کفر شد آں چوں غلط شد ماجرا	صلح او مرہ است نہ آں عکس ا
کفر ہے کیا جو دھوکا اسے انجی	چاند کی ہے درج کب ہے جس کی
مرہ بالابو آں پنداشت زیر	اگر شہادت گشت مگرہ آں زیر
چاند تھا آؤ پر رہ سمجھا اسکو زیر	ہو گیا مگر وہ شہادت سے زیر
شہوتے راندہ پیشیاں سے شہوت	ازیں جہاں غلطی پیشیاں ہی شہوت
جویش شہوت سے پیشیاں ہو گئے	ان جہتوں سے لوگ حیران ہو گئے
وز حقیقت دور تر و ماندہ اند	ازانکہ شہوت با خیالے ماندہ اند
وہ حقیقت سے بڑے ہیں دور تر	کیونکہ شہوت سے خیالوں سے بڑا
تاہراں پر بر حقیقت بر شہوت	با خیالے میل تو چوں پر بود
تا کہ اس پیر سے حقیقت تک آئے	میل سے جولہ پر خیالوں سے چلے
لنگشتی و انخیال از لوگ بخت	چوں راندی شہوتے پرت بخت
ہو گیا لنگشتا خیال ابتر ہوا	بخت ہوئی شہوت ترا پر گر گیا
تا پر میل پر دوسوئے جہاں	پر نگہ دار چہیں شہوت مراں
تا کہ لے جائے یہ برسوسے جہاں	پر بجائے رہ اند بھر شہوت ہواں
بر خیالے پر خود بر میکند	خلق پیدا رند عشرت میکند
اس گماں پر گویا ہے بکریاں	خلق کو ہے ابھی عشرت کا گماں
مہتمم وہ معسر ز آں تن زومار	و آں دایر شرح لیں نکتہ شدم
دے تو ہمت عشرت سے ہوں شہوت	اس بیان کی شرح کا ہوں قصدا

باز گروم زانکہ قصہ شد دراز	وقت تنگ خلق موقوف نماز
نور شاہوں کیونکہ ہے قصہ دراز	وقت تنگ اور خلق مشتاق نماز
دقوتی کے پیچھے اس جماعت کا مقصدی ہونا	
پیش در شد آن دقوتی در نماز	قوم بچوں اطلس آمد اور طراز
پس امام آن کے دقوتی ہو گئے	قوم ملے اطلس وہ اس پر نقش تھے
آقدا کروند آن شاہاں قطار	در پہ آں مقصد آئے نامدار
آقدا کی باندہ کر سب نے قطار	مقصد اسے پہنچے جو خطا نامدار
چونکہ بابتکیر نامقروں شدند	بچو قرباں از جہاں بیرون شدند
کر کے جب تکبیر وہ باہم سے	مٹیں قرباں دہر سے باہر ہوئے
معنی تکبیر نیست اے امیم	کاسے خدا پیش تو ما قرباں شدیم
معنی تکبیر یہ ہیں اسے فنا	تجھ پہ ہم ہوئے ہیں قرباں ایکنہ
وقت فوق اللہ اکبر مے کنی	ہم نہیں در فوق نفس کشتمنی
وقت و سج اللہ اکبر تو گئے	ایسے ہی جیسے نفس کو قرباں کر گئے
گوئی اللہ اکبر و ایں شوم را	سر بہر تاوار بد جان از عنا
اور کہ اللہ اکبر نفس کا	کاٹ سر تا جان غم سے ہو رہا
آن چو سخیل جان بچوں غیل	کر د جہاں تکبیر پر جسم بیل
سرم اسفندیار جان مٹیں غیل	جان نے کی تکبیر تو برائے بیل
گشت گشتہ تن ز شوہتا و آؤ	شد بر بسم اللہ بسمل در نماز
ہو گیا تن گشتہ صد حیرت و آؤ	ہو کے بسم اللہ سے بسمل در نماز
چوں قیامت پیش حق صفائے وہ	در حساب در مناجات آئدہ
چوں قیامت پیش حق باندہیں صبیح	پھر مناجات اور حسابوں میں آئدہ

ایستادہ پیش یزدان شکرت	بر مثال راست خیز کسخت
سامنے خان کے روئے ہوں کھڑے	ہر قیامت جس طرح دن حشر کے
حق ہے گوید چہ آور دی مرا	اندلیں مہلت کد اوم مر ترا
پوچھے رہا الیا ہے کیا میرے لئے	ایسی فرصت میں جو میں نے دی ہے
عمر خور اور چہ پایاں بردہ	قوت و قوت مرچہ فانی کر دے
عمر اپنی ختم کیونکر تو لے کی	تیری وہ قوت فنا کیونکر ہوئی
گوہر دیدہ کجا فرسودہ	پسح حس را در کجا پا لودہ
آئینہ کا کوئی کہاں لے کھسا	پانچ میں کو صاف کس پاس ہے کیا
اکوش چشم و ہوش گوہر ہے	خرچ کر دی چہ خریدی تو زوش
آکھ کان اور ہوش گوہر عین کے	خرچ کر کے کیا خریدی تو زوش
دست پیدا و دست چوں پیل کلند	من بہنیشیدم ز خود آں کے شدند
دست و پا عینہ کی صورت میں ہے	میں نے اپنے لئے خود کہاں سے آئے تھے
پہنیں پیغام بے دردناک	صد ہزاراں آید از یزدان کجا
ایسے ہی پیغام لاکھوں دردناک	بھیجے گا مطلق کو دردناک
در قیام اس گفتہ دار و رجوع	وز خجالت شد و تا اندر رکوع
تا قیام اس گفتہ دار میں رجوع	بہر خجالت سے ہوا محو رکوع
قوت استادان از خجالت نمائد	در رکوع او شرم سے خجالت
شرم سے قوت اقامت کی نہ تھی	تو رکوع اس نے کیا بے شج کی
باز فرماں میرسد بردار سر	اور رکوع و پارخ حق برقرار
علم خالق آئے گا پھر سر اٹھا	اور سن جو ہے جواب اللہ کا
سر بردار از رکوع آں شرمسار	باز اندر روقت آں غامسار
سر اٹھائے جو جبل اور شرمسار	منہ کے بل پھر گر پڑے عصیاں شمار

از سجود و دادہ ذکر وہ خبر	باز زمان آید پیش پرواز سر
کہا کیا سجدے میں دے اس کی خبر	مگر جہر آئے اٹھا تو اپنا سر
اندر افتد باز درو و پچھو مار	سر بر آرد او دگر وہ شرمسار
مگر کے بل پھر گھر پڑے مانتیہ مار	سر اٹھاے پھر وہ اپنا شرمسار
کہ بچو اتم جست از تو مو بگو	باز گوید سر بر آرد باز گو
تجھ سے استفسار کرتا ہوں میں	مگر پھر ہو سر اٹھا اور کہیاں
از تہیب و سہم یزدان را میں	رکعت دیگر ہمارو پچھیں
خود طاق کی امانت کے لئے	دوسری رکعت میں ایسے ہی پڑھے
تاجیہ کردنی زبان بچھائے تیر	چوں خطاب آمد دگر بارہ کہنے
کہا کیا تو نے کیاں کرے	جب دوبارہ علم آئے ہو کھڑا
کہ خطاب ہمیشہ برجاں زندہ	قوت یا ایستادان نمود شش
حال یہ ہو بہت تکلیف کی گراں	اب کھڑے ہونے کی قوت ہو کہاں
حضر تیں کو یہ سخن گویا کیاں	پس نشیند قعدہ ز آل بارگراں
کہ کیاں کیا حال یہ پھر حق کے	قعدہ میں بیٹھے وہ پھر اس بار سے
داوت سر بایہ ہیں بہنائے سود	نعمت آدم بچو شکست چہ بود
جو دیا سر بایہ سود اس کا دکھا	دعا جو نعمت شکر کیا اس کا کیا
نشاے خواہد کہ آرد عذر زود	پہلے سر بایہ بود اور انہ سود
ہو شفاعت کے لئے بیم و ہراس	سود و سر بایہ وجہ دیکھ وہ ہاس

سید سے ہاتھ کی طرف سلام پھینکا

سوئے جان اپنا و آل کرام	رو بہت است آرد در سلام
یعنی سوئے انبیائے فری الکرام	پھر سے سید سے ہاتھ کی جانب سلام
سخت رکھ کر دیش پالے گلیم	یعنی اے شاہ شفاعت اس گلیم
سخت عاجز ہوں عنایت سے	اور کس میری شفاعت سے پہنچے
چارہ آنجا بود دست فراز دست	انہا کو تیر روز چارہ رفت
چارہ تھا دنیا میں اب ہوتا ہے کیا	وہ کہیں تیر ہر کا دن تو کیا

مرغ بے ہنگامی آئے بدسترو	ترک ماگو خون ما اندر مشو
چاکر اب تو مرغ بے ہنگام ہے	چھوڑ ہم کو ہم سے اب کیا کام ہے
رو بگرد اند بسوئے دست چپ	در تہار و خویش گویندش کہ غیب
کنز جو بایش سمت پھر ہے، مبتلا	خود ہو سکار۔ بولیں اقربا
ہیں جواب خویش گو یا کردگار	ما کہ ایم لے خواہد ست از ما بدار
دے جواب اللہ کو اے نابکار	کون ہیں ہم کہ نہ ہم سے بار بار
لے ز ایں سونے از آئسو چار شد	بنان آن بیچارہ دل صد بار شد
ہر طرف سے چپ ہویش بادیاں	دل ہوا شکستے ہوئی مستقیم جان
از ہمہ نومید گردو آں و غا	پس بر آرد سر و دست اندر دعا
سب سے نا امید چپ ہو جائے وہ	ما کہ اٹھا لب پہ دعا یہ آئے وہ
کز ہمہ نومید شستم لے خدا	اول و آخر توئی و منتہا
میں ہوں ایسا مایوس سب سے انجرا	اول و آخر یہ تو اور انتہا
در نماز ایں خوش اشارتہا ہیں	تا بداتی کایں بجا ہر شہا ہیں
دیکھ اشارے یہ نمازوں میں عیاں	ایسا ہونا ہے یقین کہ بیخیاں
دقوی کا اہل ششی کی نیلہ سننا	
بچہ بیرون آرزو بیضہ نماز	سر مزن چوں مرغ بے تعلیم و ساز
بچہ اس بیضہ سے کر لے آشکار	مرغ ناکارہ کی صورت سر نہ مار
آں دقوی گورامت کرو ساز	اندر آں ساحل در آہ و در نماز
ی دقوی نے امامت با نیاں	ساحل دریا پہ بچھتے تھے نماز
و اجتماع دینے اور قیام	ایت و سیا قوم و بکن پدہ امام
ان کے پیچھے تھا جماعت کو قیام	منتخب اچھا کیا تھا یہ امام

چوں شفیق از سونے دریا و اودا	ناگہاں پیش سو دریا فنا د
آین دریا سے صدائیں شور کی	ناگہاں آنکھ اکی دریا پر پڑی
در قضا و در بلا و ز شقیے	اور میان موج دید او شقیے
جو قضا میں اور بلا میں کئی ادھر	موج میں آئی انیس شستی نظر
اُس سہ تاریکی از غرقاب ہم	ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم
نہیں اندھیرے اور بچہ در غرق کا	رات غرق، بادل غرق اور طوفان فنا
موجہا آشفہ فضا ند چاہے است	شد باد سے چھو عزرائیل جنا
موجیں ہر موج اٹھ رہی تھیں شور میں	تھیں ہوا میں مثل غزرائیل جنا
فجر و وا ویا بر خاست	اگر کشتی از مہابت کا ستہ
کہ بہتے تھے شور اور آہ و فغان	کشتی واسلے خوف سے تھے ناتوان
کا فر و ملجہ ہمہ مخلص شدند	دستہا اور فوسہ پر سر میزدند
کا فر و ملجہ ہوئے تھے ہمزبان	لاچار سر پر مارتے تھے فوسہ خوان
عہد با و نذر با کردہ بجاں	با خدا با صد قسم آرزماں
عہد کر لے ، اور نذر میں مانستہ	عاجزی کرتے تھے سب اللہ سے
روئے شاں قیدند پر از بچہ بچ	سر پر ہند و سجود اُنہا کہ بچ
قید و بچا ہی : قنائیں دل سے	نکے سر وہ سب تھے بچہ بچ
واں زمانہ پر در آں صد زندگی	گفت کہ بھانڈا ہے اس کی زندگی
مہر و جیب تھے مائل صد زندگی	مگر ندائے حق ہمیشہ ہے زندگی
دوستانہ خال و عم بابا و مام	از ہمہ امید پر پریدہ تمام
رفیقہ داروں دوستوں سے بالیقین	مطلق سب سے امیدیں ہو گئیں
چھوڑ کر ہنگام جہاں کنڈلیاں شقی	زادہ و فاسق شد آندہ شقی
جیسے وقت زور اور کھلی شقی	زادہ و فاسق بنے سب شقی

نئے زچشیاں چارہ چوڑے راست	جیسا چوں مروہنگا گھاہست
دائیں بائیں سے کوئی چارہ نہ تھا	مٹ گئے جیلے تو یاد آئی دوما
دروغا ایشیاں دور زاری آہ	برنگ ایشیاں شدہ دوو سیاہ
سب دعا کرتے تھے اور زاری و کج	آسمان پر چھا گیا کوو و سیاہ
دلو آدم از عداوت تیز نہیں	بانگ زد کا کے سنگ رن میرا
دیکھا قیطان لے عداوت سے ذرا	اور کہا اے سیک پرستو، میرا
مرگ جسک لیل اٹھا و اتفاق	عاقبت خواہ بدل میں اتفاق
مرگ، رنج، اے ایل اٹھا و اتفاق	ایک دن بس ہو گا ایسا اتفاق
چشم تماں تر باشد از بعد خلاص	کہ شود از ہر رشوت و ہر خاص
تر تھاری آنکھیں ہوں بدو خلاص	اور بنوئم ہر رشوت و ہر خاص
یا دتاں ناید کہ روزے و رخصت	دستیاں بگرفتہ ز دال از قدر
نیا نہیں ہے یاد۔ اکدن ملاحظہ	بات پکڑا تھا خدا نے دد کر
ایں ہے آمد از دیو و یک	ایں سخن افسو و جزگویش نیک
دیو سے آئی تھی یہ پیغم ندا	لیکن اس کو کوئی سنتا ہی نہ تھا
راست فرمودست بابا معصوم	قطب و شاہنشاہ ویرائے صفحا
تو ہے یہ قول جنابو معصوم	قطب و شاہنشاہ و دریاے صفحا
کانچہ جاہل وید خواہد عاقبت	عاقلاں بنیدہ ز اول مرتبت
ویدے کا جاہل جو چہہ انجان میں	عاقلاں اس کو ابتدا میں دیکھ میں
کارما ز آغا ز غیبست ہر	عاقلاں اول وید و آخر آں صر
ابتدا ہی کام غیب و راز کے	عاقلاں اول، عیب، غافل بعد سے
آدش پوشیدہ باشد آخر آں	عاقلاں و جاہل یہ بنیدہ در عیاں
ابتدا ہوتی ہے بس اسکی بناں	عاقلاں و جاہل یہ آخر ہر عیاں

در بر بینی اقمہ غیب آ عنود	حزم را سیلاب کے اندر لو
دائغارشہ جنب اگر آئیں نظر	حزم کہ کب سیل پہاڑے پیر
حزم چہ بود بدگمانی در جہاں	و مبدم ویدن بلائے ناکہاں
حزم کیا ست بدگمانی نہاں	دیکھنا ہر دم بلائے ناکہاں
آہنگا ناکہ ناکہاں شیر کے رسید	مرد را بدیر و دور پیشہ کشید
بس اچانک جس طرف اک شیر آئے	مرد کو دے پھاڑ جنگل کے جلے
اوجہ اندیشہ در آن کون بہاں	تو ہماں اندیش لے استادیں
اس کو پہانے میں اندیشہ ہو گیا	کو بھی سورج ایسا ہی لے مرد خدا
مرد حازم کے قصبات	
میشد شیر قضا در پیشہ نا	جاں مامش غول کار و پیشہ نا
جینتا جنگل میں ہے شیر قضا	کام میں منتقل ہیں ہم بر ملا
آپنجاں کہ قہر قہر بر بند خلق	زیر آب شور زفتہ تا بکلی
اسے ہی یہ قہر کے ذریعہ طلق	نہاری جانی میں ہے دوی تا بہ حلق
گر تیر سید کے از آن فز آفریں	گنہما شاں کشف کشتہ در زین
ہوتا کچھ فز آفریں سے خوف اگر	کچھ ان کو فال ہیں آئے نظر
جملہ شاں از خوف غم و غم غم	در بستے تہستی دودہ در غم
خوف غم سے غم میں ہیں پٹے	ہے غم کی سیر ہستی کے پٹے
لے حزم و حازم کی تصریح و قریب میں پہلے کی جا چکی ہے *	

دُعا کی تہ کا دعا کرنا

رحم اور شیدا شک او دوید	چوں توئی آن قیامت ابدید
رو دے وہ - رحم آن کو آگیا	حزینہ جب دیکھ دتوئی نے بیا
دست شاں گیرے شہنشاہ	گفت یارب منکر اندر فعل شاں
دستگیر کر کہ تو سپہ سمر یا	اسے دیکھ آن نے نہ طلوں کو خدا
اسے رسید دست تو در بحر و بر	خوش سلامت شاں بساط باز بر
اکبر و بر و دونوں میں تیرے ہاتھ میں	خیریت سے لا کتا رہے پر انہیں
در گزار از بد سگالال بنی	اے کریم و اے رحیم سرمدی
در گذر کہ اہل عسایاں کی دی	اے کریم اور اے رحیم سرمدی
نے ز رشوت بخش کردہ عقل ہوش	اے بادہ آگاہ صد شہیم و گوش
اور بے رشوت کے بٹنے عقل و ہوش	مفت ہیں تو نے دے سو شہیم و گوش
ویدہ از ما جملہ کفران و خطا	بیش از استحقاق بخشیدہ عطا
دیکھ کر ہم سب کے کفران و خطا	نہ سب عطا ہم پر کرا ہے عطا
تو تو انی عفو کردان و رحیم	اے عظیم از ما کتا بان عظیم
عفو کر سکا ہے تو اکرام سے	ہم سے ہوتے ہیں گنہ اثر بڑے
دین عار ہم ز تو آموختیم	ما ز حرص و آرزو را سوختیم
تو نے ہی ہم کو سکھائی ہے دعا	شریں سے ہم نے لیا خود کو جلا
در خیش ظلمت چراغ افروختی	حرمت آن کہ دعا آموختی
سچ کر دی ایسی ظلمت میں عطا	صدقہ تعلیم دعا کا اے خدا
جرم بخش و عفو کن بخشا کرہ	و شگیر و رہنما توفیق وہ
حق مشکل کر خطائیں بخشا کرہ	دستگیر و رہنما توفیق دے

آں زمانہ میں بادشاہ با وفا	پہنچیں میرفت بر غفلت و غما
جس طرح کرتی ہیں مائیں با وفا	اس طرح سے کر رہتے وہ دُعا
بیمہ و از و سے می برآمد بر سما	اٹکاس میرفت ز دو چشم و آتما
بیمہ ہی میں جاتی تھی سو سے سما	آٹکے سے آند رواں سے، اور دُعا
آند عاز و نیست گفتہ اور است	آں عاتے یہ خود ان خود و گراست
یہ سخن ان کا نہیں - اللہ کا ہے	بیمہ ووں کی یہ دُعا ہے اور ہے
آں عاز و آل بابا ز خدا	آں عاتق میکند چوں و فنا
وہ دُعا مقبول کرتا ہے خدا	یہ دُعا سے حق ہے داعی ہے فنا
بیمہ ز آل لاپہ کر ان جسم جہاں	واسطہ غمگین لے اندر میاں
بے خبر ہیں اقرا سے جسم و جہاں	واسطہ کوئی نہیں ہے در میاں
خوئے حق ز اندر اصلاح کار	بندگان حق رحیم و پرور بار
خوئے حق رکھتے ہیں اور اصلاح کار	حق کے بندہ ہیں رحیم و پرور بار
در مقام سخت در روز گراں	جہاں بے رشوتاں بیکسی ناں
جب ہر سختی اور ہو روز گراں	ہوئے بے رشوت کے ہیں وہ ناں
ہیں غنیمت ارشاد میں از بالا	ہیں بجا میں قوم را سے جہاں
اور غنیمت جہاں انہیں چاہیں از بالا	دوستوں کو اس قوم کو اسے جہاں
و اہل کشتی را بجمہ خود کمال	رست کشتی از قوم آں پہلوں
اہل کشتی کو کمال کو کشتی کا خدا	اہل کشتی سے ہوتی کشتی بر پا
پر ہدف انداختیے سے از ہنر	کہ مگر باز سے ایشان در حذر
تیر ہنر سے ہدف پر کار ہنر	جیسے ان کے بازوں سے کھینچ کر
و اسی قوم و اندر دبا باں غرار	پارہ اندر دبا ہنر اور شکار
اور کشتی جسم ہوتی کشتی کار	پاروں سے ان کو ہنر ہو کشتی کار

میرا نذ جان مارا از کین	عشق با دم خود باز نکین
جانتی ہے یہ بجاتی ہے	عشق اپنی دم سے ہوتا ہے اسے
رقص گیرند وز شادی پرچند	از ضلالت بوسہا پر دم دہند
رقص میں آتی ہے اور ہے محبوبی	کر ہی سے دم کر ہے وہ چو منی
پاچہ نمودم چہ سودا چشم شوق	روہا پار انگہارا ز کلورخ
ہوں نہ پا ما کو دم ہو کیا بندہ	لہری با پاؤں سے رہنا ہوشیار
میرا نذ ہاں ز صد گوں انتقام	ماچہ روہا مان پائے ما کر ام
کرتے ہیں جو دستگار انتقام	لہری ہچ پاؤں میں اہل کر ام
عشق با زلم با دم چپ دست	جیلہ بار یکٹاں چوں دم ماست
انہیت دم سے ہیں ہے واقعی	جیلہ بار یکٹ دم سے ہے اسے اسی
تا کہ حیراں گرد و از ما زید ویک	دم بچنا بیم ز استدلال ویک
تا کہ ہوں حیراں ہم سے زید ویک	دم ہلا گیا ہے استدلال ویک
دست جمع اندر الوہیت زویم	طالب حیرانی غلطان شدیم
اور الوہیت میں حصہ آتا ہیں ہم	طالب حیرانی دنیا میں ہم
ایں فی بینیم ما کا نذر گویم	ما با فتنوں مالک دنیا شویم
یہ نہ سوچتے ہیں گڑھے میں بنیں ہم	فنا ہوں سے مالک دنیا ہوں ہم
دست ادا را ز سبیل ویکراں	ور کوے و درختے اے قلیباں
کر نہ اوروں کی خوشامد زینار	اس کریمہ اور چاہ میں اے ہرزہ کار
بعد از ان امان غلطان اکش	چوں بہستانے رسی بیا خوش
ہو جائے مخلوق کا دامن کشاں	گلشن شاداب میں پیچے گویاں
نفر بیکہ و گیاں اہم بکش	ایکے جیم جس چار و پنج دشمن
ہر جگہ نادرہ کو بیکہ اوروں کو بیکہ	قیدہ چار و پنج دشمن کر ہے اسی

اے چو خربندہ حریف کون خر	بوسہ گاہے یافتی یا راہبر
میل الحق اے حریف کون خر	بوسہ گاہے یافتی یا راہبر
چوں مذاوت بندگی دوست	میل شای از کجایست خاست
بندگی دوست چہ یاد نہیں	میل شای چہ یاد نہیں
در ہوا سے آنکہ گویدت ز سہ	یستہ برگردن جہانت رستہ
طعن میں اس کی کہ سب اچھا کہیں	راستہ و دھندلہ سہ انداز بان میں
رو بہا این ہم خیانت را پہل	وقف کون بر نفاذ این دل
لورہی اچھے کے اس کو نہ کہ چھڑ	رشتہ اس کے دل کا ایسا دل سحر
در پناہ شیر کہ زبیر کباب	رو بہا تو سوسے تیشہ کشتاب
لیا پناہ شیر میں تم ہیں کباب	از پناہ سردار تو مت سرخاب
تو ولا منظور حق آنکہ شادی	کہ چہ پڑوای سوسے کل خودی
ہوگا تو منظور حق اس دم ولا	جسہا ایسا کر سے مثل بندوبست
حق سہ کے گوید نظر ماں پر است	نیست پڑوای کہ آل تیرا دست
حق یہ کہتا سہ دلوں پر سہ نظر	آپ دیکھو دہشتہ کے اکبر و دیوانہ
گوئی کوئی مرا دل تیرا دست	دل فراموش با تو سوسے پست
تو سہ دل پاس ہے میرے مگر	عرش پر سے دایرہ اس سے تر شاہ
ویر کل تیرہ پیرہن آسپہ دست	بیکار زار دل تیرا پست
مندی میں باقی یقینا سے دست	آپ دستہ کون سے نہ تھا پست
زادہ کہ آسپہ مغلوب کلاکت	میں دل خود را سگ کلاکت
میرا کہ باقی سہ سحر مغلوب کل	اس سہ دل کو نہ آسپہ کہ دل
نکاحی شہزادہ جہاں سے غم سرا کہ پناہ سے اس مغلوب شہزادہ شہزادہ جہاں سے	

آنمل ابدال پائیمبر است	آنملے کو آسمان ہا پرست
وہ دلی پیغمبر و ابدال ہے	اسماں سے بڑھ کے جس کا حال ہے
در فرونی آمدہ وانی شدہ	پاک گشتہ آں نزل صافی شدہ
یانی از وانی نہایت بڑھ گیا	مگر سے وہ پاک ہو کر ہے صفا
رستہ از زبر ان گل ہم می شد	ترک گل کردہ شے بکر آمدہ
چو شاخیر خاک سے مری بنا	پاک کر مٹی سوسے دریا چلا
بحر رحمت جلب کون را ز طیں	آپ بچوس گل مانہ است ہیں
نحر رحمت با طین ہم کو خاک سے	قدیرہ مٹی میں پانی اس سے
ایک سے لانی کہ من آبچشم	بکر کوید من ترا در خود کشم
یہ تو کہتا ہے ہیں آب و صافی ہیں	نحر کہتا ہے اپنے میں پیغمبر لیں
ترک آں بنداشت کن درون ا	لاف تو محروم سے وارو ترا
چھوڑ دے بندار اور بچو میں سما	لاف نے محروم سے بچے کو رکھا
گل گرفتہ پاسے اور میکش	آپ گل خواہر کہ درو دیار و
یاقوں کو اس کے ہے حق کش	سوسے دریا آب بر گل کی ہے نوشی
گل بماند خشک وادش منہ	گر بماند پاسے خود از دست گل
خشک گل رہ جائے اور وہ ہو نا	دست گل سے پاؤں گروہ سے چھو نا
جذب تو قتل و شراب ناب ا	آں کشیدن حبیبیت ان گل کی ا
جذب ہے قتل و شراب ناب کا	پاک کیا ہے دلی سے آب کا
خواہ مال خواہ آپ خواہ ناں	پیشہ ہر شہوت اندر چال
خواہ مال اور خواہ آب اور خواہ ناں	پس ہوئی جتنی میں شہوات ہمار
خواہ ملک خاتمہ و فرزند و زن	خواہ باغ و درکے تیغ و مجن
خواہ فرزند و دن اور ملک اور گن	خواہ کھوٹا باغ و تلوار اور سر

ہر یکہ ز آہنا ترا ہستے کند	چوں نیابی آن خمارت آشکند
ان میں سے ہر ایک سستی دے مجھے	گر نہ پاسے کہ خمار اس کا رہے
اس خمار غم و دل آں شد سست	کہ بد اں مقصود سستی ات بد است
بے غمار غم ، دلیل اس بات کی	تجہ کو بس مقصود سستی اس سے تھی
جن باندازہ ضرورت نہیں مگر	تا نگر دو غالب و برتر آید
لے ضرورت سے نہ داند بالیقین	تجہ پر وہ غالب نہ پہچانے کیس
سرکشیدی تو کہ معصوب و لم	حاجت غیر سے نذارم و اسلم
بوسے سرکش ہو سکے اہل دل ہوں میں	غیر کی حاجت نہیں ، واصل ہوں میں
آپنا ناکہ آب و گل سرکشند	کہ منہم آپ چیرا جو یلم و دو
آب منہم میں کر سے چون سرکش	نہ ہوں ہانی ، ہوں دووں غیر کی
دل تو اس آلودہ راہنہ افشانی	لاجرم دل ز اہل دل برداشتی
دل تو سمجھا ہے اس آلودہ کو ہاں	اہل دل سے ، دل آلودہ بنکماں
خود رو اداری کہ آمد را نہ آید	کہ بود و عشق شیر و انگبین
شون کہ اضافہ پر دل سے کیس	جو محبت میں جو شیر و انگبین
لطیف شیر و انگبین ، ہنس و است	پر خوشی آں خوش از دل حاجت
لطیف شیر و انگبین ، ہنس و است	حاصل برعیش اس حاصل میں ہست
بوسے دل جو ہر عالم عرض	سایہ و لاج عن دل و دل انظر
دل ہے جو ہر اور ہے عالم عرض	سایہ دل ہو کہاں دل کی عرض
آنہ کے کو عاشق مالست جاہ	یا ز بوی این گل آب سیاہ
ہے جو دل سرشار و مست شیر جاہ	یا وہ ہے وقفہ گل و آب سیاہ
یا خیال لائے کہ در ظلمات او	میرے سداں برائے افشانی
یا خیال ایسے کہ ظلمت میں انگبین	جو ہوتا ہے تو کہ وہ ہاں میں کوہ

دل نہا شد غیر آں دریاے نور	دل نظر گاہ خدا و آنگاہ کور
کیا ہے دل، یہ دل ہے دریا نور کا	کور کیونکر ہو نظر گاہ و حسد کا
نے دل اندر صد ہزاراں خاص عالم	دریہ کے باشندہ کد امست آں کد آں
دل نہیں ہے لاکھوں خاص عالم میں	ایک میں ہے ڈھونڈ اسے کہ توشیح
ارپڑا دل اہل دل راہ بچو	تاشو آں ریزہ چوں کوہ چو
ریزہ دل چوڑا ڈھونڈ اس ملک کو	تا کہ وہ ریزہ مثال گود ہو
دل عجیب است ندیں خطہ وجود	زر ہے افشاں از احسان وجود
دل عجیب اس جسم کے ہے خطہ میں	زر فشاں ہے اسی کے جسے میں
از سلام حق سلامت با نثار	میکند بر اہل عالم ز اختیار
ہے سلام حق پر اس کو اختیار	اہل عالم یہ وہ کرتا ہے نثار
ہر کر دامن درتست و معد	آں نثار دل بر تخلص میرسد
جس کے دامن کو فراخی کچھ ملے	فیض اس دل کا وہی حاصل کرے
دامن تو آں نیازت چھوڑ	ہیں منہ در دامن آں شکستہ چو
چرا دامن سے باز اور سے حضور	اپنے دامن ہیں نہ رلے شکستہ چو
ناگدرد و امنست آں سنگھا	تا بدانی نقد ما اثر نکھا
بچت نہ جائے ان سے یہ دامن چرا	فرق نقد و رنگ سمجھے بر ملا
سنگ پیر کردی تو دامن ز جہاں	ہم ز سنگ سیم و زر چوں کہ دل
چرخ دامن میں پختہ رول کر	مثل کچھ بچوں کے سنگ سیم و زر
آں خیال سیم و زر چوں زینو	دامن صدف و زریں و عجم فرو
وہ خیال سیم و زر تھا نہ تھا	صدق کا دامن پچھا، علم بڑھ گیا
کے نماید کو کو کال سنگ سنگ	ہما گیر و عقل من نشان بچنگ
بچوں کو پختہ ہو گئی بچت بچلا	عقل سے چہ بچتا ہے بچوں وہ بچلا

پیر عقل آمد نہ آں مٹے چو شیر	موتے گنجد در دنیا اسے فقیر
مصلحت سے دیر اور نہ وہ ٹوٹتی پیر	نور کی گھاٹیش نہیں یاں سے فقیر
اس جماعت کا دوقی کی حکمت سے انکار	
چوں سپیدان کشتی تو آمد بکام	شد نماز آل جماعت ہم تمام
جب رہا کشتی ہوئی اسے بکام	پڑھ بیکہ خطے یہ نماز اپنی تمام
بخشنے افتادشاں باہمدگر	کیں فضولی نسبت از ما بدر
چو چاہا آپس میں دیاں ہونے کا	واقہ ہم سے نہیں ایسا ہوا
ہر ایک با یک دگر گفتد سر	از نہیں پشت دوقی مستتر
بیکہ چیکہ کہ ایسے کئے سر بسر	یاں پس پشت دوقی پیش کر
گفت ہر یک من مکررم کنوں	ایں عالمے از پس از دوروں
کتنا ظاہر اے نہ یہ میں نے کیا	اور نہ مانی ظاہر و باطن دوا
گفت ناما کیں امام مازدرو	بوا الفضول نہ مناجاتے بکرو
پسے گفتہ اس امام پاک سے	کہ مصلحت از انست از دوروں
گفت آن میگ کہ اے یار قربیں	مر مرا چہ می نماید این قربیں
دوسرا بولا کہ اسے یار قربیں	جو کہ تو ایسا ہی رہا سے قربیں
او فخر سے بولہ است از انقباض	رو بر مختار مصلحتی از انقباض
سب سے انقباض سے جو اس کو انقباض	کر و یا مختار کی پر انقباض
چوں نگہ کر دم پس تابستم	کہ چہ می گویند آن اہل کرم
تو بیکہ کہ میں نے جب داناں تھا	کہ رستہ میں کیا یہ سب عالمی کرم
ایک زایشان از ہم در مقام	رفتہ بودند از مقام خود مقام
ابنہ کہ میں نے نہ دیکھا تھا وہاں	بویستہ کئے اس حکمت سے سب عالمی

لے چٹ لے است لے مال لے	چشم تیز من بشد بر قوم خیر
دائیں بائیں شکر دے اور اور دے	تیز لکڑی میری عاجز ہو گئی - دلیر
اور باو دزد گوئی آب گشت	لے نشان پاؤں گروے پرست
تھے وہ کچھ دوسرے کہ پانی ہو گئے	دشمن میں آئے نشان پاؤں گئے
اور قبا بقی شدند آدم ہم	درو کہ امیر و غنہ رفت آل ہر
حق کے قبول میں ہوئے وہ سب ناں	کون سے روضے میں پیچھے شادمان
اور تجیز ماندہ ام گایں قوم را	چوں چو شانیدی حق از چشم ما
اس جماعت سے جس حیران رہ گیا	کیوں کیا اللہ نے ان کو پیچھا
آپ پختاں پختاں شدند از چشم او	مثل غوطہ ماہیاں در آب جو
اس طرح وہ آئندہ سے پہاں ہو گئے	پیچھے چھپی مار کر غوطہ پیچھے
سا ابا وحیرت ایشاں پماند	عمر ما در شوق ایشاں شکماند
سا ابا وحیرت میں وہ اٹکی رہے	موتوں روئے رہے اس شوق سے
تو لگوئی مرد حق را در نظر	کے در آئید با خدا ذکر بشر
مرد حق دیکھ - بشریت کہ پس	کس خدا کے ساتھ ہو ذکر بشر
خرازیں میخند و انجھالے قداں	کہ بشر ویدی تو ایشاں زانہاں
مجھ پر ہنستا یہ گردا بھی لے قداں	بس بشر دیکھا نہ دیکھی تو نے جاں
کارا زیں میراں شد سبک مژم	کہ بشر ویدی تو ایشاں زانہاں عام
ہم میں ابتر ہوا اسے مرد عام	ان کو تو سمجھا بشر مانہ عام
تو ہماں ییدی کہ ابلیس لعین	گفت من ترا کشم آدم ز طہیں
تو نے دیکھا - چل کہا ابلیس نے	آگ سے میں ہوں - اور آدم خاک سے
چشم ابلیس نہ آیدم بہ بند	چند بی بی صورت آخر چند چند
چشم ابلیس کو اپنی کوسے بند	دیکھ لگا خبر کی جانب تھا بہ بند

اے بظلمت کا من گھڑت زین	صاحب کی پیش بدید و گفت بین
گائے میری ظلم ہیں پیر کے پیری	گائے واسلے نے گنا بس۔ دانی
ابنہ طرار انصاف اندر آ	ہین چراگشتی بگو گا و مرا
ہو خوف اب مائل انصاف ہو	تو نے کیلی مارا ہے میری گائے کہ
قید را ازلاہ مے آر استم	گفت من اوز سے زحق میو آتم
حق خشاہ سے دہلیش کر را	ہو لا ہیں حق سے عطا روزی مانگا
تا کہ بغیر ستاد گا و سے اخدا	سا لہا بود ست کا یہ من دعا
گائے یہی حق خدا نے پر ملا	سا لہا مانگی جو میں نے اہل دعا
روزی من یو دوش میو آتم	چول بدیدم گا و را بر خاتم
میری روزی حق ہو تھا میرا	گائے کو میں نے جو دیا تو اٹھا
روزی من یو دوشم نکھاب	اں دے گائے کہ نہ ام شد سنجاب
میری روزی حق ہو تھا میرا	ہیں پڑانی وہ دعائیں مستجاب
چند مشہ زوہر ویش نامشکست	اور دوشم آگہ گھسیا فتن گفت
چند مشہ زوہر ویش نامشکست	اس نے ہیں پکڑا کر باں غنہ ست
دو اول و بیوں کا حضور کے پاس آنا	
کہ بیار میں ظالم سچ غبی ا	میکشید مشن تابا او تو بی
ہل ادھر او ظالم حیلہ تھا	باس چل داؤ کے اس نے کہا
عقل درق آور و باخویش آ	حجت بارور مانگن اے دعا
عقل ستہ کے کام اور ایچہ میں آ	کہ نہ بے معنی دلیلیں پڑ دعا
بر سر ویش من ویش اے لوہرا	اے چو میگونی دعا چو بود مخند
اے میری ویش کو رسوا نہ کر	کیا تو کہتا ست دعا آخند نہ کر

اندریں لاپہ بسے غول خوردہ ام	گفت من با حق دعا ما کردم
غول ذل ہے اس خوشام میں بیا	برایں نے کی ہے غلات سے کھا
سرزن برنگ کے منکر خطا	من یقین ارم و عاشد مستجاب
مار سر پتھر پہ تو غنا خراب	ہے یقین میری دعا حق مستجاب
ثراثر بینید و فشاراں لیس	گفت گرد آید میں امنے مسلمین
اس لیس کی بیک بائیں دیکھ لو	بولادو و اے مسلمانو! چل
حجت قاطع بگو چہ بود دعا	اے غلاتا چند غانی ثراثر را
لا دلیل اپنی کوئی - کیا ہے دعا	اے زہری بہدہ کوئی ہے کیا
چوں از آرن او کند بر خدا	اے مسلمانان دعا مال مرا
اس کا کر دینی - کو بہر خدا	مال میرا مومنو کیونکہ دعا
یک دعا اہلک پر نہ ہے کہیں	گر چہیں بودے ہر عالم بدیں
سب دعا سے چھین لیتے ہاں	ایسا ہی ہوتا اگر - فو المراد
ختم گشتہ پڑے و امیر	اگر چہیں پڑے گدایان ضریب
بیشہ دوات واسے اور ہوسے این	ایسا گر ہوتا - تو یہ سارے فقیر
لاپہ گویاں کہ تو وہ مال کیندا	روز و شب نذر دعا و اندر نشا
وے نہیں تو مال و دولت ایندا	روز و شب جو کرتے بہتے ہیں دعا
اے کشائیدہ تو بکشا بنداں	انا تو نہ ہی چیکس نذر بد یقین
کھول اسے مشک کوئی عقدہ کہیں	تو نہ دے تو کوں دیگا بالیقین
بیزلب نامے نیل بند از خطا	مکسب کو ران و لاپہ و دعا
صرف روٹی اتار ہوئی - تہ دعا	سب اندھوں کا خوشامد اور دعا
وین فرود شد دعا کا ظلم پرست	اقوم گفتند اس مسلمانست کوست
ہے فرود شد دعا کا با یقین	قوم بولی یہ سلاں بھی نہیں

ایں عکاسے باشد از اسباب ملک	کے کشد اس اشاعت غم و سبک
یہ دعا ہو گی سبب کس ملک کا	سچہ شریعت میں کہاں یہ قلعہ
یہم کو بخشش یا وصیت یا عطا	یا زہنیں اس شو و تلکے ترا
یہم کو بخشش یا وصیت یا عطا	یا ہو اس کی جنس پر قابو ترا
در کد این قمر ستارین شرع نو	گاؤ را تو باز دہ یا جس کو
کون سے دفتیں ہست یہ شرع ہاں	قید ہو یا گائے واپس لا ہاں
اندر آور جس در زندان او	ورنہ گاوش را بدہ بخت مگو
قید ہو چل سوتے زندان جیلہ کر	ورنہ اس کی گائے دے بخت مگو
اوبہوئے آسمان میکہ دورو	کا پیندا او نہ کر کیم لطف خو
وہ یہ کہتا دیکھ سوتے سما	دے کہ کیم لطف خو اسے کہہ دیا
من عبا کردہ ام زین آرزو	واقعہ مارا کہ واند غیر تو
تھا دعاؤں میں یہ میرا عزم	کون جانے واقعہ تیرے سوا
در دل من آں دعا انداختی	صد امید اندر دلم افزائی
تو نے میرے دل میں ڈالی وہ دعا	بس نے ڈالی سو امیدوں کی پنا
من نے کر دے گزافہ آں دعا	بچو یوسف دیدہ ام بس خواہنا
میں نے یہودہ کی جی وہ دعا	بچو یوسف خواب ہوں دیکھا کیا
دید یوسف آفتاب انقراں	پیش او سجدہ کنان چرخ فراں
دیکھا یوسف نے کہ نجم و آفتاب	کافروں کی طرح ساجد ہیں شتاب
اعتمادش بود بر خوابیست	ورچہ زندان جز آزمائے بخت
خواب پر اپنے بھروسہ آگہ تھا	چاہ زندان میں خیال اسکا رہا
را اعتماد او نبودش تیج عزم	از غلام و از ملازم پیش و کم
اس بھروسے سے نہ تھا کچھ انکو عزم	اس غلامی اور ملامت کا بہم

کہ جو شے میفرور پیش پیش	انتم کے داشت و بخت پیش
جمع کے مانند آتا ہے نظر	اعتماد انکے تھا اپنے خواب پر
بانگ آویس اور از آلہ	چو آفت ز بسف را بجاہ
کہ انہوں نے یہ دے دئے تھے	چاہ میں بسف کو ڈالا جس طرح
نایمالی اس جہا پر وے نال	کہ تو روئے شد شوی لئے پہلو
لے گا بد اس جہا کا بیکان	ایک دن تو شاہ ہو گا اسے جہاں
نیک ل فیما خست ناقص از اثر	اقبال میں بانگ تابہ دور نظر
طلب میں سیک تھا قہر کا اثر	لے دالا کہ نہ آتا تھا نظر
در میان جاں فداں الی	قوت سے ورستے و مست
اس ندر سے روح کو اٹھایا	اعتماد و قوت اور آرام سا
کاشن دیمے جو آتش بھیل	چاہ شد بڑے دیاں بانگ جیل
آگ جو فاشن عیسا الی	اس صدا سے حق کو اں شاد ہے
اوہاں قوت بشاوی کہ شید	ہر جہا کہ بعد از آتش میر سید
وہ بدلتی تھی خوشی سے بد	بد اس میں کہ جو پہنچتی تھی جہا
ورول ہر مئے تاخت بست	آپنا نہ کہ فوق آں بانگ بست
مشرک رکھے گا ہر مومن کو مست	جس طرح سے فوق آہ از است
نزد امرونی حق شان نقہا من	تا نباشد در بلا شاں اعتراض
ہو نہ امر و نہی حق سے انقباض	تا نہ ہو اظہر بلا سے اعراض
خار یکجاں سنگ کو ہر مینشود	لغزہ پہنچے چو مشک سے شود
خار کل نہ ہو اور بھڑ ہو کہ	تنگ نظر جس سے ہو جائے مشک
است برہم کے جواب میں کیا گیا	لے "تباہ" سے مشابہ وہ غلط جو

گل شکراں آگوار شش میدہ	لغز خجی کہ مخفی سے ہند
کرتا ہے گلشن انہیں شیریں بہاں	کلمے کے گلے میں ہیں جو گلیاں
لغز راز انکار اوئے مہکند	گل شکراں آگوار شش میدہ
لغز کھا بھی لے تو فوراً سے کر	ہر نہ اس کا ہنر پر گلیاں جیسے
مست باشد در رہ طاعاٹ	ہر کہ جو اسے دیدار و زالت
طاعت حق سے رہا ہر وقت مست	بس نے وہیں غائب ہنر است
بے فتور و بے کماں بے ملال	میشد چو ل شش مستی خوال
بدگمانی ہے نہ مستی ہے اسے	لیبتی ہے بار ماند آونٹ کے
شد گواہ مستی و سوز او	انگشک لندیشیں بچو پوراو
مستی و سوز کے شاید سبت	اس کے ہند میں ہماں ہیں صدیق
زیر نقول ہار اندک غور شدہ	اشتراک وقت چو شیر ز شدہ
بوجہ بھاری تھا تو کم کھانے کا	اونٹ قوت سے ہو شیر نہ رہا
میشد ایک کوہ شیش تاریمو	از آرزو سے تاق صد فاقہ پرد
کوہ آتا ہے نظر جو بانی کے	اوستی کہ شش میں فاسے ہوئے
اندریں دنیا نشد بندہ مرید	وراستہ انکوش خوالے ندید
وہ نہ دینا ہیں مرید آ کر ہوا	خوان ازل میں ہیں نہ دیکھا نہ تھا
یک ماں شکش و سبیل گدا	وراستہ اندر مرید حسد وار
اک خدای کا شکش برہوں کا کلا	ہو ہوا کوہ ترقوہ میں رہا
سہند با صمد ترقوہ سے لقیں	پیشہ پیشہ پاسے میں در راو دیں
رکتا ہے پہلے حد ترقوہ سے ہم	راہ دین میں آگے بھیجے وہ قدم
اور تباہیست از اتم شرح شد	اودار شرح اتم تک کرو
کہ سہ جلدی سن اتم شرح خدا	تین کرو اور قندار اس شرح کا

چوں نثار و شرح این معنی کر	خز بسوسے مدحی گا و راں
شرح اس معنی کی تپے بے کراں	مدحی گا و کا پھر کر بیان
گفت کورم خواند ز انجزم آن غا	بس بلیسیانہ قیاس است اسبونا
کہتا تھا۔ کہتا ہے چھ اندھا مجھے	کیسے شہدائی نہیں اس کے بسوسے
میں نے عاکورانہ کے مے کردہ ام	جز بخالت کہ یہ کہے آورہ ام
میں نے کب کورانہ کی تھی وہ دما	بیمب کس سے مانگی تھی فر خدا
اکوراز خلقال مجھے دارد و جہل	میں نے تو کو تست ہر شد از سہل
کور کو ہے طبع خلق از روئے جہل	اور مجھے تجھ سے کہ ہر شغل ہو سہل
آں کے کورم ز کوران بشمرید	اونیا ز جان و اخلاسم ندرید
وہ ہے اندھا کور جو سمجھا مجھے	وہ نیا ز اناس کیا بیا سے مجھے
اکور می عشق ستا میں کوری میں	حسب یمنی ایہم ہفتا سے میں
عشق کی کوری ہے یہ کوری مری	عشق کر دے اندھا بہرا و انور
اکورم از غیر خدا بیستادو	ہفتا سے عشق میں باشد فکر
غیر سے اندھا ہوں بیائے خدا	عشق کا بیشک یہی ہے خدا
تو کہ بینائی ز کورانم مدار	دایم بر گردن خدا ایہی مدار
تو ہے بینا مت بنا اندھا مجھے	کھوتا ہے یہ کہہ دیتا ہے اندھا
آپ بخنا کہ یوسف صدیق را	خواب بنووی داشتش مشکاف
یوسف صدیق کو جس طرح تھا	خواب پر اک اعتقاد اسے کبر

لے یعنی وہ شخص کہتا تھا۔ جس نے گائے کو زبح کر ڈالا تھا + شہ
 شہ یعنی مدحی + لے اس حدیث شریف کی طرف اشارہ ہے کہ یوسف علیہ السلام نے
 سہ چیز کی محبت اندھا اور بہرا بنا دی ہے +
 شہ یعنی اسے خدا ! میں تیرے ہی گونگہ و مٹا ہوں +

اگر مرزا لطف تو ہم خوابے نمود	آن دعا سے بیچرم بازی نمود
لطف کے تیرے دکھایا کچھ کو خواب	کھیل کب تھی وہ دعا سے بے حساب
مے نداند خلق اسرار مرا	را از امید اشد گفتار مرا
بچید میرے خلق ہے کب جاننی	بہدہ بھی ہے وہ باتیں مری
اتق نہانت کہ داند راز عیب	غیر علامت سر و ستار عیب
حق نہاں ہے کون جانے راز عیب	یاں مگر مان جو ہے ستار عیب
انھم گفتش ز زمین کن حق بگو	رو چہ سوئے آسمان کردی غمو
بولاد سخن را دیکھ ادھر اور سچ بنا	دیکھتا ہے آسمان کی سمت کیا
شید مے آری غلط مے افگنی	لاف عشق لاف قربت میزنی
مگر کر کے دھوکا دیتا ہے بچھے	زعم میں ہے اپنے قرب و عشق سے
با کلامیں رستے چوں دل مردہ	سوئے سوئے آسمان کر دہا
تو ہے دل مردہ تو کس فتنہ سے بتا	آسمان کی سمت تولے رخ کیا
لفظیہ دیش ہر افتادہ ازیں	آن سخماں می بند رو بہ زمین
اسی کا سار سے ظہر میں چو چاہتا	سر بسندہ ان مشکماں ہے بڑا
کای خدا ایں بندہ ار سوا ممکن	گر ہم من متبر من پیدا ممکن
کہ رہا ہے اسے خدا سوا نہ کہ	میں جو پادشہ میرا بہ راز افشا نہ کہ
تو ہے دانی و شب با سہ راز	کہ ہے خواہم ترا با صبر نیاز
جاننا ہے تو کہ راتیں تجس دراز	میں دعا میں کر رہا تھا ہا نیاز
پیش خلق ایں اگر خود قدرت	پیش تو بھوں چراغ و شعلت
قدر اس کی خلق کر سکتی نہیں	اور ترے آگے ہے روشن بالین
اگر و مینو اینا در من اسے خدا	چوں فرستادی کردی من خطا
جانے کچھ سے آگے میں اسے خدا	تو نے بھیجی تھی اسے میری کہا خطا

حضرت داؤد کا مدعیوں کے بیانات سننا

گفت میں جو دست میں احوال ہیں	چونکہ داؤد نبی آمد بروں
پوچھا ان سے کیا ہے حال وہاں	باہر آئے جب کہ داؤد نبی
گاؤ میں درخانہ ادا و فنا و	مدعی گفت اے نبی اللہ داد
گائے میری اس کے گھر میں کس گئی	مدعی بولا کہ فریاد اے مجھ
گاؤ میں کشت و بیان کن باجرا	کشت گاؤں راہ پریش کہ چرا
پوچھنے اس سے کہ کیا عطا مہرا	دفع اس نے گائے کو میری کیا
چوں تلف کر دی تو ملک محترم	گفت داؤد میں بگولے ہوا محرم
کیوں تلف کی تو نے ملک محترم	بولے داؤد اس سے بولے نیکدم
تا بیک سو کرواں میں غلے و کار	ہیں پر آگندہ بگو جنت بیار
تا ہو اس دعوے سے حاصل میرا	دسے ثبوت اور بات کر سنبھری
روز و شب نذر دعا و اندر سوال	گفت اے داؤد بگو ہفت سال
رات دن حق سے کہا تھا یہ سوال	بولا اے داؤد میں نے سات سال
روز پہے خواہم حلال پسے غنا	ایں سے جستم زبڑ والی کا بھڑا
رزق ہے محنت بچھ تو کر عیلا	چاہتا تھا میں خدا سے اے خدا
کو دکاں ایں ماجرا را و ہفت	مردوں پر نالہ من و آفتند
نیچے بھی آگاہ ہیں محذور من	میرے رونے سے ہیں واقف مرد و زن
تا بگوید بے شکینہ جیہ ضرر	آہ پر اس از ہر کہ خواہی ایں خبر
وہ کو اہی دسے گا اسکی بے خطر	جس سے ہائیں چو بچیں سبھی خبر
کہ چہ میگفت ایں گدائے زندہ حق	ہم ہریدہ پر سن آہنہائی زخام
گڈری والا کرتا تھا فریاد کیا	ظاہر د باطن کا لے لیجھ پتا

بعد ازین جلد دعا و این فغان	گاؤ اندر خانہ دیدم ناکہاں
کر چکا جب یہ دعا اور یہ فغان	کائے میں نے گھر میں دیکھی ناکہاں
چشم من تاریکیتا نے ہر قوت	شادی آں کہ قبول آمد قنوت
نہ تابیگی وہ ہرگز قوت کی	غرض تھا میری اتھا بڑی ہوئی
کشم آں اتنا دم در شکم آں	کہ دعائے من شنید آں غیبیاں
شکر کرتے کے لئے مارا اسے	ہاں دعا میری سنی اللہ نے
فقیر کو حضرت اوزار کا حکم سنانا	
گفت اوزار میں سفہارا بشو	حجت شرعی دیں دعوے ایگو
بوسے داؤد آب یہ باتیں چھوڑ تو	حجت شرعی بیاں کر مو بمو
تو روا داری کہ مریا بے مجھے	بنہم اندر شرع باطل سچے
غیر حجت تو روا رکھتا ہے کیا	شرع میں دوں کھول باطل راستا
اس کہ بخشیدت خریدی دارمخی	ربع راچوں میستانی حارمخی
کس نے سنی اسکا تو ارش ہے کیا	تو جو حاصل لیا ہے عارف ہے کیا
کسب اچھوں را عیبت آں عمو	تاناہ کاری دخل نبود آں تو
سب ہے مثل ذراعت اسے انی	بوسے بن وہ حکم ہو کیمہ تری
آنچہ کاری بد کوئی آں بیست	ورنہ ایں پیداو بر تو شد درست
دو جو رہے اور کائے سبے ترا	ورنہ یکسر ظلم ہے یہ اور خطا
رو بدہ مال مسلمان کہہ منگو	رو بخود ام و بدہ باطل مچو
بیسرے مال مسلمان جلد جا	قرض سے کر دیہ اسے کہتا ہے کیا
گفت آتشہ تویم ایں میگویم	کہ ہے گویند اصحاب ستم
بلا اسے مٹھ تو نے بھی وہ ہی کہا	ظلم دالوں نے کہا جو بر ملا

فقیر کا خدا کے سامنے زاری کرنا

ایسے خدا سے ہر گناہی محبت	میں نے دل آپ سے بڑا کر دیا کہ گفت
طافی سے اور جفت، ہے تو اے خدا	دل سے اک آہ آسنے پھینکی اور کہا
در دل داؤد انداز آں فروز	سچا کہہ کر دو گفت اے اللہ سوز
کہ دل داؤد پر افتخار ہے راز	سمجھ کر نہ بولا اے دانائے راز
اندر افکندہ می بڑا اے مفضل	وروش نہ آئیچہ تو اندر دلم
مجھ میں جو پیدا کیا اس راز سے	جو میرے دل کو دیا اسکو بھی دے
تا دل داؤد میری شہ ز چلے	اے محبت دگر یہ در شد با بیارے
حضرت داؤد کا دل ہی گیا	ہائے ہائے کر کے جب رونے لگا
مہتمم وہاں عاصی رام کا	گفت ہیں امروز اے خوابان گوار
دیے مہلت کہ نہ کر دعویٰ ابھی	بولے اس کو آج تو اسے دینی
پر سم اس حوال اور انائے راز	تا روم سن سونے غلوت و درماں
یہ چھوڑ کیا ہے از لہ دانائے راز	تا پڑھوں غلوت میں جا کر میں مذاں
معنی قرۃ عینی فی الصلوۃ	خوشی دارم در نماز آل نجات
روشنی ہے میری آنکھوں کی نماز	پس نمازیں میری ایسی چر تیار
میر سہیلے واسطہ نامہ خدا	روزان جام کشا و است ز صفا
آگاہ ہے بے واسطہ دجی خدا	روزان جان سے صفائی سے کشا
میشد درخشاں آواز چشم	تا مہ و باران نور از روزم
میرے گھر میں ہے برستا بر ملا	چاندنی افکار کی میمنہ نور کا

یعنی اے خدا تو سب سے علحدہ بھی ہے اور سب کے ساتھ بھی
 لکھ نماز میں میری آنکھوں کی روشنی ہے

دفع است بخانه کل بر نوبت	اصل دین آئندہ روزن کردت
ہو نہ روزن جس میں درخ ہے وہ کم	اصل دین روزن بنانا ہے پس
پیشہ در ہر پیشہ کم زون بہا	پیشہ زن در کندی وزن ہلا
ہاں کو کر جنگل میں کم پیشہ کری	پیشہ سے روزن بنا کر مردی
ایا نمیدانی کہ نور آفتاب	عکس خورد شد بدوست از جہا
کیا نہیں سمجھا کہ نور آفتاب	عکس اس سودیگما ہے پر یا مہا
نور آن اونی کہ جواں دید ہم	پس چہ کز منا بود بر آدم
دیکھ جو جواں ایسا ترا سکو نور	کیوں ہے کز منا سے آدم کا نور
من چہ نور شدیم در آن نور غرق	می ندانم خوش کروا نہ رفیق
نور میں ہوں صورت خود شد غرق	میں نہ پاؤں نور میں اور خود میں غرق
راشتم سوئے نماز و آن خدا	سر تعلیم ست راہ مرطین را
جاتا یہ غلوت میں اور سوئے نماز	غلوت کی تعلیم کا گویا ہے راز
راشتم تاراست گردا شہاں	حرب خدا علی ہر دلا شہاں
میں ہوں بڑھا تا کہ سپہا ہر جاں	ہے ہی "الحرب خدا" کے اے جاں
نیست مشکوئے و گرنہ رعیت	گردا دریا سے را در رعیت
لب اجازت ہے مجھے در نہ فنا	راز کے دریا سے دیتا گردا راز
پہنچیں او کو میگفت این فتی	خواست شستن عقل فلکھاں غرق
اس طرح کہتے تھے داؤد نبی	عقل جس سے بل گئی غلوت کی
ایسی گریبا نش کہ شیدا نہیں یکے	کہ ندانم در یکے نش من شے
یکے سے پہنچا گریباں ایک کے	پس نہیں ان بات میں بھی شک ہے

سکہ یعنی ہم سہ بزرگی دی
سکہ لڑائی و دھوکا ہے

حضرت داؤد کا خلوت میں تشریف لیجانا

ابا خود آمد گفت اکوتاہ کرو	لب پہنت و عمر بن خلوت گماہ کرو
یوش میں ۲ گفتگو ہے ختم کی	اور چلے خلوت کر داؤد بھی
ور فریبست برفت آگاہ شتاب	سوتے محراب و نماز سے مستجاب
بند و دوازہ کیا اندر سوتے	اور نماز محراب میں کرتے گئے
حق فووش آغچہ بزموش تمام	مشت واقف بر سر او اتمام
جو دکھانا تھا دیا حق نے دکھا	کر کے ہلے اور عوض سے آشت
دید او اسے کہ کس اقف بود	راز پر ساسے کہ حیرانی فرود
دیکھا وہ جس سے کوئی واقف نہ تھا	راز بہاں جس سے ولی حیراں بہا
روز و یکراں ملک امداد	پیش داؤد و پیمبر صف ز وند
دوسرے دن جمع پھر خلوت ہوئی	پیش داؤد و پیمبر صف ہوئی
انچیں میں ماجرا باہار رفت	زود زوآں مدعی تفتیح رفت
پھر وہی فتنے وہاں ہوتے گئے	ترعی نے طعن پھر اسکو دے
زود کا دم را بدہ لے نا بکار	از خدا نے خدیشیں شرعے ہدار
جہ میری گائے دے اسے نا بکار	اور ہوا پند خدا سے شکر سار
انچیں میں عالم صریح فاسدا	میر و دور عہد پیغمبر ہلا
یہ شے ظلم اور بائیس ٹا بسدا	عہد پیمبر میں کہو نہ کہیں روا
گاؤ کشتہ خروہ ہے جسے ہمیم	درج اول فرودہ تیزہ بر آں لیم
گائے ماری جو گیا کھا کر نذر	ہول ہوا اسکا دوا اسنے لیم
کہ چہ چند کی سال ہو کر دوا	من طلب کریم رخن ادا و مرا
مذوق سے ہیں تو گزرتا تھا دوا	ہیں نے ہر ہنگام سے حق سے دوا

اے رسول حق چنیں باشندہ	ملک میں جگہ گاوچر اوش خدا
اے رسول حق بھلا یہ ہے ردا	گاتے میری کیونکر اس کو دے خدا
گانے والے کا حضرت اودھ کو طعنہ دینا	
گفت اودھش خوش کن زوہل	اے مسلمان از گات کن بھل
تدعی سے بوسہ داؤد نبی	کہ صاف اس مرد بومین کو نبی
چوں خدا بدوشیدر کولے حواں	زوہل خوش کن حق ستاری ہواں
جس چھپاتا ہے خدا راز تہاں	حق ستاری سے رہ خاموش ہاں
گفت امیر بادچہ مست ایں چہ او	از پیہ میں شرع تو خواہی نہاد
بولے داد بولہ یہ کیا انصاف ہے	شرع تو ہے اور نیا انصاف ہے
رفقہ است آوازہ عدالت چناں	کہ معطر شد زمین و آسمان
ابھی تیرے عدل کی شہرت پہ ہاں	جس سے بیک ہیں زمین و آسمان
برسگاہ گور اہل ستم نہ رفت	زین نقدی سنگ گشتنافت رہا
اندھے گدے پر بٹی جبر ایسا نہیں	ظلم سے بے جا ہیں نہ سنگ و نہ کہیں
پہنچیں شعلہ میز و بر ملا	کا اصرار ہو گکار ظلمت انصاف
طعنہ وہ ایسے ہی گھمہ دینا رہا	انصاف ہے ظلم مجھ پر انصاف
ایں شہنشاہ ظلم و جفا بر سر کن	یا نبی اللہ مگر زمیندار ستم کن
اس قدر جبر و جفا مجھ پر و کر	یا نبی اللہ اس سے در گذر
لے یقیناً اے لوگو!	

گائے والے کو حضرت اود کا حکم دینا

بعد از آن اود گفتش ای عزیز	جامہ مال خویش اور بخش زود
بعد از اس سے کہا داؤد نے	ایسا سارا مال اسکو بخش دے
ورنہ کارت سخت گرو گفتت	تا نگر و ظاہر ازوے استمت
ورنہ ہر گاہ مشکوں کا سامنا	ظلم کھل جائے گا میں نے کہ دیا
خاک بر سر گرو و جامہ بر درید	کہ بہر دم میکنی ظلم مزید
فانہ اڑا کر اور کپڑے بھاڑ کر	یو لایچہ بیداد مجھ پر بیشتر
ایکدمے دیگر بدیں تشنچ راند	باز داؤد بخش ہمیش خویش خاند
لمعن وہ دیتا رہا اس قسم کے	بھر بلایا پاس آتے داؤد نے
گفت چون بخت نبود آ بخت کو	ظلمت آمد اندک اندک در طور
بولے اندھے پہ نصیب اندھا نرا	ظلم تیرا بھڑا بھڑا ہے کھلا
دیدہ آنکھ گاہ صدر و پیش گاہ	لے ویر لے انہوں تو خفا شاہ
دیکھی اس دم تو نے یہ انصاف گاہ	بچہ بہ افسوس اے کدھر لے خاکہ ام
ارو کہ فرزندان تو با جفت تو	بندگان او شدند افروز مگو
جامہ تیرے نیچے اور بیوی تری	ہو گئی اسکی غلام اب واسی
سنگ بر سینہ ہمیز و باد و دست	مید وید از جہل خود بالا دست
چہروں سے کوٹتا سینے کو بھتا	جہل سے بھتا آگے پیچھے بھتا
خلق ہم اندر ملامت آمدند	کہ ضمیر کا ر او غافل بدند
لوگ بھی تھے سب ملامت کر رہے	وہ تھے ناواقف ضمیر کار سے
اظالم از مظلوم کے و اندھے	کہ بود سخرہ ہوا اچھوں خنے
نہ نہ مظلوم جانے کوئی لیا	مثیل کس جب بد ہوا میں مبتلا

ظالم از مظلوم آئین کس پئے برو	کہ سر نفس مظلوم خود برو
ظالم و مظلوم کو چاہئے وہی	جو اڑا دے صاف گردن نفس کی
ورنہ آں ظالم کہ نفس ہنسنے دے	خصم ہر مظلوم پانڈا و جنوں
ورنہ وہ ظالم جو ہے نفس نہاں	ہے جنوں سے دشمن مظلوم ہاں
سگ خمارہ حملہ برسکیں کند	تا تو اند زخم برسکیں زند
تا سکہ کرتا ہے مسابزی پڑے	زخم پہنچا کا ہے اسکو پڑے
شرم شیراز است لے سگ پداں	کہ نہ گیر و صید از ہمساکاں
شرم شیروں کو سے نکول کہ گداں	صید ہمسا یہ نہ کھائے شیر ہاں
او کیوں سگ سارخ داؤد جست	عامہ مظلوم کش ظالم ز جست
جاشب داؤد وہ جوں سک پڑے	عام ہے مظلوم کش ظالم پڑا
لے بڑاؤد کردند آں فہیق	کاسے بنی مجتبیٰ ہرما شفیق
بولا یوں داؤد سے بھر وہ فہیق	اسے ہی ہم پر سے تو بچہ شفیق
ایں نشاید از تکیں سیغ من	نہر کوئی میگیا ہے را بلا کش
لم کہ تکیہ فاش یوں زیبا ہے کب	پانہ گنہ پر قہر ہے یو بے سبب
حضرت داؤد کا بھید ظاہر کرنے کا ارادہ	
گفت ایہا بنان آن سید	گاں پر مکتوم او گردو پدید
پوسے داؤد آ گیا وہ وقت ہاں	بھید اس کا سب یہ ہو جانے ہاں
جملہ بر شیر پد تا بیروں ویم	تا از آن سر نہاں اقف شوقیم
لو آ کھو سب مل کے ہم باہر چلیں	تا کہ اس کے بھید سب ہم پر چلیں
ور ظلاں صرا و ختمت ہست فست	شاخا بساں نہ بہاں بسیار جفت
ہے فلان صرا میں اک پڑا اسے انی	جس کی شاخیں ہیں ہمیں خمیدہ اور کھنی

لئے خوں سے آیدم از بچ او	سخت اسخ غیمہ گاہ و بچ او
جڑ سے آئی ہے مجھے بوخون کل	بچ بھی ہے سخت غیمہ گاہ بچ
خواجہ اکشت تباہیں مغس نجات	خون شد است اندر آن آخون نجات
کا کا اس نے ایسے آقا کا کلا	اس کے پیچے خوں ہے اک ہر گیا
وہیں غلام اوست اسے آزاد گاہ	مال و برائشت تباہیں قلنباہ
اور اس مقتول کا سپہ یہ غلام	یاں اسکا نے لیا آسنے تمام
کافل ملو داو و مذا روزیں شیر	ایرج ایں خواجہ را باشد پسر
تھا یہ بچہ اور نہیں اس کو خبر	یہ جوان ہے مرنے والے کا پسر
آخرا زنا شکاری ایں قلنباہ	تا کنوں علم خدایہ شید آں
ہو گیا ناشکاریوں سے سب عیاں	علم حق نے کی تھیں پردہ پوشیاں
نے بنور و زود موسما کے عید	کہ عیاں خواجہ اروز سے ندید
عید اور نور سب گزسے پہنچ	خواجہ زادوں کو نہ بھیجا کچھ سمجھا
یا دنا و روا و حقما کے تخت	بنوایاں ایک لقمہ بنخت
اگلے پہنچے حق دے سائے بھلا	بنوایوں کو د اک فقر دیا
میزند فرزند او را بر زمیں	تا کنوں زہر یک گاہ آں نہیں
اس کے بیٹے کو کرے رسوا ہیں	اور اب اک گانے کے پیچھے نہیں
ورنہ می پوشید جرمش را الہ	او بگو و برائشت پردہ از گناہ
گو چھپا رکھے تھے ظلم اللہ نے	آسنے خدا اپنے گز غلاہر گئے
پر او خود را بنجد بر میدرند	کا فروقا سق ہیں دور کو زند
اپنا پردہ آپ دیتے ہیں آٹما	کا د و فاسق جمال میں بر ملا
مے نہند ظالم ہمیش مڑماں	ظالم مستورست در اسرار جاں
ظالم اسکو کر رہا ہے خود عیاں	ظلم نو اسرار جاں میں ہے ناں

اگر ہم بینیم کہ دارم شاخما	گاؤ دوزخ را بینید اولاً
دیکھو ہیں یہ میرے سر پر سیونگ کیا	بلکہ میں ہوں گاؤ دوزخ بر ملا
دنیا میں بھی اعضا کا گواہی دینا	
پس میں جاو دست پاپیت گزند	بر ضمیر تو گواہی دے دہند
پس میں ہے ہاتھ پاؤں کا زیاں	تیرے دل کے بھید کا جو دیں نشان
اچوں موکل سے شود بر تو ضمیر	کہ بگو تو اعتقادات امگیر
جب موکل تجھ پہ ہو تیرا ضمیر	اور کہہ کہ صاف اسے مرو حقیر
خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو	میکند ظاہر سرست را موبو
خاص کر غصے میں ہو جب گفتگو	بھید کھل جائیں تیرے سب موبو
اچوں موکل سے شود ظلم و جفا	کہ ہوید اکن مراٹے ست پیا
جب موکل تجھ پہ ہو چور و جفا	کہ دے کہ ظاہر تجھے اسے دست پیا
اچوں سے کیر و گواہ بر گام	خاصہ وقت جویش خشم و انتقام
یہی تھا ہے جب لگام ایسا گواہ	خاصہ کہ ہو جبکہ غصہ ہے پسناد
پس ہمانکس کہ موکل میکند	تالو اسے راز بر صحر ازند
جو کہے اس کو موکل بر ملا	بھید خود جنگ میں دیتا ہے کڑا
پس موکلہائے دیگر روز حشر	ہم تو اند آفرید از بہر نشتر
پس موکل دوسرے بھی روز حشر	یونہی کہ سکتا ہے بیدار بہر نشتر
اے بد دوست آمدہ در ظلم و کین	کو بہت پیداست حاجت نیست این
دونوں ہاتھوں سے تو کرتا ہے جفا	ہیں عیاں جو بہر ترسے حاجت ہے کیا
نیست حاجت شہر کشن در گزند	بر ضمیر آئینت واقفند
ظلم کی تشہیر سے کیا فائدہ	سب ضمیر آتشیں جاہیں ترا

نفس تو ہر دم بر آرد صد شرار	کہ بہ پیش قدم منم اصحاب نار
نفس سے اڑتے ہیں تیرے سو شرار	دیکھ لیں سب، ہیں یہیں اصحاب نار
اجر و نام سوئے کل خود روم	میں نہ نورم کہ سوئے حضرت شوم
سوئے کل جاتا ہوں جزو نار ہوں	نور ہوں تو جانب خالق بڑھوں
پہنچناں کا میں ظالم حق ناشناس	بہر گاہے کہ و چہ نہیں اقباس
جس طرح یہ ظالم نا آشنا	گاہے کی خاطر ہے ظہور میں پٹا
اواز صد گاہ و صد شتر	نفس انیسٹ کیدراز نے بہر
اوترے اس نے سوئے ستر گاہیں بھی	چھوڑ اس کو، نفس ہے یہ لے اچی
نیز روزے با خدا زاری نکر	یار بے نامدا ز روزے بد زور
رو یا پیش حق نہ اک دن یہ کبھی	اور خدا یا رب کی بھولے سے دی
کای خدا خصم مرا خوشنود کن	کہ منش کردم زیاں تو نمود کن
تو مرے دشمنی کو خوش کر ای خدا	مگر پڑا میں نے کیا تو کر بھلا
اگر خطا کشتم دیت پر قلم است	عاقلم جانم تو بودی از ازل است
کی خطا۔ تو عاقلہ پر خوں ہسا	عاقلم تو ہے ازل سے اے خدا
اسک میگردد با استغفار زور	ایں بود از انصاف نفس یکجاں حرا
سنگ استغفار سے موتی بنے	ہو یہ سب کچھ نفس کے انصاف سے
لوگوں کا اس نے رخت کی طرف جانا	
چون دل نقد سوئے آل رخت	گفت شش از بین نہ رخت
جب وہ باہر پیڑ کی جانب گئے	بولے ہاندھو تو اسکے پیچھے سے
تا گناہ و جرم او پیدا کنم	تا لوائے عدل بر صحر از نم
تا کہ میں اس کا گنہ پیدا کروں	عدل اپنا ظاہر صحر اکروں

گفت کہ اگر سگ چلے اس کے کشتی	تو غلامی خواجہ نہیں دے کشتی
بولے اسے ایک اس کے چو کو مار کر	پنڈے سے خواجہ بنا تو بچے خط
خواجہ کشتی و بستی مال او	کر دینے والے آتشکارا حال و
مار کر خواجہ کو دولت لٹ لی	حق نے نور آخریاں سے بات کی
آں نسبت اور اکنیزک ہو وہ آست	باز نہیں خواجہ جفا بنو وہ آست
بہ کیز اسکی جو ہے بیوی تری	ہے جفا تو نے اسی خواجہ پر کی
ہرچہ زو زائید مادہ پاکہ ز	ملک ارشاد باشد آہنا سر بسر
اس سے جو پیدا ہوا مادہ کہ ز	ملک وارث کی ہے وہ بس سر بسر
تو غلامی کسب کا رت ملکا آست	شرع حینی شرع ہستان و آست
تو غلام اور ملک اسکی کسب و کار	چاہتا تھا شرع یہ ہے شرع یاد
خواجہ را کشتی با ستم زار زار	ہم برینجا خواجہ کیوں زنیار
ظلم کے قتل خواجہ کو کیا	الامان خواجہ بہت کشتا رہا
کار و راز اشتاب محمدی زیر خاک	از خیلے کہ بدیدی سہناک
فان میں تو نے چھری کر دی تھان	تھا ترو سے جو بچہ کہ غنہ جان
انکس سرخ با کار و زمر زمین	باز کاویہ اس زمین لکھتے ہیں
سے یہاں سرا اور پھری زیر آست	اسی زمین کو خود لکھیں گے یہیں
انکا اس سگتم نوشتہ کار و پر	کر دیا خواجہ چپیں مکہ و ضرر
سے چھری پر کندہ اس کا نام لکھا	اسنے ہی ایسی دعا خواجہ سے کی
آہ بچین کہ و نہ و چوں لکھا آست	در زمین آں کار و با ستر یافتند
سب نے ایسا ہی کیا محمدوی زمین	وہ چھری اور سر ملا ان کو دہیں
اول کہ در خلق افتاد آں نماں	ہر کسے ز ثمار ہرید از میاں
شور و فل مختلف میں اسدم ہوا	سچا پر آں ز تار اپنی قورٹا

گفت زیر حالت چہ میدانی بگو	دائے سوز و خشت اور درو
اس تعلق میں ہے تو کیا جاننا	کر کے ترخ پھر پیڑ کی جانب کہا
آواز صانع خدا آواز سخت	دور ماں از شاخ و برگ کائنات
آئی شان حق سے اک آواز سخت	بول اٹھیں وہ شاخیں اور برگ وخت
صلیٰٰن عالم ہریں گفت گواہ	اکے رسول حق ہے گفتی گواہ
اور شاہد اسکا خود ہے وہ خدا	اے رسول حق یہ تم نے بھی کہا
از فلاک و تنہا پوش بہت	خواجہ ایں سگست نیا چوں بہت
مٹی چھری فلاک کی مکتوں میں ہوں	خواجہ کو اس شخص کے مارا یہاں
ز آنکہ بدطن گشتہ بودند و تنہا	جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ
کیونکہ اپنی بدطنی سے بگتے تنہا	وہ ہونے داؤد سے سب عذر خواہ
حضرت اود کا خونی سے بدلہ لینا	
واو خود پستان نواز ایں رو سیاہ	ابھرا نہیں نقش بیالے اودھا
واو اپنی سے کہ ہے یہ رو سیاہ	بہر یہ فرمایا کہ آسے واو خواہ
کے کند مکوش زیر علم حق خلاص	ہم پران نقش بفرمودا و تھاں
مگر علم حق سے کب دے غلطی	اس چھری سے لے لیا بدلہ اخی
چونکہ از حد گذر دوسوا کند	علم حق گرچہ موا سا پاکست
حد سے جب جائے گذر دوسوا کرے	لو رعایت علم خالق کا کرے
میل چست جیسے و کشف مشکلی	انھن نخسید و رفتہ در ہر ولے
جستجوی حرامش اور رعیت بدست	کب چھپے غالب بلکہ ہر دل میں بدست
سر بر آواز ضمیر آں ولے	آفتنائے اور پی ریب دین
سر کرے اپنا ضمیروں سے بلند	انصافے داوری اے درو مند

اگان فلاں خواجہ چہ حالش کشت	ہچنانکہ جوشد از گلزار کشت
کیا ہوا وہ خواجہ حال اسکا ہے کیا	جیسے سبز جوش میں ہو باغ کا
جو شمش خون باشد آن جہستا	خارشش دلہا و جہشت ماجرا
جوش غل ہوتی ہے ایسی جستجو	دل میں خارش اور بحث و گفتگو
چونکہ پیدا گشت ستر کار او	موجود او دانشد فاش و دو تو
بہید جب اس کام کا سب پر کھلا	مجوزہ داؤد سے ظاہر ہوا
خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند	سر بسجدہ بر زمین ہا میزدند
سر بر ہنہ دوڑی وہ خلقت تمام	گر پڑے سجدوں میں سائے خاص عالم
ماہمہ کوران اصلی بودہ ایم	واخچہ میفرمودہ نشنودہ ایم
اور کہا در اصل ہم اندھے رہے	آپ کے فرمان ہم نے کب سنے
وز تو ماصدگوں عجائب یدہ کم	لیک معذوریں چوں بے یدہ کم
سیدوں دیکھئے عجائب آپ سے	لپٹے اندھے ہیں سے پر معذور کم
اسنگ با تو در سخن آمد شہیر	گز برائے غزو طاقم بگیر
اے بی! کس تم سے باتیں سنگ نے	لو مجھے تم لڑنے کو طاقت ہے سے
تو بے سنگ فلاخن آمدی	صد ہزاران خصم را بر ہم زدی
تین بیخبر ایک کو بچن ساتھ تھا	لاکھوں ہی اعدا کو بر ہم کر دیا
سنگ بایت صد ہزاران رہ شد	ہر یکے مرخصم را خونخوار رہ شد
پتھروں کے لاکھوں مکرٹے ہو گئے	خون دشمن کا پیا ہر ایک نے
آہن انڈرست تو چوں نوم شد	چوں زرہ سازی ترا معلوم شد
نوم و دست پاک میں لوم ہوا	جب زرہ سازی ہوئی دست آشتا

لے بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ گذرا ہے *

نے رسیت بیکراں احسان میں	نے تو بدوی سالہا ہمان میں
تجھ پہ کیا احساں نہ تھا میں نے کیا	کیا نہ تو برسوں مرا مہماں رہا؟
شرم وارو رو چو نعمت خور خلق	سہمہر ماستنید مستند خلق
شرم آئے مذ کو نعمت کھانے خلق	راز آفت اپنا چہ مشہور خلق
نہ ترا دامن نہ نام تو نہ جات	اوہے گفتش چہ گوئی ترمات
کون ہے تو کیا نشان ہے کیا چہ نام	کتا وہ کیا بک رہا ہے بے کام
کاسماں زبا بشش شدہ درخت	پہنچیں شب بر و بار اسے گرفت
جس سے حیرت آساں تک کو بھی تھی	پانچویں شب کو غنیمت دیش ہوئی
حلقہ زد خواجہ کہ مہتر انجواں	چوں سید نکار و اندر استخوان
ملکٹائی کٹدی اور پھر دی صدا	خواجه پر جب آئی ایسی تلخ بلا
گفت آخر چہیت آجہاں پر	چوں بعد الحاح آمد سوئے در
بولا آخر کیا ہے اسے جان پدار	سو خوشامد سے وہ آیا سوتے در
ترک کروم آنچہ میں بنداشتم	گفت من آں چہما بگذاشتم
تھا جو پتہ سمجھا۔ غلط تھا لاکلام	بولا میں چھوڑے اپنے حق تمام
جان مسکینم دیں سرا و سوز	پنج سالہ رنج ویدیں پنج روز
جان مسکین میری یہ سروی یہ سوز	پنج سال اب غم سے ہیں پہنچ رہے
ورگرا می بہت بچوں سید ہزار	ایک چٹا از خوشی از یار و تہار
ہوئی ہے شقی ہیں لاکھوں سے سوا	اپنوں کی اور اپنے یاروں کی چٹا
جانش خورگہ لوہا ہر و فاش	زانکہ دل تہاد بر جو رو چٹا
خورگہ ہر و وفا تھا وفا تھی	کچھ توقع ظلم کی اس سے نہ تھی
ایں تھیں اس کو خلاف عادت	ہر چہ بر مرم بلا و شدت است
ہے خلاف عادت اس کی سب پہنا	یہ جو ہے لوگوں کے شدت اور بلا

نفس گوید چون گشتی گاومن	ز آنکہ گاو نفس باشد نقش تن
گائے ماری ، نفس کرتا ہے سن	گائے کیا ہے نفس کی یہ نقش تن
خواجہ زادہ عقل ماندہ بینوا	نفس خونی خواجہ گشت پیشوا
خواجہ زادہ عقل ہے بس بینوا	نفس خونی خواجہ بن بیٹھا ترا
روزی بیرنج میدانی کہ نیست	قوت ازل است از انا نیست
روزی بے لکچ کیا ہے اسے فنا	رزق لوری اور روح کی غذا
ایک قسمت بر قربان گاو	بچ اندر گافواں لے لکچ گاو
گائے کی قربانی پر ہے منوص	گائے میں ہے لکچ اے جو بایں باز
دوش چہیزے خورد ام ورنہ تمام	دائے دروست نیم تو زمام
کھایا کچھ میں نے کل ورنہ تمام	بیرے دست نیم میں دیتا نکام
دوش چہیزے خورد ام افسانہ	ہر چہ مے آید زینہاں طمانہ
کل جو کچھ کھایا وہ ہے افسانہ سا	راز کس پر دے سے ہے بس بر ملا
چشم بر اسباب ارچہ دو قسم	کہ زخوش شہماں کرشم آخر قسم
انہیں میں نے بند کیں اسباب سے	اچھی آنکھوں سے کرتے سبک سے
ہست بر اسباب سببے دیگر	در سبب منکر راں افکن نظر
کچھ سبب ہیں اور ان اسباب پر	اس سبب کو چھوڑ ان پر غور
انہیں در قطع اسباب آمدند	مہجرات خویش بر لیاں روند
انہیں قطع سبب کو آئے تھے	آسمان تک ہیں تھے پہنچے مجھ سے
بے سبب مگر بحر ایشکا رفتند	بے زراعت پاش گندم یا ہفتند
بے سبب دریا کو ٹکڑے کر دیا	صاف غلہ بیلہ زراعت سے لیا
لے یعنی میں نے روز ازل میں عشق کی کچھ نعمت کھائی ہے ۔ اس سے بھید نہیں کہ	
سکتا ۔ ورنہ تجھ پر ظاہر کر دیتا ہوں	

پیشم بزرگتر از پیشم آمد گشتنشان	رنگی تمام آمدند از سخی شان
اون در پیشم رفتی هر جیش کی	ریت افنی سخی سے آتا ہوئی
عزیز درویش مالک پولوس	اجملہ قرآنست در قطع سبب
عزت فقر اور مالک پولوس	مقصد قرآن ہے بس قطع سبب
مثال	
شکر زنت حبش را بشکند	مرغ با سید دوسر سنگ افکند
سخت لشکر کو حبش کے توڑ دے	وہ ابابیل ایک دو کند ہی سے
سنگ مرغ کو باللا پر زند	بیل اسورخ سورخ افکند
مرغ اس چھتر جو اوپر سے گرائے	جسم کو ہر بیل کے چھتری بنائے
سما شود زندہ هماندم در کھن	انجم کاوش شدہ بر مقتول زن
مار دیں تو جی اسے وہ سر بسر	گاؤ مردہ کی جو کوم مقتول پر
خون خود جو یہ خون پالنے خویش	احق ہر مردہ ہوا از جانے خویش
اپنے قاتل سے وہ مانگے خون بہا	سر پر مردہ پھر ہو زندہ برلا
رفض سببست علت السلام	بچھین ز آغاز قرآن تا تمام
ترک سبب و علت ہے والسلام	اول قرآن سے ہوں ہی تا تمام
بندگی کن تا ترا عید اشد	کشف میں تو عقل کار افزا شود
بندگی کرتا تو سمجھے بالیقین	کشف اسکا عقل سے ممکن نہیں
شہسوار عقل عقل آمد صفی	بہتر معقولات آمد فلسفی
شہسوار عقل میں لیکن بنی	فہر معقولات میں ہے فلسفی
معدہ حیوان ہمیشہ پلوست جو	عقل حقیقت مغز و عقل نیست پلو
معدہ حیوان ہے جو پلوست دوستانہ	مغز عقل عقل ہے اور عقل پلوست

مغز نغز آزار حلال آمد حلال	مغز نغز از پوست آزار حلال
اور مغز نغز اور اس کو سپہ حلال	مغز نغز کو پوست سے پس شد حلال
عقل کل کے کام بے ایتھاں ہند	چو کہ عقل سر عقل صد بر ہاں و ہد
عقل کل پر بے بیٹیں کب کچھ کرے	عقل کا چھلکا دلیلیں لاکھ دے
عقل عقل آفاق دار و پر زماہ	عقل دفتر ہا کند یکسر سیاہ
عقل عقل آفاق کو روشن رکھے	دفتروں کو عقل بس کالا کرے
نور ماہش بر دل جاں باہشت	از سیاہی و ز سپیدی فارغست
ہے دل و جاں پر درخشاں اسکا نور	وہ سیاہی اور سپیدی سے ہے دور
ز انشب قدرت کا خروار بیت	ایں سیاہ و آں سفید از قدر بیت
ہے ضیا دونوں میں شام قدر کی	ہے سیاہی اور سپیدی قدر کی
بے زرسے کیلین و کیسے از رست	بہت ہمیان و کیسے از رست
کیسے بے زر ہے ناقص اسے فنا	کیسے کی وقعت بھلا بے زر ہو کیا
قدر جاں از پر تو جاناں بود	بہچا نہ قدر حق از جاں بود
جاں کی قیمت پر تو جاناں سے ہے	جس طرح تو قدرت کی جاں سے ہے
بیچ گفتمے کا فراں را میوں	اگر بے جان نہ بے پر تو کنوں
کا فروں کو مردہ کتنا کون رادہ	زندہ رہتی جاں بے پر تو اگر
تا بقرنے بعد ما آئے رسد	ہیں بگو کہ ناطقہ جو مے کند
ہم سے قرون بعد پاتی آئے گا	یوں سمجھ جو نہر کھودے ناطقا
ایک گفتہ سابقاں پاسے بود	اگرچہ ہر قرن نے سخن آئے بود
اکلوں کی بامیں انہیں امداد دیں	گو کہ ہوں اہل سخن ہر قرن میں
شد گواہ صدق قرآن اے شکور	نے کہ ہم تو رہیں انجیل و زبور
صدق قرانی کے شاہ اے شکور	کیا نہیں تو رہیں و انجیل و زبور
کوہ بہشت آواز جبریل سید	روزی بے رنج جو ہے حبیب
سبب جنت لائے جبریل اسد شتاب	روزی بے رنج و ڈھونڈ اور بے حساب

بلکہ رزقے از خداوند بہشت	بے صلاح باغباں ہرچ و کشت
بلکہ رومی خالق فردوس دے	کر کے فارغ باغبان و کشت سے
زانکہ نفع نان آں ناپاوست	بدہت آں نفع بے توسیط پوست
رکھتا روٹی میں اسی نے فائدہ	فائدہ دیگا وہی بے واسطہ
ذوق نہاں نفس ناچیں سفرہ است	نان بے سفرہ ولی راہرہ است
ذوق نہاں نفس چوں سفرہ چناں	نان بے خواں ادلیا کو ہے یہاں
رزق جانی کے بری باسحقیت	جز بعدل شیخ کو داؤد تست
رزق روحی سہی سے ہے حاصل کرداں	غیر مرشد جگہ ہے داؤد ناں
نفس چوں باشیخ بنید کام تو	از بن نذاں شود اور ام تو
شیخ سے وابستہ جب دیکھتے تھے	نفس تیرا رام ہو بندہ تے
صاحب یں گا ورام آگاہ شد	کز دم داؤد او آگاہ شد
گائے والا اس گھڑی بندہ بنا	جب دم داؤد سے واقف ہوا
عقل گا ہے غالب مدد شکار	برسگب نفست کہ باشد شیخ یار
عقل غالب آئے گی وقتب شکار	نفس کے کہتے پہ جب ہو شیخ یار
نفس اثر و راست بعد ورن	روئے شیخ اور از مزدویدہ کن
نفس میرا، مگر کا ہے اثر ونا	تو زمرہ روئے مرشد کا دکھا
اگر تو خواہی ایمنی اند اثر ونا	دستش از داناں مکن کیمرہ نا
اثر ہے سے ہو اگر پہننا سچے	چھوڑ تو دامن نہ اسکا لا تو سے
خاک شود پیش شیخ باصفا	تا ز خاک تو پرویدہ کیما
خاک ہو جا سائے تو شیخ کے	کیما پیدہ ہو تیری خاک سے
اگر تو صاحب گدرا خواہی زبون	چوں خزان بخش کن اسوئے رول
چاہئے رسوائی جو صاحب گاؤ کی	چوں خزان تو جڑ اکھاڑا سکی الی

چوں بہ نزدیک کی اللہ شود	آن زبان صد گزش کوی شود
جائے جب آئے ولی اللہ کے	تو زبان سلوک کی بھی چھوٹی ہے
صد زبانیں در ہر زبان صد لغت	تو رقی و ستائش نیاید در صفت
سوربانیں، ہر زبان میں صد لغت	مگر و حیل آن کا بیرون صفت
مدحی گا و نفس آمد و فرح	صد ہزار ارحمت آرواں صفت
مدحی کا کہ ہے گویا قیاس	سہ دلیلیں لائے بالکل ناصفت
شہر البقرید الاشاہ را	رہ تانہ زو شہ آگاہ را
وہ ہے دھوکا شہریان شاہ کو	یہ نہ دے دھوکا شہر آگاہ کو
نفس لہ ایش مصحف ربانی	مخبر و شہر اندر آستین
نفس کے ہاتھوں میں قرآن کریم	ہے مگر شہر اندر آستین
مصحف سائیں او باور مکن	خوش با او ہمسر و ہمسر مکن
مصحف آئیں مگر کا باور نہ کر	اس کو تو ہمارا اور ہمسر نہ کر
سوئے حقیقت اور وہ ہر وقت	واہ انداز دتر اور قہر جو
خوش بہ لائے و شو کے واسطے	والد سے پھر قہر دریا میں ہے
عقل نورانی و نیکو طالبست	نفس ظلمانی براہ چوں غالبست
عقل نورانی ہے طالب نیابت کی	نفس ظلمانی ہے کیوں غالب اخی
زائکہ اور خانہ عقل تو غریب	پر در خود گس بود و شہر غریب
وہ ہے گھر میں عقل ہو کیونکر دیر	ہوتا ہے کتاب بھی اپنے گھر پر شہر
باشن مایشان سوئے بیشہ وند	وہیں سگان کور آسجا گروند
مہر کرتا شہر سوئے دشت چاہیں	اندھے سے اس جگہ پھر عمل چاہیں
مگر نفس دین نہ اند عالم شہر	او گرو و جزو حی القلب شہر
نفس دلی کے مگر کب چاہیں عوام	جز بہ دلی دل نہیں ہوتا وہ رام

ہر کہ جنس و نیت یار او شود	جز مگر داؤد و گشت بود
نہ ہے جس کی جنس اسکا یار ہو	یاں مگر داؤد وہ ہے مطلق جو
کو مہدی گشت و جنس تن فلان	ہر کہ حق و متقا کہ خرو نشان
ہو مہدی اور نہ جنس تن رہے	جس کو نایب اپنا نمود مولا کرے
خلق جہر علتی انداز یکین	یار علت میشود علت یقین
اک ہماں علت ہے اور اندر کہیں	یار علت کی ہو علت بالیقین
ہر خستہ و غولے داؤدی کند	ہر کہ بے تمیز کف در شے زند
ٹاک و خستہ و غولے داؤدی کرے	جو کہ ہو بے عقل اس کو مان لے
از صیائے بشند آواز طہیر	مرغ ابلہ مہکند آنسوئے سہر
مرغ کی شن کر صد صدا سے	مرغ ناداں اس طرف رخ پھیرے
نقد را از قلب نشاند غولیت	ہیں از دیگرے اگر پیچہ منو سیت
جو نہ جانے اصل و نقل اسچہ غولیت	بھاگ اس سے گرچہ ہو وہ معنوی
رستہ و پرستہ پیش او یکیت	کہ نقیض دعوی کند او شکست
قیدی اور آزاد دونوں ایک آئے	شک میں ہے غولے یقین کا جو ہے
انہیں کس گردگی مطلق است	چونش ایسا تمیز ہو و اہق است
ایسا انسان کو ذکی مطلق ہے وہ	جب نہیں اس کو تمیز حق سے وہ
ہیں از دیگرے چوں آہو ز شیر	سوئے او مشتاب لے انا دلیر
بھاگ اس سے جیسے آہو ز شیر	کہ ہے خاکل جانہ اس کے سامنے

۴ گمراہ +

حضرت عیسیٰ کا بھاگ کر پہاڑ پر چڑھنا

عیسیٰ مریم کو کہے میں کجیت	شیر کوئی خون و میوہاںست
عیسیٰ مریم گئے اک کوہ پر	بھاگ کر تھا شیر گویا حمل در
اک پکے دریے دوید و گفت شیر	در پیت کس نسبت چو کر زری چو
تیرے پیچھے دوڑ کر اک نے کہا	کون ہے پیچھے جو یوں ہے بھاگ
باشتاب و آنچال متناہت جفت	کز تاب خود جواب و گفت
تیرے تھے وہ بھاگنے میں اس قدر	بات سمجھ اس سے نہ کہ بھاگے سگر
یکدم میدان دریچے عیسیٰ برآمد	پس بجد و جد عیسیٰ را بخواند
ہست دو گھیت اگے پیچھے وہ گیا	بعد صد کوشش ہے آئے دی صدا
کو پیچھے مضامین حق یک لفظ نیست	کہ مرا اندر گر پیت شکست
ظہر و اک لمحہ خدا کے واسطے	بھاگنا اب سخت مشکل ہے مجھے
از کہ ایں سو میگریزی کریم	نہ پیت شیر و نہ قسم خوف بیم
کس سے تم یوں بھاگتے ہو لے کریم	خیر ہے پیچھے نہ ہے دشمن کا بیم
گفت از اتمی گرین اتم پرہ	میر نام خویش را بندم مشو
بولے میں ہوں احمقوں سے بھاگتا	ہو نہ سہ راہ ماہوئے دہ را
گفت آخر آن سیما نہ توئی	کہ شود کور و کر از تو مستوی
بولا - ہو تم تو سیما پر ملا	اندھے بہرے تم سے پاتے ہیں شفا
گفت آسے گفت آنشہ نیستی	کہ فسون غیب اما و نیستی
بولے ہاں ہاں بولا ہے وہ شاہ تو	ہے فسون غیب سے آگاہ تو
چوں بخوانی آن فسون بر مژوہ	بر جہد چوں شیر صید آوروہ
چہاں تو چڑھتا ہے فسون بے جان پر	شیر کی صورت ہے آکھتا چہاں کر

گفت آسے آن منم گفتا کہ تو	نے زگل مرغاں کنی سائے خو برد
بولے ہاں وہ میں ہوں پھر بولا کہ تو	مشی سے چایاں بناسے خر برد
ہر وحی بڑے سبک جاں شود	در ہوا اندر زماں پر اں شود
ہم جو پیونگے اُن پر حاصل کریں	اور ہوا میں وقتا کرتے لگیں
گفت آسے گفتیں آروح پاک	ہر چہ خواہی میکنی از بستانک
برے ہاں۔ بولا کہ پھر اسے ہاواں ہاں	کر جو چاہے اپ سے نہ کسی نہ ہاں
با چہیں بڑ ہاں کہ باشند در جاں	کہ باشند مر ترا از بند گاں
سے جاں میں کون اتنا مستند	جو نہیں بندہ ترا اسے مستند
گفت عیسیٰ کہ بذات پاک حق	مباع تن خالق جاں در سبقت
بولے عیسیٰ کہ ہے قسم اللہ کی	جانور، تن کا ہے جو خالق و رست
خرمت خود صفات پاک و	کہ بود گردوں گریباں چال او
ہاں قسم اس ذات کی جو پاک ہے	آسمان میں کا گریباں چال سے
کاں فسوں و ایم اعظم را کمن	بر کروبر کو خواندم شد حسن
وہ فسوں وہ ایم اعظم جب پڑھا	انہوں پہوں کو ہوئی خاصاں شفا
بر کہ سنگین بخواندم شد شکاف	خرقہ را بدید بر خود تا بناف
جب پڑھا کسا ر پر۔ وہ پوٹ گیا	خرقہ کو تا ناف پھاڑا بہ ط
بر تن مردہ بخواندم گشت سے	پر سر لاشے بخواندم گشت سے
جب پڑھا مردے پر، مردہ جی اٹھا	جو نہ تھا کچھ۔ ہفتا کچھ ہو گیا
خواندم آں را ہر دل امن دہ	صد ہزاراں را دور مانے نہ شد
دوستی سے دل پر امن کے پڑھا	لاکھوں بار اور کچھ اثر اسکا نہ تھا
سنگ خار گشت و زان بر گشت	رگشت کرے زوید ہیج گشت
سنگ بد لاخو نے احق تھی دہی	ریت بھی جس سے نہ کوئی تھے آگ

سود کو اس جانورو اور آدمی	گفت حکمت حیات کا نیا آدمی
تھا وہاں قابل ایمان ہے سود	یہ جیسا کیا حکمت حق جو مہم خدا
اور خدا اور او اسے خدا	اں ہمال کثرت اس سے خیر
اس کو نقصان، فائدہ پہنچا آئے	پر ہی پتہ وہ بھی مرض پھر کسلی
سچ کو ری نیت قرآن میں	گفت سچ امتی قہر خداست
انہما ہیں تو ہے فقط اک ابتلا	اوسے سچ یہ امتی قہر خدا
اسکی کیفیت کان زخم آورد	ابتلا رنجیت کان زخم آورد
اسکی کے رنج میں ہوں نہیں	ابتلا کا رنج اسے نہیں
چارہ پڑنے نیار و پروست	انچو داغ اوست قہر آورد
اب علاج اسکا نہیں ملن کوئی	داغ اس کا کہ ہے اس پر لگی
صحت حق سے فوہنا رنجیت	از صحت حق بگریز چوں ملن کوئی
خون ہو کان کی صحت میں دلا	الشفاء سے مثل شقی بھاگ جا
چم نہو چارہ جوئے آل شقی	پر سر آورد زخم رنج امتی
ہو نہ رحمت چارہ جو اس شوم کی	سرک سے خروج رنج امتی
وہ چنیں دزد و ہم امتی از شیا	انک انک آہی آورد ہوا
اس طرح امتی بھی لیتا ہے چرا	تھوڑا تھوڑا پانی سے پیئے ہوا
ایمانست و آل پیشہ تعلیم ہو	اں گرنے کیسوی نہویم بوو
تھا مگر تعلیم ہی کے واسطے	ہمان عیسے کا تھا کب خون سے
چہ نم آں خورشید با اشتاق را	از صیرار چہ کند آفاق را
اس سے کیا خورشید کو پہنچے ضرر	جھانے باد سرد اگر آفاق پر

اہل سبا کا قصہ

ایک روز اچھن سبا شد شاہ با	ایک روز آمد قصہ اہل سبا
انہی حالت سے تھا ان کو دیا	یاد آئے قصہ اہل سبا
درفارہ بشتوی از کو دکان	آں سبا نامہ شہر سے بیکان
بچوں سے ہو گا کہانی میں سنا	وہ سبا اک شہر ہندو چھوڑا
درج درافندہاں لیسخ و سنا	اکو دکان افسانہ اے آو رند
ان دنوں میری ہی دنیا راز نہاں	بچے کو اضافے کرتے ہیں بیاں
گنج میجو در ہمد ویر اٹھا	ہزارہا گویند در افسانہا
گنج سب ویراں میں دھندلے تھے	گویند افسانوں میں بچے میری
قدر او قدر سکتہ پیش نہ	گو دھندلے بس عظیم و مہولے
قدر میں کا سہ سے ہر زمانہ نہا	کو عظیم الشان تھا شہر سبا
سخت رفت تو بہ کو پہاں پان	بس عظیم و بس وراغ کو ہیں از
اور کتھاں تہ تہ چلی ہزار	وہ بہت چوڑا تھا اور پید دراز
ایک جگہ سے تہ ناشستہ رو	مردم وہ شہر مجموع اندر و
تین دنوں میں جو شہر بھرے تھے	آدمی و سب شہر والے کے ہاں رہتے تھے
ایک آن جگہ سے خام پختہ ہوا	اندر و نوع خلائی پیشمار
تین دنوں میں ان کی کتھیں خام اور خوار	خلق کی کتھیں تھیں اس میں بے شمار
کچھ ہزار اشدت یافتہ تھے ان	جانب نامہ و وہ پکھانان تھا حلقہ
کچھ ہزاروں جاگیر ہوں کر لکھ جائیں	سورے پکھان سب کتھیں ان کی جان
از سیما ان کو رویدہ پائے مو	آں شہر میں دور بین و ویرہ کور
کچھ چوڑی سیما پائے تھے کور	دور بین و کور بھی ان میں تھے
کچھ درخت تھے کچھ کھجور	آں کور میں یہ کتھیں و سخت کر
کچھ میں تھا ان کی کتھیں و	دور ہی کتھیں کور اور سخت کر

لیکے امنہائے جامہ اور دراز	واں و گور و برہنہ لاشہ تاز
دامن آن کے تھے دراز اسے ملتی	تیسری یا نکل برہنہ قسم مٹی
من ہے مینم کہ چہ قومند و چند	گفت کور ایک گرو ہے میرسد
دیکھتے ہیں ہم کہ وہ کتے ہیں سب	بولے اندھے ایک قوم آتی ہے اب
کہ چہ می گویند پیدا و نہاں	گفت کور آسے تنقید باگشاں
ظاہر و باطن ہیں وہ کہتے ہیں کیا	بولے ہرے ہاں سنی اٹھی صدا
کہ برند از دراز کے دامنم	آں برہنہ گفت تسان اں مع
وہ نہ دامن کو ہمارے پھاڑوں	بولے نکلے ہے یہ اندیشہ ہمیں
خیر بگریزم پیش از زخم و بند	اکو گفت اینک نزدیک آمدند
بھانکا نقصاں سے پچھلے چاہتے	اندھے بولے، لو وہ نزدیک آگئے
میشو و نزدیک تریال ہلے	گر ہے گوید کہ آسے مشغلہ
شور و غل نزدیک ہم سے ہو گیا	بولے ہرے بھیک ہے یہ برطا
از طمع بڑد و من نا ایمم	آں برہنہ گفت آوہ دامنم
پھاڑ پھینکیں گے اسے وہ بے ہرز	وہ برہنہ بولے۔ دامن سے ہے ڈر
وز ہز میت در ہے اندر شند	شہزاد ہشتند بیروں آمدند
اور سب اک گاؤں میں جا کر پہنچے	چھوڑ کر سب شہر باہر آ گئے
لیک ذرہ گوشت پر کوئے نرند	اندر آں ذرہ مرغ فر بہ یافتند
گوشت جس میں ایک ذرہ بھر تھا	گاؤں میں اک مرغ مولا سا ملا
عور گرفت بامن در کشید	کور وید و آں کر آواز شن شنید
اور لیا دامن میں نکلے نے اٹھا	کور نے دیکھا، سنی کر لے صدا
استخوانہا زار گشتہ چوں بناغ	مرغ مردہ خشک ز زخم کلاغ
ہڈیاں بھٹیں تار تار اسے با صفا	زخم سے کتے کے مردہ مرغ تھا

پس طلب کروند و دیگے یا قند	بے سرویے بن سبک بشتا قند
دھونڈ کر وہ دیک لائے اک وہاں	تھانہ پیندا اور نہ سر تنھا بیگیاں
برسر آتش نہادند آں سہ تن	مرغ فریہ ابدیک اندر ز تن
ہل کے پھر مینوں نے رکھا آگ پہ	دیک میں اس مرغ فریہ کو ادھر
آتش کش کر دند چنڈاں لے پس	کاستخاں شد چپتہ کوشش پیغمبر
پھر جلائی آگ اتنی اسے پس	گوشت لکھا ہڈیاں نہیں بچتہ تر
زآں ہے خورد و چول رصیا بشیر	ہر یکے از خورد و چول ریل سیر
کھا یا پھر جوں شیر کھاتا ہے شکار	سیر آست کھا کر ہوئے وہ بیل دار
ہر سہ زآں خورد و پس فریہ شد	چوں سہ پیل بسن رگ و مہ شد
مینوں اس کو کھا کے موتے ہوئے	تین فیلیں کی طرح فریہ ہوئے
آپنچاں کن فریہ بھی ہر یکے اں	در نگیندے ز رفتی در جہاں
مرغ کھا کر اتنے چھوٹے وہ جواں	بس سما سیکھ نہ کئے دنیا میں اں
باہنیں گبری بہفت اندام زفت	از شکاف ربریں جہند رفت
کھے اگر چہ موتے اور اتنے بڑے	لیکن آل سوران سے باہر ہوئے
راہ مرگ خلق ناپیدا رہیست	در نظر ناید کہ آں بجبار ہیست
خلق کے مرنے کا چہ رستہ نہاں	بے شکنا لے ہے - نظر آئے کہاں
انک پیایے کار و انہما ملقی	زیں شکاف کہ ہست آں ملقی
آگے پیچھے قافلے سب ہیں رواں	اس شکاف در سب سے جوتے ہیں رواں
برورار جونی نیابی آں شکاف	سخت ناپیدا و جہند من زخاف
در پہ ڈھونڈتے تو نہ پاتے در ز بھی	چہ بہت پوشیدہ طاوول میں بھی
اے ضیاء الحق حسام الدین عیاں	باز بایگفت شرح این عیاں
اسے ضیاء الحق حسام الدین ہاں	شرح سبکی چاہیے کہ فی عیاں

اسٹار اروسے درجہ کا نیست	اس لیے سپر ہر مشنر افسانہ نیست
آشنا ہفتابی بیگانہ نہیں	مختصر ہر بات افسانہ نہیں
اندھے مہرے اور شے کی شہریت	
مرگ خود نشینہ و نقل خود ندید	اکرا مل اداں کہ مرگ ماستنید
اور نہ مرگ و نقل اپنی سنی سنی	ہری ہے امید موتہ اکثر سنی
غیب خفاں بگید فاش او	حس نابینا ست بیند موہو
غیب خلقت اور کھوئے ہو ہو	حس نابینا ہے و پیچہ موہو
سے نہ بیند گر چہ بہت و غیب جو	غیب خود بیک ترہ چشم کو راو
کچھ نہ سوچے چہ کر دہد بگید جو	غیب اپنا اس کی چشم کو راو
دامن مرو بر ہنہ کے درند	کو در تیرسد کہ داماش برند
دامن مرو بر ہنہ کہا نہیں	نگاہ ڈرتا ہے نہ دامن پھاڑ دین
پہنچ اور انیسٹ از دواش پاک	مرد و نیا مجلس ست سریناک
کچھ نہیں اسکو مگر چروں سے پاک	مرد و نیا مجلس اور ہے خفاک
وزخم و زوش جگر خوں مدیند	او بر نہ آمد و غریب رو
غم سے چروں کے جگر سے خون سا	نگاہ آیا ہے وہ نگاہ جاک
خندہ آید جانش ازین جس خیش	وقت مرگش کہ پور صد نوحہ پیش
ہنستی ہے جان اسکی اس ترینا	وقت مرگ کے کہ جو ماتم ہو سودا
ہم ذکی داند کہ بود اعلیٰ ہنر	آن زمانہ اندھنی کش نیست در
او ذکی جانے کہ ہے وہ بے ہنر	جب غنی سمجھے کہ ہے محروم زر
کو پاں لڑاں بود چوں پیل	چوں کنار کو دے پرا از سہال
مال اپنا وہ سمجھتے ہیں اسے	کو دین و حق کے پیسے ٹھیکہ سے

پارہ گریز میں ہی خداں بود	اگرستانی پارہ گریاں شو
اور کرے واپس تو چہ وہ سبب	بھیریں لے کوئی تو وہ روئے نہیں
گر چہ خداں نزار و اعتبار	چوں نباشد عقل ادائن نزار
روئے پختہ کا نہیں سمجھ اعتبار	عقل بچوں کو نہیں ہوئی ہے بار
پس آن تان روئیں سے طلبید	مختشم چوں ریتہ ابلک پید
حرم میں ہے مال باطل کی آیت	بلک سبھا عارضی دولت امیر
نرسد از روزی کہ پر باید جوال	خواہے بیدند کہ اور است مال
چہ روز سے ڈرتا ہے لہجہ مال	و بختا ہے خواب میں مال و مال
پس ز ترس خموش سخن آیدش	چوں زخاںش بر کشاید کشش
پھر ہنسی اس ڈر ہے آئے کی آیت	آنکہ جب اس کی کھلے کی خواب سے
کہ بودشاں عقل و علم اینجہاں	اچھیں ترسانی میں عالماں
جن کو علم اور عقل ہے اس و ہر کی	عالماں کا بھی ہے ڈرنا ایسا ہی
گفت یہ دور نبی لایعلمہ ان	از پٹے میں عاقلان و فنون
قول حق قرآن میں ہے لایعلمہ ان	پس انہیں کے واسطے اے دونوں
خوشتر علم ہندار و پست	ہر کسے ترساں ز روزی کہ سے
اچھ کر عالم بڑا ہے جاننا	ہر کوئی چوری سے ہے سہما ہوا
خود نزار و روزگار سود مند	گوید او کہ روزگار سے برند
خود نہیں اس کا زمانہ سود مند	کتنا ہے وقتی ہے یہ دنیا گزند
غری بیگاریت ہائش متاجرت	گوید از کارم بر آورد خلق
غری بیگاری ہے سر سے ہول	کتنا ہے مانج ہے دنیا بیدھول
چوں رام دامن ز چنگاں نشان	عورتساں کہ مہم دامن کشاں
مانج سے کس طرح ہو آئے را	لنگا ڈرتا ہے کہ دامن ہے بر

جان خود را مے نداندا از علوم	صد ہزاراں فضل و ائداز علوم
فلکت جاں سے نہیں بے آشتا	لاکھ علم و فضل وہ ہے جاننا
در بیان جوہر خود چوں خرے	واندا و خاصیت ہر جوہرے
اپنے جوہر کے بیان میں بے شعور	جانے ہر جوہر کی خاصیت ضرور
خود ندانی تو بکوزی یا عجوز	کہ بہتہ دائم بکوز و لایکوز
تو نہ جانے اس کو ہرگز اسے غور	لگتا ہے جانوں بکوز و لایکوز
خود روایا ناروانی نہیں تو نیک	ایں رواں ناروادانی و نیک
خود روا یا ناروا ہے۔ دیکھ لے	ناروا اور ناروا جانے دے
قیمت خود را ندانی احمقیت	قیمت ہر کالہ میدانی کہ حقیقت
اپنی قیمت خود نہ جانے احمقا	دام ہر سامان کے تو ہے جانتا
شکری سعدی تو یانا ششم	سعدی و بخش یا دانستہ
اپنی بھی دیکھی کبھی نیکی بدی	سعد بھی تو جانتا ہے۔ بخش بھی
کہ بدانی من کیم در یوم و میں	جان جملہ علیہا انیسٹ میں
حشر میں پہچانے خود کو آپ ہی	جان ہے بس سارے علموں کی یہی
بنگرا ندر اصل خود کو بہت نیک	آں اصول میں بد اشتی و نیک
غور کچھ اپنی حقیقت پر بھی کر	تو اصول دیں تو سمجھا ہے مگر
کہ بدانی اصل خود اے مرد بہ	از اصولیت اصول غیش بہ
نا تو اپنی اصل سے ہو آشتا	ہے اصولی سے اصول اپنا پھلا
<p>لے جائز اور ناجائز + علم بڑھیا +</p>	

اہل سبا کی خوشی اور ناشکری

میرمیدندے زرا صاحب تھا	اہل شاں بد بود آل اہل سبا
بھاگتے تھے انبیاء سے دور ہی	اصل ہی اہل سبا کی تھی بڑی
انچپ اڑا ست ز بہر فراغ	داؤ شاخ جنین ضیاع و بارغ و بارغ
ہر طرف سے انکھ حاصل تھا فراغ	مرحمت انکو ہوتے تھے دشت و بارغ
تنگ شہد معبرہ بر رکھنا	ابکہ مے افتاد از پتہ سی شمار
تنگ تھی رکھ پر ہر رکھنا	میوے افزونی سے کرتے بشمار
از پتہ میوہ ہرود مشکفت	آن شمار میوہ رورامیگفت
اور رہرو کو شہر تھا دو چند	راہ میووں کی پچھاوار سے تھی بند
پڑشدے ناخواست میوہ فشان	سکہ بر سر بر فشان شاں
خود بخود میووں سے بھرتے لڑکے	بھاگتے لے کر سامنے جب پہنچے
پڑشدے زان میوہ انہا بے	باد آں میوہ فشان بے کسے
میووں سے بھرتے تھے دامن بڑا	میووں کو چٹکاتی رہتی تھی ہوا
بر سر وڑے روندہ میوہ	خوشہ ہائے زفت تا زیر آمدہ
منہ پر لٹکتے تھے وہ ہر رکھ سے	چھوٹ کر جھکتے تھے جب خوشے بڑے
بستہ ہوئے بر میاں ترس کر	مرد کلین تاب از پرتی زر
وہ بھی تھا چٹکا سنہری باندھنا	صاحب اموال بھڑ بھونچا بھی تھا
تختہ بودے گرگ صحرا از نوا	سگ کلیجہ کو فتنے در زیر پا
بھیڑا بیمار سوہ بھم سے	کیتے کے پاؤں میں کچے تھے پتے
بز نتر سیدے ہم از گرگ سترگ	گشتہ امین شہر و دہ زور و گرگ
بھیڑا تھی تھی نہ ہرگز گرگ سے	شہر و دہ محفوظ دزد و گرگ سے

آتش سوزندہ نشان صابون پیچیدہ	جامہ ایشیاں اگر چہ کس شدہ
آگ بن جانی انیس صابون تر	ان کے کپڑے جیسے ہو جاتے اگر
بیدار کیماعت شہر خوش باصفا	دور نور انداختند سے جامہ را
صاف ہونے پر عورت ہی دوسرے	پڑوں کو تنور میں وہ ڈالتے
کہ نہایت سے شہر آں یو مایوم	گھر گھوم شہر نعمت سے قوم
جو زیادہ ہوتی تھی یو مایوم	گروں میں شہر نعمت سے قوم
انبیاء بردند امر فاسق	امان آمد از نعمت سے قوم
انبیاء سے واسطہ ان سے کیا	تو مرا مقصد یہی رہ جائے کیا
سبائیں تیرہ پیغمبروں کا آتما	
کراں راجہ رہبری شہرند	اسیر وہ پیغمبر آتما آمد ند
مکران کی رہبری کے واسطے	تیرہ پیغمبر دہاں نازل ہوئے
مکران شہر ارشد حیرت کو	کہ بلا نعمت فزوں شہر شکر کو
شکر کا گھر اچھو سے۔ اچھو	شہر ازوئی نعمت کا کرد
ورنہ بکشاید و خوش شہر اید	شکر مہم واجب آمد در شہر و
ورنہ پھر غصہ کا ور کھلی جائیگا	شکر حق از راہ دانش سپہ روا
کہ جنس نعمت شکر سے پس کند	ایسے کرم پسندیں خود کس کند
شکر کم کون ایسی نعمت کا کرے	پیغمبر یہ اعلاں اور ایسا کرے
پا پر بنشد شکر خواہ قعدہ	سر پر بنشد شکر خواہ سجودہ
پاؤں بچھنے شکر میں نقدہ کرے	سر پر لاٹھے شکر کا سجودہ کرے
لے استقامت کر دے	

شکر نعمت نعمت افزوں کند	صد ہزاراں گل زخاں سے سر زند
شکر نعمت ، نعمتوں کو دے بڑھا	لاکھوں گل اگل غارت سے بھریں

قوم کا اپنا کو جواب دینا

قوم گفتہ شکر مارا بڑ غول	ماں شکر از شکر فر نعمت بول
قوم بولے کہ کیا شکر اپنا غول	ہو گئے ہم شکر و نعمت سے بول
نعمت چہ سیر شد باں ماں زیں	شکر چہ گوئیم بڑ گوہر باں زیں
ایا ہے نعمت اسیر نام اس ہوئے	شکر اب اس کا کس نام ہوئے
بیش ماں نعمت آمد محنت	شکر محنت کس نعمت آمد محنت
اب تو یہ نعمت بھی محنت ہو گئی	شکر محنت کون کرتا ہے کوئی
ماں چناں بڑ مردہ نعمت از عطا	کہ عطا عطا ماں خوش نامہ عطا
ہم عطا سے استغناء خوش ہوئے	اب خفا میں ہیں نہ طاعت میں ہوئے
ماں غواہیم نعمت ماں باغ	ماں غواہیم اس باغ باغ
اب نہیں درکار یہ نعمت یہ باغ	اب نہیں منظور اس باغ باغ

اپنا کا قوم کو جواب دینا

اپنا گفتہ دل عکس ست	کہ از ان حق شناسی آفت ست
دل میں اک عکس ہے بولے اپنا	حق شناسی کے لئے جڑ سے ہٹا
نعمت از شکر بگئی عکس شو	ظہر در بیمار سے کھوٹا شو
ساری نعمت اس سے ہیں عکس ہی ہو	کھانے سے توڑت ہو گیا بیمار ہو
چند خوش پیش تو آمد لئے مضر	جملہ ناخوش گشت صاف و کدرا
آئیں خوشیاں سامنے تیرے آکر	ناخوشی سب ہو گئیں اور بے حذر

تو عدو اس خوشی با آمدی	گشت ناخوش هر چه بر تو کف زنی
اینی خشنی کا تو ہے دشمن بنا	پایا چمکھ اس سے تو ناخوش ہوا
ہر کہ او شد آشنا و یار تو	شد حقیر و خوار در ویدار تو
جو کوئی تیرا ہوا یار آشنا	خوار وہ تیری نظر میں ہو گیا
ہر کہ او بیگانہ باشد با تو ہم	پیش او تو بس ہست و محترم
بچہ سے بیگانہ رہا جو پیش و کم	وہ رہا تیری نظر میں محترم
انہم از ناشر آں بیمارست	زہرا و در حلقہ خفاں بیمارست
ہاں اثر ہے یہ اسی بیماری کا	زہرا اس کا سب میں ہے دورا ہوا
دفع آں علت باید کرد زود	کہ شکر با آں حدت باید نمود
چاہیے علت یہ کہنا جلد دور	شکر پیدا چاہئے کہنا ضرور
ہر غلطی کا یہ بتو ناخوش بود	آب حیدواں گر رسد آتش شود
خوشی تجھ کو سلم ہو نا طبعی	آب حیدواں آگ ہو اسے مدعی
نیکوئے مرگ جہت آں صفت	مرگ گردن آں حیات عاقبت
یہاں رنج و غم ایسی ہے یار	زندگی بھی موت ہو انجام کار
بس فدا کی کہ زلفی دل زندہ شد	چوں بیاید و رتن تو گندہ شد
تو فدا ہے اس سے دل زندہ ہوا	جب وہ آئی جسم میں گندہ ہوا
بس عزیز سے کہ بتا ز شکار شد	چوں شکار شد بدیر تو خوار شد
ہو گیا جو مار کا تیرے شکار	پاس رہ کر وہ ہوا آخر کو خوار
آشنائی عقل با عقل از صفا	چوں شود ہر دم فزوں با شد لا
آشنائی عقل کی ہر عقل سے	دوستی ہر دم صفائی سے بڑھے
آشنائی نفس با ہر نفس بست	تو یقین میلان و دم کہ توست
آشنائی نفس کو ہے نفس سے	تو یقین کر لے وہ ہر لحظہ گشت

معرفت از وہ فاسدے کند	ز آنکہ نفس گرد علت می تند
معرفت کو جلد تر فاسد کرے	گرد علت کیونکہ نفس اسکا پھرے
دوستی با عاقل و با عقل گیر	اگر بخوابی دوست افروغ فقیر
عقل اور عاقل سے رہنا اپنا پڑھا	گرد چاہے تو تنفر دوست کا
ہر چہ گیری تو مرض را آلتی	از سموم نفس چوں با علتی
اس لئے ہے آلتہ آزار تو	نفس کی گرمی سے ہے بیمار تو
گر گیری ہر دل چنگے شود	اگر گیری گوہر سے سنگے شود
سے جنت دل کی جگہ سے ہیں	تو جو موی سے تو وہ پیچھے رہے
بعد رکت گشت ذوق و کیف	ور گیری نکتہ بکمر لطیف
بعد آگاہی ہو بے ذوق و کیف	نکتہ نادر سے بچھ کر لطیف
چیز دیگر کہ بجز آں اے قصد	کہ من لیں ایں شقیدم کہ نہ شد
اب بنا دے اور کچھ اسکے سوا	یہ پڑانا ہے اسے ہوں سن چکا
باز فردا زوشوی زار و نفیر	چیز دیگر تازہ و نو گفتہ گیر
دوسرے دن اس سے بھی نفرت پھیر	دوسری چیز اک اچھوتی کرے
ہر حدیث کہ نہ پیشفت نو شود	و فح علت کن چہ علت خوشو
پھر نیا کہ چہ پڑائی بات کو	و فح علت کر کہ علت دور ہو
بشکافہ صد خوشہ کہ نہ ز گو	آتا کہ از کہ نہ بر آرد شاخ نو
فک سے پھوٹیں ٹوٹے لے انی	تا برائی شاخ سے ٹپکے نئی
بحر قلزم دید مارا فافتنق	ما طیبیہ ہم شاگردان حق
دیکھا قلزم نے جو ہم کو پیش کیا	ہیں طیبیہ اور ہم ہیں شاگرد خدا
کہ بدل از رام بنے بنگرند	اں طیبیہ ان طیبیت دیگرند
دل کی حالت نبھ سے دیکھیں بھگند	دوسرے ہیں وہ طیبیت کے طیب

ماہدیل بے واسطہ خوش فکرم	کہ فرستے ماہا علی منظریم
ایسی ہے ہنہ واسطہ دل پر نظر	ہم تو ہیں دانائی سے اعلیٰ منکر
آل طیبیان غذا امید و شمار	جان حیوانی بدیشان استوار
چیل غذا پند آن طیبوں کا مدار	جان حیوانی ہے ان سے استوار
ماہدیلان تعلیم و معیت	تعلیم ماہر تو نور حلال
اور ہی قول و فعل کے ہم پارہ کر	تعلیم حق ہم کو دینا ہے چہ
کا پتہ نہیں غلط ترانہ طبع بود	و انچنان قسط و ردہ قاطع شود
ایسی ہوگی معیت اس کام سے	اور پھر وہ کام رو سے راستہ
انچنین قوس لئے تراپیش آورد	و انچنان قوس لئے تراپیش آورد
ہر گاہ ایسے قول سے تو بہرہ ور	اور ایسا قول ہوگا بیشہ
آپشنان ایر جنیں از نیک بد	پیش تو بنہیم و بنہایم چہ
ایسا و ایسا اور سب اجتناب بڑا	آگے رکھ کہ ہم ہیں گوشت پر نا
کہ تو خواہی پس گزیر منہا ہی آل	زہر و شکر سنگ گوہر شد عیاں
چاہے یہ اور چاہے وہ کراختیار	زہر و شکر، مومئی و پختہ آشکار
آل طیبیان ابو دوسے دلیل	وین دلیل ما بود و حق جلیل
ان طیبوں کے لئے ہر آل دلیل	اور دلیل اپنی سہہ پس دی دلیل
دست مرشد سے شراہیم از کسے	دست مرزومار سد از حق پستے
حق معرفت کچھ نہیں ہم چاہتے	ہم کو مرزومار ملی اللہ مستے
اگر صلا بیماری ناسور را	دارینے مالک بیک رنجور را
آؤ، گر بیماری ناسور ہے	وین دوا ہم اس کو جو رنجور ہے

اس قوم کا پیغمبر سے معجزہ طلب کرنا

قوم گفتند اسے کروہ مدعی	کو گواہ علم طب نامہ
قوم بولی اسے کروہ مدعی	ہو متاری طلبہ کا شاہی کوئی
چوں شہابست ہیں خواب غریب	توچہ ماہ شہید درود ہے چہرہ
م بھی خود ہو خواب و حور میں مبتلا	جن طرح ہم گاہیں تیرا رونا
چوں شہاد درام این آب کلید	کے شہا صیاب سیرغ و لید
چسکہ تم بھی ہو اسیر آب و گل	کون مائے سید کی سیرغ و لید
احتیاط و جاہ سروری اردو ہاں	کہ شمار و خوشی ان پیغمبر ہاں
سب یہ بہا و سروری ہے اس لئے	بیغی پیغمبر ہو خود کو جاننے
ماں کو اسیم اینیں لاف و روع	کروں اگر گمشدہ انا دی بروع
معدنی بائیں ایسی ہم گشتے نہیں	بڑ د جائیں لیں کشائی برس کہیں
ایشیا گفتند کہ کیا ران ملت است	مایہ کویری حجاب و دست بست
ایہا ہونے یہ علت ہے وہی	کوری سہہ کروہ بیت کا خود پر وہی
وعدنی مارا شنیدید و شہا	سہہ نہ شنید اس گھر دوست ما
تم ہمارے دعوے ملتے ہو مگر	ما ملتے ہیں کو ہر نہیں آتا نظر
امتحان ہوتا میں گھر مخلق را	ماش گروہیم گروہ چشمہ ہا
انہاں ہے یہ گھر مخلوق کا	سائنہ آنکھوں کے ہے لکھا ہوا
ہر کہ کو بد گروہ گفتش گواست	کرتے پیغمبر گھر جس گواست
گفتہ کہ اس کی ہے خود اسلی گواہ	وہ نہ دیکھے اس کی کو بٹائی گواہ
آفتاب ہے در سخن آمد کہ خیز	کہ برآمد روز و پرچہ کلمہ خیز
کرتے سورج کہ اسے لگو اٹھو	ان نکل آئے - لڑائی چھو اٹھو

گوشت آگور از حق و پیر خواہ	کو کبوتری آفت با کو گواہ
وہ کچھ اندھے! خدا سے آنکھ چاہ	تو کے بچے کون اے سوچ گواہ
عین جستن کوریش دارو بلخ	روز روشن ہر کہ او جو بد چرخ
عین کوری ہے یہ اس کا ڈھونڈنا	سبح دن کے وقت جو ہے ڈھونڈنا
کہ ضیا ہست و تو اندر پردہ	اور نہ بینی گمانے بردہ
ہے ضیا اور تو ہے پرے میں چہا	گر نہ دیکھے ہو گمان اس بات کا
خامش و در انتظار فضل بایش	گوشی خود را ممکن نہیں گفت فاش
پیش ہو کر فضل خدا کا انتظار	اپنا اندھا پن نہ کہ پول آشکار
زیر شقاوت ہوئے دل بربادت	افضل بے علت مگر دریا بدت
اس شقاوت سے ترا دل بچہ سے	افضل بے علت مگر ہالے بچے
آئندہ پنہاں شد از تو دور مند	وربہائی در جہیں کوری ابد
آئندہ پنہاں ہو خدا سے میں ترا	کہ رہے اس اندھے پن میں کوندا
خوش رسوا کر دشت لے تند خو	اور میان روز گفتن روز کو
اپنے کو کرنا ہے رسوا بیگناں	دن کو یہ کہنا کہ اب دن ہے کہاں
وین نشان جستن نشان عفت	صبر و خاموشی جذوب رحمت
میت نشان کو ڈھونڈ عفت ہے یہی	جاوید رحمت ہے صبر و خاموشی
آید از جاناں جزائے الصتوا	الصتوا پندیرتا بر جان تو
خاموشی کا پچھو اور سے ہو اثر	و ہو خامش تا کہ تیری جان ہو
برز میں زن زود سرا لے لیب	اگر تیرا ہی نلس پیش لے لیب
کہ دے سر پیش لیب آپ بلند	کہ نہ چاہے عجز و آزار اسے اتنی
سے بیشی خدا کی طرف سے	

گفتے افزودن آتو بفرودش و بجز	بذل جان و بذل جاہ و بذل سر
گفتگوئے بیدہ کو بیچ دے	بذل جان و جاہ و سر کو مول لے
آتشائے تو بگوید فضل ہو	کہ حسد دار و فلک بر جاہ او
تا کہے تیری شتا فضل خدا	آسماں کو ہر حسد اس جاہ کا
چون طیبیاں انگہارید دل	خود بہ بیغیہ شوید از خود بخل
پاس خاطر ہے طیبیوں کا اگر	خود بخل ہو جاؤ گے تم دیکھ کر
افزع این کوری بدست ظن نیت	یک لک لاک طیبیاں زہد نیت
دستہ خلقت میں یہ اندھا پن نہیں	کہ طیبیوں کی ہدایت کا یقین
ایں طیبیاں اکجاں بندہ شوید	ہما بشک و عنبر آگندہ شوید
ان طیبیوں کا تول سے ہو غلام	تا کہ نیک مشک و عنبر سے تمام
قوم کا انبیا پر تہمت لگانا	
قوم گفتند اینہم زرقست و مکر	کہ خدا ناعب کند از زید و بکر
قوم بولی ہے یہ جیلہ اور مکر	ہوں جو نائب یوں خدا کے زید و بکر
ہر رسول شاہ باید جنس او	آب و گل کو خالق اخلاک کو
شاہ کا قاصد ہو اس کی جنس کا	آب و گل سے اور خدا سے میل کیا
امض خرم خوردیم تا ما چوں شما	پیشہ را داریم ہمارا ز ہما
میں خرم کیا ہمارے طرح کیا	جائیں کیوں مجھ کو ہمارا ز ہما
آ کو ہما کو پیشہ کو گل کو خدا	ز آفتاب چرخ چہ بود ذرہ آ
ہما ہمارے کماں گل اور خدا	ذرے کو سورج سے کیا نسبت بھلا
لے خرچ کرنا۔ دے ڈالنا ÷	

تا کہ عقل و دماغ در رود	ایں چہ نسبت میں چہ پیوندے بود
عقل میں کیونکر سمائے واہ دا	جو کہ یہ کیسا ہے یہ نسبت ہے کیا
ایں چہ زرقست و چہ شیداست	تا کجا ایں گفت بہیودہ کجا
یہ ہے کیسا حیلہ اور مکر و دغا	بہیدہ گوئی یہ آخر تا کجا
مے نگیر و مغز ما این استان	خود کجا کو آسماں کورسیماں
نہم میں آتی ہے کب یہ داستان	خود کہاں اور آسماں رستی کہاں
گندنا راسے شناسیم از گزر	غالباً ما عقل داریم ایں قدر
گندنا گاہر کی ہے ہم کو خبر	غالباً ہے عقل ہم میں اس قدر
خرگوشوں کا قصہ	
من رسول ما ہم با ماہ جفت	ایں ہاں ماند کہ خرگوشے بگفت
چاند کا قاصد ہوں اسکی جنس سے	یہ مثل وہ ہے کہ خرگوش نے
جملہ بچہ اں بچہ اندر وہاں	اک زمرہ پیلاں آں چشمہ زلال
بچے مصیبت میں شکاری جانور	ہا کھتیوں کے گلے سے اک چشمہ بہ
جیلہ کر دند چوں کم بود زور	جملہ محروم و زخوف از چشمہ و
زور کم تھا مگر ہی کرنے لگے	دور سب چشمے سے اور محروم تھے
سوئے پیلاں در شب عرہ ہلال	از سیر کہ باہگ نے خرگوش زال
ہا کھتیوں کو چاند پیلا دیکھ کے	یہ صدا ہی کہہ سے خرگوش نے
تا درون چشمہ یابی ایں دلیل	کہ بیاراج عشرے شاہ پیل
تاٹے چشمے میں بچہ کو یہ دلیل	چو دھریں شب کو تو راے شاہ پیل
بر رسولان بند و جزو چشمہ نیست	شاہ پیلاں من رسول پیش نیست
قاصدوں کو کون دیتا ہے ضرر	میں ہوں قاصد شاہ پیلاں آدھر

چشمہ آن ماست آں کیسہ شوید	ماہ مے گوید کہ اے پہلاں وید
ہے ہمارا چشمہ اسکو چھوڑ دو	چاند کتنا ہے کہ اے نیلہ بڑھو
گفتم از گرونوں اند آتم	ورنہ من تا کور گردا تم ستم
کہ دیا اب کچھ نہیں دے مے	ورنہ سب کو کور کروں علم سے
تا زخم تیغ من امین شوید	ترکوا میں چشمہ بگوند و روید
تا کہ زخم تیغ سے امین رہو	چھوڑ دو چشمے کو اور آگے بڑھو
مضطرب گرد و زبیل آب غاہ	نکشاں آنست کا نہ چشمہ ماہ
مضطرب ہو جب ہو باقی آب غاہ	یہ نشانی ہے کہ اس چشمے میں ماہ
تا درین چشمہ یابی آن دلیل	آں فلاں شہا ضراے شاہ پیل
تا کہ تو چشمے میں پائے یہ دلیل	آواں اس رات کو اے شاہ پیل
شاہ پیل آمد ز چشمہ میر پیل	چونکہ ہفت بہشت از مہ بگذرید
آیا اس چشمے پہ شاہ پیل بھی	ساتویں یا آٹھویں تھی چاند کی
مضطرب شد آب مہ کو اضطراب	چونکہ زوڑ طوم پیل آنش آب
چاند کا پانی میں دیکھا اضطراب	سوند پانی میں جو ماری بے حجاب
چوں روں چشمہ مہ کو اضطراب	پیل باور کرواڑے آں خطاب
مضطرب جب چاند چشمے میں ہو	فیل کو آیا یقتیں پیغام کا
بعد از آں نامدیکے زایشاں ہمہ	ترس ترساں باز گشتند آں مہ
پھر وہاں آیا نہ کوئی بھول کر	ڈر گئے با تھی پھرے سب بے خبر
کا اضطراب آروماں مشکوہ	مانہ ز آں پہلاں گویم اے گروہ
چاند سے جو ہو ہمیں خوف مشکوہ	ہم تو وہ با تھی نہیں ہیں اے گروہ



انبیاء کا جواب دینا

انبیاء گفتند آوہ پند جاں	سخت ترکو لے سفیناں تہاں
انبیاء بولے رضیت لے کیا	مشکلوں کو اور بھی مشکل سوا
اے درینا کہ دوا در پنج تاں	کشت زہر و قہر جاں آئج تاں
بد نصیبی سے تہا رکی یہ دوا	ہو گئی زہر اور ہلاکت دی بڑھا
ظلمت فرود ایں چراغ آں چشم را	چوں خدا بگماشت پروہ چشم را
شیخ سے آنکھوں کی تاریخی بڑھی	نہر حق نے پردہ ڈالا واقعی
چہ رشتی جُست خواہیم از شما	کہ ریاستاں فروست از سما
تم سے ہم چاہیں حکومت کیا بھلا	ہے ریاست اپنی برتر از سما
چہ شرف یا بد ز کشتی بھر دور	خاصہ کشتی ز سر گیں گشتہ چور
کیا شرف دریا کو کشتی سے بھلا	پھر وہ کشتی جس میں گوہر ہو بھلا
اے دروغ آں ویدہ کور و کبوتر	آفتابے اندر و ذرہ نمود
ہائے صد افسوس چشم کور پر	آفتاب آیا اُسے ذرہ نظر
کادے کو بود پیش و ندید	ویدہ ابلیس جز طینے ندید
جیسے آدم بے نظیر و مثل کتے	آنکھ میں ابلیس کی مٹی بنے
چشم و یوانہ بہار شمس نمود	ز آں طرف جنبید کو را خانہ بود
چشم مجنوں میں بہاریں ہیں خزاں	اس طرف سے ہٹ گئی گھر گناہاں
اے بہاد و ات کہ آید گاہ گاہ	پیش بے دولت بگرد و اوز راہ
دولت آئے راہ میں اُسکے قریب	اور اس رستے کو چھوڑے پر نصیب

اے آسماں سے بڑھ کر +

پیش بد بختی نذر اند عشق بخت	لے بسا معشوق کا بد نشانخت
اور بد قسمت نہ عشق اس سے کرے	آئے معشوقی اکثر اس کے سامنے
مے نسا زوگر ہاں ارادہ راست	احتمال انہیں جہاں چو است
کب بلا گمرہ کو سیدھا راستا	کم نصیبی احمقوں کی ہے یہ کیا
دیں مقلب قلب اسوہ نقصا	اس غلط وہ دیدہ راجہ مان ماست
پھیرتی ہے قلب کو سوئے قضا	بد نصیبی ہے غلط میں بر ملا
لعنت و کوری شمارا غلہ شد	چوں بت سنگیں شمارا قبلہ شد
لعنت و کوری میں ہے تم کو پناہ	ہے بت سنگیں تمہارا فکد گاہ
چوں نشاید عقل جان عمر و حق	چوں بشاید سنگ آں نیاز حق
جب نہ عقل و روح بھی پائے تھے	کس طرح پھرتے شریک حق تھے
چوں نشاید زندہ ہمارا میک	پیشہ مرودہ ہمارا شد شریک
اور نہ زندہ شاہ کا ہو آشنا	مرودہ مجھ ہو ہم آغوش ہما
پیشہ زندہ ترا شیدہ است	یا مگر مرودہ ترا شیدہ شما ست
زندہ مجھ کو ترا شے کمر یا	مرودہ مجھ ہے ترا شاتم نے یا
دو ماراں اسرار است کیش	عاشق غریب و صنعتگر ز غمیش
سانپ کا سر دین ہے نزدیک تم	عاشق اپنی اپنی صنعت پر ہوم
نے در آں سر راجتہ ولذتے	نے در آں دم دولتے و نصتے
سر میں کب ہے راحت لذت نہاں	دولت و نعمت ہے اس دم میں کہاں
لائق اند و خورد آں ہر دو یار	اگر نہ گرداں بود آں دم مار
لائق اپنے اپنے ہیں دونوں وہ یار	گر دو سر پھرتی ہے اکثر دم مار
در الہی نامہ گرویش بٹھوی	آپنہاں گوید حکیم غزنی
اس الہی نامہ میں اے شعی	سن یہ کہتے ہیں حکیم غزنوی

در خور آمد شخص خراب گوش خر	کم نفیولی کن تو در حکم قدر
جسم خر ہے بس سزائے گویش خر	ہاں خدا کے حکم میں حجت نہ کر
شد مناسب وصف با جانہا	شد مناسب عضو با وادانہا
ہے تناسب جان کو اوصاف سے	ہیں مناسب سارے اعضا جسم کے
بیگماں جائید حق ترا شدش	وصف ہر جانے مناسب شدش
بیگماں حق جس طرح ترتیب دے	وصف ہوتا ہے مناسب جان کے
پس مناسب انش بچوں چشم ورم	چوں صفت با جان قریں واد او
چشم ورم سے ہے مناسب برملا	جب قریں جان صفت کو کر دیا
شد مناسب حرفہا کہ حق نوشت	شد مناسب صفہا وخر و نوشت
ہیں مناسب حرف جو حق نے لکھے	ہیں مناسب صف خوب و زشت کے
چوں قلم و دست کا ترے حسین	ویدہ دل بہت بین الاصبعین
دست کا تب میں قلم جیسے رواں	دہرہ و دل انگلیوں کے درمیاں
کلک ل باقبض و بسطے نہیں نیاں	اصبع لطفست قہر اندرمیاں
بسط و قبض کلک دل ہے اسے انجی	انگلیوں میں ہر ترکی اور لطف کی
کہ میانی اصبعان کیستی	اے قلم بن کر گرجا جلا کیستی
انگلیوں میں کس کی مسکن ہے ترا	اے قلم! کر غور اگر ہے کچھ صفا
فرق تو برچار را جمع ست	جملہ قصد و جنبش زیر اصبع است
اور پورا ہے پر سر ہے واقعی	انگلیوں میں قصد و جنبش ہے تری
عزم و سختی ہم ز عزم و منہ است	ایں حرف حالات ز منہ است
عزم و منہ اس کے ہے عزم و منہ سے	ہیں حرفیہ حال اس کے منہ سے
سے ارادہ کرنا اور ارادہ کو توڑ دینا :	

جزئیاً زوجہ تضرع راہ نیست	زین قلب ہر قلم آگاہ نیست
گر یہ زاری کے سوا چارہ نہیں	ہر قلم آگاہ و گروہ ہے کہیں
ایں قلم داند ملے بر قدر خود	قدر خود پیدا کند ورنیک بد
یہ قلم ہے قدر اپنی جانتا	ڈھونڈ لے اپنے لے اچھا برا
ہر کسی کو مثال دینے کا حق نہیں	
آنچہ در خرگوش و بیل آویختہ	تا ازل ابا حیل آویختہ
قصہ میں خرگوش کے اور بیل کے	دی ازل کو بستیں ہیں مکر سے
کے رسد تالیں مشکہا ساقین	سوائے آندر گاہ و پاک انداختن
یہ مثل دینا بھلا کب چاہئے	سامنے در گاہ والا جاہ کے
اں مثل آوردن آں حضرت	کہ بعلم سر و جہر او آیتست
ہاں مثل کہنا خدا کو ہے روا	ظاہر و باطن کو جو ہے جانتا
تو چہ دانی سر چیرے باش کل	تا زلف یا بر خ آری مثل
گو نگاہیں تو بھید کیا ہے جانتا	زلف و رخ سی جو مثل کہنے لگا
موسیٰ آزا کہ عصا دید و نمود	اثر و ہا بد سرا و لب بر کشود
دیکھا موسیٰ نے عصا اور وہ نہ تھا	بھید جب ظاہر ہوا تھا اثر و
چوں چناں شاہے نداند سر چوب	تو چہ دانی سر ایں دام و جب
بھید لکڑی کا نہ جب اکں پر تلا	دام و دانہ کا تو بھید بھید کیا
چوں غلط شد چشم موسیٰ در مثل	چوں شود مویشے قصوے مدخل
چشم موسیٰ نے مثل میں کی خطا	مویش بیہودہ ہے بجمہ کو دخل کیا
اں مثال آچو اثر و ہا کند	تا پاسخ جز و جزوت بر کند
جب مثل کو تہری وہ اثر و کرے	ٹکٹے ٹکٹے ہیں جواب اسکا

تاکہ شد ملعون حق تا یوم دیں	ایں مثال آوروا بلیس لیں
ہو گیا مردود حق تا یوم دیں	یہ مثل لایا تھا ابلیس لیں
تا فرو شد در زمین با سخت نتاج	ایں مثال آوروا قاروں از الجاج
دھنس گیا مٹی میں کچھ زرسے	اک مثل لایا جو قاروں مکر سے
تاکہ پشہ مغز سر غروش عجل	ایں مثال آوروا غزوہ جہول
مزا اک مجھ نے اسکا کھا لیا	اک مثل مزود لایا ہے حیا
کاسخاں مثال خرد و مرد آمد زیاد	ایں مثال نہیں گشتہ قوم عاوا
ٹپیاں تباہ کر گئی برہا و باد	اک مثال ایسی ہی لائی قوم عاوا
تاکہ شد محروم از ہر دو نعمت	ایں مثال آوروا شد اولیئم
اور نہ پائیں اس نے دونوں جہنمیں	اک مثل شد ادا لایا دہر میں
تاکہ اندر آب دریا شد سقوط	ایں مثال آوروا فرعون از غلط
غرق وہ دریا میں آخر ہو گیا	اک مثل فرعون لایا ہے وفا
تاکہ شد در فقر و درخ سرنگوں	ایں مثال آوروا ہر بختوں
وہ جہنم میں گیا بر کشتہ حال	الغرض جس نے بھی دی ایسی مثال
کہ زایشاں سپت شد خاں	ایں مثال اچراغ ولوم وال
جس سے آخر مٹ گئے سو خاندان	اس مثل کو اپنی زاغ ولوم جان

توم نوع کا مثالیں دینا

صد مثل کو از بچے شتر بناخت	نوح اندر باد یہ کشتی ساخت
دیں شتر سے مثالیں سند انہیں	نوح نے کشتی بنائی دشت میں
میکند کشتی چہ نادان پلہست	اور بیا بانے کے چاہ و آب نیست
حق ہے کشتی بنانا بالیقین	اس بیاباں میں جہاں پانی نہیں

اے ایک میگفتیں کشتی تبار	اے ایک میگفتیں کشتی تبار
ایک کتنا تھا کہ ہاں کشتی چلا	ایک کتنا تھا کہ ہاں کشتی چلا
اے ایک میگفتیں تبار کشتی	اے ایک میگفتیں تبار کشتی
ایک کتنا تھا۔ ہے کچھ بھلا سرا	ایک کتنا تھا۔ ہے کچھ بھلا سرا
اے ایک میگفتیں پالاش کشتی	اے ایک میگفتیں پالاش کشتی
ایک کتنا تھا کہ بالوں ہے کہاں	ایک کتنا تھا کہ بالوں ہے کہاں
اے ایک میگفتیں کشتی تبار	اے ایک میگفتیں کشتی تبار
ایک کتنا تھا۔ یہ ہے مشکبختی	ایک کتنا تھا۔ یہ ہے مشکبختی
اے ایک میگفتیں چوچوں میخورد	اے ایک میگفتیں چوچوں میخورد
ایک کتنا جو یہ کیونکر کھا بیگی	ایک کتنا جو یہ کیونکر کھا بیگی
اے ایک میگفتیں بیکاری مگر	اے ایک میگفتیں بیکاری مگر
ایک کتنا تھا۔ تو ہے بیکار بھی	ایک کتنا تھا۔ تو ہے بیکار بھی
اے ایک میگفتیں بفرمان خدا	اے ایک میگفتیں بفرمان خدا
نوح کہتے تھے خدا کے حکم سے	نوح کہتے تھے خدا کے حکم سے
ایک چور کی کہانی	
اے ایک میگفتیں شب دزد علیہد	اے ایک میگفتیں شب دزد علیہد
یہ مثل سنن ایک دزد دل کوئی	یہ مثل سنن ایک دزد دل کوئی
نیم بیدار ہے کہ او رنجور بود	نیم بیدار ہے کہ او رنجور بود
نیم بیدار اک دانا بیمار تھا	نیم بیدار اک دانا بیمار تھا
رفت برہم و زود آوینیت سر	رفت برہم و زود آوینیت سر
کوٹھے پر جا کر جھکا یا اُسے سر	کوٹھے پر جا کر جھکا یا اُسے سر
دربن دیوار حفرہ سے پرید	دربن دیوار حفرہ سے پرید
لقب زن تھا جڑیں اک دیوار کی	لقب زن تھا جڑیں اک دیوار کی
طفیق آہستہ آہستہ را میشنود	طفیق آہستہ آہستہ را میشنود
کھٹ کھٹ آہستہ سے وہ سنتا رہا	کھٹ کھٹ آہستہ سے وہ سنتا رہا
گفت اور درجہ کا سی لے پور	گفت اور درجہ کا سی لے پور
پوچھا یہ کیا کر رہا ہے لے پور	پوچھا یہ کیا کر رہا ہے لے پور

خیر باشد نیم شب چہ می کنی	تو کہ گفتہ دہل زن لے سنی
خیر باشد، نصف شب، کیونکہ کہاں	بولا میں ہوں ڈھول والا بیگیاں
در چہ کاری گفت میکہ ہم ہل	گفت کو بانگ ہل لے بوسل
پہا ہوں ڈھول میں اسے متقی	بولا آواز میں کہاں ہیں ڈھول کی
گفت فردا بتوی این بانگ	نعرۂ یا حسرتا واو یلتا
بولا کل سن لے گا تو اس کی صدا	نعرۂ وا حسرتا - وا حسرتا
من چور فتم بشنوی بانگ ہل	آزماں واقف شنوی بر جزو کل
بب میں جاؤ لگا سننے گا تو صدا	پھر سمجھ میں تیری سب کچھ آئیگا
آن رو غشت کثرو بر ساختہ	سراں کثرا تو ہم نشناختہ
جھوٹ تھا اور تھی بناوٹ بر ملا	بھید اس کا بھی نہ بجھ پر کھل سکا
در غلط افادہ لے نیم خام	پہچتہ شود آتش او دالسلام
مہول میں تو ہے پڑا لے نیم خام	آگ میں اس کی ہو پختہ - دالسلام
سراں خرگوش اں یوفضول	کہ ہر پیش نفس تو آمد رسول
مان لے خرگوش، شیطان کو فضول	بن کے آیا نفس کے آگے رسول
اتا کہ نفس کوں را محروم کرو	ز آب حیوانے کہ از منہ خضر خور
کر دیا محروم تیرے نفس کو	آب حیاں سے خضر پیتے تھے جو
مشکروں کی خرگوش والی مشکل جواب	
واژگونہ کردہ معینش را	کفر گفتی مستعد شونیش را
تو نے معنی اس کے اٹھ لے لئے	کفر بولا ہے سرا حیرے لئے
اضطراب ماہ گفتی در زلال	کہ تیرا نید پیلاں اشغال
چاند کو پانی میں لرزے تھے بڑے	اور ڈرایا پیلوں کو خرگوش نے

قصہ خرگوش و بیل آری و آب	خشیت بیلان نہ در اضطراب
ہاتھیوں کو فتنے میں خرگوش کے	تو ڈرائے اضطراب ماہ سے
ابن چہ باشد آخر اے کولان غام	بلغم کہ شد ز بولش خاص و عام
کیا ہے اس کے سامنے ماہ تمام	جس سے ہیں مندوب یہ سب خاص و عام
چہ مہ و چہ آفتاب چہ فلک	چہ عقول چہ نفوس چہ ملک
چاند کیا کیا آفتاب اور کیا فلک	کیا یہ عقلیں، اور کیا نفس و ملک
چہ وحش و چہ طیور و چہ جماد	چہ ملوک و چہ گدا چہ کیتب
کیا وحش اور کیا طیور اور کیا جماد	کیا ملوک اور کیا گدا کیا کیتب و جماد
چہ بلاد و چہ جبال و چہ بحار	چہ مہ و چہ سال چہ لیل و نہار
کیا یہ دریا، شہر کیا، کیا کوہسار	کیا مہینے سال، کیا لیل و نہار
چہ تراب آفتاب چہ باد و چہ نار	چہ خریف و صیف چہ مہ چہ بہار
کیا یہ خاک و آب اور کیا باد و نار	سردی گرمی کیا۔ خزاں کیا کیا بہار
جملہ اندر حکم و در فرمان او	ہچو گوئی و در خم چو گان او
سب اسی کے حکم اور زمان میں	کینہ کی صورت ہیں اس چو گان میں
آفتاب آفتاب آفتاب	ایچھے مے کویم مگر، مستم بخواب
آفتاب آفتاب آفتاب	کیا کہا میں نے؟ مگر ہوں محو خواب
صد ہزاراں شہر را خشم شہاں	سرنگوں کر داست آہ گوہراں
لاکھوں ہی شہروں کو اس کے خشم نے	کر دیا برباد، بد میں دیکھ لے
کوہ برخ و میشکاف و صد شکاف	آفتابے چوں خزل سے و رطوبت
سو جگہ سے کوہ ہیبت سے پھٹے	اور سورج مثل چھتی کے پھرے
خشم مرواں خشم گردانند سحاب	خشم مرواں کر و عالم ہا خراب
غصہ مردوں کا شکماتا ہے سحاب	غصہ مردوں کا کرے دنیا خراب

خاصہ چشم شاہ اک شاہ شہاں	گرد اڑوے ریزہ ریزہ آسماں
خاص کردہ غصہ شاہ و شہاں	ٹکڑے ٹکڑے جس سے ہو یہ آسماں
بنگہ دیدائے مزدگان بے حنوط	درسیا سنگاہ شہرستان لوطا
دیکھو تم اسے بے چا مردہ ولو	اس سیاست کہ میں قوم لوطا کو
پیل خود چہ بود کہ سرخ پراں	کو فتنہ آں پیلگان آستخاں
فیل کیا بین اڑنے والے مرغوں نے	ہا بھتیوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے
اضغفر مرغال بابلیت واو	پیل ابد رید و نید پر و رفو
ہے ابابیل ایک چھوٹا جانور	رکھ دیا ہاتھی کو اس نے پھاٹک
کیست کو نشنید آں طوفان نوح	یا مصاف لشکر فرعون روح
ہے شناسکس نے نہیں طوفان نوح	یا وہ جنگ لشکر فرعون و روح
روح شاں شکست اندر آب حیات	ذرہ ذرہ آفتاب بگشت
روح نے تڑا دیا ان کو بہا	ذرہ ذرہ ان کو پانی نے کیا
کیست کو نشنید احوال نوح	وانکہ صرصر عادیان اسے ربو
اور شناسکس نے نہیں حال نوح	عادوں کا لے گئی آندھی وجود
چشم بار و درچیاں پیلاں کشا	کہ بدینے پیل کش اندر و عا
دیکھ تو ان ہاتھیوں کو بھی ذرا	پیل کش تھے جو عا میں بر ملا
آپٹناں پیلاں شاہان ظلوم	زیر چشم دل ہمیشہ در رجوم
ایسے ہاتھی اور ظالم شہریار	دل کے غصے سے ہوئے ہیں سنگسار
آنا ابد اذ ظلمتے در ظلمتے	میر و ندو نیست غوثے رحمتے
تا اب ہیں ظلمت و ظلمات میں	اور نہیں اہمکی معاون رحمتیں

لے حضرت موسیٰؑ

جملہ دیدند و شمانا دیدہ پید	لک نیک بد مکر نشنیدہ اید
سب نے دیکھا۔ تم نہیں ہو آشتا	نام نیک و بد نہیں ہے کیا شتا
چشمہاں ادا کشاید مرگ نیک	دیدہ انا دیدہ مے آرید لیک
موت کھولے گی یہ آنکھیں بے شکر	دیکھ کر اسخان بنتے ہو مگر
چوں روی در خطبتے مانند کور	گرد و عالم پر بود خورشید و نور
تو مثال کور ظلمت میں پڑے	دونوں عالم پڑے ہوں ہر و نور سے
بستہ روزن باشی از ماہ کویم	بے نصیب آنی از آں نور عظیم
بند روزن ہو خدا کے چاند سے	بے نصیب اس نور سے آخر رہے
چہ گناہ دارد ہما شہائے فراخ	تو درین چاہ رہستی ز کاخ
اس میں پھر دنیا کی ہے فقیر کیا	کل سے تو خود کنوئیں میں ہے گرا
چوں برہید روئے یوسف اکو	جان کہ اندر صف گے مانند او
روئے یوسف کس طرح دیکھے بھلا	جان جس میں بھیڑے کا گن بھلا
گوش آں سنگیں لالشی کم شنید	لجن او دئی بسنگ کہ رسید
لیکن ان سنگیں دلوں نے کس شتا	سنگ و کہ تک لجن داؤوی گیا
ہر زمان اللہ اعلم بالرشاد	آفریں بر عقل و بر انصاف باد
ہر گھڑی واللہ اعلم بالرشاد	آفریں اس عقل پر اسے بد نہاد
صدقہا روحا سہا ما من سہا	صدقہا رسلا کراما یا سہا
روح رہبر کو بھی مانو بر ملا	انبیا کو مانو سچ ایل سہا
یومنوم من مخازی القارعة	صدقہم ہم شمس طا لعة
جو قیامت سے تمہیں دلچا اماں	ہاں کرو تصدیق ہر ضو فشاں
قبل ان یلقوکم بالساہرہ	صدقہم ہم بدور زاہرہ
پیشتر اس سے کہ موت آئے تمہیں	لب کشا ہو بدر کی تصدیق میں

صدقہ ہم، ہم مصباح الدجی	اگر وہ ہم ہم مفاہیح الربا
منع ہیں۔ لازم ہے۔ تصدیق مزید	قدر جانو، ہیں امیدوں کی کلیہ
صدقہ امن لیں یہ جو خیر کم	لا ائضوا لا تصدوا غیر کم
کب امید ان کو تھاری غیر کی	چھوڑو صد۔ درجے نہ ہوا اور کبھی
پارسی گویم ہیں تازی بہل	ہندوے آں ترک باش ز جان دل
فارسی گو ہوں یہ عربی چھوڑو	ہو غلام ترک دل اور جان سے

حزم کے معنی اور صاحب حزم کی مثال

ہیں گواہیہائے شاہاں بشنوید	بگرویدند آسماں ہا بگروید
اب گواہی یاد شاہوں کی سُنو	آسماں مانے ہیں، تم بھی مان لو
یا بحال اولیناں بنگرید	یا سونے آخو خرمے بر پرید
حال دیکھو اول مخلوق کے	یا ازلو بچھلوں کی جامب حزم سے
حزم چہ بود و تدبیر احتیاط	از دواں گیری کہ دوست از خباط
حزم کیا ہے، احتیاط سہی یار	کرنا دو چیزوں سے اکس کو اختیار
آں یکے گویدیں ہفت روز	نیست آب ہست یک پائے نمود
ایک بولا سات دن اس راہیں	ہے نہ پانی پاؤں ریت سے جلیں
آں گھر گویدے رختیں بدیاں	کہ بہر شب چہنمہ بینی رواں
دوسرا بولا کہ یہ ہے جھوٹ ہاں	روز شب کو چہنمہ اک دیکھے رواں
حزم آں باشد کہ بر گیری تو آب	تاری از ترس فاشی در صواب
حزم یہ ہے پانی کو تو سانچے لے	تا بہ آسانی رہا ہو خوف سے
گروہ در راہ آبیں ابریز	ور نہا شدوائے بر مرد ستیز
گر لے پانی تو اس کو پھینک دے	اور نہ ہو تو اس سے آخر کام لے

اے خلیفہ زادگاں داوے کنید	حزم بہر روز میاے کنید
اے خلیفہ زادو، عدل اپ تم کرو	حزم محشر کے لیے سب تم کرو
آں عدوئے کو پدرتاں کیں کشید	سوئے زندانش زعلتیں کشید
وہ عدو، دشمن ہمارے باپ کا	غلہ سے زنداں میں لایا برلا
آں شیہ شطرنج دل امات کرو	از بہشتش سحرۂ آفات کرو
ہارا اس سے شاو شطرنج ولی	غلہ سے لا کر اذیت اسکو دی
چند جا بندیش گرفت اندر نبرد	ہما بکشتی در فکندش روئے زرد
چالیں اس کی بند کر لیں چند جا	کشت ایسی دی کہ چہرہ فنی ہو
انہیں کر دست با آن پہلوں	سست سستش منگدیکہ دیگر
ہے وہ ایسا ہی بہادر پہلوں	سست تم اس کو نہ جانو بیگماں
مادرو بابائے آں اما حسو و	تاج و پیرایہ بچا لاکی ربود
باپ ماں سے وہ ہمارے یوں جلا	تاج اور خلعت سب آن سے چھن گیا
کہوشاں آنرا برہنہ زار و خوا	سالمہا بگسیت آدم زار زار
کہوینکا آئیں اور زار و خوار	روئے برسوں تک پھر آدم زار زار
کہ زانمشک حشم اور ویند نہت	کہ چرا اندر جربیدہ لاست نہت
آنسوؤں سے آن کے بس سبزہ آگا	گوفتر لا میں تھا کیوں لکھا گیا
توقیا سے گیر طراریش را	کہ چہاں سرور کند و ریش را
اس کی چالاکی پہ بھی تو غور کر	انہی طاقت کو گھٹا یا کس قدر
اخذ رے گل پرستان ریش	تیغ لاولی زیند اندر سرش
گل پرستو اس کے شر سے تم ڈرو	تیغ لاول اسے سر پر مار دو
اے شیطان کی طرف اشارہ ہے :	

کہ ہمے بیند شمار از کیس	کہ شما اور انے بینید ہیں
دیکھتا رہتا ہے تم کو گھات سے	تم مگر اس کو نہیں چو دیکھتے
واما صیاد و ریز و دانا	دانہ پیدا باشد و پنہاں و غا
ڈالت صیاد دانے سے سدا	دانہ ظاہر اور پلو شپہ و غا
اگر کجا دانہ بدیدی انکھڑ	تانہ بند و دم بر تو بال و پر
تو جہاں بھی دانہ دیکھے کر حذر	تانہ باندھے دام تیرے بال و پر
چوں کہ دیدی انہ بگرینے کام	ورنہ چوں خوردی رافادی ہدم
اسے کہو تر بھاگی، دانہ ہو جہاں	دام میں ورنہ پھنسنے کا ناگہاں
شاد و مرغے کو ہنرک دانہ گفت	وز ریاض قدس بہر شگل شکفت
مرغ وہ خوش ہے جو دانہ چھوڑے	قدس کے باغوں میں پھول اسکا کھلے
ہم ہاں قانع شدہ و از دم است	سیرتج دامے پر بالیش نہ بہت
اس کو قانع ہو کے چھوٹا دام سے	بال و پر آسکے دھندے میں پھینچے

غیر محتاط مرغ کا حال

باز مرغے فوق پرانے نشست	دیدہ سوئے دانہ و دام بہت
مرغ اک بیٹھا کسی دیوار پر	دام اور دانے پر بٹھی اسکی نظر
ایک نظر او سوئے صحرا میکند	ایک نظر حشرش پرانہ سے کشد
جانب صحرا بٹھی اسکی اک نظر	اک نگاہ حرص اس کی دانے پر
اس نظر پا آں نظر چالیش کرد	ناگہانے از خرو و خالیش کرد
اس نظر اور اس نظر میں جنگ ہتی	ناگہاں عقل اسکی رخصت ہو گئی
رفت انہ خورد اندر دم ماند	صایدش گشت بخورد و کام راند
اگر کے دانہ کھایا پھندے میں پھنسا	مارا، کھایا اور شکاری چلایا

زباں نظر بر کند و بحر اگماشت	ابا ز مرغے کاں تر و در اگداشت
پھیر کر نظریں سوسے صحرا گیا	دوسرا مرغ، اس تردد سے چٹا
تا اہم جملہ آزاداں شداد	شاہ پڑ و بال اوشجا لہ
ہو گیا سردار ہر آزاد کا	بال و پر اس کے نیچے وہ خوش ہوا
در مقام امن آزادی نشست	ہر کہ اور امتقا سا زوہست
امن و آزادی میں سکون ہو گیا	جس نے کی تقلید اس کی وہ بجا
تا گلستان و چین شد منزلش	و آئندہ شاہ عازماں مدولش
بارغ گلشن اس کی منزل بن گیا	کیونکہ اس کا دل تھا سلطان حرم کا
انچیس کن گہ کنی تدبیر و عزم	حرم از و راضی اور راضی حرم
کر یو غنی عزم و تدبیر گہ گہ سے	حرم اس سے خوش - وہ راضی حرم
حلق خود را در بریدن اوم	یا رہا در و اوم حرص افتادہ
اور اپنے آپ کٹوا یا کلا	حرص کے پھندے میں تو اکثر پھنسا
تو یہ پذیرفت و شما را شاہد کرو	بازت آتی اب لطف آزاد کرو
تو یہ کی مقبول خوش کر گئے تجھے	پھر کہا آزاد رحمت نے تجھے
تحن زو جانا الفضال باجزا	گفت آں عدم کذا عدنا کذا
ساتھ ہیں مثل و جوا - کہتا تو ہوں	پر لائم مجھ سے پھر و تو میں پھروں
آید آں جفتش روانہ لا حرم	چونکہ جفتے را بر خود آورم
دوسرا آنے کو پھر مجبور ہو	پاس جب اپنے بلاؤں ایک کو
چوں سد جفتے رسد جفت و گہ	جفت کر دیم این عمل ابا اثر
ایک جب پہنچے تو پہنچے دوسرا	سچ عمل جوڑا اثر کا بر ملا
جفت آید پہنچے و شوق جوئے	چوں باید غارتے از جفت شوئے
مادہ اپنے نر کو ڈھونڈے بر ملا	نرا گر جوڑے سے ہو جائے جدا

خاک اندر ویدہ تو بہ زوید	بار ویکر سوتے ایں دام آملید
خاک بہر جہنم تو بہ لائے تم	پھر اسی پھندے کی جانب آئے تم
گفت میں بگریز وایں سو پامنہ	بازت آں تو از پشند و آں گمہ
یاں قدم اپنا نہ رکھ تو، بھاگ جا	پھر خدا نے وہ گرہ کھولی، کہا
جان تال اجانب آتش کشید	باز چوں پروانہ نسیاں رسید
جان تیری سوتے آتش لے گیا	ایا جب پروانہ پھر نسیان کا
در پر سوزیدہ بنگرہ تو یکے	کم کن اے پروانہ نسیان شکے
جن کے پر سوزاں ہیں انکو دیکھ تو	کم کر اے پروانے شک اور سو کر
سوتے آں نہ نداری آتش کی بیج	چوں بیداری شکر آں ناشکر کہ بیج
پھر نہ اس دانے کی خواہش ہو گی	تو چھٹا کر شکر اس کا بس یہی
روزیتے بیدام و بیخوف عدو	ساترا چوں شک کوئی بخشداو
روزی وہ بے دام اور بے خوف کے	جب کرے تو شک تجھے کو بخش دے
نعمت حق ابا یدید و کر و	شکر آں نعمت کہ تال آزاد کرد
یاد کر وہ نعمتیں اللہ کی	شکر نعمت کر کہ آزادی ملی
گفت از و احم رہا کن آ خدا	چند اندر رنجما و در بلا
کی دغا یا رب مجھے کر دے رہا	جب تو رنجوں اور بلاؤں میں پھنسا
خاک اندر ویدہ شیطان کرم	تا چنیں خدمت کرم احساں کرم
خاک ڈالوں آئیکہ میں شیطان کی	نیک ہو نگا اور کروں گا بندگی
ہچنا شستی کہ بودی ہچناں	اچوں خلاصتی ادھی ز امتحاں
آہ تو جیسا تھا ہے پھر ویسا ہی	جب رہائی امتحاں سے حق نے دی
جان خود را مست بہیش کر دینا	چوں ہاکوت فراموش کر دینا
ہو گیا بے ہوش، کیا کئے ترے	پھر رہا ہو کر بھلا ڈالا اُسے

کتنوں کی کہانی

زخم سراخرو گردانہ چنانٹش	سنگستان جمع کردہ استخوانٹش
جاڑے کی شدت نے چھوٹا کر دیا	کتنے جاڑے میں شکستہ کر رہ گیا
خانہ از سنگ باید کروم	کو بگوید کایں قدر حق کہ منہم
گھر تو پتھر کا بنا نا چاہیے	لہتا تھا اس مختصر حق کے لئے
بہر سراخانہ سازم ز سنگ	چونکہ تابستان بیاید من بچنگ
بہر سرا گھر بناؤں سنگ کا	گرمیوں کا اب جو موسم آئے گا
استخوانہا پسینہ کر دو پوست شاد	چوں کہ تابستان بیاید از کشاو
ہڈیاں پھیلیں بدن آرام دے	بعد ازاں جب گرمیوں کی فصل آئے
کاہلے سیرے غرے خود رانیے	زفت کر دو پاکشد ورسایہ
مست کاہل اور تن آسان بنے	بھٹول جائے اور سائے میں گھسے
در کد امین خانہ گنج اے کیا	گوید اوچوں زفت بنید خویش را
کون سے گھر میں سماؤں اے خدا	خود کو فربہ دیکھ کر دے یہ صدا
گوید او در خانہ کے گنج بگو	گویش دل خانہ ساز لے عمو
وہ کس گھر میں سماؤں لگا ہیں کیا	دل کہے اس سے کہیں تو گھر بنا
در ہم آید خرد گرد و در نور و	استخوان حرص تو در وقت درد
چھوٹی ہو جائیں سمٹ کر بیگیاں	درو میں تیری ہوس کی ہڈیاں
در زمستان باشندہ کا شاد	گوئی از تو بہ لازم خانہ
ہو مرا جاڑوں میں کا شانہ بنا	تو بہ کر کے تو کہے لوں گھر بنا
بھوسک سوئے خانہ از تو رفت	چوں بشد بخوشدت حرص رفت
مٹا سنگ وہ نکر گھر کی بھی گئی	جب گیا رنج اور ہوس دوتی ہوئی

شکر یارہ کے سکو نعت بود	شکر نعمت خوشتر از نعمت بود
شکر کرنے والا خوار ی کب سے	شکر نعمت بہتر از نعمت رہے
و اگر شکر آرد ترا تا کرے دوست	شکر جان نعمت نعمت چو دوست
کیونکہ لائے شکر تجھ کو سونے دوست	جان نعمت شکر ہے نعمت ہے دوست
صدیق نعمت کن بدام شکر شاہ	نعمت آرد غفلت و شکر انتباہ
صدیق نعمت کو دام شکر سے	شکر ہوش اور شکر نعمت جان لے
تا کنی صد نعمت ایسا یہ فقیر	نعمت شکرت کند پر چشم و میر
دے تو مال و در اگر مانع فقیر	شکر کی نعمت تجھے کرے امیر
تار و داز تو شکم خاری ہوق	سیر نوشی از طعام و نقل حق
اور شکم خاری و شوق جاتی ہے	ہو غذائے حق سے پھر سیری تجھے
تا سر مغس خود را بشکند	نعمت آب اشکر کے کفید
اور توڑو اپنا پنہا پر خودی	شکر نعمت کا کرو اللہ کی
کفر نعمت مرد را کا د کند	شکر جذب نعمت او فر کند
کفر نعمت دیتا ہے کا فر بنا	نعمتوں کو شکر دیتا ہے بڑھا
منکر و انبیاء کو نصیحت ہے جبر یا نہ منع کرنا	
اچھے گفتار دیں وہ کس بود	قوم گفتارے انصوحاں بس بود
گاؤں میں ہو سننے والا اک بشر	قوم بولے یہ کافی پنہا اگر
کس نہ اندر برد بر خالق سبق	انقل برد لہائے ماہنا و حق
حق پہ غالب کون ہوتا ہے بھلا	دل پر قدرت نے دے تالے لگا
لے گدائی ۛ	

لکھنؤ خواہد شد بگفت و گو دیگر	نقش ماہیں کو آں تصویر گر
نقشگر سے اس میں چھپی ہو گیا	نقش جب نقاش نے ایسا کیا
کہنہ اصد بار کوئی باس نو	شک اصد سال کوئی لعل شو
کہنہ سے شو بار کہ ، پھر ٹوپ پر	سو برس پہنچے سے کہ ، ہو جا کہ
آب آگونی غسل شویا کہ شیر	خال آگونی صفات آب گیر
دودھ ہو یا شہد کہنا آب کو	فال سے کہنا کہ محفل آب ہو
پیشہ راگونی کہ سوسے باورو	نار راگونی کہ نور محض شو
پیشہ سے کہنا کہ آندھی میں اڑے	نور ہو جاور ، کہنا نار سے
یا کہ اکیر سے شو چالاک شو	قلب آگونی کہ زرب پاک شو
یا کہ تو اکیر ہو جا بے ہا	لکھنے سے کہنا کہ سونا ہو کھرا
آب کے گرد غسل لے رہند	یہیچ از آں اوصاف دیگر گوں شند
شہد پانی کس طرح ہو اے فنا	ان کے بدلے مگر اوصاف کیا
خالق آب تر آب و خالیاں	خالق افلاک ہم افلاکیاں
خالق انسان و آب و خاک نے	خالق افلاکی و افلاک نے
آب گل اتیرہ روئی و نما	آسمان ادا دوران و صفا
آب درل کو تیرگی ، بالہ کی	آسمان کو دی صفا گردش بھی دی
کے تو اند آب گل صفت خرید	کے تو اند آسمان دی گردید
اور صفائی آب و گل لب لے سے	آسمان کب تیرگی حاصل کرے
کے کہے گرد و جہمت چوں کہے	قسمتے کہ وہ است ہر یک ایسے
کاہ کب کو شمش سے تیری کہ بنی	سب کو اک اک راہ ہے تقسیم کی

انبیاء کا جبریلوں کو جواب

انبیاء گفتند کارے آفرید	وصفہائے کہ تباہ آں سرکشید
انبیاء بولے کہ ہاں حق نے دیا	وصف سب کو اور نہ کوئی پھر سکا
و آفرید او وصفہائے عارضی	کہ گئے مغرض میگرد و مرضی
وصف پھر اس نے دیے ہیں عارضی	جے بھی وہ شکلیں راضی کہی
سنگ آگونی کہ زرشور ہندہ آ	مس آگونی کہ زرشور ہست
کہنا پھر سے ہو زرا، چہ تا روا	تا بجے سے کہنا کہ زرا ہو، چہ بجا
ریگ آگونی کہ گل شو عا جزست	خاک را آگونی کہ گل شو عا جزست
ریت سے کہنا کہ گل ہو، تا روا	خاک سے کہنا کہ گل ہو، چہ بجا
رنجہا واد است کا زرا چارہ ہست	آں مٹل گئے فطس عجمیست
و کہ ہیں بعض ایسے نہیں جن کی واد	گنگ ہونا۔ فطس یا کوری فٹا
رنج ہا واد است کا زرا چارہ ہست	آں مٹل لقوہ درد و سرست
بعض تکلیفوں کا چارہ ہے مگر	جیسے لقوہ اور جیسے درد و سر
ایں واد ساخت بہر ایتلاف	نیست میں درد و واد از گزشتا
یہ دوا میں ہیں پر اے ایتلاف	کب ہیں یہ درد و واد لاف و گزشتا
بلکہ اغلب بنجما را چارہ ہست	چون بجد چنی بیاید آں ہست
بلکہ اغلب درد و گد کا ہے علاج	ڈھونڈے کوشش سے تو بچے آں ہست

اے چٹری ناک والا ہونا
یہ آفت کرنا

منکروں کا دوبارہ جبریانہ مجتہد کرنا

نہیں تو ان کے لئے کہ بیڑہ دوا	قوم گفتند اے گروہ اس رنج ما
جو دواؤں سے ہوں اچھے بیگماں	قوم بولی دیکھ ہمیں ایسے کہاں
سخت تر میگزشت ان ہر خطہ بند	سالم گفتند زب انشون دپند
بیچ مستحکم زیادہ ہو گئے	قد توں پند و سنوں ہوتے رہے
آخرا زوے ذرہ زائل شدے	گردوارا میں مرض قابل ہے
کچھ تو کم ہوتا دواؤں سے اور	قابل درماں مرض ہوتا اگر
گر خورد وریارو جائے دگر	سدہ چوں شد آب پدور جگر
اور جا جائے اگر دریا پہنچے	جب پڑے سدہ جگر پانی نہ لے
تشنگی انشکند آں استقا	لاحرم آماں گیر دوست یا
بیاس پانی سے نہ کم ہونہار	سوج جایش دست و پا انجام کار

انبیاء کا جواب

فضل و رحمتاے باری بھگت	انبیاء گفتند نومیدی بدست
رحمتیں ہیں بے شمار اللہ کی	انبیاء بولے ہے مایوسی بڑی
دست و رفتراں میں رحمت زرنید	از جنہیں محسن نشاید نا امید
دامن رحمت کو ہر مومنین	ایسے محسن سے ہیں کیوں نومیدیاں
بعد از آں بکشاوہ شد سچائی گوشت	اے بسا کارے کہ اول صفت
بعد از آں آسان وہ سب ہو گئے	اول اول مشکل اکثر کام جتنے
از پس ظلمت بسے نور شیداست	بعد نومیدی ہے امید با است
اور سورج زیر تاریکی بہت	پس امیدیں بعد نومیدی بہت

خود کو ختم کر شمسائیں شدید	نفلہا برگوش ویرل پر زوید
ہم نے مانا۔ تم بہت سنگین ہوئے	نفل کا نوں اور دل پر ہیں گے
بیچ مارا یا فتولے کار نیست	کار ما تسلیم و فرمان جبر نیست
ہم کو منوانے سے حاصل ہے ذراغ	ہے ہمارا کام تسلیم و بلاغ
او بفرم و ستمناں ہیں بندگی	نیست مارا از خوداں کو بندگی
رض کی ہے اس نے ہم پر بندگی	ہم یہ کب تکتے ہیں اپنے آپ ہی
جاں بچائے امرا و داریم ما	گر بریکے گوید او کاریم ما
جان ہے احکام کی تنہیل کو	وہ سکے۔ توریت میں دیں بیچ بو
امحق را ما گروہ ہے ریا	میرسانیم این رسالت با شما
خیم حق جو کچھ ہے۔ وہ اب بے ریا	ہم تمہیں پہنچاتے ہیں اہل سب
غیر حق جان شی ایا نیست	با قبول و رخصت کار نیست
غیر حق ہے کون یا ر انیا	خلق کی ماں اور نہیں سے کام کیا
مزد و تبلیغ رسالتش از دوست	زشت و شمن و شکر از ہر دوست
اس رسالت کا عوض دیگا وہی	دوست کی خاطر ہے سب سے دشمنی
اما بریں در کہ ملولان یتیم	تا ز بعد راہ ہر جا یتیم
سچ اس درگاہ سے کب ہے نہیں	گو ہے راہ دور ہر جا کیوں نہیں
دل فوہستہ و ملول آنکس پو	کز ذاق یار و در محبس بود
دل گرفتہ وہ رہے اسے دوست	جو ذاق یار سے زنداں میں ہو
ولبر و مظلوب با ما حاضر است	وز شارب و شمش جان شاکر است
ولبر و مظلوب جب ہے ہمشار	جان شاکر اسکی محبت پر شارب
دول مالالہ زار و گشتے ست	پیری پیری مروگی ہر اراہ نیست
ہے ہمارے دل میں باغ و دلالہ زار	پیری و پیری مروگی ہے در کنار

تازہ و شیریں خندان و لطیف	دائماً توجو انیم و لطیف
تازہ ہیں شیریں ہیں خندان اور لطیف	ہم ہمیشہ توجواں ہیں اور لطیف
کہ دراز و کوتاہ ازمانہ کے ست	اپیش صد سال کی سعادت بحیثیت
ہیں درازی کوتاہی ہم سے جدا	ایک ہیں ساعت صدی ہم کو فنا
خود دراز و کوتاہ اندھاں کی کج	آں دراز و کوتاہی و جسمہا ست
جان میں کب ہے درازی کوتاہی	یہ درازی کوتاہی بس جسم کی
پیش نشان کج و زبانی آدھ لطف	سید صد سال آں صاحب کہن
ایک دن کے کھٹ والوں کو فنا	ایک سو سو سال سے رنج و دغا
کہ بتن باز آمد افواج از عدم	و امانکے نمودن آں یک و زہم
روح کوٹ آئی عدم سے جسم ہیں	اور نہ تھا اس وقت اک سن بھی نہیں
کے ہو سپری سپری و ملال	چوں نباشد روز و شب ایک ماہ سال
کب بھلا ہوں کہانی - سپری - ملال	کچھ نہ ہوں جب و زبانی اور ماہ سال
مستی از سغراق لطف از نیست	ورگستان علم چوں بنو نیست
ساری مستی ہے شے اللہ کی	اں گلستان عدم کی ہے خودی
کے ہو ہم آرزو جہاں انفاس و رو	لم یبق لم یبق ہر کس کو بخور و
وہ جہاں ہے - ہوئے گل کب با سنا	جس نے چکھا اور نہ جانا اسے فنا
ہنچو کو ہواں شکر صدق آں	میں نہ ہوں مگر مہم مہم آں
مہم مہم مہم مہم مہم مہم مہم	وہ نہیں مہم مہم مہم مہم مہم
یہی تا بدوئے خود بخور و شکر	اور زرخ اندر ہم چوں آرزو بہشت
روئے خرق کب چکے خود بخور و شکر	ہم میں دونوں کے کب ملد آ سکے
سے اس نے نہیں چکھا - اور نہیں معلوم کیا *	
موری کا کپڑا *	

ہیں گلوے خود تیریدارے یہاں	انچیں لقمہ رسیدہ تا دہاں
تم کھلا اپنا نہ کاٹو بر ملا	ایسا لقمہ جب ہے منہ تکہ آگیا
راہ ہمارے صعب پدیاں وہ ایم	رہ بر اہل خویش آساں کردہ ایم
سخت رستہ ہم نے آساں کر دیا	سہل اپنوں پر اسے ہاں کر دیا
ہیں بچو پیدا از نجوم سعد راہ	اُنکہ در ظلمت رید و فقر چاہ
سعد جو تارے ہیں ڈھونڈو اُن سے راہ	جاؤ کیوں تار کیوں میں سوئے چاہ
ہر کہ مارا کشت پیر و باز دست	از عذاب نار و درخت شست
جس نے کی دل سے ہماری پیروی	بچ گیا دوزخ سے وہ جنت ملی
و اُنکہ نشید از شقاوت پند ما	در عذاب جاوداں شد مبتلا
اور شقاوت سے سنی جس نے نہ پند	ہے عذاب جاوداں میں آہ بند
قوم کا انبیاء پر پھر اعتراض کرنا	
قوم گفتند ار شما سعد و خودید	انحس مائید و ضدید و مرتدید
قوم بولی تم جو نیک اپنے لئے	انحس و مرتد ہو ہمارے واسطے
جان ما فارغ بد از اندیشہا	در غم افگندید مار او عشا
جان فکروں سے ہماری بھٹی را	تم نے ہم کو غم میں ڈالا بر ملا
ذوق جمعیت کہ بودہ اتفاق	شد ز فال زشت تاں صد افرات
ذوق جمعیت جو ہم میں تھا بھرا	بد شگونی سے وہ ابتر ہو گیا
اطول نقل و شکرہ بودیم ما	مرغ مرگ اندیش گشتیم از شما
ہم تو سب رہے طویل نقل و شکرہ	مرغ مرگ اندیش ہیں تم سے مگر
ہر کجا افشانہ غم گستریت	ہر کجا آوازہ مستکسریت
ہے جہاں افشانہ غم گسری	ہے جہاں شہرت بُری جانی ہوئی

ہر کجا اندر جہاں فال بدیست	ہر کجا مسخ نکالے ہو فذلست
فال بد کا جس جگہ مذکور ہے	اور بد بختی کا جس جگہ مذکور ہے
در مثال قصہ و قال شماس	در غم انگیزی شمار اشتہاست
ہے تمہارے قصہ کی گویا مثال	یہ غم انگیزی میں ہے تم کو کمال
انبیا کا انہیں پھر جواب دینا	
انبیا گفتند فال زشت و بد	از میان جان تاں ارودد
انبیا بولے کہ یہ فالیں بُری	ہیں اعانت سے تمہاری جان کی
اگر تو جانے قصہ باشی با خطر	اژ وہا در قصد تو آید پسر
تو کہیں سویا ہوا ہو بے خطر	اژ وہا آئے تری جانب پسر
مہربانے مرترا آگاہ کرد	کہ بچہ زودارن اژ وہا ت خورو
مہرباں آگاہ اک جگہ کو کرے	بھاگ ورنہ اژ وہا کائے بجے
اگر کوئی فال بد چوں میزنی	فال چہ برجہ ہیں روشتنی
تو کہے کیوں ہے یہ بد فالی میاں	فال کیا، سب کچھ ہے روشن روشتنی
از میان فال بد من خود ترا	میر نام مے برم سوسے سرا
فال بد سے خود میں کرتا ہوں ربا	ان ہیں لے جاؤں تا۔ مرو خدا
چوں نبی آگاہ کنند است نہاں	کو بدید آنچہ ندید اہل جہاں
سب نبی ہیں واقف راز نہاں	دیکھتے ہیں جو نہ دیکھے اک جہاں
اگر طبعی گویدت عوزہ مخور	کہ نہیں رنجے برآرد شور و شر
کھانہ تو انگور گہ دے چارہ گر	کیونکہ اس سے ہوگا کچھ کوشور و شر
اگر کوئی فال بد چوں میزنی	پس تو ناصح را مروت مکنی
تو کہے کیوں فال بدیتا ہے بُری	کرتا ہے ناصح کو محرم اسے اجی

آپنہاں کا ایسے ممکن اندر بیچ	وزیر مہتمم کو بدلت امروز بیچ
کام ایسا آج کے دن تو نہ کر	اک منجم تجھ سے یوں کہوے اگر
ہما نگر وی نام و خاصہ دریاں	ز آنکہ نیکو نیست روز امروز ماں
ہو نہ تو بخر مشدہ و نام کہیں	کیونکہ دن کچھ آج کا اچھا نہیں
یکد و بارہ است آمد میختری	صدرہ اربینی در مرغ اختری
سچ ہو کہ اک بار مانے لے قلام	جھوٹ سو بار اس کا تو پاسے نجوم
صحتش حیل ماڈاز تو در غلام	ایں نجوم مانشد ہرگز خلاف
اس کی صحت تم سے آخر کیوں پڑی	اور نجوم ایسا نہیں جھوٹا کبھی
میکند آگاہ و ماخوذ از عیاں	آل طبیب آں منجم از گماں
کرتا ہے آگاہ ہم ہیں خود عیاں	اس طبیب اور اس نجومی کا گماں
حکمہ ہے آرد بسوئے منکراں	دو دعوئے سلیم و آتش از کراں
حکمہ در ہیں منکروں پر ہے گماں	دیجئے ہیں ہم کہ آتش اور دھواں
کہ زبان ماست قال شوم قال	تو ہے گئی تمش کن زیر قال
اس سے ہے نقصان یہ ہے شوم قال	تم یہ کہتے ہو کہ چھوڑو یہ مقال
قال بد باتست ہر جامیروی	ایکے نصیح نامحال اشنودی
قال بد ہے سامتہ جابگا حماں	تو نہیں سنتا ہے ہند نامحال
اوز پاسے بیہدت آگہ کند	افغیہ بر پشت تو بر میرود
وہ تجھے کو کھٹے سے دیتا ہے خبر	از دہا چلتا ہے تیری پیٹھ پر
گو پلا خوش باش خوش دزدان سن	گو پیش خاموش علیہم ممکن
وہ کہے تیری خوشی اسے بے خبر	تو کہے خاموش رہ علیہم نہ کر
تلخ کرو و جملہ شادی کرونت	چون مذاق ہی ہاں بر گرونت
تلخ ہوں سب تیری خوشیاں بر ملا	منہ کو جب گردن پہ ماسے اڑوا

چوں بندیدی گریبان منجھلا	بہن گوئی بہن دے فلاں
کیوں نہ تو نے مجھ سے چلا کر کہا	تو کہے اُس سے جو تھا یہ واقعا
تاہم از حد بنوے آں بدی	یا زبالا لیم تو سنگے میزدی
تا کہ میں پہچان جاتا وہ بلا	تو مجھے اوپر سے پھتر مارتا
تو بگوئی نے کہ شام کروہ	او بگوید نے کہ مے آژروہ
تو کہے۔ تو نے ہی مجھ کو خوش کیا	وہ کہے۔ آژر وہ تھا تو ہو گیا
تا رہا لم من ترازیں چک بند	گھٹ من کرو جو اندوی نہ بند
تا کہ توڑوں میں یہ تیرا چنگ بند	وہ کہے۔ کی تھی جو اندوی و بند
مائیہ اید او طغیاں ساختنی	از لیم ہی قی آں نشناختی
اور رکھا الزام اید ابے طیر	حق لیم ہی سے نہ پہچانا مگر
بد کند یا تو چو نیکی کنی	ایں بود خوئے لیمیان دنی
تو کہے نیکی۔ تو وہ کچھ سے بدی	ہے لیموں کی یہاں عادت یہی
کہ لیمیت منسا زو نیکیویش	نفس ازیں جبرمکین متعیش
نیکی کب اس کے موافق آئے گی	جبر سے کمزور کر نفس اسے اجی
ہر یکے را او عوض ہر قصہ دہر	با کریمے گئی احساں سز و
سات سو ہوں ایک کے بدلے عطا	ہو بھلوں پر گر کچھ احساں ہے بھلا
بندہ گرد و ترا بس با وفا	بالیمے چوں کئی قہر و جفا
بندے بن جائیں ترے اور با وفا	جب لیموں پر کہے قہر و جفا
باز در دوزخ نداشتاں رہنا	کا فراں کارند در نعمت جفا
پھر کہیں دوزخ میں جا کر رہنا	کرتے ہیں کفار نعمت میں جفا
چوں وفا ہنید خود جانی شود نہ	کہ لیمیاں جفا صافی شوند
ظلم کرتے ہیں وہ جب دیکھیں وفا	پاک ہوں۔ بدکاروں پر جب ہو جفا

عقبتی کی دوزخ اور دنیا کا زندان

پہلے بند مرغ بیگانہ فتح است	مسجد طاعت شاہ خود دوزخ است
ہے وہی اس مرغ بیگانہ کو ہال	ان کی مسجد ہے سقراے خوش حال
کاندراں نو اگر شود حق را ہم	ہست زنداں صومعہ درویشیم
تا کرے خالق کی اس میں بندگی	ہے عبادت گاہ زنداں چہر کی
شد عباد و نگاہ گرد کش سقر	چوں عبادت بود مقصود از بشر
ہے عبادت گاہ کا ذر کی سقر	بندگی تھی جو نہ مقصود بشر
یک ز مقصود این خدمت است	آدمی اہست رہبر کار دست
خدمت اس میں یہ مگر مقصود تھی	یوں تو ہر اک کام کا تھا آدمی
جز عبادت نیست مقصود از جہاں	ما خلقت ابجن الا لیس لہن
مقصود خلقت عبادت جان لو	ما خلقت ابجن والا لیس "پڑھو
گر تو اش بالمش کنی ہم میشود	اگرچہ مقصود از کتاب ن فن بود
اس پر مگر تکیہ کرے ہو کامیاب	گرچہ صرف اک فن ہو مقصود کتاب
علم بود دانش و ارشاد سود	ایک ز مقصودیں بالمش بود
علم تھا، دانائی تھی ارشاد تھا	تکیہ کرنا گو نہ تھا مقصد فنا
برگزیدی بر خلفراد پیر را	اگر تو مینے ساختی شمشیر را
مخ پر غالب کیا ادبار کو	مخ اگر تو نے کیا تلوار کو

لے قالہ تعالیٰ عزوجل ۱۔ ما خلقت ابجن والا لیس الا ليعبدونی یعنی میں نے جن
و انسان کو صرف عبادت کرنے کے لئے پیدا کیا ہے :

۲۔ یعنی ہر کتاب کا مقصد تو ایک فن علم کا سکھانا ہے۔ لیکن اگر تو کتاب صرف تکیہ
کو بھی بیٹھ جائے۔ تو وہ یہ کام بھی دیدیگی۔ حالانکہ کتاب کا مقصود بالذات یہ نہیں ہے :

لیک ہر ایک آدمی اے معبود	اگر چہ مقصود از بشر علم و ہدایت
ہے مگر ہر شخص کا معبود جدا	گو ہے مقصود بشر علم و ہدایت
معبود مرد و یتیم اسقمت	معبود مرد و کریم اگر مت
ہے شقاوت معبود مرد و یتیم	ہے سعادت معبود مرد و کریم
مر کریمیاں را بدہ تا بروہند	مر یتیمیاں را بزن تا سہزند
کر کریموں پر عطا تا نفع دیں	دے یتیموں کو سزا عاجز رہیں
دورخ آنہارا و اینہارا مزید	لاجرم حق ہر دو مسجد آفرید
دو زہیں ان کو اور انکو جہیں	اس لئے خالق نے دیں دو مسجدیں
حق تعالیٰ کا سرکشوں کو مطیع کرنا	
تا فرود آرد سر قوم ز جبر	ساخت موسیٰ قدس رباب صغیر
سر جھکائے تاکہ قوم بے وفا	چھوٹا موسیٰ نے کیا در قدس علی کا
دورخ آں باب صغیرت نیاز	زانکہ جبہ راں بدند و سر فراز
تھا وہ چھوٹا در انہیں دورخ طراز	کیونکہ وہ کچھ بچہ جفا اور سر داز
از شہاں باب صغیرت نیاز	آہنچنانکہ حق ز کلم و استخوان
چھوٹے دروازے بنائے شاہوں کے	اس طرح خالق نے بڑی گوشت سے
چونکہ سجدہ کبریا را دشمن اند	اہل دنیا سجدہ ایشاں کنند
سجدہ خالق کے وہ دشمن جو کچھ	اہل دنیا ان کے سجدوں میں گرے
نام آں محراب میرو پیلواں	ساخت ہر گیس وانکہ محراب شاں
نام ان کا شاہ و سلطان رکھ دیا	محل سرگیس دیں یہ محرابیں بنا
لے یعنی بیت المقدس +	
لے یعنی بادشاہوں کو بڑی اور گوشت کے چھوٹے دروازے کی طرح پیدا کیا +	

نیشکر نے ایک در صورت نیند	لا لاق ایں حضرت پا کے نیند
گفتا کیسا۔ جی نے عالی رہے	یہ کہاں ہیں لاق اس در گاہ کے
شیر اعارت کو را بگر و ند	آں سگال ایں خراں غاصع شود
شیر کے کیا ان سے گرویدہ نہیں	آن سگوں سے یہ کہتے عاجز رہیں
موش کہ بود تاز شیراں تر سداو	گر بہ باشد نخند ہر موش خوش خو
چو ہا کس لاق ہے۔ شیروں سے دے	بلی بچھنے واسطے ہے چو ہے کے
خوف شاں کے ز آفتاب حق پو	خوف ایشان ز کلاب حق بود
ہو دہیت آفتاب و فاتے سے	خوف آن کو حق کے کتوں سے ہے
ربیل دنی اور خور ایں اہلماں	ربی الاعلاست رو آں کہاں
رب ادنی بیوقوفوں کا کشاں	ربی الاعلیٰ میں بیوقوف کی زباں
بلکہ آں آہو تگان مشکناں	موش کے ترسند ز شیران صاف
ہاں ہر آن ڈرتے ہیں اکثر شیر سے	جنگی شیروں سے یہ چو کیا ڈرے
نقش خداوند و ولی نعمت نہیں	رگو بہ پیش ویک لیس آگاہ نہیں
اور خداوندان نعمت لکے انہیں	حسن والوں کے تو رہ دربار میں
خشم گیر و میر و ہم داند کہ ہست	بس کن از شرم و گویم وورد
میر نہتے ہو کے جانے پہنچ اسے	با کھ آفتاب ایسی مشکل شرح سے
بالینماں تانہ گرون لیم	حاصل آں آہ کہ بدکن آ کر لیم
تو لیموں سے کہ ہوں عاجز لیم	مختصر یہ ہے پری کہ اسے کر لیم
چوں لیم آں نقش کھراں کند	بالیم نفس چوں حساں کند
وہ لیموں کی طرح کھراں کرے	کہ لیم نفس پر احساں کرے
اہل نعمت طاعتیند و ماکرند	زین سبب بد کابل نعمت شاگرد
اہل نعمت اس لئے ماکر بنے	اہل نعمت اس لئے ماکر ہوتے

ہست طاعنی بگل زریں قبا	ہست شاکر خستہ صاحب عبا
ہست باغی سروہ زریں قبا	اور شاکر خستہ دل کند عبا
شکوہ کے روید از املاک و نعم	شکوہ میروید نہ لیا و سقم
شکر کب پیدا ہو ملک و مال سے	شکر ہے پردوں میں رنج و درد سے
عالمی و مسترخوان و صوفی	
صوفیہ بر منہ روزے سفرہ دید	چرخ میزد جاہار امید رید
خران اک صوفی نے دیکھا بیخ پر	رقص میں اور دھم میں کھتا سرسبز
بانگ میزدنگ نوائے بیخودا	قسطہا و دروہا را نک دوا
کتنا قبا سامان بے سامان ہے یہ	قسطہ کا اور دروہ کا درماں ہے یہ
چونکہ دروہ و سوز او بسیار شد	ہر کہ صوفی بود با او یار شد
جبکہ اس کا دروہ و علم افزوں ہوا	تو جو صوفی شکستہ اس کا بنا
لکھنے والے ہوئے میزدند	تا کہ چیدیں مست و بیخودہ پرستند
لکھنے اور او بڑھاتے تھے وہ	مست و بیخود اس طریق سے تھے
ابوالفتح مولے گفت صوفی اک صوفی	سفرہ آویختہ از ناں تہا بہت
ایک ناواں نے یہ صوفی سے کہا	خداں ہے بے ناں کے شکستہ
گفت و زو نقش بے منہستی	یہ خیر از خیرین و عاشق بہستی
بولہ جاہان نقش بے منہ ہے تو	کب ہے بیخود اور کب شید اپنے تو
عشق نال بے ناں غنائے عاشق ا	بہستی نیست ہر کہ صا دست
عشق نال بے ناں کرے عاشق ہے وہ	بہستی بڑھتی عداوت ہے وہ
عاشقان اکا رہو بد با وجود	عاشقا ترا بہت بے تریہ سو
عاشقوں کو کام کیا ہے جسم سے	نفع ہے ان کو تو بے سرامے کے

دست نے وگوز میدان میں بند	بال نے وگرو عالم سے پرند
گیند لے جاتے ہیں بے ہاتھوں کے ہاں	پر نہیں اڑتے ہیں وہ گرو جہاں
دست ہر پرہ پہنے نہیں ہات	آل فقیر کے کوز معنی ہونے یافت
جینا تھا کہ نہیں وہ بے ہاتھ کے	ہونے معنی پائی جب درویش نے
چوں عدم کی رنگ و نقش و احداثد	عاشق مال نذر عدم خیمہ زدند
اور ہیں مٹل عدم سب ایک تن	ہیں عدم میں سب یہ عاشق خیمہ زن
مر پر ہی آجوتے باشند لوت پوت	شیر خوارہ کے شناسد فوق لوت
اور غشبو ہے غذا پر یوں کی یار	کھانے کی لذت نہ جانے شیر خوار
چونکہ خوتے اوست خد خوتے او	آدنی کے بوبرواز ہوتے او
اس کی خوسہ اس کی طو کی خد ہوتی	اس کی ڈیپائے بھلا کب آدمی
آب باشند پیش سبطی جمیل	پیش قطعی ہوں بوداں آب نیل
سبطیوں کے سامنے آب سبطی جمیل	قبیلوں کے حق میں ہے خوں آب نیل
غرق کہ باشند زفر عون عوان	عبادہ باشند بحر زاسر ایلکلیاں
غرق پھر زفر عونیوں کو وہ کرے	بحر زاسر ایلکیوں کو راہ دے
ایک ہوں و بر قومش ظفر	باد بہر عادیوں گرز و تیر
اور قوم ہوں و کو کہ رفیع و ظفر	عادیوں کو ہو ہوا گرز و تیر
ایک بر ضرود باشند زہر مار	گلستان باشند برابر اہم نار
اور ہو ضرود پر زہر کے پیر	گلستان ہر نار ابراہیم پیر
ایک باشند و گھر غاں غیاں	بر سمت رہ باشند آتش خاندان
و دوسری چڑیوں کو وہ نقصان کر	آگ مسکن ہو سمندر کے لئے
لے ایک کیڑے کا نام ہے جو آگ میں رہتا ہے ۴	

نزد عاشق درد و غم حلوا بود	ایک حلوا پر خشاں بلوا بود
درد و غم حلوا ہے عاشق کے لئے	تلخ ہے لیکن یہ قاسم کے لئے
حضرت عارف حضرت پیر کا عشق	
آنحضرت یوسف از رخ یوسف بید	و آنحضرت از بونے او اندر کشید
دیکھا یوسف میں جو کچھ یعقوب نے	اور جو بونے کو آئی دور سے
و آنحضرت سے بود و اندر سے بدید	خاص او بڈاں باخاں کے رید
وہ انہی کے واسطے مقصود تھی	بھائیوں کو ان سے کب حاصل تھی
این رخ عشقش غمش در چہ میکند	واں بکلیں از بہر او چہ میکند
چاہ میں ان کی کوئی نہیں یہ گرسے	اور وہ کینے سے کنواں کچھ کھوٹے
سفر او پیش اس از ناں تہمت	پیش یعقوب بے شک و تہمت
خداں ان کا ان کے آگے تھا تھی	سامنے یعقوب کے بڑے حق یہی
روئے نا شمسہ نہ بید روئے حور	لا صلوة گفت الا با حضور
رشت رو کس طرح دیکھے روئے حور	ہے نماز اس کی پیش جو با حضور
عشق باشد لوت پوت جانہا	جمع ازیں ویت قوت جانہا
عشق ہی قوت و غذا ہے روح کی	قوت جان اس واسطے ہے بھوک ہی
جمع یوسف بود یعقوب را	بونے مالش میر سید از دور جا
جب تک یوسف تھی جو تھی یعقوب کو	دور سے پہنچی تھی ان کو ان کی بو
آنکہ بید پیر بن اسے شاف	بونے پیر ان یوسف سے نہا
تھا جو ان کا پیر بن لے کر چلا	بونے یوسف کا نہ تھا اسکو پتا
نہ کر یا صلوة الا بحضور القلب یعنی نماز صرف بحضور قلب سے ہوتی ہے :	

چونکہ بد یعقوب بے بوسیدہ لو	و آنکہ صد فرسنگ زان سو بد او
یعنی یعقوب، اس کی گزشتہ گھما گئے	اور جو یوسف سے کوسوں دور تھے
حافظ علم ہست آئین کے حسب	اے بسا عالم زوانش بے نصیب
علم کے حافظ ہیں وہ بھی بے حساب	ہیں جو عالم عقل میں ناکامیاب
مگر چہ باشند مستمع از مجلس عالم	مستمع از دے سے یا بد شام
عام کوئی سننے والا ہو تو کیا	سننے والا انہی بڑے سے نہ ہو گھٹنا
چوں بہت آں محاسن عاریت	ز آنکہ پیرا بن بد شام عاریت
جیسے لونڈی دست بائیں میں اچھا	ناگھ میں اُسکے ہے گزتا عارضی
در کف او از پیراں ہمشیرست	چار پینین سخا سے ہمشیرست
کیونکہ وہ ہے مشتری کے واسطے	عارضی لونڈی ہے باغ کے لئے
ہر پہلے راستے و پیرا راہ نے	قسمت حق بہت بد شامی خواہ نے
ایک کو کب دوسرے کی رہ ملی	قسمت حق ہے نہ روزی خواہ کی
یک خیال ز شمشادہ این زدہ	یک خیالے نیک باغ آں شدہ
بد خیالی راہ اس کی مار دے	ہے خیال نیک باغ اس کے بیٹے
و آں خیالے عالمی پر ہم زدہ	آں خیالے از اثر باغ شدہ
ایک دنیا ہی کو پر ہم کر گیا	اں خیال اپنے اثر سے باغ تھا
و خیالے دوزخ و جہنم گدازت	آں خیالے کو خیالے باغ حسرت
اور دوزخ لے خیالوں سے بنا	دل سے گلشن بنا لے جو خدا
پس کہ اند جلے گلشنائے او	پس کہ اند راو گلشنائے او
راہ کس کو اس کے گلشن کی ملی	کون حالے راہ اس کے باغ کی
کہ کد میں کج جاں آید خیال	دیدہ بان دل بند در مجال
کون سی ترکیب سے آئے خیال	پاسبار دل ہے مجبور مجال

کون اور اہمیت کروہ کون حق	جو تکرار آں ل کہ اور عین حق
جس کی ہستی نیست کی اللہ نے	ہاں وہ دل جسکو مدد حق سے ملے
بند کر دے راہ ہر ناخوش خیال	اگر بدیہے مطلعش از احتیال
بند کرتا رستے بد بھیل کے	وہیقتا جو مطلع کو چیلے سے
کے بود مرصاد و در بند قدم	کے رسد جاسوس آں عجا قدم
جس کی رہ بقدر قدم ہی میں ہے	دل کا جاسوس اُس جگہ کب جاسکے
قبضہ علی ایں بود لے شہر بار	دامن فضلش بکف کن کو روار
یہ گرفت اندھے کی ہے بھیاں اسے	دامن اُس کے فضل کا کورا لے
نیکہتے کہ تقی جان و نیست	دامن او اور زمان و نیست
نیک وہ ہے پاک جس کی جان ہے	دامن اُس کا حکم اور زمان ہے
واں یکے پہلوئے واں عذاب	اُس یکے در غزلے جئے آب
ایک وہ پہلو ہے جس کا تہرہ	ایک وہ جو سبزہ دار و نہر پر
وہ عجب نذہ کہ ایں نہ جس نیست	اوجہ بٹ نذہ کہ ذوق آں نیست
یہ ہے حیراں، قید میں کیوں ہے بھیا	وہ بھیب میں کہ ذوق اسکا ہے کیا
ہیں چرا و روی کہ انجیاصد و دوا	ہیں چرا خشکی کہ انجی چشمہ است
زرو رو کیوں ہے۔ دوا میں ہیں بھیاں	خشک لب کیوں ہے۔ بھیاں چھکے ہوا
گوید لے جاں من نیارم آمدن	ہیں بسا لے ہنہشیں و راجن
وہ کہے۔ آنے کی طاقت ہوا نہیں	آپہاں اس بزم میں لے ہم نفسیں
گویش نے فے تا م تو بایست	ہیں بیا جانا کہ پارت بستہ نیست
تاب آنے کی نہیں ہے۔ وہ کہے	یہ کہے آ، پاؤں میں تیرے کھلے
بو کر یا بی رہیں بیاں ستر نفعت	ایک مثل آمد دریں معنی بگفت
شاید اس سے کچھ کھلے راز مٹنی	اک مثل اس بات پر یاد آ گئی

اندھریں معنی بگویم قصہ	گوش بکشا تا بری ز آں حصہ
ایک قصہ میں سناتا ہوں تجھے	کان کھول اور اپنا حصہ اس سے لے
ایک امیر اور اسکے غلام کی حکایت	
در زمانے بود امیرے از کرام	بود سنقر نام اور ایک غلام
تھا جہاں میں اک امیر نیک نام	اور سنقر نامی اس کا تھا غلام
امیر شد محتاج گرما بہ سحر	بانگ زد سنقر ہلا پڑا سر
صبح دم حاجت تھی اس کو غنیمت کی	بولا اے سنقر تو جلدی آئے ابھی
طاس منڈیل گل زالتوں کی	تا بگرما بہ رویم لے ناگزیر
لنگی مٹی اور لکڑی لونڈی سے لو	تا چلیں ہم جلا تر حجام کو
سنقر آمد طاس منڈیل نکو	بر گرفت و رفت با او دو بد و
سنقر آٹھ لے کے لنگی اور لکڑی	ساتھ اس کے وہ جلا پھر بنے کھن
مسجد کے دروازے پر بانگ صلا	آمد اندر گوش سنقر پر ملا
مسجد اک رستے میں تھی بانگ دواں	گوش سنقر میں وہ آئی بیٹیاں
بود سنقر سخت مولع در نماز	گفت لے میر من لے بند نوازا
تھا جو سنقر کو بہت شوق نماز	بولا اے سردار اے بندہ نوازا
تو بدیں دگاں زمانے صبر کن	تا گذارم فرضِ خواہم لم یکن
تو ذرا کر صبر اس دکان پر	میں تنازع فرض پڑھ لوں دوڑ کر
رفت سنقر میر دکان نشست	منتظر از بادہ پندار مست
بسطا وہ دکان پر سنقر گیا	منتظر وہ پڑ غور اس کا رہا
امیر او بہر دل آں زندہ جاں	کر و کیساعت توقف ہر دکان
خواجہ نے سنقر کی خاطر بر ملا	اک گھڑی تک صبر دگاں پر کیا

چولہا مرقوم ہیروں آمدند	از نماز و وردہ فارغ شدند
جب امام و قوم سب باہر ہوئے	ہو کے فارغ اس نماز و وردہ سے
سنقر آجما نڈنا نزدیکی کا پشت	میر سنقر راز مانے چہنداشت
چاشت تک سنقر وہیں ٹھہرا رہا	اک گھڑی تک خواجہ کی نظروں میں تھا
گفت لے سنقر چنانہی ہیروں	گفت مے نگزارو آؤ وفتوں
بولا اے سنقر آؤ آتا کیوں نہیں	بولا ہاں۔ یہ بچھوڑ سکتا ہے کہیں
صبر کن تک آمد لے روشنی	فیستم غافل کہ درگوش منہی
صبر کہ خواجہ ایں آتا ہوں ابھی	میں نہیں غافل ضرورت سے تری
ہفت نوبت صبر کرد بانگ کرو	تاکہ عاجز گشت از تپاںش مرو
سات بار اس نے یہی آواز دی	جان اس غم سے عاجز آگئی
پاسخش ایں بودے نگزاروم	تا ہیروں اکہ ہنوز اے محترم
تھا جواب اس کا نہیں یہ چھوڑتا	تا ابھی میں باہر آؤں اے فتا
گفت آخر مسجد اندر کس نماز	کیست امیدار و انجاکت نشانہ
بولا مسجد میں نہیں کوئی رہا	کون ہے جس نے وہیں بچھ کر دکھا
گفت آکھ بستیہ استقل ہیروں	بستیہ استل و ہم مرا از اندروں
بولا باہر جس نے روکا ہے بچھے	روکتا چاہو ہی اندر بچھے
آکھ نگزارو ترا کائی دوروں	مے نگزارو مرا کا یم ہیروں
بچھے کو آنے دیتا جہ اندر نہیں	مجھ کو جانے دیتا وہ باہر نہیں
آکھ نگزارو کن اینسو پانہی	او بدیں شوبست پانے ایں رہی
جو بچھے ہینے نہیں دیتا وہاں	میر سے پاؤں بانڈے ہیں اسنے ہاں
ماہیاں ابھر نگزارو ہیروں	خاکیاں رلہ بھر نگزارو دوروں
بھلیوں کو باہر آنے دے نہ بھر	خاکیدوں کو اندر آنے دے نہ بھر

اصل مہی را آب حیات از گشت	جیلہ و تدبیر اس جا باطلست
پہلی پانی سے ہے جیواں خاک سے	جیلہ و تدبیر اس جا کیا چلے
افضل رفعت کشائندہ خدا	دست در تیلیم زنی نذر رضا
تالا حکم کھولنے والا حسد	اختیار اسے دوست کہ صبر و رضا
وزہ وزہ گر شود مفتاحا	اس کشائش نیست جز از کبریا
دڑے دڑے سے اگر کبھی بنے	قل یہ نئے خدا کب کھل سکے
چوں فراموش شود تدبیر پیش	یابی اس بخت جہاں و پریش
مہل جائے اپنی جب تدبیر تو	تدبیر سے پھر پائے اپنی آبرو
چوں فراموش ہووی یاد کنند	پندہ گشتی آگہ آزادت کنند
وہ دلا دلا یاد اگر بھولا ہے تو	اور کر میں آزاد اگر بند ہے تو
اگر تو خواہی تھی و دل زندگی	بندگی کن بندگی کن بندگی
چاہے آزادی اگر زندگی	بندگی کر۔ بندگی کر۔ بندگی
از خودی بگذر کہ تیا بی خدا	فانی حق شو کہ تیا بی بقا
نوحوی کو چھوڑتا پاسے خدا	اس میں فانی ہو تو بل جائے بقا
اگر تراباید وصال راستیں	محو شو و اللہ اعلم بالیقین
آرزو کر ہے حقیقی وصل کی	محو ہو واللہ اعلم اسے اخی
انبیاء کا کافروں سے ناامید ہونا	
انبیاء گفتند باخاطر کہ چند	میدہمیں اس او آزا و غلط و پند
انبیاء سب دل میں یوں کہنے لگے	پند کرتے ہیں اسے ہم اور کہے
چند کو تیم آہن سروے زسے	از غی ان رفعتیں ہیں تلکے
نشد ا لویا کو طے کب تک رہیں	درد جان اس بچنے میں ہم کہیں نہیں

تیزی و داناں از سوز مہدہ است	جوش خلق از قضا و وعدہ است
تیزی داناں ہے سوز مہدہ سے	ہوئی ہے حرکت قضا و وعدہ سے
ماہی از سر کندہ گردوئے لؤلؤ	عقل اول را اند بر عقل دوم
مچھلی سر سے کٹتی ہے لؤلؤ سے نہیں	عقل ثانی پر ہے عقل اول سے
چونکہ بلخ گفت حق شد ناگزیر	بیک نام میدان خرمیراں چہر
حق نے بلخ کو جب کہا ہے ناگزیر	تو گدھا اپنا بولگا مانند تیر
ہمدکن چند آنکہ دانی ہستی	تو نمیدانی کہ آخہ کسیتی
سہمی کر اور پھر سمجھ تو خود ہے کیا	کون ہے آخر نہیں تو جانتا
بر تو کس مینگی آں کار را	چوں نہی بہشت کشتی بار را
تو تو کس اپنے مولا پر کرے	بار جب تو بہشت کشتی پر رکھ
غرور اندر سفر یا ناستی	تو نے دانی کہ از ہر دو کتی
غرور ہو یا پار ہو بڑا ترا	یہ نہیں معلوم ہو انجام کیا
ور سخا ہم تاخت بر کشتی دیم	گر بگوئی تا اندام من کہیم
جانب کشتی و دریا کیوں جوں	گر کہے جب تک نہ جانوں کون ہوں
کشف گرداں کر کہد این فرقہ ام	من دریں رہ ناہیم یا غرقہ ام
کہوں دے مجھ پر کہ اب ہونا ہے کیا	مجھ کو اب پہنچا ہے یا ہے ٹوہنا
بر امید شک پہنچوں بیکراں	من سخا ہم رفت این ہالگاں
شک کر کے مثل اور دل کے نہیں	ہیں لگاں پر راہ چل سکتا نہیں
ز آنکہ در غیب است ہر ایریں و ر	یہ بازار گاہیے ناید ز تو
غیب میں یہ راز دلوں میں چھپ	تو تجارت پہنچے نہ بچے سے ہو سکے

سے تبلیغ کر۔ پیغام پہنچا

سے یعنی ڈوبنے والا ہوں یا نجات پانے والا

اور طلب نے سید وارنے زبیاں	تا جہر سہ طبع شیشہ جاں
چہ طلب میں تارک سید و زبیاں	تا جہر طائف جو ہے اور شیشہ جاں
نور او یا بد کہ باشد شعلہ خوار	بل زبیاں اور کہ محروست خوار
فردہ پائے جو شعلہ خوار ہو	بلکہ وہ نقصان اٹھائے۔ خوار ہو
کار و دیں ولی کز آن یابی رہا	چونکہ بر بکست جملہ کار رہا
کار و دیں بہتر ہے، تا ہو تو رہا	حصہ امیدوں بچے جب ہر کام کا
جز امید اللہ اعلم بالصواب	فیست ستورے درینجا قریب
بل امید، اللہ اعلم بالصواب	کوئی ہوتا ہی نہیں یاں کامیاب
مقلد کا ایمان خوفِ رحا ہے	
گرچہ گردن شاں ز کوشش شہید	وہی ہر پیشہ اتریست و بوک
گرچہ گردن سعی سے منکملہ بنے	چہ ہر اک پیشہ یہاں امید سے
بر امید و بوک و زی مہد و د	بامداداں چوں سوئے دگال و د
اور روزی کی توقع پر دواں	ہو روزانہ صبح دم شوئے دکان
خوفِ حرماں مست تو چو فی توی	بوک و زی نبوت کیل میری
خوفِ حرماں ہے تو پھر کیوں ہے توی	جائے کیوں۔ مثالی نہ ہو روزی تری
چوں محو می مست اندر جستجو	خوفِ حرماں زل و کسب لوت
ہو نہ جلسہ مست کیوں تیرا محل	کسب میں ہے خوفِ حرماں ازل
مست اندر کاہلی ایں خوف پیش	گوئی ارجہ خوفِ حرماں مست پیش
کاہلی میں اور بھی ہے بڑھ گیا	نہ لے گوئی حرماں ہے سوا
دام اندر کاہلی افزوں خطر	مست و کوشش امید بیشتر
کاہلی میں ہے زیادہ کچھ خطر	کوششوں میں ہیں امیدیں بیشتر

پس چرا در کار دیں آبدگیاں	وامنت میگردد اس خوفیہاں
کاہ دی میں پھر یہ کیوں اے ہکلاں	تیرا دامنگیر ہے خوفیہاں
یا ندیدی کاہل اس بازارہ	درچہ سود مند ابلیار واو لیا
یا نہ دیکھا حال اس بازار کا	سود میں ہیں انبیاء و اولیا
زین کاں فتن چکان و نمود	اند میں بازار چہ بستند سود
کیا ملی شان ان کو اس دکان سے	کیا اٹھائے فائدے بازار کے
آتش آں آرام چوں غلغل شد	بحالیں آرام چوں غلغل شد
آگ جوں یازیب ہے بس اگلی رام	بحر ہے غلغل کی صورت غلام
از دم آں مردہ زندہ شدہ	ابر آں اسایہ بانے آمدہ
مردے ان کے دم سے زندہ ہو گئے	ان کے سر پر ابر نے سائے گئے
آہن آزار ام بھجوں نوم شد	باد آزار بندہ و محکوم شد
لوا بموم ان کے کسے سے ہو گیا	ہو گئی محکوم پھر ان کی ہوا
شد و راد دفع دشمن چوٹے	عکس ہوتے شد مرلین ابرودہ ارا
تھا عصا دفع عدو کو مثل مار	تکڑی آنکھ واسطے کٹی پردہ دار

اولیاء اللہ پوشیدہ ہیں

قوم دیگر سخت نہاں میروند	شہرہ خلقان ظاہر کے شہوند
رہتی ہے پوشیدہ قوم اک دوسری	سائے خلقت کے ظاہر کب ہوتی
ایں ہمہ ارند و چشم ہیکس	برہنہ بند بر کیا شاں یک نفس
ان میں سب کچھ ہے مگر پھر بھی نظر	ان کی عظمت پر نہیں پڑتی سیر
ہم کر امت شان ہم ایشان رحم	ہم شان انشوند ابدال ہم
ہیں حرم ہیں وہ بھی رانکے فیض بھی	کب انہیں ابدال تک جانے کدی

یا نمیدانی کہ ہمارے خدا	کو ترا میخواند اینسو کہ بیا
کیا نہیں تو جانتا لطف خدا	جو ملاتا ہے تجھے اس سمت آ
شش جہت عالم ہمہ گرا آست	ہر طرف کہ بگری اعلام آست
شش جہت میں آسکے اکرام اور	جس طرف دیکھے اسی کا ہے ظہور
گر کہ یہ گویت آتش در آ	اندر آزد و دو مگو سوز مرا
گر کہ تجھ سے کریم آتش میں آ	جلد جا اور یہ نہ کہ - جل جاؤنگا
کو ز آتش نرگس و نسیر کند	وز میانش پشیماسر بر زند
آگ کو وہ نرگس و نسیر کرے	اس میں سے تجھے آگائے پھول کے
در حقیقت آتش از پیدیت چو آ	گازر و ستار خوان اینیاست
خوف سے ہے آگ باقی اسے فنا	دھوتی ہے اکثر وہ خوان اینیاست
حضرت انس بن مالک کا دسترخوان	
اوش فرزند مالک آست	کہ ہمہانی او شخصے شدہ آست
ہے انس فرزند مالک کا بیاں	ان کے گھر میں آہٹھا اک میہماں
او حکایت کر کہ بعد طعام	دید انس ستار خوان از رو قام
کہتا ہے وہ - کھا چکے جب ہم طعام	دیکھا دسترخوان اس نے درو قام
چہ کن آلودہ گفت اے خادم	اندر افگن ز تنورش یکدم
دیکھ کر میلا یہ لوندی سے کہا	ڈال اسے تنور میں تو بر ما
وز تنور بر آتش وز فکند	آزمان ستار خوان ابو شمند
آگ کے تنور میں ڈالا وہ ہیں	اس نے دسترخوان کو لے مرو ہیں
جگہ ہماناں راں حیراں شدند	انتظار دو و کندوری بند
جگہ ہماناں حیراں رہ گئے	کچھ دھوپیں کے منتظر بیٹھے ہوئے

پاک اسپید ازاں اوسلخ دو	بعد کیا امت پر آورد از تنور
تھا سفید اور صاف تاباں نور	پھر نکالا خوان کو عزت سے
چوں سوزید و مٹتی گشت نیز	قوم گفتند اے صحابی مسکن
کیوں نہ چٹکسا ہو گیا کیوں بانگیا	لوگ بولے - اے صحابی جنتی
میں بیا لیا اندر میں ستار خواں	گفت ز آنکہ مصطفیٰ اکوست کہاں
مل چکے تھے اس سے پھر حیرت ہے کیا	بولے - اپنا ہاتھ منہ غیر الٹا
با چنان مست لبے کن قریب آب	اے دل ترسہ از نار و عذاب
ایسے دست و لب سے دیکھ تو واسطہ	اے دل آ خطر ہے یہ خوف کیا
جہاں عاشق را چاہا خواہد کشاد	چوں چادری آہنیں شریفیاد
جہاں عاشق پھر نہ کیا کیا پائے گی	جبکہ دسترخواں کو یہ عزت ملی
خاک مرواں با شیں اے جان دربرو	مگر کلخ کعبہ را چوں قبلہ کرد
خاک ان مردوں کی رطے میں فنا	خاک کو کیسے کی قبلہ کر دیا
تو نگہی حال خود با اینہم	بعد ازاں گفتند با آل خادم
تو بھی کہ مجھ حال ، تو بھی تو بتا	خادم سے پھر یہ لوگوں نے کہا
کیرم او پرواست را سرار چو	چوں فکندی زو دایں از گفتہ و
فرش کران کو مہر مٹی بھید کی	تو نے کیوں پھینکا تھا آنکے کتے ہی
چوں فکندی اندر آتش سنی	آہنیں دستار خوان قیمتی
آگ میں بیکھ تو سمجھ کر ڈالتی	ایسا دسترخوانی ، اتنا قیمتی
از عباد اللہ وار میں امید	گفت ارم از کریمیاں اعتمد
ہیں امیدیں قبلہ کو کیا کیا مرے	بولی - ایسوں پر بھروسہ ہے مجھے
در رواند رعین آتش بے ند	میز سے چہ بود اگر او گوید
کو روٹ تو آگ میں اسے بے خبر	یہ تو آگ رومال تھا - کتے اگر

میسٹرم زاکرم ایشان نا امید	اندرا آتم از کمال اعتقاد
نا امید ہی ان کی عظمت سے نہیں	اعتقاد کو دہکتی ہیں وہیں
ز اعتماد ہر کریم را دواں	سرور اندازم نہ این ستارواں
اہل باطن پر بھروسہ ہے بڑا	ڈال دوں میں سر بھی دسترخوان کیا
کم نہاید صدق مرد از صدق زن	اے ہر درخورد میں اکسیر زن
کیوں ہو صدق مرد اک عورت سے کم	اسے ہر اورا تو بھی رکھ اسیر قدم
آں ولے باشند کہ ترا شکم بود	اُن لڑکے کہ از زن کم بود
پیٹ سے بھی کم اُسے کہتے ہیں ہم	مرد کا دل ہو اگر عورت سے کم

آنحضرت کا قافلہ عرب کی فریادیں کرنا

خشکتے از محبہ بازارں شاہ توب	اندرا اُدی گر ہے از عرب
موت سے لٹی مشک بھی سوکھی پڑی	ایک وادی میں عرب کی قوم تھی
کاروانے مرگ پر خود خواندہ	در میان اک بیاباں ماندہ
اور سب طالب تھے اپنی موت کے	وہ بیاباں میں تھے داماندہ پڑے
مصطفیٰؐ پیدا شد از رہ ہر خون	ناگمانے آں منیش ہر دو کون
مصطفیٰؐ پہنچے وہاں اک روز بس	ناگمان کوہین کے فریاد رس
بر آفتاب رکھ رکھ سترگ	وہ گستاخ کاروائے بس بزرگ
گرم ریتی پر پڑا ہے لے نوا	بھٹکا اس جا اک بڑا سا قافلہ
حلق اندر رکھ ہر سورہ سنجہ	اشترائ شاہ ازباں آدینجہ
ریت پر مخلوق ہے لپٹی ہوئی	ہے زبان ہر اوست کی لکھی ہوئی
چند ایک سوئے آں کتیاں وید	گمش آمد گفت میں نہ تو وید
جاؤ اُس طیلے کی جانب بیگماں	رہم آیا اور فرمایا کہ ہاں

سوائے میر خود بزدوی میر و	اگر سیاہے بیشتر مشک آورد
چلتا ہے آقا کی جانب وہ کتاب	ایک رنگی مشک پر لاتا ہے آبا
سوائے من آرید با فرمان مر	اگر شتر بان سیہ را با شتر
او میرے پاس، میرے حکم سے	سارباں کو ساتھ اس کے اونٹ کے
بعد کی ساعت بدیدند آپنچاں	سوائے کتاب آمدند آں طالبان
بعد اگ ساعت کے دیکھا بیچاں	آئے اس چلے کی جانب کچھ جاں
راویہ عراب چوں بدید بے	بندہ سے شد سیہ با شتر سے
بہر بدید مشک بھر کر بر ط	ایک رنگی اونٹ پر تھا جا رہا
اس طرف رخ البشر خیر الوری	پس بد وقتندے خواند ترا
اس طرف سردار وہ کوئین کے	پس کہا اس سے جلاتے ہیں سہتے
گفتا و آن دروئے قند خو	گفت من تشا اعم اور کیست او
پوسے وہ ہیں ماہر و شیریں تھا	بولایں اُن کو نہیں پہچانتا
مہتر و بہتر شفع مجرماں	سید و سرور محمد نور جاں
مہتر و افضل شفع عاصیاں	سید سرور محمد نور جاں
گفت مانا او گر آں سحر است	نوعما تعریف کردندش کہ هست
بولے چہ شاید وہ جادوگر کوئی	تصاف کہیں اُن کی تعریفیں بڑی
من نیام جانب او نیم شب	کہ گروہے از بوں کرد او بسحر
اس کی جانب میں نہ جاؤں رہنار	سحر سے اسے کیا لوگوں کو غار
او فغان داشت با شفع ولف	اکشکانش آوردند آں طرف
شور قل کرتا تھا وہ شفع سے	اس کو لے آئے وہاں وہ چھپتے
گفت نوشید آب بردارید نیز	چل کشیدندش بہ پیش آں عزیز
پوسے بھر لے اور پیل کو خوب آب	سامنے لائے جو حضرت کے کتاب

انستراں ہر کسے زان آج لو	اچھا راز ان مشک و سیراب کرد
اڑنٹ اور سب سیراس سے ہو گئے	سب کو باقی دسے رہا اس مشک سے
اگر گروں خیر و مائد از رکھلا	راویہ پر کرد مشک از مشک و
اگر کو حیرانیاں تھیں رشک سے	مشک مشکیزے بھرے اس مشک سے
سر و گرد و سوز چندیں تاویہ	ایں کسے نیدہ است کو یک لادہ
پیاس اٹنی دوزخوں کی بجھ سکے	یہ بھی دیکھا ہے کہیں اک مشک سے
گشت چندیں مشک گنگ بے اضطراب	ایں کسے نیدہ است کو یک لادہ
اٹنی مشکوں کو بھرے بے اضطراب	سے کہیں دیکھا صرف اک مشک تب
میر سید از امرا و از بحر اصل	مشکات رو پوش بدو ہر مشکل
حکم رب سے بحر سے جو تھی ملی	مشک کی صورت میں مہیج فضل تھی
واں ہوا کہ دوز سروی آپ نا	آپ ان پوشش میگو و ہوا
اور ہوا سروی سے پاکی بر ما	جوش سے ہو جاتا ہے پاکی ہوا
آپ و یا شید نگہیں از عدم	بلکہ بے اسباب بیروں میں حکم
پانی کو ہستی میں لایا نیست سے	بلکہ بے اسباب - بے ہمہیر کے
در سبب از جہل بر حقیقہ	توڑ طغی جوش سبب ما دیدم
اس لئے مجھ کو سبب کی ہے طلب	توڑ دیکھ ہیں لڑکین سے سبب
سوئے ایں سو پوشا زان مائی	باب سبب ما از سبب خاقلی
مائی اس رو پوش پر ہے اس لئے	یہ سبب روکیں سبب سے ہے
رتنا و ریتا ہا سے کئی	چوں سبب ہارفت بر سر میزنی
رتنا آنے کا لب پر ہے خط	جب سے اسباب پھر شے کا سر
چوں صنم یاد کوئی اے شج	ریت میگوید پر ہو سوئے سبب
یاد کیوں صفت سے تھا مجھ کو کیا	رب تھے گا - جا سوئے اسباب جا
نگہم سوئے سبب اں مد مہ	گفت زیں نہیں من برانید ہمہ
اب سبب پر میں نہ لاؤنگا یقین	تو کہ چھوڑونگا سب کو بعد از می

گویدش تو والعدا واکارتست	اے تو اندر تو پر میثاق سست
دہ کے دو روز پہلے اعدا واکارتست	عہد اور کو یہ میں تو ہے شست و غام
لیک میں آن شکر مگر گشت گنم	رحمت پر رحمت بر رحمت گنم
میں نہ کچھ دیکھوں مگر رحمت کر دل	ہوں میں راحم امیری رحمت ہے فردل
شکر مگر عہد بدت بد ہم عطا	از کرم ایندم چہ میخوابی مرا
عہد بد کو میں نہ دیکھوں، کوں عطا	کیا ہے تو میرے کرم سے بافتا
از من آید چلہ احسان و وفا	وز تو بد عہدی و نسیان و خطا
مجھ سے ہیں یہ سارے احسان و وفا	بچہ سے بد عہدی ہے نسیان اور خطا
حاصل آنکہ در سبب پیچیدہ	لیک عقوی ہیں او بدہ
مختصر یہ ہے سبب میں مبتلا	ہے مگر معذور۔ دیکھا بڑ خطا
قافلہ حیراں شدہ از کار او	یا محض چہیت لیں از کار او
قافلہ اس بات سے حیراں ہوا	یا محض ہے عجب یہ کار او
گروہ و پوشش مشک خروا	غرقہ کردی ہم عرب نام کرد او
کر کے پنہاں ایک مشک خروا	غرق کر ڈالا عرب اور کرد او
رسول خدا کا معجزہ	
اے غلام اکنوں تو چہ ہیں مشک	تا نگونی در شکایت نیک بد
اے غلام اب اپنا مشکبڑہ بھی بھر	تا نہ ہو مشکبڑہ بچہ اس بات پر
آں سبب چیل شد از بران او	مید مید از لامکان ایمان او
رنگی اس بران سے خیرت میں جی	لامکان سے اس کو ایمان مل گیا
<p>اے اگر تمہیں دنیا میں کوٹائیں تو تم انہی منہیات کی طرف پھر لوٹ جاؤ۔</p> <p>دلیل - معجزہ *</p>	

چشم دید از ہوا رہاں شد	منک رو پوش فیض آں شد
دیبا آں چشم ہوا سے ہے رواں	سک کہ ہے فیض اس سے پہچاں
آں نظر رو پوشنا ہم پر درید	تا معین چشمہ طیبی رسید
پھاؤنی ہے وہ نظر سارے جواب	غیب کے چٹے تلک ہے کامیاب
چشمہ ہر آب کرو آندہ غلام	شد فراموشش خواجہ زرقام
رود یا پانیسم پڑن وہ غلام	بھولا وہ خواجہ کو اور اپنا مقام
وست و پائیش ماند اور فتن براہ	زلزلہ آفگند در جاننش آہ
استہ چٹنے سے عاجز ہو گیا	زلزلہ سا جان میں اسی پڑا
باز بہر مصلحت بازش کشید	کہ بخویش آواز و آئے مستفید
مصلحت سے ہوش میں اسکو کیا	اور کہا آچے میں آ، منزل کر جا
وقت حیرت نیست حیرت پیش	ایں زمانہ روز و رات آلاک و حیرت
ہونہ حیراں ہے یہ حیرت سائے	مستعد ہو اور اپنی راہ لے
دستہ مصطفیٰ پر رونماو	بوسہائے عاشقانہ پس بردا
باتھ منہ پر شاقہ والا کے رکھے	عاشقوں کی طرح کچھ بوسے دئے
مصطفیٰ دست مبارک بر خوش	آزماں طالبہ کروا و فرخش
مصطفیٰ نے باتھ پیرے پر کئے	شادماں اس کو کیا الطاف سے
شد سپید آں زخمی زادہ پیش	پہچو پرور و زرخش شد شمش
رنگ اس زخمی کا گورا ہو گیا	نور آس کی شب نے پایا چاند کا
یوسف شد و جمال در و لال	خفش آنکوں و بدہ آئی حال
نیل یوسف حسن اس کا بڑھ گیا	بولے اسب جا اور بیاں کر ماہر
او پچے شد بیور پچے یا مست	پایے شمشخت و رفتن ز رست
ہوا رہا تھا بے سرو پا مست سا	پاؤں کو دو بھر تھکا چلنا راستا

پس بیامد باد و مشکبخت رواں	سوسے خواجہ از نواحی کارواں
دو پھری مشکبختیں وہ زخمی لے چلا	جانب خواجہ، جو چھوڑا قافلا
خواجہ پر رہ منتظر نشستہ بود	گاں غلامش دیر سے آمد نہ زود
منتظر بیٹھا تھا رہ میں خواجہ بھی	وہ غلام آیا نہ اب تک۔ دیر کی
خواجہ کا غلام کونہ پہچاننا	
خواجہ از دُورش بدید و خیر ماند	از سخیلِ ایل آنہ را بخواند
خواجہ نے دیکھا تو حیراں ہو گیا	اور لیا سب گاؤں والوں کو پہلا
راویہ ما اشتہر ماہستایں	پس کجا شد بندہ زخمی جیہیں
ہے ہماری مشکبخت بھی اور اونٹ بھی	بندہ زخمی نہیں، ہے اور بھی
آں یکے بدریست آید ز دُور	میزند بر فور روز از روشش نور
چاند ہے اک دُور سے آتا نظر	غالب اس کا دُور نور روز پر
گو غلام ما مگر سرگشتہ شد	یا بد و گم گئے رسید و گشتہ شد
ہو گیا ہے راہ شاید وہ غلام	کرلے یا کام کر ڈالا۔ تمام
یا مگر اور راجشتہ میں بد گم	آسترش آوردہ اینجا از قدر
یا کیا محل اسکو اس بد ذات نے	اونٹ اس کا لیا یہ گمیر سے
چوں بیامد پیش گفتش کیستی	از میں زاوے یا تر کیستی
جب وہ آیا۔ گی یہ اس سے گفتگو	تو کہ ہے تو با میں زاوہ ہے تو
گو غلام راجہ کروئی است گو	گر گشتی و اما حیلست جو
کیا ہوا میرا غلام۔ اب سچ بتا	صاف کہ وہ جس محل اس کو لیا
گفت گر گشتہم تو چوں آمدم	چوں پائے فوہ وریں خوں آمد
بولا کہیں آتا کیاں گر مارتا	ہاؤں سے اپنے میں ہوتا مارتا

گفت نے نے در نگیر و ما منت	راست باید گفت ترا این منت
بولد یوں سب مخلصی پائیگا تو	سچ بتا جو بات ہو اسے حیلہ جو
اکو غلام من کی بکشت ایک منم	کر دوست فضل بڑواں شتم
میرا بندہ ہے کہاں، میں ہوں کہاں	فضل خانی نے مجھے روشن کیا
ویدہ ام اسد کو پدر کے گشتہ ام	صاحب فضل قدر کے گشتہ ام
پدر ہوں اک صدر کو میں دیکھ کر	ہوں میں اہل فضل و قدر لے خوش یہ
ای چہ میگونی غلام من کجا ست	میں خواہی ست از من جز برا ست
ہے کہاں بردہ مرا اس نے کہا	میں نہ چھوڑ دنگا تجھے سچ سچ بنا
گفت اسرا یہ ترا با آں غلام	جہاد گویم یکا یک من تمام
بولد تیرے بھید اور حال غلام	میں بیاں اب تجھ سے کرتا ہوں تمام
زآن زمانے کہ خریدی تو مرا	تا با کنوں باز گویم ماجرا
جس گھڑی تو نے خریدا تھا مجھے	میں سناؤں حالی اب شک کے مجھے
استادانی کہ ہمارے در و چو	گر چہ از شہد من جسے کشو
تا یقین آئے کہ ہوں تو میں وہی	بن گئی چرخ رنگت رات کی
از شک دیگر شد و لیکن جان پاک	فاسخ از رنگت زار کا خاک
رنگ گو بدلا وہی ہے جان پاک	دور اس سے رنگ اور ارکان خاک
تنق شش سال زود مارا گم کند	آب لوشاں ترک مشک و تخم کند
تجھ کو تھو پیٹھے ہیں جو میں تن شناس	مشک چھو لیں جن کی بچھ جاتی ہے پیاس
جاں شش سال زعد ما فارغند	غرقہ در بایے میچہ مند و چند
جاں شناس اعداد سے فاسخ نہیں	غرق خود کو بحر نیچوں میں کریں
۱۵ یعنی غلام نے کہا :	

جاں شو از راو جاں حایز شناس	یا ریشیش شود فرزند قیاس
جان بود اور راو جاں سے جاں شناس	یا ریشیش بن نہ فرزند قیاس
چوں ملک با عقل یکے بنستہ	بہر حکمت بروصوت گشتہ اند
ایک چہ منہج ملک اور عقل کا	گشتہ دو صورتیں ہیں بر ملا
آں ملک با عقل زیر یک گوہر	وہ ایک نام پہچو و نبال و سر نہ
ہیں ملک اور عقل دونوں ہم گوہر	آگے نیچے ہیں مثال دم و سر
آں ملک میں مرغ بال پر کرت	وہی ہر دو گناشت پر کرت
بال اور پر ان فرشتوں کو ملے	عقل نے پر چھوڑے و ہلکے واسطے
الہیہ ہر دو مناصر آگے نہ	ہر دو خوش و شست چہ رنگ شہاد
اس لئے دونوں معادوں میں گئے	کر کے آپس میں مدد شادمان ہو گئے
ہم ملک ہم عقل حق را واحد کے	ہر دو آدم را معین ساجد کے
پہ ملک اور عقل کو حق کا یقین	دونوں ہیں آدم کے ساجد اور معین
انفس و شیطاں نیز ترا اول احمد کے	پو وہ آدم را ندو و حاسد کے
انفس و شیطاں ہی ازل سے ایک تھے	وہیں و حاسد ہر آدم کے چٹے
آگے آدم را بدن دیدار و مہر	و آگے نور مومن و پیر اور غمید
جس نے آدم کو بدن سمجھا پھر ا	اور کا جس نے ایمں و کیماء چھپا
آں وودیدہ دشناں پو وہ نہیں	نہیں ورا دیدہ ندیدہ غیر کا نہیں
وہ دو آنکھیں اس سے روشن ہوئیں	ان کو خاک آئی نظر اور کچھ نہیں
ایں بیان اکثول جو خود رستہ بماند	چوں نشاید ہر جہود انجیل خواند
برق میں یہ نقشہ مثل خر پھنسا	تو نہ انجیل اب یہودی کو سننا
سارے عظمت اور مدد بہ *	

کے تو اس بات سے گفتگو از عمر	کے تو اس برہم ازون در پیش کر
کہا عمر کا حال کہتے شیعوں سے	سامنے ہرے کے برہم کیا نیچے
ایک گروہ ہوشہ یک کس است	ہے وہی کہ بر آرم بس است
پہ جو گاؤں کے ہے کہتے ہیں کوئی	ہا و ہجو کافی ہے یہ میں نے جو کی
مستی شرح راسک کلورخ	ناطق گروہ مشرح ہار مسوخ
مستی شرح کو سنگ د کلورخ	ناطق و شارح ہیں گویا ہار مسوخ
اس نیا زمیرے لبو است درو	کہ چٹاں طغی سخن آغاز کرو
یہ نیاز و درو مرید ہے اخی	دی شہادت نیچے نے اور بات کی
جزو او ہے او برائے او بگفت	جزو جزوت گفت ار و در نہفت
اس کے جزو نے اس کی خاطر کچھ کہا	لطف اک پہاں رکھے جزو جزو ترا
دست پاشا ہر شہادت کر ہی	منکری را چند دست و پا نہی
ہاتھ اور پاؤں گواہی دیں ترے	منکری آخر کہاں تک تو کرے
ور نہایتی مستحق شرح و گفت	ناطق طلق ترا دید و نہفت
مستی اس شرح کا اگر تو نہیں	تیرا گویا ناطق چپ ہو وہیں
خدا نے سب کچھ طابق حاجت سے کیا	
ہر چہ روید از پیہ محتاج دست	تا بیا بد طالب چیزے کہ جست
جو آگاہ محتاج کی خاطر آگاہ	تا لے طالب کو جو ہے ڈھونڈنا
حق تعالیٰ کا اس سموات آفرید	از برائے رفع حاجات آفرید
حق تعالیٰ نے ملک پیدا کئے	خلق کی حاجت بر آری کے لئے
ان مضبوطی سے ہے	

ہر کجاوہ شد بیا بد حاجت	مایہ دروہت اصل رحمت
جس نے ڈھونڈا۔ اسے پایا حاجت	دروہی گویا ہے وجہ رحمت
اہر کجاوہ دے دوا آنجا روو	ہر کجا فقرے نوا آنجا روو
درد ہو جس جادوا جائے دواں	بھوک ہو جس جادوا جائے دواں
ہر کجا مشکل جواب آنجا روو	ہر کجا پستی ست آب آنجا روو
ہو جہاں مشکل جواب اس جاعیاں	ہے جہاں پستی، دواں پانی رواں
آب کم جو تشنگی آور بدست	تا کہ جو شد آب بت ز بالا و پست
پانی کم پنی، کر لے پیدا تشنگی	تا کہ جو بیش آب رحمت ہو انجی
تا نہ زاید طفلک نازک گلو	کے رواں گردوز پستان شیراو
ہو نہ پیدا بچہ جب تک بیگیاں	بچا تیل سے دودھ کیو نہ ہو رواں
آرو بدیں بالا و پستی ہا بد و	تا شوی تشنہ و حرارت اگر و
بیچے اوپر دوڑ کر تو ڈھونڈ آئے	تا ہو تشنہ اور تری گرمی بڑے
بعد از اس از بانگ زنبورہ ہوا	بانگ آب جو نیو پستی لے گیا
بعد از اس تو ہر ہوا کے ساز سے	نہر کی آواز پہلے پر وہ سنے
حاجت تو کم نہا شد از حشیش	آب اگیری سواوے حشیش
تیری حاجت کم نہ ہو گی گھاس سے	پانی کو لے آئے گا تو پھینچ کے
گویش گیری آب اوے کشتی	سوئے زرع خشک تا یا بد خوشی
کان پھڑے، پھینچ کر پانی کو لائے	خشک کھیتی کی طرف اور چین پاسے
زرع جاؤ آتش جواہر ضمیر ست	ابر رحمت پڑ ز آب کو شہر ست
جان کی کھیتی میں جوہر ہیں یہاں	آب کو شہر ابر رحمت میں یہاں
تا سقا ہم رہیم آید خطاب	تشنہ ہمیشہ لدا علم بالظہر آب
تا سقا ہم رہیم آئے خطاب	تشنہ رہ۔ و اللہ اعلم بالظہر آب

لے تو کہلانے۔ سقا ہم رہیم شرابا ظہور اسنی انے رب نے انہیں شراب ظہور پلائی یہ

ایک کافرہ کا حضور کی خدمت میں آنا

سوتے پیچھے دوں شد ز امتحان	ہم از آن دیک و از کافران
امتحان آتی نزدیکو بنی	کافرہ عورت تھی ایک اس گاؤں کی
کو کے دو ماہہ زن اور کنہ	پیش پیچھے در آمد بار شمار
کو میں بچہ تھا اک دو ماہ کا	چادر اوٹھ آتی تھی وہ کافرا
یا رسول اللہ قد جئنا الیک	گفت کو کوک سلم اللہ علیک
یا رسول اللہ حاضر ہے غلام	بولا بچہ۔ آپ پر حق کا سلام
کہنتا کہنتا اس شہادت ابکون	مادرش از شہم گفتش ہیں خموش
جب گواہی اس کو یوں دیتے شہاد	ماں نے خاموش اس کو جھٹے سے کیا
کہ زبانت گشت طفل جبریل	ایں کیت آموخت کہ طفل صغیر
جو زباں طفلی میں ہے یوں نطق کرے	یہ سکھایا کس نے لے طفل صغیر
در بیاں با جبریل من رسول	گفت حق آموخت آنکہ جبریل
ہم سخن جبریل مجھ سے بچے ابھی	بولانے معرفت جبریل کی
مے نہ بینی کن بیلا منتظرت	گفت کہ گفتا کہ بالائے سرت
گو نظر آئیں نہ وہ سر پر تھے	بولی کس جا ہے۔ کہا سر پر ترے
مر مرا گشتہ بصد گونہ دلیل	ایستادہ بر سر تو جبریل
سیکڑوں راہیں بتاتے ہیں بچے	سر پہ ہیں جبریل وہ تیرے کوٹے
برسرت تاباں چو بدر کا ملے	گفت مے مینی تو گفتا کہ ملے
تیرے سر پر چاند بن کر ہیں عیاں	برنی آتا ہے نظر بولا کہ ماں

لے اے اللہ کے رسول! تم پر اللہ کا سلام ہو۔ بے شک میں تمہارے پاس آیا ہوں +

مے باموز و مراصف رسول	برعلوم سے رساند زیں غول
پس سکھائے مجھ کو وصف مصطفیٰ	لائے اسفل سے مجھے سوئے غلا
پس سولش گفت طفل رضیع	چسبیت نامت بازگو و شہ مطیع
مصطفیٰ بولے کہ طفل شیر خوار	کیا ہے تیرا نام کہ دے آشکار
گفت نام پیش حق عبد العزیز	عبد عزیزی پیش ایس گشت حیز
بولا میرا نام ہے عبد العزیز	”عبد عزیزی“ پیش قدم بے حیز
من ز عزیزی پاک بیزار و بری	حق آنکہ وادت ایر بنجیری
پاک ہوں عزیزی سے - شاید ہے خدا	آپ کو جس نے سہ پہر چھیر کیا
اکو کٹ و ماہہ بچوں ماہ پر نہ	ورس بالغ گفتہ چوں احباب
دو دہینے کا نہ بچہ مثل پدر	آشکارہ کمال کرے شوق اہل صدر
پس سقوط آدم و حوا بہت در رسید	تا دماغ طفل و ماہ بہر شہید
آئی خوشبو اس گھڑی فردوس سے	بچے لے اور ماں سے پس سوکھا سے
ہر دو میگفتند کہ خوف سقوط	جاں سپرن ہر پس بولے جنوطا
دواؤں کہتے تھے کہ خوف قطع سے	جاں اس خوشبو پر دینی چاہیے
آنکہ تعریف شہنشاہ خود کند	جامد و نامیش صد ہرق و زند
جس کی تعریفیں شہنشاہ خود کرے	اور سب مخلوق اسے تحسین کرے
آں کے را کہ معرف حق بود	جامد و نامیش صد صدق بود
پس جو کوئی عارف اللہ ہو	اس کی سب تصدیق کرتے ہیں سنو
آں کے اکش خدا حافظ بود	مرغ و ماہی مور و احاس سنو
جس کا حافظ ہو خدائے انس و جان	مرغ و ماہی سب ہوں اس کے پاس

لے یعنی اس خوف سے کہ یہ خوشبو آتے آتے بند نہ ہو جائے *

ایک عقاب کی موزہ رسول کو لے جانا

مصطفیٰؐ بشتیہ از سوئے علا	اندریں بودند کاوازی صلا
آسماں سے آئی سوئے مصطفیٰؐ	تھیں یہی باتیں کہ آواز صلا
دست روز شست او راں آپ سہو	خواست آجے و وضو رانازہ کرو
تا تھ منہ پانی سے دھویا پرلا	پانی مانگا اور وضو تازہ کیا
موزہ رابر بود یک موزہ ربانے	ہر دو پاشست موزہ کرور کے
اور موزہ لے گیا موزہ روبا	پاؤں دھو کر قصد موزے کا کیا
موزہ ابر بود از دستش عقاب	دست سے موزہ برداشت خطاب
اک عقاب آیا وہ موزہ لے گیا	سوئے موزہ ہاتھ حضرت کا بڑھا
پس نگول کرد از آن طے قناد	موزہ را اندر ہوا برداوچ باد
جبکہ اٹا سانپ اس میں سے گرا	وہ ہواؤں پر جو موزہ لے اڑا
راں عنایت شد عقابش کی خواہ	در قناد از موزہ یک طے سیاہ
نیک خرابی جانور کی دیکھنا	موزے میں سے سانپ اک کالا گرا
نکتہ ہیں بشتاں کو سوئے نماز	اپس عقاب آں موزہ را آورد با
اور بولا لیجیے، پڑھئے نماز	لایا پھر موزہ عقاب سے نیاز
من زاوہا رم شکستہ شاخچہ	از ضرورت کردم اس گستاخچہ
میں ہوں شرمندہ ادب سے سر بہر	تھی یہ گستاخی ضرورت سے مگر
بے ضرورت کش ہوا فتوے ہر	وائے کو گستاخ پائے مے نہد
بے ضرورت اور ہوس کے حکم سے	واسے وہ گستاخ جو یادیں رہے
ایں جفا و ہیم و خود بود آں فا	اپس سولش شکوہ و گفت ما
گو جفا تھی وہ مگر خود تھی وفا	شکوہ کر کے مصطفیٰؐ نے یوں کہا

موزہ بر بوسے دمن رہم شد	تو غم بڑی دمن در غم شد
لے گیا تو موزہ۔ میں غمتے ہوا	تھا مجھے غم اور تو غمناک تھا
اگرچہ ہر غیبی خدا مارا نمود	دل در آں لعلہ نمود مشغول بود
دی خدا لے گو کہ غیبوں کی خبر	دل تھا مشغول اس غم کی خبر میں
گفت ورا تو کہ غفلت از کور	دیدم آں غیب اہم غفلت
بولا تم سے دور۔ یہ غفلت کہاں	تھا مہار اعلیٰ مجھ پر غفلت
مار و موزہ بہ بینم در ہوا	نہیت از من غل غل
راں موزے میں نظر آیا مجھے	مجھ میں کیا ہے اس سے یہ آپ کے
عکس نورانی ہمہ روشن بود	عکس ظلماتی ہمہ غمناک بود
عکس نورانی ہے روشن سر بسر	عکس ظلمت کا ہے غمناک سر بسر
عکس عبد اللہ ہمہ نوری بود	عکس بیگانہ ہمہ کوری بود
عکس عبد اللہ کا نوری ہوا	عکس بیگانہ ہے کوری اسے ہوا
عکس ہر کس ابدال یکان ہیں	پہلوئے جسے کہ میخا ہی نشین
عکس سب کا ویکہ لے اسے با وفا	چاہے جس کے پہلو میں پھر بیٹھ جا
اس حکایت میں ایک عبرت ہے	
عبرت میں قصہ آجہاں مرزا	تا شوی ارضی تو در حکم خدا
عبرت اس قصہ میں ہے نیرے لئے	تا ہو راضی حکم سے اللہ کے
تا کہ زیر کبابشی و نیکو گماں	چوں بہ بینی واقعہ بد ناگماں
تا کہ تو تار ہے اور خوش گماں	واقعہ جب ہو برا اک ناگماں
دیگاں گمروند زرد از بیم آں	تو چو گل خداں کہ سود و زیاں
دوسرے ہوں زرد اس کے خوف سے	لغخ یا نقصان جب ہو تو سہی

خندہ نگزار و نگرد و منتشی	ز آنک گل گریز برکش میکنی
ہو نہ پڑ خروہ نہ جائے رنگ و بو	پتی پتی پھول کی توڑے جو تو
خندہ را من خود ز خار آوڑہ ام	گوید از خارے چرا افتم بر غم
خود ہنسی کو خار سے میں لایا ہوں	یوں کے کانٹے سے میں کیوں علم کروں
تو یقین اں کہ خریدت از بلا	ہر چہ از تو یا وہ گرد و از قضا
کریغیں گویا بلاؤں سے چھٹا	مجھ سے لے لے مجھ اگر دست قضا
فی القواعد عند تیان الترح	ما التصرف قال جہان الفرح
دل میں جب اندوہ کا دیکھے وفور	ہے تصرف صرف و جہان سرور
در رپو آں موزہ را زان نہ بخو	اگر عفتاںش اختیار ہے اں کہ او
لے گیا جو موزہ منتی مات	اس بلا کو جان لے تو اک عقاب
لے خشک عقل کہ باشد بے شمار	تا را نہ پاش را از زخم مار
عقل وہ جس میں نہ افروز ہو ذرا	ہاؤں اُن کا ساںب کی زد سے بچا
ان آتی السہ حالی روی شائتم	گفت لا انا سوا علی ما فاتکم
بھیڑ یا لے جائے چاہے بھڑ کو	فوت کچھ ہو جائے تو غلج نہ ہو
راکھ گر شد کہ نہ آید باز تو	ایک ہر چہ آں فوت شد غلج مشو
کہ نہ سماں جب گیا۔ آیا بنا	فوت ہونے والی شے کا غم ہے کیا
ور زیاں مینی غم اور احوال	اگر بلا آید ترا اندھ مہر
اور کچھ نقصان ہو۔ تو غم نہ کر	کر بلا آئے کوئی۔ ماتم نہ کر
واں زیاں منع دیا تھا سرگ	کاں بلا وضع بلا ہائے بزرگ
وہ زیاں دے سو زیاں سے بچا	وہ بلا ہے سو بلاؤں کی فنا
مال چن جمع آمد ایجاں شد وہاں	راحت جہاں آمد آجانی مال
مال جب ہو جمع ہے جی کا وہاں	جان کی راحت ہے ایجاں فوت مال

حضرت موسیٰ سے ایک شخص کی استدعا

کہ بیاہوزم زبان جانوراں	گفت موسیٰ را یکے مرد جہاں
جانور کی مجھ کو سکھادو زبان	بولایہ موسیٰ سے اک مرد جہاں
عبرتے حاصل کنم وردین خود	منا بود کن با ملک حیوانات دو
عبرتیں حاصل کردں ہر بات سے	تاکہ میں آواز حیوانات سے
در پئے آہستہ نان و دہدہ	چوں زبانہائے بنی آدم ہمہ
روٹی پانی کے لئے ہیں بیگیاں	کیونکہ یہ انسان کی ساری بولیاں
باشد از تدبیر ہستگام گذر	بوکہ حیوانات اور دیگر
جس میں ہو تدبیر ہستگام فنا	درود حیوانات ہو شاید دوسرا
کایں خطروا رو بسنے ریش و پس	گفت موسیٰ ز گوگرد کن بن موس
کیونکہ اس میں ہیں نہاں خطرے بسے	بولے موسیٰ اس تھوس کو چھوڑے
نو کتاب از مقالہ حرف لب	عبرت بیداری از نیرواں طلب
تو کتاب و حرف و لب سب چھوڑے	عبرت و بیداری مانگ اللہ سے
گرم تر گردو ہے از مرغ مرو	اگر مژند مرد ز آں منتش کہ کرو
منع کرنے سے ہے غصہ چھوڑتا	منع کرنے سے وہ کچھ برہم ہوا
ہر کہ چیرے بافت از تو چیز یافت	گفت لے موسیٰ چو نور تو بتافت
بجھ سے پایا جس نے پایا کچھ شعور	بولایا اسے موسیٰ جو چمکا تیرا لور
لائی لطف نہاں ہے جواد	مردم آخر دم کردن نہیں مراد
کب ہے لائی تیرے لطف و جود کے	کرنا محروم اپنے مقصد سے سمجھ
یاس باشد گر مرا مانع شوی	ایں ماں قائم مقام حق قوی
یاس ہو گی۔ منع گر مجھ کو کیا	اب ہے تو قائم مقام اللہ کا

گفت موسیٰ یا رب میں مرو سلیم	سخنہ کہ دستش مگر دیو رحیم
ہوئے موسیٰ کہتا ہے یا رب یہ کیا	اس بے کیا شیطان غالب ہو گیا
مگر بیا موزم زباں کا ریش بود	ورنیا موزم ویش بدے نشود
کر سکھا دوں تو اسے ہوگا زباں	ورنہ ہو جائے گا بد دل یہ جواں
گفت موسیٰ بیا موزی کہ ما	رو محرم از کرم ہرگز دعا
دی نزاع لے کر موسیٰ دو سکھا	رو نہیں کرتے کسی کی ہم دھما
گفت یا رب او پیشانی خورو	وست خاید جا ہمارا پرورد
یو لے وہ ہو گا پیشیاں اسے خدا	باتہ چاہے گا تو کھڑے پھاڑیگا
تیرست قدرت ہر کسی اسرار	عجز بہتر ما یہ پر ہمیزگار
اس قدرت پر کسی کو کب ہونی	عجز سے سراپہ ہر متحقی
فقر ترس رو مخز آہ جاوداں	کہ پرتقوے را ماند ویش جاوداں
اس لئے ہے فقر مخز جاوداں	باتہ آفتوے میں چاس کا بیجاں
از آل غنا و ز آل غنی مردود شد	کہ ز قدرت صبر ما پرود شد
یوں ہیں مردود اسب غنی اور یہ غنا	صبر ہے مفرد سے جاتا رہا
آدمی را عجز و فقر آمد اماں	از بلائے نفسین حرص و عثمان
عجز اور فقر آدمی کی ہے اماں	نفس کی حرص اور بلاؤں سے میاں
آں غم آمد آرزو ہائے فضل	کہ ہاں خود وہ آں صبر غول
پس فضل امیدیں ساری غم ذرا	جس کا جو کہ ہے حریفیں بیوفا
اگر نہ لے گل بود گل خوارہ را	گلشنہ نگارو آں پہ چارہ را
خوارش گل ہوتی ہے گل خوار کو	خوشگوار اس کو کہاں گلشنہ را

حضرت موسیٰ کو وحی آنا

بعد از آن وحی آمد از حضرت کہ رو	ہر چہ میگوید بلطف خود شنو
وحی پھر آئی کہ اے موسیٰ اٹھو	وہ جو کچھ چاہے۔ اس سے سکھائی دو
گفت بزدل کہ بدہ بایست او	بر کشاد اختیار آن دست او
حکم حق تھا۔ اس کے لائق اسکو کہ	قدرت اس کو اختیاروں پر ہے
اختیار آمد عبادت را ملک	ورنہ میگوید بدخواہ اس ملک
ہے عبادت کا ملک یہ اختیار	چرخ کی گردش تو ہے خواہش پیار
گردش اورانہ اجر و سہ عقاب	کا اختیار آمد ہنر وقت حساب
اجر ہی ہے اور گردش پر عذاب	دیکھتے ہیں بس ہنر وقت حساب
جملہ عالم خود سچ آمدند	نیست ز آل تبلیغ جبری سونند
ساری دنیا ہے یہاں تبلیغ خواں	نفع جبری کو مگر اس سے کہاں
تبلیغ و روش نہ از مجربش یکن	تا کہ غازی کرد و او یا را ہزن
کہ نہ عاجز تبلیغ دیدے بے سخن	تا کہ وہ غازی بنے یا را ہزن
زانکہ کہ مناشد آدم ز اختیار	نیم ز نور غسل شد نیم مار
چونکہ کہ مناشد آدم ز اختیار	نیم شہد اور ہو گیا وہ نیم مار
مومنوں کا ن غسل ز نور وار	کا فراں خود کان زہرے تو مار
سلا سے مومن شہد ہیں یہ لے انی	اور کا ذکر کان زہر مار کی
دراکہ مومن خود و بگزیدہ نبات	تا چونکہ گشت بیت او حیات
کھائی ہے مومن نے جو بہتر نبات	تھوگ اسکا شہد اور آید حیات
باز کا فرق و شربت از صدید	ہم ز قوتش زہر شد و روے پدید
کافروں نے شربت و گندہ پید	اس نے ان میں زہر پیدا کر دیا

اہل تسویل ہر اسلم المات	اہل الہام خدا عین بحیات
اہل معاویہ و ہر س، زہر محات	اہل الہام خدا، عین حیات
زاقیتا رست و حفاظ و آگہی	در جمال یں شرح و شہا ہاں نرہی
اختیاری ہے بشرط آگہی	مدح و تحسین آفریں اس و ہر کی
مستحق و زاہد حق خواں شوند	جملہ زنداں چونکہ وز زنداں روند
مستحق زاہد بنیں سب سربسہ	بند زنداں کو چلے جائیں اگر
ہیں کہ تا سرمایہ نماند اہل	چونکہ قدرت کف کاسد شد عمل
دیکھ سرمایہ نہ لے جائے اہل	جب کجا قدرت بڑا قاسد عمل
وقت قدرت کے انگہ دار وہیں	قدرت سرمایہ سود مست ہیں
اپنی قدرت کو نگہ رکھ لے آگہی	سوز کا سرمایہ ہے قدرت تری
ورکف رکش عثمان اختیار	آؤی بر خنک کر عینا سوار
ہاتھ میں آئے عثمان اختیار	اسب پاختہ تھا ہے اسان سوار
کہ مراد زو و عابد کو حیر	باز موسیٰ داد بند اور اہل مہر
جلد پاسے گا تو اپنا دعا	پھر یہ موسیٰ نے محبت سے کہا
دیو و او سنت برائے نکر و ست	تو کہ میں سوا کو ز خود ترس
نکر سے ابلیس کہ تو کہ حذر	لھا ترس اپنے پہا سو و حرکت کر
کایں مراد آؤنگہ در صد قتب	ہیں برو و درو ستر و کم طاسب
ڈالے سمجھ کو رنج میں یہ سربسہ	طلب تو خود نہ کر یہ درو ستر
نطق مرغ خانگی کابل پرست	گفت بارے نطق سگ پرست
مرغ خانگی شے بولی سکھا	بولانیتے کی زبان مجھ کو بتاؤ

لے ہم نے آتے ہزاریاں دی ہیں +

مروطا لکھا مرع اور کئے کی بولی سیکھا

گفت مری ہیں تو دانی در رسید	نطق این ہر دو شود بر تو پدید
بولے موسیٰ: اب وہ ہو تو ولفکار	نطق ان دونوں کا ہو گا آشکار
بابادادان آں وائے امتحان	ایستاد او منتظر بر آستان
امتحاننا جب سویرا ہو گیا	اپنے در پر منتظر تھا وہ کھڑا
اخوانہ سفرہ بیفشاند و فتاد	بارہ تان بیات آشار زاد
خادم نے خیران جھاڑا تو گرہا	روٹی کا ٹکڑا جو تھا شکوہ بجا
در ربود آزار خرو سے چوں گرو	گفت سگ کردی تو بر ما ظلم رو
مرع وہ ٹکڑا اٹھا کر لے گیا	بولانگنا، ظلم یہ ہم پر کیا
داند گندم تو دانی خورو من	عاجز مورو داند خورو دن در وطن
تو تو کھا سکتا ہے داند گیہوں کا	اور میں داند کھا نہیں سکتا
گندم و پورا و پانی مہو سہ	تو تو آنی خورو من نے اے طرہ
گیہوں اور جو اور داندے بالیقہیں	تو سہ کھا سکتا، میں کھا سکتا نہیں
ایں لب داندے کہ قسم ماست آں	میربانی آں قدر از سگان
روٹی کا ٹکڑا ہے قسمت میں لکھا	وہ بھی یوں کٹوں سے تو سہ چھینتا

مرع کا کئے کو جواب دینا

پس نہ ویشش گفت تن لہم مخور	کہ عوض بدد خدا نہیں یہ دگر
مرع بولا: صبر کر اور غم نہ کھا	تجھ کو بھی اس کا عوض دیجا خدا
اسپاں خواجہ سقط خواب شدن	روز فردا سیر خور کم کن حزن
ٹھوڑا اس خواب کا کل مرجائیگا	کل بے گا پیٹ بھر کہ غم نہ کھا

روزِی افریو بیہ ہمد و کسب	مرسکایا عید باشد مرگ اسب
رزق دل جاتا ہے بے سی مزہ	مرنا کھوڑے کا ہے بس کتوں کی عید
پیش سنگے آں خروسکے زرد	اسب بفر وخت چوں بشنید مرد
مُرخ اس سنگے سے شرمندہ ہر	بیجا کھوڑا۔ جب یہ خواجہ لے سنا
آں خروسکے سنگ و لب پر کشتہ	روز و یلہ پہچان ناں رار بود
مُرخ سے جھنجھلا کے سنگے لے کھا	دوسرے دن پھر وہ روئی لے چلا
ظالمی و کافری بے فروغ	کالے خروس عفتوہ خدیں دروغ
تو ہے ظالم اور جھوٹا بے فروغ	اے فریبی مرخ کب تک یہ دروغ
کو راختر گونی محرومی زراست	اسب کش تختی سقط کرد کجاست
تو بچومی کو رہے، او پر زباں	کھوڑا جو مرے کو تھا وہ ہے کہاں
کہ سقط شد اسب او جائے دگر	گفت اور آں خروس باخبر
دوسری جا ہے گیا کھوڑا وہ مر	بولاس سے مُرخ، تھا جو باخبر
آں نیاں امانت و پردگیان	اسب بفر وخت جہت و ازیاں
دوسرے پر بار نقصان کا پٹا	کھوڑے کو بچا۔ تو نقصان سے بچا
مرسکایا باشد ایں نعمت فقط	ایک و دو اشتیاق گرد و سقط
کتوں کو ہوگا وہ نعمت بر ملا	کل مگر اس کا شہر مر جا بیٹکا
یافت زخم وز زبیاں اندم عجیب	ز دو اشتراک فروشید آں حریف
یوں زیان و غم سے پھر نعمت ہی	اونٹ کو بھی بیچ آیا آدمی
اے امیر کا زباں باطل و کوس	روزِ ثالث گفت سگ آں خروس
اک کھلا جھوٹوں کا تو ہے بادشاہ	تیسرے دن مُرخ سے سگ لے کھا
دوغی اے ایل دوغی دوغ و مرغ	آپا بے گونی دوغ اے بیفروغ
دوغ ہے نا ایل ناو بائیں ہی دوغ	جھوٹ تو بولے گا کب تک بے فروغ

گفت و فروخت اشتراک شتاب	ایک ویش غلام آید مصاب
بولا اس نے اونٹ کو بیچا مٹاب	اس کے خادم پر ہے لیکن کل عذاب
چوں غلام او بمیروانا نہا	برسگٹ خواہندہ یزدا قربا
وہ مرچا تو بیکس گی روٹیاں	ٹوایکے کنڑوں کو ردی میہماں
ایں شنید و آل غلامش اذیت	رست از سر رخ را بر فروخت
یہ سنا تو اس نے بیچا وہ غلام	بچ گیا نقصاں سے پھر لا کلام
شکر ہا میکرو و شادیہا کہ من	رستم از سہ واقعہ اندر زمین
شکر کرتا تھا خدا کا اور فریخی	جان سیری بین جھکڑوں سے بچی
انازبان مرغ و سگ آموختم	دیدہ سورا القضا را دوتم
میں نے مرغ و سگ کی جب سیکھی زبان	ہند کی آنکھیں نقا کی بے گناں
مرغ کا کتنے کے سامنے شرمندہ ہونا	
روز و یکہ آں سگ محروم گفت	کاسے خروس ٹراڑا خاکوطان و
دوسرے دن بولا کتا مرغ سے	ہر کئے کیا اب وہ کل برسوں ترے
چند چند آخرو مرغ و مکر تو	خود پیر و جزو مرغ از و کر تو
بھوٹ اور مکاری آخر ماکھا	آشیاں سے جھوٹ لے کر پے اڑا
گھٹ جاشا از من از جنس من	کہ بکر دیم از و مرغی ممتہن
بولا مجھ سے یا مرے ہم جنس سے	غیر جھن ہیں بہا لے جھوٹ کے
ماخرو ساں چوں موفن انتگی	ہم رقیب آفتاب وقت جو
مرغ ہیں مثل موفن راست گو	ہیں رقیب آفتاب اور وقت جو
لے حاشیہ گذشتہ :- یعنی تو مٹھا ہی مٹھا ہے لیکن تجھ میں نام کو نہیں +	

پاساں آفتابیم از دروں	گر کئی بالائے ماٹھے نگوں
پاساں سورج کے ہم ہیں بر ملا	گرچہ تودے طشت میں ہم کو چھپا
پاساں آفتاب بند اولیسا	در بشر واقف ز اسرار خدا
پاساں سورج کے ہیں سب اولیا	ہیں بشر ہیں واقف راز خدا
اصل مارا حق پتے پائے ناز	داد دیدہ آدمی را در جہاں
حق اداں کے تھے نہیں حق نے دیئے	روح کی کشتی میں انسان کے لئے
گرچہ ہنگام سہوا ز مار و و	در اداں آں مقتبل مامیشود
ہم اگر بے وقت سے بیٹھیں اداں	سہو سے تو مارے جائیں بیچاں
گفت نامہنگام حق علی الفلاح	خون مارا میند خوار و مباح
گستاخ ہنگام حق علی الفلاح	خون ہمارا کہتا ہے باطل مباح
آنکہ معصوم آبد و پاک از غلط	از خروس وحی جاں آں فقط
جو ہے معصوم اور گنہ سے پاک ہے	مرغ وحی جاں وہ اسے بیباک ہے
آں غلامش مر پیش مشتری	شد زیاں مشتری آں بکسری
مشتری کے پاس جا کر وہ غلام	مر گیا نقصاں پہا اس کا تمام
اگر زیاں مالش اولیک	خون خود را بخت آں یا نیلیا
مال کو اپنے لیا اس نے بجا	یہ سمجھ اس کو کہ خون اپنا کیا
ایک یار نے زیاں ہا میشد کے	جسم و مال دست جانہا را فدا
اک زیاں دانہ ہے سو نقصاں کا	مال و حق صدقہ ہیں بیشک جان کا
پیش شاہاں و سیاست گسری	مید ہی تو مال و سر را میخوری
بادشہ دیتے ہیں جب تجھ کو سزا	مال دے کر جان لیتا ہے بجا
اچھی چوں شہزادہ رقتضا	میکزانی زداور مال را
کیوں نقصاں کے باب میں ناداں ہوا	کیوں خدا سے مال رکھتا ہے بجا

مرغ کا خواجہ کی موت کی اطلاع دینا

ایک فردا خواجہ اور مردوں نہیں	گو خواجہ کو موت وارث درخیز
نہی مگر خواجہ بھی خود مر جائے گا	گائے سب وارث بچا بیٹی پر ملا
صاحب خانہ بچا اور نور وقت	روز فدا آنکے سیدہ لوت اڑت
صاحب خانہ بچا کل مر جائے گا	بامزہ کھانا بہت سا آسٹے گا
پیارے نان ولا لٹک طعام	در میان کوٹے یا پر خاص و عام
پیارے نان اور تھوڑا طعام	پاینگ اس کی جلی میں خاص و عام
اگلا و فانی و نا تھاسے تنگ	پر سنگان ساکلاں ریہ و سپک
کالج کا گوشت اور چٹنی روٹیاں	سب فقیر اور کچے پاینگ یہاں
مرگ سپ آشتہ و مرگ طعام	ہو قضا و دان میں مر و بر طعام
موت گھر سے اور طعام اور آشت کی	موت اس تانم کی کچھ روکتی
از زبان الی و رواں مگر محبت	مال فروش کرد و خوشی و خوش
مال کے نقصان سے کو تھک گیا	بال کے لالچ میں خون اپنا کیا
ابن یا ضمہ ہائے رویشیاں چرا	کچاں بلا برتن بقائے جان بچا
کرتے ہیں درویش کیراں یہ گشتیں	تا بلائے جسم سے جانیں بچیں
تا بقائے طو و نیا بد سائے	چوں کند تن را سقیم و بامدک
ہو نہ حاصل جبکہ سالک کو اپنا	کیوں نہ کہ وہ گھلائے با و فدا
دست کے چھبہ یا پٹار و گل	ناتہ پیند و ادہ راجا شیل
ہاتھ کپ ہوں مرغوا پٹار و گل	ریہ والا جب کچھ دیکھ بدل
آنکھ پر پردہ بے امید سے سوتا	آن خدایت آن علیہ السلام
بے امید سود سے جس کی عطا	وہ خدا ہے۔ وہ خدا ہے۔ وہ خدا
آن کی حق کہ غمے حق گرفت	نور کھشت تابین مطہر گرفت
جس ولی حق کہ غمے حق سے	نور بن کر تابین مطہر سے

او غنی است جز او جملہ فقیر	کے فقیرے بے عوض گوید کہ
وہ غنی۔ اس کے سوا سارے فقیر	بے عوض کہتا ہے کہ "بے لے" فقیر
تاناہ بندہ کو دے کہ سیب بہت	او پیار زندہ اندہ دوست
جب تک اک بچہ نہ دیکھے سیب کو	وہ پیار زندہ کیوں چھوڑے۔ کہو
ایں ہمہ بازار بہر ایں غرض	بڑکا تھا شستہ بہر ایں غرض
ہے یہ سب بازار لبریز غرض	اور ہر دکان پر رکھا ہے غرض
صد متاع خوب عرضه میکنند	واندر ازل غرض ہائے تنند
اینا اپنا مال کرتے ہیں عیاں	ہے غرض کی آرزو دل میں بنیاں
یک سالے نشنوی اے مردوں	کہ نگیر و آخرت ایں آستیں
اک سلام ایسا د تو ہرگز گئے	جو د آخر آستیں ہی تھام لے
بے طمع نشنیدہ ام از خاص عام	من سلام لے برادر و السلام
ہیں نہیں سنتا سلام خاص و عام	بے غرض کے اسے برادر و السلام
جز سلام حق تو ہیں آں ابجو	خاد خانہ جا بجا و کو بکو
جز سلام حق ہیں اس کو دھنڈا تر	جا کے گھر گھر جا بجا اور کو بکو
از وہاں آدمی خوش مشام	ہم پیام حق شنیدیم ہم سلام
آدمی کے منہ سے جو ہے خوش کلام	ہیں پیام حق ہوں سنتا اور سلام
وہیں سلام باقیوں پر کو آں	من ہے تو ستم بدخ شتر چاں
ہیں سلام ان باقیوں کا بیگیاں	جان دول سے سن رہا ہوں شاداں
ز آں سلام او سلام حق شدہ آست	کاکش اندر و دمان خود زوہ آست
ہے سلام ان کا سلام حق ہوا	آک میں پھونکا ہے ساماں بر ملا
مروہ است از خوشنہ زندہ بر ب	ز آں بود اسرار حقش مروہ لب
خو مرے اور ذات میں زندہ ہوئے	اس لئے واقف ہیں وہ اسرار سے

مړن تن در ریاضت زندگیت	پنج ایس تن روح راپا بندگیت
تن ریاضت میں مرے لیے زندگی	پنج ہے تن کا اقامت جان کی
اس شخص کا حضرت موسیٰ کی طرف دونا	
گوشت نہا وہ بد آں مرو جیث	می شود او از خروش انجیدیت
مٹا لکے کان وہ مرو جیث	سن رہا تھا مرغ کی ماری حدیث
چوں شید اینہارواں شد تر وقت	برو موسیٰ کلیم اللہ رفت
جب سنی یہ بات تو بھاگا ہوا	آستان پاک موسیٰ پر گیا
روپے مالید بر خاک او نسیم	کہ مرا فریاد سنیں اے کلیم
خاک پر ملتا تھا منہ وہ خوف سے	سن مری فریاد اے موسیٰ مرے
گفت و بفروش خود را و پرہ	چونکہ استا گشتہ بر جہ ز چہ
بے بیج اپنے کو تو اور چھوٹ جا	تو ہے استاد اب کنوئیں سے باہر
بوسلما ناں زیاں انداز تو	کیسہ ہمیا نہارا کن و تو
تو مسلمانوں کو اب پہنچا زیاں	بہرے اپنے کیسے اور ہمیا ناں
من و ن خشت یدم این قضا	کہ در آئینہ عیاں شد مرترا
اینٹ میں دیکھی ہے میں نے وہ قضا	تو نے آئینے سے لی جس کی ضیا
عاقل اول بنید آخر ابدل	اندر آضر بنید از دانش متقل
پہلے سوچے عاقل آخر کا بدل	دیکھے صرف آخیں احمق بے محل
بازدار ی کہو کائے نیک نصال	مر مر اور سر مزین رو و حال
اس نے پھر رو کہہ اے خوش نصال	دسہ نہ تھے مجھ کو اور غم میں نہ ڈال
از من آں آمد کہ بودم ناسزا	ناسزا لیم را تو وہ حسن اجزا
ہو گیا ایسا کہ نالائق میں تھا	ناسزا کو دیکھے اچھی جزا

گفت سیر کجیت از شست کپیر	نیست منت کا بد و او این گر
بوسے چھوٹا شست سے تیراے پیر	یہ نہیں فطرت کہ آئے لوٹ کر
ایک رخا ہم ز نیکو داری	ہما کہ ایماں آں زمان خود بری
ہاں میں خالق سے کروٹکا یہ دُعا	مرے دم ایماں کرے بچہ کو عطا
چونکہ ایماں بردہ باشی زندہ	چونکہ بالیاں روی پائیدہ
ساتھ ایماں کے مرے زندہ ہے تو	ہے جو بالیاں پائیدہ ہے تو
اسپرہ کر دوش مروکیں بارے کجی	من بریم خویش از پنج و کجی
بولا جھک کر ایسا ہی سر دیکھو	میں نے چڑکاٹی ہے اپنے ہاتھ سے
گفت مستی کایں لبون حق منم	چنگ و اماں فضل او ز منم
برے موسیٰ عربن حق سے یہ کروں	داسن اس کے فضل کا میں تمام لوں
ہم در آن دم حال پر خوج کجیت	تا ویش شوریدہ آورند طشت
حال خواجہ کا جو بگڑا وفتتا	دل نے کچھ مانش سی لی لالے کجی
شورش مرگست نے ہیضہ طعام	تھے چھ سوٹ والے پڑ پست نام
موت کی شورش ہے یہ ہیضہ نہیں	فائدہ ہو سکتا ہے کئے سے کہیں
چار کس بروز تاسوسے و شاق	ساق میمالید اور پشیت ساق
لے گئے چار آدمی پھر اُس کو گھر	پاؤں وہ ملتا تھا اپنے پاؤں پر
پند موسیٰ نشدنی شوخی گئی	خوشیتین بر تیغ فولادی زنی
پند موسیٰ کی نہ شوخی سے مٹنی	مار لی تلوار تو نے آپ ہی
شرم ناید تیغ را از جان تو	آں تبتیں آبر اور آں تو
تیغ کو بچہ سے نہیں شرمندگی	ملکت ہے گو وہ اسے بھائی تری

حضرت موسیٰ کا دعائے کائنات

موسیٰ آمد در مناجات آن سحر	کائنات الیماں زوستان میر
کی دعا موسیٰ نے یوں وقت سحر	یارب اس کا طائر بالبحر
بادشاہی کن بر دشمنان کہ او	سہو کر و و غیرہ روئی و غلو
بادشاہی کر تو اس کو بخش دے	اس نے یہ کٹا خیاں کہیں نہ دے
گفتش این علم نے در غور و جست	دفع پندار بد قول را و جست
گفتا تو علم کے لائق نہیں	تالی سبحا میرا کتا با یسین
است ابر از دہا آتلس زند	کہ عصا را دستش از در ماند
اڑو ہے پر لہذا وہ مارے بھلا	بد عصا کو خود چالے اڑو
ترجیب آرا سحر و آموختن	کہ ز گفتن لب تواند دوشمن
چاہیے اسرار اس کو سیکھ	چون ہونٹوں سے انہیں ظاہر کرتے
در خور باد شد جو مرغ آب	فهم کن اللہ اعلم بالصواب
لائق دریا تھا ہے مرغ آب	عزیز کہ دانہ اعلم بالصواب
او پر بارفت مرغانی نمود	گفت حق و دست گزشت آ و دود
وہ گئی دریا میں مرغابی نہ تھا	دو بنا ہے با حق تمام اسے کرتا

اللہ تعالیٰ کا حضرت موسیٰ کی دعا قبول کرنا

اگر وہ اجابت آن عار اگر دگار	تم فرمودش بر عجز و افتخار
کی قبول اس کی دعا اللہ نے	رسم آیا تجو اس کا دیکھ سکتے
گفت بشیرم بادایماں نعم	و تو خدا ہی بن مائندہ اس نعم
دی نہ ایہم نے اسے ایمان دیا	اور تم چاہو تو دیں اس کو خطا

بلکہ حیرت و کان خاک را	زندہ سازیم این زمان ہر تو ما
بلکہ مٹی میں ہیں مردے جس قدر	زندہ ہم کر دیں ابھی چاہو اگر
گفت موسیٰؑ ایں جہان مروت	آں جہاں مجیز کا بنجار و نیست
بولے موسیٰؑ یہ تو ہے دار فنا	کہ وہاں زندہ جو ہے ملک بقا
ایں فنا جاچوں جہان بروت	باز گشت عار بیت بسو نیست
دار ہستی جبکہ ہے دار فنا	کچھ دلوں کے لٹنے سے فنا
رحمتے آفتاں برایشاں ہم کو	در نہا سخاں لدنیہ محض و ن
اُن پہ بھی رحمت کر اپنی اسے کریم	جو کہ ہیں درگاہ میں تیری مقیم
تا بداند ایں زیان جسم و مال	سو دجاں باشد رہا نذا و مال
تا کہ سمجھیں یہ زیان جسم و مال	سو دجاں تھا محبت کیا جس سے مال
پس ریاضت اچاں شو مشقی	چوں سپری تن بخدمت جابری
پس ریاضت کا ہودل سے ہستی	ہو گیا جانبر جو خدمت کرنے کی
در ریاضت آیدت بے اختیار	سر نہ شکرانہ وہ اے کامیاب
کہ ریاضت پائے تو بے اختیار	سجدہ شکرانہ کر اے کامیاب
چوں حقت او ایں ریاضت کرن	تو نگر ویں ریاضت ز امر کن
حق نے دی جب یہ ریاضت شکر	کی نہ تو نے اس نے بھیجی ہے مگر
ایں حکایت بشنو و غلط مقرر	تا نگر ویں حستہ از نقص ضرر
یہ حکایت سن اور اسکو غلط جان	تا نہ ہو نقص و ضرر سے مستہ جان

شے یعنی وہ لوگ ہماری بالگاہ میں حاضر ہیں ؟

ایک عورت کی کہانی

پیش از شش مہ بنو دے عمر و را	اگل ز نے ہر سال زائید کے پسر
چھ لینے تک چیا کرتا تھا پس	بچہ اک عورت کے ہوتا ہر برس
نالہ کرد آں کج افکار الم	یاسہ مہ یا چار مہ گشتے تباہ
مرتتا تھا، عورت نے یوں فریاد کی	تیسرے چوتھے مہینے بھی کبھی
نعمت زو تر و از قوس قزح	اُنہم بار است سہ ماہم فرح
نعمتیں تجلدی دھنک سے ہوں تباہ	لو لینے بار، دخت تین ماہ
اس شکایت آن زبان زور وندید	پیش مرثان خدا کرے نفیر
اور شکایت اس غم جا مکاہ سے	کرتی تھی فریاد اہل اللہ سے
اُسے در جان و افتادلفت	بیت فرزندش چہ در گورفت
اگل دل میں پڑ گئی تھی سوز سے	بیس لڑکے دن تھے یوں ہی ہوئے
باغ کے سبزے محشے بے حشمتے	تاتائے بنمود او را جفتے
سبز و شاداب اک چمن بے جل تھا	دیکھی اک شب اس نے جنت کی صفائے
کامل نعمتہا ست مجمع باغہا	باغ کفتم نعمت بے کیف اے
جو ہے اصل باغ و نعمت بر ملا	باغ نعمت کو ہے میں لے کر مابا
گفت نور عیب ایرواں چرخ	ورنہ لاعین ات چہ جائے باغ
حق ہے نور عیب کو کہتا چرخ	ورنہ نا دیدہ ہے وہ کیا ذکر باغ
تا برو بو آئے او حیراں بود	امثل نہ بود آن مثال آں بود
تاکہ جو حیراں ہو وہ پائے پتا	وہ سہ ہے مثل اور مثال اسکی بجا

لے یعنی گو دھنک بہت جلد چھپ جاتی ہے۔ مگر میری نعمت اس بھی جلد چھپیں لیجاتی ہے
 لے کسی آنکھ نے نہیں دیکھا ۴

ماہل آن دی آڑ مست	زال عجیبی آن ضعیف زو سست
دینے ہی مست قدرت ہو گئی	اس تجلی سے وہ خود ہی کھو گئی
وید و قصر سے بے نشہ نام خریش	آن خود و آتش آن محبوب کشیش
دیکھا نام ایسا ملک ال قصر پر	اس کو اپنی ملک بھی حشر پر
بعد از آن گفتند کائنات را	کو کجاں بازی بجز صادق و کائنات
یہ ہے ملک اسکی فرشتوں کے کما	زور جان بازی میں جو صادق را
خدا تبار بسیار است کرد	مرزا تبار خرمی زین شہت خور
چہ بے طاقت بہت کرنا چکے	تا کہ اس نعمت کا پھل بچہ کو چکے
چوں تو گاہی بودی اندر التما	آن صیہ ہنہا عوین اوت خدا
انتا کرے میں تو گاہی رہی	یہ مصیبت اس کے بدلے حق لے دی
گفت یار تپ بعد سال فودل	ایچنینم وہ بریز از من تو خون
بولی یارب سو برس تک یا خدا	خون بہا میرا مگر یہ کر عطا
اندر آن باغ او چو آبلہ شیرین	ویدے جملہ فرزندان خویش
باغ میں جسوت وہ داخل ہوئی	اچنے سب بچوں کو دیکھا دانی
گفت از من کم شد از تو کم نہ شد	سبے دوہیم غیب کس موم نہ شد
بولی تو نے پائے مجھ سے کچھ نہیں	سبے دوہیم غیب مرد حق کہاں
آؤ نہ کروی قصدا از پیشی دود	خون افروتن زب جانت ہیدا
تو نہ قصدا اور نیزی ناک سے	خون کئے اور تب چاتی رہے
مغز ہر مہوہ ہست ز کوشش	پوست تن اداں مغز اندوش
مغز ہر مہوہ ہست ز کوشش	پوست ہست تن مغز مطلب دوست سے
مغز غفرے ارو آخر آدمی	یکہ سے آنا طلب گز آدمی
مغز غفرے ملا انسان کو	آدمی ہے تو طلبگار اس کا ہو

حضرت امیر حمزہ کا بے زرہ جنگ میں آنا

اور جوانی حمزہ عجم مصطفیٰ ۳۱	باز رہے میسند اماند و غا
جب جوں تھے ہوئے حضرت سے بجا	باز رہے جاتے تھے کہ نے کو دغا
اندر آفر حمزہ چون صف شد	بے زرہ میسند اماند و غا
اٹری پھر عمر کے اوقات میں	بے زرہ لڑتے تھے وہ غزوات میں
سینہ باز و تن برہنہ تشریف	ورنگندے و صف شمشیریں
آگے آئے تن کھلا، سینہ کھلا	لڑتے تھے شمشیر لے کر ہر
خلق پر سید کا عہد رسول	لے ہر بے صف شمشیر خول
پوچھا لوگوں نے کہ مجھ مصطفیٰ	اے دلیر صف دشمن، شہر دغا
لے کہ لا کھڑا با پدیکم الی	تہلکا خواندی ز بیغام خدا
نچ ہلاکت سے یہ ہے قول خدا	کیا نہیں نے یہ قرآن میں پڑھا
پس چرا تو قریش را در نہنگ	عے رانا بازی چیں در معرکہ
یڑتے ہو پھر تہلکے میں کس لئے	جائے ہو تم جب دغا کے واسطے
چوں بڑاں ہوئی زنت و شرف	تو میری سبکدوشی بے زرہ
تم جوں تھے جبکہ اور مضبوط تھے	بے زرہ لڑتے نہ ہرگز تھے
چوں شدی پیر و شریف و محنتی	پر وہ ہائے لا اہالی میزنی
جب ہوئے پیر اور شریف اور محنتی	کیوں طبعیت لا اہالی ہوئی
لا اہالی و اربابین و ستمان	مے نمائی و اوروگیر و امتحان
لا اہالی ہو سکے تم تھیں و ستمان	کیوں چلاتے ہو وقت امتحان

لے جنگ لڑائی +

لے اپنے ہاتھ ہلاکت کی طرف نہ بڑھاؤ +

کے بود بخت تیغ و تیر را	تیغ حرمت میں نثار و پیر را
کب وہ جانے تیغ کو اور تیر کو	تیغ سے حرمت نہیں کچھ پیر کو
گشتہ گرو را دست بردست خدا	کے روا باشند کہ شیر سے بھی تو
قتل ہو دشمن کے ہاتھوں پر طا	کب روا ہے تم سا اک شیر و طا
پند میں دادند اور از غمیر	تیریں نسق غنوارگان بے خبر
اُن کو عبرت تھے دلاتے بیشتر	اس طرح وہ غلسا رہے خبر
حضرت حمزہؑ کا جواب	
مرگ مہدی م و دواع میں جہاں	گھٹت حمزہؑ چونکہ بود من جہاں
موت تھا میرے لئے ترک جہاں	لے تھے حمزہؑ کہ جب میں تھا جہاں
پیش اثر و رہا پر ہند کے شود	سے مردن کس رغبت کے بود
کون جانے اثر و رہے کے سامنے	کون رغبت موت کی جانب کرے
مستقیم ہیں شہر فانی رازوں	ایک ز نور محمدؐ من کنوں
میں نہیں مغلوب دنیائے فنا	اب یہ ہے اعجاز نور مصطفیٰؐ
پہرے میں نیم ز نور حق سپاہ	از برون جس شکر گاہ شاہ
نور حق کی قوت سے دیکھوں بھرا	چیز شاہی بہ باطن پر طا
شکر آنکہ کروید ارم ز خواب	خیمہ در خیمہ طناب ندر طناب
شکر ہے اب ہو چکا ختم خواب	خیمہ میں خیمہ طناب اندر طناب
امرا تلقوا بکیر و او بدست	آنکہ مردن میں شمشیر تملکہ است
حکم "تلقوا" ہے اس کو بر طا	جس کو مرنا نہ سکے ہو اسے فنا
سار عوا آید مرا و در خطاب	آنکہ مردن میں شمشیر اوشد فحباب
"سار عوا" بے مشہ ہے اسکو خطاب	موت جس کے واسطے ہے فتح باب

الحذر لے مرگ بیناں وار عوا	العجل لے حشر بیناں سار عوا
مرگ بیناں زرہ پہنو نیچو	حشر بیناں ہاں بہت جلدی کرو
اصلا لے لطف بیناں افرو	البلا لے قہر بیناں اتر حوا
اصلا لے لطف بینو شاد ہو	حسرتا لے قہر بینو اعلم کرو
ہر کسہ یوسف دید جاں کروش فدا	ہر کسہ رگش دید برگشت از ہدی
جس لے یوسف دیکھا جاں کروی فدا	رگ دیکھا جس نے رستہ سے پھرا
مرگ ہر کسہ آپسہ ہرنگ بست	آئینہ صافی نقیض ہرنگ بست
موت ہر اک کی ہے اس سے ہم نوا	منہ سے ہے ہرنگ ہر صاف آئینا
پیش ترل آئینہ اخوش رنگ بست	پیش رنگی آئینہ ہم رنگ بست
پیش ترل آئینہ خوش رنگ ہے	پیش رنگی آئینہ پڑ رنگ ہے
ایکے ترسی زمگ اندر ذار	آں زخود ترسانی لے جان شدا
موت سے ڈر کر چو کرتا ہے ذار	خوف اپنی ذات سے ہے ہر شیار
زشت روئے قست نے رخسار مرگ	جان کو پھول زخت مرگ برک
زشت روئے قست نے رخسار مرگ	جان تیری ہے درخت اور موت برک
از قوت قست روئے قست روئے قست	ناخوش و خوش نم ضمیرت از خودا
تجو سے آگتی ہے ہر اک نیکی ، بدی	ہے ضمیروں سے خوشی اور ناخوشی
اگر بجائے خستہ خود کشتہ	در حریر و قزوری خود کشتہ
ظاہر غم ہے خود ترا بویا ہوا	اور جو رشیم میں ہے تو ہے خود نیا
لیک نہ و فعل ہرنگ جزا	یہیچ خدمت نیست ہرنگ عطا
ہے مگر کب فعل ہم رنگ جزا	اور کب خدمت ہے ہرنگ عطا
مزد و مزدوراں لے ماند بکار	کاں عرض میں جو ہرست پاندا
آجرت مزدور کب ہے مثل کار	وہ عرض ہے یہ ہے جو ہر پاندا

وہیں ہمہ کلیت زور پر طبق	آنہم سختی و زورست و عرق
یہ ہے چاندی اور سونے کا طبق	وہ ہے سختی اور طانت اور عرق
کردہ مظلومت عا و ر محنت	گر ترا آید ز جائے ہمت
اور ہو وہ بد دوما مظلوم کی	گر کوئی ہمت کے بچہ پر اٹھی
برکے من ہمتی نہادہ ام	تو ہے کوئی کہ من آزادہ ام
ہیں نے ہمت کب کسی پر ہے رخی	تو یہ کہتا ہے کہ ہوں آزادہ ام
وانہ کشتی داند کے ماندہ بر	تو گنا ہے کردہ مثل و گر
وانہ بویا، کب جو ہو مثل تر	بے خطا کاری تری شکل و گر
گویدا من کے زوم کس ابو	اوزنا کردہ جزا صد چوب بو
وہ لے کھڑی سے مارا تھا کسے	بید سو کر ایک زانی کسے لے
چوب کے ماند زنا را اور جزا	نے جزائے آن نابودا میں بلا
چوب تو برگز نہیں مغل زنا	یہ لاکھ اس زنا کی محنت سزا
درو کے ماندہ وارا لے حکیم	ادار کے ماندہ عصا را لے کلیم
درو کب مثل دوا ہے اسے حکیم	سانپ کب مثل عصا ہے لے کلیم
چوں بیکندی شد آن شخص سنی	تو بجائے آن عصا آب منی
زانے تو پیدا ہو اس سے آدمی	تو عصا کے بدلے جب آب منی
ز آن عصا چون است پیرا عجب	یار شد یا مار شد آن آب تو
اس عصا سے پھر تعجب کیوں ہوا	یار ہو یا مار ہو پانی ترا
ہیچ ماندہ شکر مرقد را	ہیچ ماندہ آب آن فرزند را
قد گئے سے نہیں رہتی ذرا	پانی اور پچھتے سے پھر نسبت ہے کیا
	سے پیوستہ

شد و انعام سجود او بہشت	چوں سجود سیرا رکوع مرگشت
سجدہ اس عالم میں جنت ہو گیا	جب رکوع و سجدہ انساں نے کیا
مرغ جنت ساختش لب القلق	چونکہ پدید آزد و انش حق
مرغ جنت حکم رب سے بن گئی	حد فائق منہ سے تیرے جب آزی
گرچہ لطف مرغ با دست مہوا	حد و تبعیت نماز مرغ را
ہے اگرچہ مرغ کا لطف ہوا	ہو مشاہد مرغ سے تسبیح کیا
کشت این دست طرف محل نما	چوں دوستت فتل تیار و زکا
اس طرف اس سے آگے نکل و نبات	لو کہے ہاتھوں سے ایشار و زکا
جوئے شیر خلد ہر تست و وود	آب صبرت آب جئے خلد شد
اور محبت جئے طیر خلد ہاں	صبر کا پانی بنے نہر جاناں
مستی و شوق تو جوئے خرمین	اذوق طاعت گشت جئے نگین
شوق و مستی جوئے بادہ لے اخی	ذوق طاعت نہر ٹھہرے شہد کی
کس اند چش جائے آں نشاند	ایں سبب ہا آں شرما را نمائد
کون جائے یہ عرض ہیں کہیں پہن	یہ سبب کب بشل ان آشار کے
چار جو ہم مرترا فرماں نمود	ایں سبب ہا زبں بفرماں تو بڑ
خلد کی نہیں ہو میں تا باغ ترس	یہ سبب فرماں ہیں تیرے جوئے
آں صفت چوں پیر چائش میکنی	ہر طرف خواہی روانش میکنی
جو صفت تھی فعل بھی ویسے ہوئے	جس طرف جاسے رواں اسکو کرے
نسل تو دور امر تو آئند چیست	پہوں تھی تو کہ دور فرمان بست
نسل بھی تا باغ سے تیرے حکم کی	جیسے تیرے حکم میں تیری مٹی
کہ ہم جزوت کہ کردی اش گرو	مید و دور امر تو فرزند تو
یہی نرا ہی جزو ہوں ناک شہید	حکم ترا چہ تو سے فرزند ہے

ہم در امر تست آن بھارواں	آں صفت رام کہ بود انجیباں
بس بولہی وہ آجوبیں ہیں وراں	وہ صفت مٹی حکم میں تیرے یہاں
کائنات رختاں ز صفاست با برند	آں رختاں مر ترا فرماں برند
پھل درختوں میں ہیں تیرے صفت	تابلے زان ہیں وہ پیڑ اب ترے
پس رام تست آنجا آں جتا	چوں رام تست آنجا ایں صفت
حکم میں تیرے جدا ان کی دہاں	حکم میں تیرے یہ صفتیں ہیں بیاں
آں درختے گشت زان قوم رست	چوں رست زخم مظلوم رست
وہ تھوہر کامیڈ فرزا بن گیا	زخمی جب مظلوم کو تو نے کیا
مایہ تاجہ ہم آمدی	چوں زختم آتش تو در لہا زدی
مایہ تاجہ ہم تو ہوا	آگ دی غصہ کی جب دل میں لگا
آنچہ ازوے زاد مرد افروز بود	آتش است آنچہ چو آدم سوز بود
اس کی پیداوار مرد افروز مٹی	آگ اس جا پیری آدم سوز مٹی
نار کزوے زاد بر مردم زند	آتش تو قصد مردم سے کند
آدی سوز اس کے شعلے ہیں اچی	آگ پیری موت ہے انسان کی
مار و کژدم گشت میکہ موت	آں سخنہائے چو مار و کژدموت
سانپ بھتوں کے کاٹیں گی یہی	سانپ بچھو سی ہیں جو باتیں تری
انتظار رستخیزت گشت نار	اولیاء را دشتی در انتظار
ایسا کہ تا بچھ کہ دوزخ ہو گیا	دوستوں کو منتظر تو نے رکھا
انتظار حشرت آمدوائے تو	وعدہ فردا وہیں فردائے تو
انتظار حشر ہے وا جسرتا	وعدہ کل کا اور پرسوں کا ترا
در حساب آفتاب جا نگداز	منتظر مانی در آں روز دراز
زیر غور شبید و حساب جا نگداز	منتظر تو بھی رہے روز دراز

کاسماں! منتظر مبد استی	عجم فداره روم میکاشتی
آسماں کو منتظر رکھتا تھا تو	ہیچ کل کے واسطے ہوتا تھا تو
جستیم تو عجم سعیر و فرخست	ہین کیش اید و زخست اکاشست
آنکھ تیری نہ ہیج دوزخ کا ہے یار	جال ہے یہ، ہاں بجھا ہے اسکی نار
کشتن لیں نار بنو و جز بنور	نورک اطفانار ناخن لکشور
آگ یہ کب بجھ سکے بے نور کے	ہاں بجھا دے آگ اپنے نور سے
مگر تو بے نور کے کنی خاک کے بست	آفتست زندہ است رخا کست
ہاتھ میں گر خاک لے بے نور کے	آگ خاکستریں پھر دہکا کرے
آن تکلف باشد و رویشی ہیں	نار را نکشد بغیر نور و دیں
ہے وہ پردہ اور تکلف بالیقین	ہے بجھاتا آگ کو بس فور دیں
تا نہ بینی نور دیں امین مباحش	کاکش پنہاں بود کیروز فاش
ہو نہ جب تک نور بے پردہ نہ ہو	بھڑکے گی اکدن ہے پنہاں آگ جو
نور بے دان ہم بر آب نہیں	چونکہ داری آب ز آتش مرس
نور بانی ہے حفاظت اس کی کر	بانی ہے جب ہاس آتش سے زور
آب آتش! اکشد آتش مجو	مے بسوز و نسل فرزند این لو
ہاں نہ ڈھونڈ آتش کو پانی دے بجھا	نسل فرزندوں کی دیتا ہے جلا
سوئے آن مرغابیاں و رو زچہ	تا ترا در آب حیوانے کشند
چند دن مرغابیوں کے پاس جا	آہو حیواں میں تجھے کھینچیں وہ تا
مرغ خاکی مرغ آبی ہم تنند	لیکھتہ اند و آب رو غنند
مرغ خاکی مرغ آبی ہم جمال	خند ہیں لیکن آب و روغن کی مثال
سے تیرا نور ہماری آگ بجھا دے۔ کہ ہم تیرے شکر کرنے والوں میں سے ہیں۔	

اقتیاط کن بہم مانند اند	ہر گئے پر اہل خود را ندہ اند
دیکھ آہیں میں ہیں کیساں بیگماں	اپنی اپنی اصل پر یہ ہیں ہواں
ہر دو حق و لہ لیکن فرق بہت	پہنچانکہ و سوسہ و وحی است
دووں میں مقبول، لیکن فرق سے	جس طرح وحی است اور سوسہ
زخمہارے متاثر لے امیر	ہر دو و لا لای باز اضمیر
لیتے ہیں اسباب و سماں لے بہ	دووں میں دلال باز اضمیر
فرق کن ہر دو فکرت چوں شناس	کہ تو صراف و ہر فکرت شناس
فرق دو فکروں میں کہ مثل شناس	کہ نہیں صراف اور فکرت شناس
الّا خلا یہ گو و مشتاق مران	ور نہانی این و فکرت اگمان
چھوڑ کر و حیلہ اور آگے نہ جا	دووں فکروں میں کہ نہیں تو ہاتھ
غبن ناپید بر تو و بر خوان تو	تا نامہ در نقشہ کر جان تو
فصل کو ترے نہ نقصاں ہو پتہ	تا نہ تیری جان فکروں میں رہے

خرید و فروخت میں دفع نقصان کی حیلہ

کہ منہ در پیہ ہا با غنہ و جنت	اے بچے ہائے پیہر را بگفت
بیع میں مجھ کو زیاں ہے بر لا	اے صحابی نے پیہر سے کہا
پہچ سوخت زر اہم میسر و	امکیہ ہر کس کو فروشد یا فرو
سحریت کرہ جو کرتا ہے مجھ	مک اس کا جو کہ پیشہ یا کہ لے
شرط کن سے روز خود را اختیار	گفت در بیع کہ ترسی از غرا
شرط کر لے تین دن کی اختیار	بولے جب جو بیع میں کچھ کر یار

لے بروہ فردش لے اذ اباعت نقل لا خلا لہ و لی الحیا و کثرت اہام
ترجمہ جس وقت خرید و فروخت کرے تو کہہ دے کچھ فریب نہیں چھکو تین دن اختیار ہے

کہ تاجی بہت نیرواں بھین	ہست تجلیست شیطان لعین
جہ تامل کار بزدان بالیقین	اور ہلدی کار شیطان نقیبین
بیش سنگھن لہنتاں افگنی	بو کند و آزاخروں کے مقبلی
کیتے کو ڈالے جو لہنتاں کا	پیلے سونے کا آسے پھر لہنتاں کا
او بہہ پٹی کو کند ما پا غرو	ہم بہہ پیش بچقل منتقد
تاک سے سونے وہ اور ہم عقل سے	عقل سے ہم آزارتہ ہوتے آسے
باتانی گشت موجود از خدا	مابہ شش و زائیں زمین و آسمان
حق کے پہلے پیدا تامل سے کیا	سوچ کر چھ دن میں یہ ارض و سما
اور نہ قادر بود او کو کون فکون	صد زمین و چرخ آویں بے بول
ور نہ قادر تھا جو کئی کہتا دیاں	ایسے بچے سوز زمین و آسمان
آدمی اناک اندک اسے بہام	تاجیل سانش کند و ستام
آدمی کو رفتہ رفتہ اسے بہام	سی و دہ سالہ بنا یا مرو تمام
گرچہ قادر بودو کا کہ نفس	از عدم ہے ان کند پنجاہ کس
گرچہ وہ قادر پہلے پھر میں بھی	جناب سے پیدا کرے سو آدمی
بود عیسیٰ را دے کر یک عا	پے تو قف پر ہمارے مردہ ا
سائنس وہ عیسیٰ میں تھا کر کے دوا	مردہ کو کرتے تھے زندہ دوا
خانی کلیسیا نہ ہوا اند کہ او	پے تو قف مروم آرو تو ہو تو
کیا نہیں ممکن کہ عیسیٰ کا خدا	ہے تامل دے شہ شہ اشاہ
اگر تاجی از پتہ تعلیم گشت	کو طلب آہستہ یاد بچے شکست
یہ تامل سے تری تعلیم کو	تا طلب آہستہ اور بچے شکت
جو یک کو چیک کہ دالم میر و	نے چس گرو نہ گندہ مہر و
چھوٹا نال جو ہمیشہ ہے رواں	وہ بنیں یا گندہ ہوتا ہے کہاں

ایں تانی زاید اقبال و سرور	ایں تانی بیضہ دولت چل طیور
ہے تامل و جبر اقبال و سرور	بیضہ دولت ہے مانند طیور
باش کا اعضائے تو چون عضیا	مرغنا زائید اندر انتہا
بیضہ اعضا سے اپنے ہوشیار	مرغ تا پیدا کریں انجام کار
بیضہ بازار چہ ماند و شبہ	بیضہ کجوشک اور بہت رہ
گو کہ ہے ہم شکل انڈا بازار کا	فرق ہے چڑیا کے انڈے سے بڑا
والی اے عاقل کہ مانندیں چشیں	در نوشتن لیکل نہ نقطہ میں
سین گو ہے شہین سے ملا ہوا	غور کر لفظوں میں لیکن اسے فتا
دانہ آہنی بدانہ سیب نیز	گرچہ ماند فرقہ اداں آغریز
ایک سے ہیں دانہ سیب و بھی	فرق کو ان کے سمجھ لیکن اغی
برگما ہرنگ باشند در نظر	میوہا ہر یک بو و نوع و گہر
پتے گو ہرنگ آتے ہیں نظر	میوہا میں ہے فرق لیکن سر بسر
برگما و جسمہا مانندہ اند	لیک ہر جائے بر پچے زندہ اند
ہرگ و تن اشجار کے یکساں، مگر	زندہ ہیں حاصل میں وہ ہر جائے پر
خلق در بازار یکساں میروند	آں یکے در فوق و دیگر در مقلد
سب چلیں بازار میں یکساں مگر	ہے کوئی خوش اور کوئی رنجیدہ تر
پہنچاں در مرگ یکساں میروں	نیم در خسران و نیمے خسر ویم
ایسے ہی مرکز ہیں ہم یکساں رواں	آدھے ہیں ناشاد، آدھے شاد ماں
ایں سخن پایاں نثار و بازگو	از ہلال و از ہلال و کاراو
یہ سخن بے انتہا ہے اب سستا	حال لوگوں کو ہلال و زار کا

حضرت بلالؓ کا خوشی سے انتقال کرنا

زندگی مرگ فنا دہروئے بلالؓ	چون بلالؓ زضعف شد بچوں بلال
حیرے پر مختار نگ مرگ اور تختہ نہال	تھے بلالؓ آزار سے مثل بلال
پس بلا اللہ گفت نے نے اطر	جہنم و دہش بگھٹنا و احرب
اور کہتے تھے بلالؓ اس سے غشا	دیکھا زوجہ نے کہا و احسرتا
تو چہ انی مرگ چہ پیش است صلیت	تا کنوں اندر جہنم دم ز زسیت
کیا خبر تجھ کو ہے عیش مرگ کیا	زندگی سے تھا میں انجمن میں بڑا
نگس و کلہرگ دلارے گفت	اں ہے گفت و خوش و عین
بکھل رہا تھا نگس و دلارہ گلاب	وہ یہ کہتے اور رخ پر لا جواب
مے گواہی داد بر گفتار او	تاب و وحشیم بے انوار او
نئی گواہی دے رہی گفتار کی	تاب رخ اور چشم بے انوار کی
مردم دیدہ سیہ آمد چرا	ہر سیہ دل مے سیہیدی را
مردم دیدہ ہوئے کیسے سیاہ	وہ سیہ دل کی نظر میں تھے سیاہ
مردم دیدہ بود مراتب ماہ	مردم نا دیدہ باشند روسیہ
پستی جو بیٹا ہو ہے مراتب ماہ	پستی جو اندھی ہو وہ ہے روسیہ
در جہاں جز مردم دیدہ فرا	خود کہ بیند مردم دیدہ ترا
خاص ہے اہل نظر کا دیکھنا	آنکہ کی پستی تجھے دیکھے گی کیا
پس بغیر او کہ در نگش رسید	چوں بغیر مردم دیدہ اش ندید
رنگ کو بھی تھے وہی پہچانتے	تھا نظر والوں نے جو دیکھا اسے

لے آئینہ

پس جزا و جملہ مقتدر آمدند	در صفات مردم ویدہ بلند
ماسوا اس کے مقلد ہیں تمام	مردم ویدہ کے وصفوں میں تمام
گفت بنفش افراں آفرین مال	گفت نے لے لے الوصلت اوصال
بولی زوجہ، افزائی لے خوش خصال	بنفش کے فرمایا یہ ہے عین وصال
گفت بنفش مشب غریبہ بیروی	از تبار و خویش غائب مشبوی
بولی زوجہ، ہے مسافر آن کو	چھوڑ کر سب کو چلا لے نیکو
گفت نے لے لے لکھ مشب جان من	میرسد خوش از غریبی وطن
بنفش کے فرمایا غلط ہے بلکہ جان	ہے وطن کی سمت غربت کے دار
گفت لے جان و دم و احسن	گفت نے لے جان من او و لکھ
بولی، میرے جان و دل و احسن	بولے جان من، کو کہ وادو لکھ
گفت آن دیت کجا پیغمبر ما	گفت اندر خلوت خاص خدا
بولی اب و پیغمبر کی یہ سوز، کہاں	بولے خلوت میں خدا کی بہکناں
حلقہ خاصش بتو پیغمبر سے است	کہ نظر بالاکمی لے سے پیغمبر است
حلقہ خاص اس کا ہے تجھ سے ملا	چھوڑ پستی کو، نظر اورد آغا
اندر آن حلقہ زرب العالمین	نور میاں پدچو در حلقہ نکین
حلقے میں ہے زرب رب العالمین	ایسا تا باں جیسے حلقے میں نکین
گفت دیراں گشت این طایر در لغ	گفت اندر مد فکر مست گداز
بولی صد افسوس گھر دیراں ہنکا	بولے مد کو دیکھ ہاؤں کو ہنکا
موت سے جسم کے ویران ہونے کی حکمت	
کہ ویراں تاکند مہمورتہ	قوم اٹھ پود و خانہ مختصہ
کہتا ہے ویراں کہ ہو مہمورتہ	تھی زیادہ قوم گھر تھا مختصہ

من چو آدم بوم اول صبح کرب	پُر شد اکنوں نسل عالم شرق و غرب
پیلہ جوں آدم تھا میں مجھیں کرب	پھر گئے اب نسل وہاں شرق و غرب
من کدا بوم در پختا نہ چو چاہ	شاہ گشتم قصر باید بہر شاہ
میں کنوئیں میں گھر کے تھی مثل کدا	چاہئے اب محل میں سلطان ہوا
قصر باغ و مر شہا ز امانست	مروہ آخانہ و مکاں کوئے بہت
محل بہت مرغوب شاہوں کو مگر	مروے کو کافی ہے اک تارکاب گھر
ابنیا راتنگ آمد انجمن	چوں شہاں رفتہ اندر لامکان
تنگ سے دیا برائے ابنیا	لامکان جاتے ہیں مثل بادشاہ
مروگا ٹرا ایں جاں بشود فر	ظاہریش زفت و بختی تنگ نر
آئی مردوں کو بڑی دیا نظر	ظاہر اوسعت و باطن تنگ تر
گھر بنوئی تنگ لیں افغان حبست	چوں دو شاہد ہر کوئے در پیش بہت
تنگ ہو دہانہ گر رونا ہو کیوں	جو زیادہ دن چھے، پڑنا ہو کیوں
در زمان خواب چوں زاوشد	زآن مکاں بنگہ جان چل شاوشد
خواب میں جبوقت آزادی ملی	اس بنگہ جاں کو خوشی کیسی ملی
روح از ظلم طبیعت باز رست	مرو زندانی ز فکر حبس حبست
جاں ہوئی ظلم طبیعت سے رہا	جیسے قید سے قیدی پہنشا
ایں زمین و آسمان ایں فراخ	سخت تنگ آمد بہنگام مناسخ
یہ زمین یہ آسمان با صد کشد و	سخت بہت ہی تنگ بہنگام درد و
چشم بند آمد فراخ و سخت تنگ	خندہ او گھر یہ خوشی جملہ تنگ
چشم بند اک ہے فراخ اور سخت تنگ	ہنسنا رونا اس کا اور خوش اسکا تنگ

۱۔ عاشیہ صغہ گزشتہ ۱۔ ارواح سے مراد ہے +

دنیا اور خواب کی تشبیہ

تنگ آنی جانتے ہیچیدہ شود	ہیچو گرما بہ کہ تفیدہ بود
تنگ آئے تو۔ ہو انجمن جنم کو	جس طرح حمام جب وہ گرم ہو
زاں تیش تنگ دیت جان کیل	گرچہ گرما بہ عریضست طویل
ہو پیش سے جان تنگ و رہس کیل	گرچہ ہو حمام چوڑا اور طویل
پس چہ سودا نذر فرائے منزلت	تا بڑوں نانی بکشاید دولت
پھر کشادہ گھر سے کیا ہے فائدہ	گزشتہ کو نہ غم خوش ہو دل ترا
در بیابان فراخی میروی	یا کہ کھش تنگ پوشی لے غمی
اور کھلے جھیل میں تو جائے کھی	جیسے جہاں تنگ پہننے تو افی
ہر تو زنداں مد آں صحرا و دشت	آں فراخی بیابان تنگ گشت
ہو وہ صحرا تجھ کو زندان قوی	تنگ بچھہ پر ہو فراخی دشت کی
کہ در آں صحرا چو لالہ بر شکفت	ہر کہ ویدا و مرزا از دو گفت
مثیل لالہ کے شکفتہ دل تجھے	دور سے جو تجھ کو دیکھے۔ وہ کے
از بڑوں در گلشن جان فشاں	اوند اند کہ تو پہچوں ظالماں
باغ ہے باہر سے۔ اندر سے فشاں	کیا خبر اس کو تو مثل ظالماں
کہ زمانے جانتے از زنداں پرست	خواب تو آں کھش بیڑی کست
قید سے ہے جان دم بھر کو جدا	خواب میرا ہے وہ جوتا ہیکننا
ہیچو اں اصحاب کہل اندر جہاں	اولیا را خواب ملکست آ فلاں
جیسے وہ اصحاب کہل شادمان	اولیا کی ملک ہے خواب ایلاں
در عدم و در میر و ندو با بنے	خواب ہے بنیدہ اسجا خواب نے
جائیں بے در کے عدم میں بالیقین	خواب میں ہیں خواب گو اُس جانیں

کر وہ پیراں تاکند قصر ملک	خانہ سنگ درون چنگلوک
کر دیا ویراں کہ ہو محل شہی	تنگ گھر اور اس میں لگے آدمی
نہ نہ گشتم شدہ نقل اں ہم	چنگلوک چوں خیش اندر گم
ہو چکے نو ماہ - میں پیدا ہوا	ہوں میں لکھا، جل رہم بین کچہ تھا
من میں زنداں میاں کی دُرم	گر نباشد دروزہ با ما دُرم
میں رہوں اس قید میں آتش بیاں	دروڑہ میں مبتلا گر ہو نہ ماں
میکند زہ تا رہد برہ ز میشت	ما دُرم طبعم زور و مرگ خویش
مضطرب ہے تاکہ ہر بچہ جئے	ماں مری فطرت کی در و مرگ سے
ہیں ہم کشا گشت آں برہ کنز	تا پھر و آں برہ در حوالے سبز
بچہ موٹا ہے - رحم اب کھولے	بہر صرا میں وہ بچہ تا چرے
یر جنیں اشکستین زنداں بود	دروڑہ گم رنج آبستن شود
بچہ پر ہے ٹوٹ جانا قیہ کا	حاملہ پر دروزہ گو ہے بلا
واں جنیں خنداں کہ پیش آمد خلا	حاملہ گریاں ز زہ کلان لئاص
بچہ ہنستا ہے - ہوا میں تو رہا	حاملہ ہے دروزہ میں مبتلا
از جادواں زہیمہ و زنبات	ہر چہ زیر چرخ ہستند اتہات
یہ جادات اور حیواں اور دخت	جنی ما بین ہیں زمین پر نیک بخت
جز کسانے کہ بنیہ عاقل اند	ہر یکے از در و غیرے غافلند
ہاں جو دانا ہیں لہیں غافل وہ کب	دوسرے کے دروسے غافل ہیں سب
بلکہ از خانہ خودش کے انداں	انچہ کو سہ و اند از خانہ کساں
ریش ملک والا کب وہ جائے لے پسر	ہے جو کچھ بے لیش کو گھر کی خبر
<p>۱۰ صاحب دل بہ ۱۰ وجود سے مراد ہے +</p> <p>۱۰ دنیا دار +</p>	

آنچہ صاحب دل بدان حال تو	تو ز حال خود دانی لے غم
صاحب دل حال جو جائے ترا	تجھ کو بھی آتا نہیں اپنا بیتا
آنچہ بیند و جہنیت اہل دل	کے بی بی درخوئے از خود نخل
جو ترسہ مانگے ہیں دیکھیں اہل دل	تو اسے کس طرح دیکھے لے تہل
غفلت کا ہلی اور تاریکی جسم سے ہے	
غفلت از تن بود چوں تن و جگر	ہند آں سرار را بے تیغ و تیر
تن سے غفلت ہے جو تن حال ہے	دیکھے پھر اسرار کو بے لای کے
چوں زمین غارتا و جو فلک	نہ شب نے سایہ ماند نہ ولک
جب زمین اٹھ جائے جو فچر ہے	پھر نہ یہ سایہ نہ تاریکی رہے
ہر کجا سایہ است و شب با سایہ	از زمین باشند نہ از خورشید و مہ
ہے جہاں بھی رات اور سایہ نکلے	وہ نہیں سے ہے نہ سورج چاند سے
رو و ہیو سستہ ہم از بیم زم بود	کے ز آتش مانگے مستقیم بود
لکڑیوں سے یہ دھواں ہے ہیکل	آتش روشن سے کب نکلے دھواں
وہم افتد و در خطا و در غلط	عقل باشند و راضا بہما فقط
غلطیوں سے اور خطا سے وہم ہو	ہے فقط مغیر طیاں و انانی کو
ہر گرائی و کسل خود از تن است	جاں ز غفلت چلمہ در پیمیدن است
ہر گرائی اور کسل ہے جسم سے	جاں اڑے گی تن کو سوتا دیکھ کے
روئے سرخ از کثرت خو نما بود	روئے زرد از جہنم صفا بود
کثرت خون سرخ کرنے چہرے کو	کثرت صفا سے چہرہ زرد ہو
رو سفید از قوت بلغم بود	باشد از سودا کہ رو اہم بود
ہو سفید اب منہ تو ہے بلغم بڑھا	اور کالا ہو تو سودا ہے سودا

در حقیقت خان آشار دوست	لیک جز علت غائیہ لایس
خان آشار ہے از بسکہ دوست	صرف علت و بکھتہ میں ایل دوست
مغز کو از لپو ستھا آوارہ نیست	از طبیب و علت اور چارو نیست
مغز جو نکلا نہیں ہے دوست سے	علت دوراں کی کیا پروا کہ
چوں دم بار آدمی زادہ بڑا	پائے خود بر قوتی علتھا شستا
دوسری بار آدمی پیدا ہوا	پاؤں اپنا سر پہ علت کے رکھا
عکسہ اولیٰ باشد دین او	علت آخریٰ انداز دین او
دین اس کا علت اولیٰ کہاں	کید ہے با علت آخریٰ کہاں
میں پر چوں آفتاب ندر افق	باعرو سے صدق مصفیت برین
اڑتا ہے جیسے آفتاب	صدق کی ہمد و ملہی سے بے حجاب
بلکہ بیروں از افق و ز چرخ ما	بے مکان باشد چو اراج و نمی
بلکہ باہر اس آفتاب اور چرخ سے	بے مکان رہتا ہے جو اراج کے
بل غنول ماچو سایہ لے غمو	نہ فدا از ہر طرف بر پاسے او
بلکہ یہ عقلیں ہماری سایہ دار	ہر طرف ہیں اُسکے گدوں پر شمار
نصرت طلب کی تشبیہ	
مجتہد ہر گز کہ باشد نص شناس	اندر اس صورت نہ باشد قیاس
مجتہد ہوتا ہے جس دم نص شناس	کب وہ اس صورت میں کرتا ہے قیاس
چوں نیاید نص نذر صورتے	از قیاس آنچنانما پد عبرتے
نص جو صورت میں سما سکتی نہیں	ہے قیاس اک عبرت اس جا بالیقین
سے روشنگاری - قرآن مجید کی وہ آیتیں جو متشاہد کاموں میں امتیاز کرتی ہیں کلام صریح و ظاہر سے تنق - سرایرہ	

واں قیاس عقل جوئی تخت ایلی	نفس وچی روح قدسی الیقین
ہے قیاس عقل جزوی کمترین	نفس کو وچی روح قدسی کر یقین
روح اور اک کی شود زیر نظر	عقل از جاں گشت با در اک و فر
روح ہے اور اک کی زیر نظر	عقل کو ہے روح سے اور اک و فر
ز آل اثر آل عقل تدبیر کند	ایک جاں در عقل تاثیر سے کند
اس اثر سے عقل ہے تدبیر کر	عقل میں کرتی ہے لیکن جان اثر
کویم و کشتی کو طوفان نوح	نوح وار و رصدمتے زو بر نوح
پھر کہاں کشتی، کہاں طوفان نوح	نوح کی مانند صدمہ دے جو نوح
نور خور از قرص خورشید و استناب	عقل اثر را روح پیدا و و یک
نور سورج کا ہے اس سے دھرتی	عقل اثر کو روح سمجھی ہے مگر
کہ نورش سورج و فصل فگند شد	ز آل بقرے سالکے خورسند شد
قرص پر بھی بس اسی کا نور ہے	قرص سے سالک جبھی مسرور ہے
نہیست اتم روز و شب و افلاست	ز آنکہ اس نورے کہ اندر ساقلست
ہے وہ فانی رات دن بجمعا ہے ہاں	کیونکہ ہے جو نور سطی میں عیاں
غرقہ آل بحر باشند و امنا	و آنکہ اندر قرص اروپاں جا
غرق وہ دریا میں رہتا ہے دریا	قرص میں رکھتا ہے جو اپنا مقام
وار پیدا و از فراق سینہ کوب	نہ سبحا بش رہ زند نہ خود غروب
اور فرقت سے نہیں اسکو گداز	ہے غروب و ابر سے وہ بے نیاز
یا مبدل گشت اگر از خاک بود	پچھیں کس سلسلہ از افلاک بود
یا ہوتی تبدیل جو تختی خاک سے	اسل ایسوں کی ہے بس افلاک سے
کہ زند ہونے شعاعے جاوہر	و آنکہ خاکی رہا نہ باشد تاباں
کہ نہیں پھینکے اس پر اپنی جاوہر	کیونکہ ہے خاکی میں تاب رانی کہاں

آپنچاں سوز و کہ ناید در شمر	اگر ز نذر خاک دائم نور خور
جل آٹھے وہ اس طرح بس الاماں	خاک پر خور ہو جو دائم ضوفشاں
مار را با او کجا ہمراہیت	ادائم اندر آب کار ماہیت
ساتھ پھیلی کے رہے گا سانپ کیا	رہتی ہے پھیلی ہی پانی میں سدا
اندریں ہم ماہیاں مے کنند	لیکے کہ مار ہائے پُر فند
پھیلی اس دریا کی وہ بیتے ہیں یار	ہیں پھاڑوں میں مگر مکار مار
ہم زور دیا تا سہ شاں سوا کند	مگر شاں گر خلق را شیدا کند
بیقراری بحر میں ترسوا کرے	مگر اُن کا خلق کو شیدا کرے
مار را از سحر ماہی مے کنند	و اندریں ہم ماہیاں پُر فند
بھرتے پھیلی بنا دیں سانپ ہاں	اور دریا میں ہیں پُر فن پھیلیاں
تا شوی چون ماہیاں دریم رواں	کہ تو ماہی شوقین ماہیاں
مثیل ماہی ہو رواں دریا میں جا	سانپ ہے تو پھیلیوں کے پاس آ
بحر شاں آموختہ سحر حلال	ماہیاں فقر دریائے جلال
سحر میں دریا سے سیکھی بیگماں	ہیں جلالی بحر کی جو پھیلیاں
خس آنجا رفت نیکو فال شد	بس محال از تالیشاں حال شد
خس جا کر اس جگہ ہو نیک فال	بن گیا حال اُنکے پر تو سے محال
سنگ آنجا رفت شد دگر نہیں	زہر آنجا رفت شد زہر نہیں
پہچھ اس جا رہ کے گوہر ہو گیا	زہر اس جا جا کے شد ہو گیا
مے در بند جز بہر چشم بشر	خاک ز رشہ رنگ ہر پائے سر
جز بہر بشر دیکھے نہ کچھ چشم بشر	خاک ذرا پہچھ گہرا اور پاؤں سر
صد قیامت بگذرویں نا تمام	تا قیامت کہ گویم نہیں کلام
حشر ہو سدا بار، یہ کب ہو تمام	تا قیامت کہ کہوں میں یہ کلام

شہنشاہ والوں و مریدوں کے ادا

نزد من مکرے مکر پر دوست	بر ملاں میں مکرے دوست
مجھ کو ہے عورت دو بارہ یہ مگر	ہے گراں مکرار ہر ہر ذوق ہر
خاک اڑتا ہے مکر رڑ مشو	شعاع از برق مکر پر مشو
آتش بہیم سے مٹی زر ہے	شعاع چلے آگ کی مکرار سے
از رسالت باز میماند رسول	اگر ہزاراں طالبند و پیکر
اور رہے تبلیغ سے خامش رسول	ہوں اگر طالب ہزاروں اک ملول
مستمع خواہند اسرائیلؑ غو	ایں سولان خمیر راز گو
شہنشاہ والا چاہے اسرائیلؑ غو	بس سمجھ وہ ہے رسول راز گو
چاکری خواہند از اہل جہاں	غنائے دارند و کچھوں شہاں
عشق سے خدمت کی صفت ان میں ہے	بادشاہوں کی سی حکومت ان میں ہے
از رسالت شاں چگونہ بر خور	تا ادبہا شاں بجا کہ ناوری
ہو چھے تبلیغ سے کیا فائدہ	گرنہ لائے تو ادب ان کا بجا
تا ناشی پیش شاں رکھ دو تو	اے رساند آں مانت را بتو
تو نہ ان کے سامنے جب تک جھکا	کب امانت پھر وہ پہنچا دیں تجھے
گامند ایشان زایو ان بلند	ہر ادب شاں کے بچے آید پسند
ہے مقام ان کا اک ایوان بلند	ہر ادب ان کو کب آتا ہے پسند
از تو دارند لے مقرر مئے	نے گد پائند کہ ہر خدمتے
اے فری لول تیرے احسان لیں	وہ گدا کب دیں کہ لے کہ خدمتیں

لے دوبارہ زندگی پانا جو تا یاب شے ہے *

لیک بابے غنیمت بایں ضمیر	صدقہ سلطان ہفتشاں امگیر
لوگ بے رغبت بھی ہوں گر لے رسول	صدقہ شہ ان کو دے اسے با اصول
اسپ خود را اسے رسول آسمان	ورطولاں منکر و اندر جہاں
اپنا کھوڑا اسے رسول آسمان	ان طولوں پر نہ جا کر دے روان
فرخ آں تر کے کہ استیزہ نند	اپیش اندر خندق آتش جہد
وہ سپاہی خوب جو لڑتا رہے	آگ کی خندق میں کھوڑا ڈالے
گرم گردانہ فرس را آسپنماں	کہ کند آہنگ او بج آسمان
اس طرح کھوڑے کو گرمائے و ماں	بس کرے وہ قصہ او بج آسمان
چشم را از غیر و غیرت دوختہ	بہنجو آتش خشک و تر اسوختہ
غیر اور غیرت سے بند آنکھیں کئے	خشک و تر کو مثل آتش چھوکتے
گر پشیمانی بر ویلے کند	آتش اول در پشیمانی زند
عیب اگر اس پر پشیمانی لگائے	آگ میں پہلے اسی کو وہ جلائے
خود پشیمانی نروید از عدم	چوں بہ بنید گرجی صاحب قدم
خود پشیمانی نہ ہو پیدا بہم	دیکھ لے گر گرجی صاحب قدم
بہر حیوان کا اپنے دشمن سے بچنا	
اسپ اندھا نگ بولے شیر را	گرچہ حیوانست الا نادرا
شیر کی بولے ہے کھوڑا آستانہ	ہے محب حیوان ہو کر یہ ذکا
بل تک و خویش را ہر جانور	خود بداند از نشان ازا اثر
اپنے ہر دشمن کو ہر اک جانور	جانتا ہے با نشان و با اثر
روز خفا خشک نیارد بر پردہ	شب بولے آید چو زرداں جبرید
دن میں چکا دکھی اڑتی نہیں	رات کو اڑتی ہے تنہا با بقیس

شب روو بر کارسانه و کوفه	بر نیاید بوم از ہم و کر خود
راتا ہو تو حال دھوکے کا بچھائے	استیاں سے باہر آؤ بھی نہ آئے
کہ عدو آفتاب فاش بود	از ہمہ محروم تر خفاش بود
بن گئی بد خواہ جو خورشید کی	سب سے بد قسمت یہ چمکا دڑ رہی
نئے نفوس تانہ فاش مہجور کر دے	نئے نواز در صافش زخم خورد
اور نہ نفرت سے جدا اسکو کرے	زخم لڑ کر بھی نہ اس کو دے سکے
بر نہ دڑا نہ زخمش تار بود	آفتاب آں خورشید از احسان چو
قہر سے اس کو نہیں جو دیکھتا	ہے یہ احسان و کرم خورشید کا
از برائے غصہ و قہر خفاش	آفتاب کے بکروا نہ خفاش
ایک چمکا دڑ کا غصہ دیکھ کے	آفتاب ایسا جو منہ کو پھیر لے
ورنہ خفاش کجا مانع شود	غایت لطف و کمال او بود
در نہ چمکا دڑ جو رو کے کیا محال	ہے یہ اسکا غایت لطف و کمال
تا بود ممکن کہ گردانی اسیر	دشمن ار گیری بحد خویش گیر
تا کہ غلبہ اس پر ممکن ہو پیر	دشمنی کرتا ہے تو ہمسر سے کر
ابلہ امت او پیش خود پر میند	قہار با قلوب کہ استیغہ کند
ابلیسی سے خود کو وہ رسوا کرے	ایک قطرہ بحر سے چمکا کرے
چنبرہ حجرہ قمر چوں بر درو	حیلت او از سببش نکذرو
توڑے ہالہ چاند کو کس طور سے	مکر اس کا مونچھوں سے کب بڑھ سکے
اے عدو آفتاب آفتاب	با عدو آفتاب میں بد عتاب
اے عدو آفتاب آفتاب	دشمن خورشید پر تھا یہ عتاب
مے پر زو آفتاب آخر میں	اے عدو آفتابے کو فرسش
ہر و آخر کا نہیں جس کے خوف سے	اے عدو اس آفتاب نور کے

تو عدو او نہ خصم خودی	چہ غم آتش کہ تو ہمیز شہی
تو عدو اس کا نہیں اپنا ہوا	آگ کو کیا غم جو کو کلاہی بنا
اے عجیب ز سوز شمع و لم شود	یا زور و غصہ ات رحم شود
بے عجب سوزش سے تیری کم ہو وہ	یا کہ تیرے غصے سے درہم ہو وہ
رحمتش نے رحمت آدم بود	کہ مزاج رحم آدم غم بود
رحمت اس کی رحمت انساں نہیں	رحم آدم ہے سوائے غم کہیں
رحمت مخلوق باشد غصہ ناک	رحمت حق از غم و غصہ پاک
رحمت مخلوق تو ہے غصہ ناک	رحمت حق ہے غم و غصہ سے پاک
رحمت بچوان نہیں الے سپر	ناید اندر ویم از وی جز اثر
رحمت حق کو تو جان ایسا سپر	وہم میں مطلق نہ آئے جز اثر
ظاہرست آثار میوہ رحمتش	لیک کہ اندر جز او ماہیتش
بے اثر رحمت کا اس کی ظاہر	ماہیت ہے کون لیکن جاتا
مثال و تقلید اور تحقیق میں فرق	
یہیچ ماہیات اوصاف کمال	کس نداند جز ہمارو مثال
کوئی ماہیات اوصاف کمال	جانتا کب ہے بجز شب و مثال
طفل ماہیت نداند طمٹ را	جز کہ کوئی بہت چل حلا ترا
بے خبر لڑکا جماعی لطف سے	ماسدا اس کے کہ تو حلا کے
طفل ابنود زوطی زن خبر	جز کہ کوئی بہت آنکوش خوش
طفل کو صحبت سے زن کی کیا خبر	ہاں بجز اس کے کہ تو کہ سے شکر
کے بود ماہیت ذوق جماع	مثل ماہیات حلا اے مطاع
کب ہوئی ماہیت ذوق جماع	مثل ماہیات حلا اے مطاع

ایک نسبت کرداڑوئے باخوشی	باتم آں عاقل کہ نوکودک وشی
نسبت اچھی چیز سے دی ہے مگر	اس ذکی نے تجھ کو بچہ جان کر
تا پند کو دک آزا از مثال	گر نداند ماہیت اعرین حال
تا کہ سمجھے بچہ از را و مثال	گو نہ جانے ماہیت کا عین حال
پس اگر گوئی بدائم دور نیست	ورگوئی کہ ندائم زور نیست
گر کہ میں جانتا ہوں ٹھیک ہے	گر کہ نا آشنا ہوں ٹھیک ہے
مگر کسے گوید کہ دانی نوح را	آں رسول حق و نور روح را
کوئی کہ پوچھے کہ جانے نوح کو	اُس رسول حق کو نوح روح کو
اگر گوئی چوں ندائم کال تم	ہست از غور شید و نہ مشہور تر
گم گئے تو، کمیوں نہ جالوں - وہ تم	جانداور سورج سے ہے مشہور تر
کو دکاں خرد و رکت بہا	و آں اماں جملہ در محرابہا
مدرسوں میں چھوٹے بچوں نے	مسجدوں میں دی اماں نے ندا
نرا او خواند در قرآن صریح	قصہ اش گوید از ماضی فیض
نام ہے اس کا نکلا، قرآن میں	قصہ ماضی بھی لوگ اُس کا کہیں
راست گو داند ترا از رو و صف	مگر چہ ماہیت نہ شد از لوح کشف
تجھ کو سب سچا کہیں از روئے و صف	ماہیت کا نوح کی گھر ہو کشف
ورگوئی من چہ دائم نوح را	بچہ او تھے داند اور اسے غنی
اور جو کہ دے کیا میں جائز نوح کو	نوح کو جانے دہی جو نوح ہو
مور نعم من چہ دائم قبل را	پیشہ کے داند امرا قبل را
لنگڑی چینی، کیا میں جانوں نیل کو	کب یہ چہرہ سمجھے اسرائیل کو
ایں سخن ہم راست در کوک	کہ باہیت ندائش کے فلاں
اس طرح یہ بات بھی سچی ہے ناں	ماہیت ان کی نہیں تجھ پر نمایاں

عجز از ادراک ماہیت عمو	حالت عام بود مطلق مگو
عجز یہ ادراک کا ہے بالیقین	عام حالت ہے مگو مطلق نہیں
زانکہ ماہیات سرسبز آں	پیش چشم کا ملاں باشند عیاں
کیونکہ ماہیات اور سر نہاں	کالموں پر صرف ہوتے ہیں عیاں
درو جو د از سر حق و ذات ادا	دور تر از وہم است بصر کو
سرسبز و ذات جسموں میں نہاں	دور ان کے وہم پیش سے نہاں
چونکہ او مخفی نماں از محرماں	ذات صفتی جہیت کاں باز نہاں
معموں سے چونکہ وہ مخفی نہیں	ذات و صفتی چھپ بھی سکتی ہے کہیں
عقل بخشنے کو یہاں توہمت و	بے زتا ویلے محالے کم شہنما
بجی کہتا ہے ناممکن ہے جا	سن نہ ہے تا دلیل مشکل مسئلا
قطب گوید مرزا کا کسے سست حال	انچہ فوق حال تست آید محال
قطب کہتا ہے کہ سن لے سست حال	عقل سے جو دور ہو وہ ہے محال
واقعاتے کہ کونست برکشو و	لے کہ اول ہم محالیت سے مگو
واقعاتے جو کچھ یہ اب ظاہر ہوئے	کیا وہ سب پہلے پہل مشکل نہ تھے
چوں کہانیت زوہ زواں کرم	تیر را بر خود ممکن جس از ستم
قید سے دس کی چھڑا یا جو دے	تنگ دینا کو نہ کہ اب ظلم سے
چوں خلاصی یافتی از عبد بلا	فقر را بر خود ممکن کہ رخ و عنا
سہ بلاؤں سے ہوا ہے جب رہا	فقر کو اپنے نہ کر رنج و عنا
سہل گیر و تا مگر وہ مشکلات	ور نہ شد مشککہ چو زنت فاقہ
کر اسے آسان مشکل نہ ہو	ہے جو شکر وہ سیم قائل نہ ہو
سوئے بخت نوبت تانے ابر سن	کای سن پائیاں ندارد جان کن
بحث کی جانب کو اپنی لوٹ جا	اس سخن کی بھی ہے کوئی انتہا

نسبت اثبات بانفی از سخت	گزیانش میکنی برگردست
مثبت و منفی کی نسبت بر ملا	گر بیاں کرتا ہے کر بالکل بجا
نفی آں یک چیز و اثباتش روا	چوں جهت شد مختلف نسبت و اثبات
نفی و اثبات ایک شے کی ہے روا	جب جهت ہو مختلف نسبت سوا
ما ریت از ریت از نسبت است	نفی اثبات است هر دو مثبت است
ما ریت است تو چه نسبت سے عیاں	نفی اور اثبات مثبت ہیں یہاں
نفی و اثبات میں جمع و تفریق	
آں تو انگندی کہ برست بود	تو نیگندی کہ حق قوت نمود
تو نے پھینکا جو ترے ہاتھوں میں تھا	تو نے کیا پھینکا یہ تھا زور خدا
زور آدم زادہ را حدے بود	مشت خاک آشکست لشکر کشو
ایک حد ہے زور آدم کے لئے	بھاگتی ہے فوج مشت خاک سے
مشت مشت است انگدن است	زیر نسبت نفی و اثباتش روا
تیری سہمی ہے ہمارا پھینکنا	نفی و اثبات اس طرح ہوگا روا
ایعر فون الانبیا اصد او سم	مثل ما لا یشتبہ اولاد ہم
پیروں کہ دشمن ہیں یاروں پہناتے	جیسے ہیں لڑکوں کو اپنے جانتے
ایچو فرزندان خود داند نشان	منکراں با صد دلیل و صد نشان
مثلی فرزند اُن کو منہ جان لیں	سود دلیلوں سے انہیں پہچان لیں
ایک از شک و حسد نہاں کند	غشیاں را بر ندانم میزنند
پہر کریں رشک و حسد سے دور نہاں	و ہم نادانستگی سے بیگماں
ایس چو یعر گفتیں جاوگر	گفت لا یعر فتم غیر می قدر
جب کہا یعر تو کیوں جائے دگر	بولاً لا یعر فتم عیسیٰ " مگر

انہم تحت قبالی کامنون	جو کہ نروا شائع انداز زموں
ہیں مرے زیر قبا سب اولیا	کون آن کو جز خدا ہے جانتا
ہم بہ نسبت گیر این مفتوح را	کہ بنی وندانی توح را
جان اسی نسبت سے اس مفتوح کو	تو نہ جانے اور جانے توح کو
زین شوق سب بار آمد در خبر	کاں بہ نسبت باشندے جان خبر
ہے کچھ ایسی ہی حدیثوں میں خبر	بات نسبت سے ہو اے جان خبر
درویش کامل کی فتاویٰ	
گفت قائل در بہان ویش نیست	ور بود ویش آن ویش نیست
ہیں کہاں درویش قائل نے کہا	اور جو ہے بھی تو ہے وہ درویش کہا
ہست از روئے بقا اس ذات او	نیست گشتہ وصف او و وصف
ہست از روئے بقا ہے اسکی ذات	وصف حق میں ہیں فنا اس کی صفا
چوں زبانہ شمع پیش آفتاب	نیست باشد ہست باشد و رسا
جیسے نور شمع پیش آفتاب	نیست ہو اور ہست از روئے نسا
ہست باشد ذات و تا تو اگر	بر نہی پنبہ بسوز و ز آں شرر
ہست اس کی ذات ہے اور تو اگر	روئی رکھ دے تو بلا دے وہ شر
نیست باشد روشنی نہد ترا	کر وہ باشد آفتاب و را فنا
ہست ہو تو روشنی کب دے تجھے	آفتاب اس کو فنا دوزا کرے
در دو صد من شہد یک قیہ نعل	چوں را گندی در و گشت حل
شہد دوسو من ہو سر کہ آدھ پاؤ	اور ان دونوں کو آپس میں ملاؤ
حاشیہ صفحہ گذشتہ انہیں کوئی میرے سوا نہیں پہچانتا	

ہست آں قیہ فزون چن میشتی	نیست باشد طعم غن چن میشتی
آودہ پاؤ تول میں بڑھتا رہے	ہونہ کچھ اس کا مزہ مگر تو چکے
ہستیش در ہستیا و رو پوش شد	پیش شیرے آہوئے بیوش شد
اس کی ہستی ہو گئی اس میں فنا	شیر کے آگے ہرن بے ہش ہوا
چوشش عشق است نر ترک ادب	اِس قیاس ناقض کار رب
جوش آفت ہے نہیں ترک ادب	یہ قیاس ناقض اور افعال رب
خولش را در کفہ شہ سے ہند	بھض عاشق بے ادب بر بھند
گفو سلطان سے پلاتا ہے نسب	بھض عاشق کی ہے جیش بے ادب
با ادب نیست زو کس در مہال	بے ادب نیست زو کس جہاں
ہے مگر وہ با ادب باطن میں ہاں	بے ادب تر اس سے گویا میں کہاں
اِس وصف با ادب بے ادب	اہم بر نسبت اِن فاق کے ملجوب
با ادب اور ہے ادب ضد ہیں انجی	جان اسی نسبت سے اُن میں دوستی
کہ بود دعویٰ عشقش یکسری	بے ادب باشد چو ظاہر نگری
عشق کا دعویٰ اسے ہو بر ملا	بے ادب نکلے جو دیکھے ظاہرا
اوو دعویٰ پیش آں سلطان	اچوں باطن بنگری دعویٰ کجاست
پیش سلطان وہ بھی، دعویٰ بھی فنا	دیکھے باطن میں تو پھر دعویٰ کہا
لیک فاعل نیست کو عامل بود	مات زید زید اگر فاعل بود
فی الحقیقت کب ہے فاعل لے پسر	اِن زید میں ہے فاعل زید اگر
ورنہ او مقتول و موش فاعلست	اور زوئے لفظ دعویٰ فاعلست
ورنہ اُس کا موت کو قاتل سمجھ	دعویٰ روئے اسے فاعل سمجھ
فاعلہا جملہ ازوے کو ورشد	فاعلی چہ کو چنان مقہور شد
فاعلی جو کچھ ہے اس سے دور ہے	فاعلی کیا وہ تو خود مقہور ہے

میکل صدرِ جہاں کا قصہ

مہتمم شد گشت از صد نشاں	در بخارا بندہ صدر جہاں
صدر سے وہ مہتمم ہو کر چھا	اک بخارا میں غلام صدر تھا
اگر خراساں گہ ہمتاں گاہِ دولت	قدت و سال ہر گرداں بگشت
وہ خراساں اور ہمتاں میں فنا	دو برس تک ہر طرف پھرتا رہا
گشت بے طاقت ز ایامِ فراق	از بیس و سال او از اشتیاق
ہو گیا دل اس کا بے صبر فراق	دس برس کے بعد اُبھرا اشتیاق
صبر کے اندر خلاعت انشا نہ	گفت تاب فرقتم زین پس منشا نہ
صبر ہوتا ہے جدائی میں کہیں	بولا اب طاقت جدائی کی نہیں
آب زرد و گندہ و تیرہ بود	از فراق اس خاک کا شورہ بود
پانی گندہ اور گدلا بالیقین	ہجر سے ہو جاتی ہے کھار جی زمین
آتش خاکستر کے گرد و ہوا	باوجہاں افزا و خم گرد و فنا
خاک آتش ریڑھ میں جاسے غبار	خوشگوار آب و ہوا ہو ناگوار
زرد و زان گداور مرض	باغِ چوں جنت شود دارِ مرض
زرد پتے ہو کے ناقص گر پڑیں	باغِ جنت ایسے، مرضِ خانہ بنیں
ہمچو تیر انداز بشکستہ کماں	عقل و راکل ز فراق و دوستان
مثل تیر انگن، کماں ٹوٹی رہے	عقلِ عالی دوستوں کے ہجر سے
بید از وقتِ خمیں زانِ اشت	دو رخ از وقتِ خاں زانِ شد
بید ہے فرقت سے لرزاں اس قدر	ہجر سے دو رخ ہے سوزاں اس قدر
تا قیامت یک دم داز صد ہزار	اگر کوئیم از فراق چوں شرار
ایک ہی کا لاکھ ہیں سے ہوشمار	گر بیاں فرقت کا ہو، جو ہے شرار

پس در شرح سوز او کم ز نفس	رہے ستم رہے ستم گو و بس
شرح اس کے سوز کی ہے ناروا	رکھ سلامت اسے خدا کر التجا
ہر چہ از وسے شاد گشتی و جہاں	از فراق او بیندیش آن زماں
جس سے تو دنیا میں ہے شاداں بنما	کر کچھ اندیشہ بھی اس کے ہجر کا
از آنچہ گشتی شادو بس کس شاد شد	آخر از وسے جیت و بچوں باد شد
جس سے تو ہے خوش بہت تھے اس شاد	ہجر سے آخر ہوئے پھر نامراد
از تو ہم بکند تو دل برے منہ	پیش از آن کو بکند از تو تو بچہ
بچہ سے بھی بھاگے نہ دل اس لگا	بھاگنے سے اس کے پیلے ہو چڑا
پچھو مریم کو پیش از فوت ملک	نفس اکا عود باز چمن منک
میں مریم کہ تو پیش از فوت ملک	نفس سے - اعود باز چمن منک
حضرت مریمؑ کے پاس روح القدس کا آنا	
دید مریم صورتے بس جانفزا	جانفزا ئے دلربائے در خلا
دیکھی اک مریمؑ نے صورت جانفزا	عین خلوت میں کہ جو مکتی دلربا
پیش او بر رست از رستے زمین	چوں مہ و خورشید آن روح الامین
آگے آئے پھاڑ کر سطح زمیں	چاند سورج کی طرح روح الامین
از زمین رست خوبی بے نقاب	آپنچناں کہ مشرق وید آفتاب
حسن یوں نکلا زمیں سے بے نقاب	جس طرح مشرق سے نکلے آفتاب
از رزہ ہر اعضائے مریم اوقاد	کو برہنہ بود و ترسید از فساد
از رزہ سامریمؑ کے اعضا میں بڑا	تھیں برہنہ خوف سا ان کو بڑا
لے تجھ سے خدا کی پناہ +	

صورتے کہ یوسفؑ رویدے عیاں	دست از حیرت میرے چوں زباں
حضرت یوسفؑ جو صورت دیکھتے	چوں زباں ہاتھوں کو اپنے کاٹتے
پہچو گل پیش برو تید او ز گل	چوں خیالے کہ برآر و سر زول
منزل گل مٹی سے وہ پیدا ہوئے	جس طرح تھیں نکلے قلب سے
گشت میرے پیوند و پیغمیش او	گفت بچم در پناہ لطف ہو
ہو گئیں مریمؑ جو پیوند اور تباہ	بولیں یا اللہ دے مجھ کو پناہ
زانکہ عادت کردہ و آں پانچ جیب	در ہم مین خست بزن سو غیب
کیونکہ عادت تھی یہ ان معصوم کی	لیتی تھیں غم میں پناہ و ابدی
چوں جہاں اودید ملکہ بے قرار	حازمانہ ساخت آنحضرت جہاں
دیکھا دنیا کو جو ملک بے قرار	حرم کر کے لے لیا حق کا حصار
تا بجاہ مرگ حصے باشند شش	کہ نیا بد خصم راہ مقصد شش
تا کہ وہ مرے ملک آک قلعہ بنے	راہ دشمن بھی نہ اس میں پاسکے
از پناہ حق حصارے بندید	یو رنگہ نزدیک آں نژد گزید
اس سے بہتر قلعہ کوئی بھی نہ تھا	قلعہ کے نزدیک گھر بنوا لیا
چوں بدید آں غم نہائے عقل سوز	کہ از ویشد جگر ما تیر دوز
دیکھے جب غم سے وہ اسکے عقل سوز	پہچی سینے تک نگاہ تیر دوز
شاہ و لشکر حلقہ در کو شمش ہمہ	خسروان عقل یہو شمش ہمہ
شاہ و لشکر اس کے سب حلقہ گزشت	عقل کے سلطان تھے، محروم ہوش
صد ہزاراں شاہ ملکوشن برق	صد ہزاراں بدر را وادہ بدق
ملکیت میں اسکی تھے سلطان ہزار	ماند کر ڈالے مہتاباں ہزار
سہ یعنی جس طرح انہیں دیکھ کر مصر کی عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لئے تھے :	

زہرہ نے مرزہ را تا دم زند	عقل گلشن چوں بہ بند کم زند
زہرہ کو گویا بی کا زہرہ نہ تھا	عقل کل کو بھی تھا سکتہ ہو گیا
من چہ گویم چوں برابر دوست	دنگم را دمکہ او سوخت
کیا لہوں میں، مجھ کو مائل کر لیا	علق میرا خلق سے اس کے جلا
دود آں نارم ولیم من برو	دور از آں شہ باطل ما غیر وا
بہوں دھواں آں آگ کا جنت نما	سب کچھ اس سے دور اور باطل ہوا
غور نہ باشد آفتابے را دلیل	غیر نور آفتاب مستطیل
ہو دلیل آفتاب اسے یار کیا	نور خورشید و رخشاں کے سوا
سایہ کہ بود تا دلیل او بود	ایں بس تشن کہ دلیل او بود
سایہ کیا ہے جو دلیل اسکی ہے	ہے مناسب بس دلیل اس سے ہے
ایں جلالت و ولایت صادق ا	جملہ اور کائناتیں اس سابق ہست
برتری اس کی صداقت کی دلیل	درک پہنچے وہ ہے سابق اے دلیل
جملہ اور اکات برضہائے ننگ	او سوار پو پایاں چوں خدنگ
درک ہیں بار خزان مست و ننگ	وہ سوار باد پا مثیل خدنگ
اگر گریز کس نیا بد گرد شہ	ور گریز نذا و گیر و پیش رہ
گر کوئی بھگائے نہ پاسے گرد بھی	اور وہ بڑھ جائے آگے لے اچھی
جملہ اور اکات را آرام نے	وقت میدانست وقت جاگ نے
درک ہیں بے چین اس سے لاکلام	وقت میدان ہے نہیں ہے وقت جاگ
آں بیکے وہیے چو باوسے میرد	واں یکے چوں تیغ مغفر میرد
دھم سے اک جو اڑے مثیل ہوا	خود مثیل تیغ کاٹے دھم سوا
واں و گر چوں کشتے بابا بمان	و اندگر اندر تراج ہر زماں
مثیل کشتی ایک ہے بابا بمان	اور اک مائل بہ رحمت ہے یہاں

چوں فنکار سے مٹی پیدائش دور	جملہ حلقے نمایند آں طہور
دور سے آتا ہے جب صید اک نظر	ہوئے ہیں طائر سب اس پر حلو
چونکہ نابیدائش و حیراں شوند	ہیچو چندان سوئے ہڑیراں نوئل
جب وہ غائب ہو تو حیرت میں ہیں	چند ساں ہر سمت جنگل میں آریں
منتظر چشم بہم یک چشم باز	تا کہ پید اگردو آں صید نیاز
منتظر اک آنکھ بند اور اک کھلی	تا کہ ظاہر صید وہ پھر ہو کہی
چوں بماند ویر کو بند از ملال	صید بود آں خود عجیب با خیال
ویر ہو جائے تو پھر با صد ملال	یوں کہیں وہ صید تھا یا اک خال
مصلحت آنست تا کیسا عتے	قوتے گیرند و زور از رحتے
مصلحت یہ ہے کہ دم لیں اک گھڑی	قوتیں آرام سے پائیں نبی
اگر نبوئے شب ہمہ خالقان آذ	نوشین اسوندے زاہر تراز
گرد ہوئی شب تو طلعت حرص سے	جلی، ہر اک سمت پھر کے دور کے
از ہوس و ز حرص و اندون	ہر کسے داوے بدن اسون
لینے کو حرص و ہوس سے فائدہ	ہر کوئی دیتا بدن اپنا جلا
شب پدید آید چو فنج رختے	تا رہند از حرص خود کیسا عتے
فنج رخت کی طرح آتی ہے رات	حرص سے تا بائیں اک ساعت
چونکہ قبضے آیدت اے راہرو	آں صلاح تست آیس دل مشو
قبض اسے راہرو اگر ہو آٹکا	وہ ہے اک اصلاح کیوں ہے بڑا
زانکہ در خرچے از آں بسط و کشاد	خرچ را غلے بیاہد ز اعتد او
خرچ ہونے کے لئے اس بسط کے	خرچ کو بھی جمع میں کچھ رٹاں نہ
اگر ہمارا فضل تا بستان بکے	سوزش غور شید و رشتاں نو
اگر ہمیشہ فصل گرمی کی رہے	سوزش غور شید گلشن پختہ کندے

کہ درگاہ تازہ بخشے آن کس	منبتش را سوختن از یخ دین
تازہ ہو سکتا نہ وہ پھر سٹوگہ کے	بھونکتی سبزے کو وہ جڑ پیڑ سے
صیف خدا نیت ماحرق سن	گر ترش و بستان دشتی شوق ست
اچھی ہے گرنی مگر ہے پھر بھی گرم	سخت ہے سردی مگر ہے پھر بھی نرم
تازہ باش و چین منہ گن جہاں	چونکہ قبض آمد تو دور و بسط ہیں
رہ شگفتہ بل نہ تو ملے تھے پڑاں	قبض ہو تو بسط کہ اس میں خیال
غم جگر را باشد و شادی از شمش	کو دکاں خندان و انا یا تیش
ہو جنگ میں درویشش میں مازگی	رہج ہو دانا کو بچوں کو خوشی
چشم عاقل در حساب نہ دست	چشم کو دکاں ہمچو خود را آخر دست
آنکہ ہے دانا کی آخر ہیں مگر	چشم کو دکاں مکان پر جیسے ہو خر
وین ز قصاب خرش بند تلف	اور آخر چربے بند علف
اور یہ قصاب سے نقصاں زدہ	وہ طویلی میں ہے چارہ دیکھتا
بہر لحم ما ترا زوئے نہا	آن علف تلفت کال قصاب د
گوشت لینے کو ترا زو ہے رکھی	گھاس کڑوی ہے قصائی نے جو دیا
بی عوض اوست از محض عطا	روز حکمت خور علف کا ترا خدا
بے عوض دیتا ہے از را و عطا	چارہ کھا حکمت کا جس کو کربلا
چونکہ حق گفت کلو امن رزقہ	فہم ناں کرومی نہ حکمت اکبری
جب کہا حق نے کلو امن رزقہ	روٹی سمجھا تو نہ حکمت لے مہی
کان کلو گیت نہ کرو عاقبت	رزق حکمت بہ بود در مرتبت
چونہ بالا خر ترا پکڑے گلا	رزق حکمت مرتبہ میں ہے سوا
<p>۱۰ پیچھا ۱۱</p> <p>۱۲ اس کے رزق سے کھاؤ</p>	

اے وہاں بستی ماننے باز شد	کو خورندہ لقمہائے راز شد
ہند کر یہ منہ تو پھر اک منہ کھلے	سر بسر تھے جو کھائے راز کے
گھر ز شیر دیوتن را و ابری	در فطام او بے حلو و خوری
تو چھڑائے گا جو شیر دیوتن	کھائے گا حلو بہت لے جان من
ترک جو شے کر وہ ام من نیم خام	از حکیم غزنوی بشنو مستام
ترک خود میں نے کیا جو شے کلام	سن حکیم غزنوی سے لے بہام
در الہی نامہ گوید شرح ایں	اے حکیم غیب و فخر العارفین
کی الہی نامہ میں شرح متیں	تھے حکیم غیب فخر العارفین
غم خوردان غم افزایاں مخور	زانکہ عاقل غم خورد کو دل شکور
غم تو کھا اور غم فزا روئی نہ کھا	بیٹے شکور کھائیں، عاقل غم سدا
قند شادی میوہ باغ غم ست	ایں فرح زخم ست اے غم مریم
باغ غم کا میوہ ہے شادی ہم	ہے خوشی زخم اور مریم اسکا غم
غم چمن بینی و رکنارش کشن عشق	از سر ربوہ نظر کن درویش
غم جو دیکھے اس سے ہو جاہکنار	ٹیلے سے سیر و مشق ابھی ہے بار
عاقل از انگورے بیند ہے	عاشق از معدوم شے بیند ہے
دیدہ عاقل میں ہے انگورے	چشم عاشق میں ہے ہر معدوم شے
جنگ میگردن تھالاں پر میر	تو مکش تا من کشم حش چو شیر
پرسوں تھالوں میں مٹی اک جنگ یاد	چھوڑ دے تو میں اٹھاؤنگا یہ بار
زانکہ در آں بچ میدیند سوو	حل اہر کین و گیرے ربوہ
کیونکہ اس تکلیف میں تھا فائدہ	ایک سے تھا بوجھ بیتا دوسرا
مزدوق کو مزد آں پیا نہ کو	ایں ہر گنجیت مزد آں تسو
حق کی مزدوری کہاں اور یہ کہاں	گنج وہ دے یہ صلے میں کوٹیاں

کچ زرسے کہ چو چستی زیر یک	باتو باشد آں نماز مردہ یک
کچ ایسا جب تو مٹی میں ہے	ہو و ورثہ ، بلکہ تیرا ساتھ ہے
بیش پیش آں جہازہات میدو	موش گور و غریبی مے شود
آگے آگے بھاگے لاشے کے ترے	گور میں پھر موش غرت ہے
بہر روز مرگ ایندم مردہ باش	تا شوی با عشق سرخواہ تاش
نوت کے دن کے لئے مر جا ابی	تا ہو حاصل تجھ کو عشق سردی
صبر بے بند در پردہ اجتہاد	روئے چوں گلزار و زلفین مر
صبر دیکھے زیر رنگ اجتہاد	پیرہ گلزار اور زلف مراد
غم چو آئینہ است پیش مجتہد	کا ندر آں ضد می نماید ضد
مجتہد کو لکھ ہے جو آئینا	یعنی اس ضد میں ہے ضد جلو نما
بعد ضد رنج آں ضد دگر	رود ہر یعنی کشادہ کرت و فر
بعد ضد رنج کے ، ضد دوسری	کرت و فر کا منہ دکھائے واقعی
ایں وصف از پنجہ و نہت ہیں	بعد قبض مشت بسط آید یقین
دیکھ دونوں وصف اپنے ہاتھ سے	ہے یقینی بسط تیجھے قبض کے
پنجہ را اگر قبض باشد دامن	یا ہم بسط او بود چوں مبتلا
قبض اگر حاصل پہنچے کو سدا	یا کہ یکسر بسط ، ہے اک ابتلا
زین دو صفحہ کار و محاسب نظم	چوں پر مرغ ایندو حال و مر
ان دو صفحوں سے ہے بس کسب و نل	جیسے پر مرغ ، محبوب دو حال
لے یعنی جیسے مرغ کے پر کبھی کھلتے ہیں کبھی بند ہوتے ہیں :	

روح القدس کی حضرت مریم سے گفتگو

چونکہ مریم مضطرب و متکبر ہوں	ہچکانہ بر زمین بر ماہیاں
جبکہ مریم کی بڑھیں بے تابیاں	جس طرح تڑپیں زمین پر پھیلیاں
بانگ بروے زوہود ارکرام	کہ امین حضرت تم از من مریم
یوں ہوئی کہ یا بچائی کریم	میں امین حق ہوں مجھ سے کہ نرم
از سرافرازان عزت سرکش	انہیں خوش مہربان دم و دگرش
سر سرفرازان عزت سے نہ کھینچ	دامن ارباب نجست سے نہ بچینچ
ایں ہمہ گفت و ذوالہ نور پاک	از لبش سے شد بیابے بر سماک
وہ یہ کہتا اور شعلہ نور کا	ہو نٹوں سے جاتا تھا بالائے سما
از وجود میگیزی در عدم	در عدم من شاہم و صاحب علم
تو عدم کو مجھ سے کیوں پہنچا گئی	ہے وہاں بھی بالیقین میری شہی
خود بند و نگاہ من در نیستیست	یکسواری نقش من پیش نیستیست
نیستی میں خیمہ و لشکر مرے	نقش میرے پہچان ہیں تیرے سامنے
مریم بے سنگ کہ نقش مشکم	ہم ملائم ہم خیال اندر و لم
دیکھ مریم! نقش اک مشکل ہوں میں	خود ملال اور خود خیال دل ہوں میں
چوں خیالے دل میں نشست	ہر کجا کہ میگیزی با تو ہست
جو تصور جم گیا دل میں ترے	تو جہاں جاتے ترے ہمہ رست
جز خیال عارضی باطلے	کہ مدت چوں صبح کا زب آفٹے
صرف اک باطل تصور کے سوا	صبح کا زب کی طرح جو ہو فنا
من پہ جو صبح صادق از نور و	کہ نگر دو گرد روز پہنچ شب
صبح صادق ہوں خدا کے نور سے	میرے دن کو رات کیونکر گھرے

میں زلا حول میں طرف افتادہ ام	میں مگولا حول عمراں زادہ ام
یعنی میں لاجل سے ہوں ایک سو	دو ستر عمران نہ کہ لاجل تو
نور لاجلی کہ پیش از قول بود	مر مرا اصل و غذا لاجل بود
پیش کن جب نور تھا لاجل تھا	اصل تھی لاجل میری اور غذا
میں نگارندہ پناہم در سبق	تو ہیے گیری پناہ از من حق
میں نگارندہ اماں کا پہلے سے	تو اماں مانگے حضور اللہ کے
تو اخذ آری ومن خود آں عمو	اے پناہم من کہ مخلصات بود
تو اماں مانگے میں ہوں خود ہی اماں	وہ اماں ہوں جو ہے تیری پاساں
تو بریا روزانی عشق باخت	آفتے بنو تبر از ناشناخت
یار کے پہلو میں بھی آفت نہیں	ناشناسی سے بڑی آفت نہیں
شاویہ را نام بہاوی غنی	یار را اغیار پنداری ہے
تو نے غم رکھا ہے کیوں نام غنی	یار کو اغیار ہے تو جا تھی
تو گریزانی از ولے بے وفا	ایچنیں لطفے کہ وارو یار ما
اور تو اس سے بھاگتی ہے بر ملا	یار میں ہے اس قدر ہر و عطا
چونکہ ماور دیم نخلستان راست	ایچنیں نخلے کہ قدیار راست
ہم چڑا لیں تو چنے وہ غلے دار	نخل اک ایسا کہ جو ہو قد یار
چونکہ بے عقلم آں زنجیر ماست	ایچنیں مشکیں کہ زلف میر ماست
چونکہ ہم ناداں ہیں وہ زنجیر ہے	مشک بو ایسی وہ زلف میر ہے
چونکہ فرعونیم بر ما خوں شود	ایچنیں لطفے جو نیلے میروو
ہم جو ہوں فرعون غن بن جا بیگا	لطف کا دریا ہے رود نیل سا
یوسفم گرل ز تو ام اے پستیز	غل ہے گوید من آہم ہیں مریز
تھا میں یوسف، بھیڑیا تو نے کیا	غل کے، پانی ہوں مجھ کو مت گرا

چونکہ با او ضد شوی گرد و چو مار	تو نے بینی کہ یار بر و بار
جب تو اس سے ضد کرے ہر طے نا	دیکھتی ہے تو کہ یار بر و بار
برقرار اولست انسان کہ بد	لحم او و خشم او دیگر نہ شد
وہ وہی انسان ہے جیسا کہ خطا	گوشت پوست اسکا نہ کچھ بلا ذرا
کہ بخارا میر و آں سوختہ	شیخ مریم را بھل افزہ
پھر بخارا جا رہا ہے متقی	شیخ مریم چھوڑ دے جلتی ہوئی
رُوسوئے صدر جہاں کن سحرینا	سخت بے صبر و آتش ان نیز
جانب صدر جہاں پھر ہے گرین	ہے وہ بے صبر آتش الفت سہیز
اس وکیل کا بخارا کو جانا	
پس بخارا نیست ہر کانش بود	ایں بخارا منبع دانش بود
وہ بخارا ہے جو اسکا ہو گیا	یہ بخارا چشمہ ہے دانائی کا
منا بخواری در بخارا انگری	پیش شیخے در بخارا اندری
دیکھت نفرت سے اس کو نیک خو	شیخ کے آگے بخارا میں ہے تو
راہ ندید جز رومد مشکلش	جز بخواری در بخاراے دلش
جز رومد مشکل کا کب ہے رہنا	اس کے دل تک آہ خواری کے سوا
وائے آکس اکہ پروی رقمش	اے خنک آرا کہ وقت نفسہ
آہ جو اس سے ہلاکت میں پڑا	وہ جس کا نفس رسوا ہو گیا
پارہ پارہ کر وہ بود ارکان او	وقت صدر جہاں در خان او
ٹکڑے ٹکڑے اس کے دل کے کر دیتے	وقت صدر جہاں نے دیکھتے
۱۵ یعنی علم و حکمت کا سرچشمہ ۵	

کافراں کشتہ دگر رہ بگروم	گفت پر خیزم ہما بخاواروم
کفر ہے رستے سے گر پھر آؤں میں	یو لابس آٹھ کرو ہیں اب جاؤں میں
پیش آں صدر نکواندیش و	واردم آسجا بیفتہ پیش او
صدر ہے وہ صاحب علم و فنون	جاؤں میں اور آئے آگے گر پڑوں
زندہ کن یا سر بہر مارا پیش	کویم آگندہ پیشیت جان خویش
زندہ کر یا تو مرا سر کاٹ لے	اور کہوں حاضر ہوں تیرے سامنے
یہ کہ شاہ زندگاں جائے دگر	اکشتہ و مردہ پیشیت آکر
اور جا ہونے سے شاہ زندگاں	پاس تیرے مردہ اچھا ہوں میں ناں
بے تو شیریں مے نہ بنیم کار خویش	آزموں صد ہزاراں بار خویش
بے ترے شیریں نہ ہونگے میرے کار	اس سے پہلے آزمایا لاکھ بار
ابر کی یا ناقہ تمی تم السرور	عن لی یا مہنتی نحن النشور
اے ختر اب بیٹہ، نشتے ہو چلے	گا وہ نغمہ مردہ جو زندہ کرے
اشترنی یا نفس و دأد صفا	ابطی یا ارض دمی قد کفنی
گھونٹ جی نفس آپ صافی عشق کے	اے زمین بی، انسا کافی ہیں مجھے
نعم ماروحت یا ریح الصبا	عدت یا عیدی الینا مر جا
تو نے مجھ کو خوش کیا باو صبا	بتہ، میری سمت ٹوٹ آ، مر جا
سوئے آں صد ریکہ میرست مطاع	گفت آباراں رواں قشتم وداع
اس کی جانب جو ہے صدر باوفا	یو لا اے یارو میں اب رخصت ہوا
ہرچہ باو اباو آسجا میروم	و مہم دور سوز بریاں مے شوم
ہرچہ باو اباو لو جانتے ہیں ہم	سوز میں اس کے ہیں بریاں ویدم
جان من عزم بخارا میکند	اگرچہ دل چوں سنگ غار میکند
پھر بخارا کی طرف ہے عزم جاں	دل ہے مثل سنگ غار گو گراں

مسکین باریست و شہر شاہ من	پیش عاشق این لم حبب لطن
یار کا مسکن ہے شہ کی انجمن	بس یہی عاشق کو ہے حبیب و طن
عاشق و معشوق کے سوال و جواب	
گفت معشوقے بعاشق کا فنی	تو بغربت دیدم بس شہر یا
یو عجایوں عاشق سے اک معشوق نے	شہر دیکھے تو نے غربت میں طے
پس کہا میں شہزاد آنا خوشتر	گفت آل شہرے کو روئے دلبر
نہز ان سب میں ہے بہتر کونسا	بولادہ جو ہے مقام دلربا
ہر کجا باشد شہ مارا بساط	ہست سحر اگر بود سم انجیاط
جس جگہ مسکن ہو میرے شاہ کا	ناکا سوئی کا ہو تو بھی ہے بڑا
ہر کجا یوسف نے باشد چو ماہ	جنت است آل گرچہ باشد قمر چاہ
جس جگہ ہو کوئی یوسف مثل ماہ	ہو جہاں، ظاہر میں گو ہو قمر چاہ
باتو دو رخ جنت است آہان فزا	باتو زنداں گلشن است دلربا
تجھ سے دوزخ ہے بہشت لے جان فزا	تجھ سے زنداں باغ ہے لے دلربا
خند جہنم باتو زنداں نسیم	بے تو شد ریجان گل نار نسیم
ہے جہنم تجھ سے زنداں نسیم	بے ترے ریجان گل نار نسیم
ہر کجا تو بامنی من خوشدلم	ور بود در قعر گورے منزللم
تو جہاں ہے ساتھ خوشدل ہوں ہاں	گور میں ہو جا ہے مسکن بیگان
خوشتر از ہر دو جہاں آسجا بود	کہ مرا باتو سودا سودا بود
دو جہاں سے بھی ہے بہتر وہ مقام	ہو جہاں تجھ سے محبت کا تمام
بس مرا دست لیں سخن رات انتظار	عاشق صدر جہاں شد اظہار
بات یہ لپی ہے کب تک انتظار	عاشق صدر جہاں ہے اشکار

دوستوں کا بخارا جانے سے اُسے منع کرنا

عاقبت اندیش اگر داری ہنر	گفتہ اور اناصحے کا سے بچہ
سوچ کچھ انجام اگر ہے باہنر	ایک ناصح نے کہا اے بے خبر
ہمچو پروانہ مسوزاں خویش را	درنگ پس اہ عقل و پیش را
مثل پروانہ ہے جتا کس لئے	آگاہیچھا سوچ اپنی عقل سے
لائی زنجیر و زنداں خاندہ	چوں بخارا میروی دیوانہ
لائی زنجیر و زنداں خاندہ ہے	گر بخارا جائے تو دیوانہ ہے
اوہمے جوید ترا با بیست چشم	اوز تو آہن ہے خاید ز چشم
بسیوں آنکھوں سے دھونڈے وہ کچھ	دانت تجھ پر پڑتا ہے چشم سے
اوسک محطست تو ابناں رو	میکند اوتیز از بہر تو کارو
کال کا گتا وہ، تو گون آٹے کی	تیز کرتا ہے ترے اوپر چھری
سوئے زنداں میروی چنت فدا	چوں بید می خدایت را
قید خانے کی طرف پھر کیوں چلا	جب خدا لے کر دیا تجھ کو رہا
عقل باستے کو اینشاں کم زوئے	بر تو گروہ کون موکل آمد سے
اُن سے پختا عقل اگر ہوتی تجھے	تجھ پر گرتے موکل دس گئے
از چہ بستہ گشت بر تو پیش و پس	چوں موکل نیست بر تو چہ چکس
پیش و پس میں مبتلا ہے کیوں یہیں	جب موکل کوئی بھی تجھ پر نہیں
آل موکل اُنے وید آں نذیر	عشق پنهان کردہ بود اورا اسیر
دیکھ سکتا کیا موکل وہ نذیر	عشق پنهان میں جو تھا وہ اسیر

لے ڈرانے والا۔ ناصح +

ہر موکل کا موکل مخفی ست	ورنہ او در بند سگ طبیعت
ہر موکل کا موکل ہے چھپا	ورنہ سگ طبیعت میں وہ کیوں ہے بڑا
خشم شاہ عشق جانشین شست	برعوانے وسیع روشنی نسبت
عفتہ شاہ عشق کا ہے جان پر	تھا نگہاں اسکا وہ شام و سحر
میزند آں اکہ ہیں این ابرن	ز آں عوانان نہاں فغان من
جبر کرتا تھا کہ اس کو ماراں	خفیہ چو کید اروں سے یارب فغان
اہر کہ بینی در زیانے میر و	گر چہ تنہا با عوانے میر و
تو جسے دیکھے کہ ہے صرف زیاں	گر چہ تنہا ہو ، موکل ہے نہاں
اگر از وقت بدی افغان زدی	پیش آں سلطان سلطان شدی
ہو فغان گر اس کی ہو جلتے خبر	پیش شاہنشاہ جائے دوڑ کر
ریختی بر سر پیش شاہ خاک	تا اماں میدی ز دیو سہناک
شہ کے آگے ، خاک سر پر ڈالتا	تا اماں اس دیو سے پائے ڈرا
میر دیدی خویش الے کم ز مو	ز آں ندیدی آں موکل اتو کور
میر سمجھا خود کو گوتھا مثل مور	یوں موکل کو نہ دیکھا تو نے کور
غزہ گشتی زین و غیس پو بال	پر و بالے کو کشد سوئے و بال
غزہ ہے ان جھوٹے پر و بال پر	یہ بلائیں ڈالتے ہیں بال و پر
پر سبک ارورہ بالا کند	چوں گل آلود گراں بہا کند
پر سبک ہوں ، جانب بالا اڑیں	ہوں گل آلودہ ، تو پھر بھاری ہیں
چند کن پر را گل آلودہ کن	لیک کو شست کر شد و پدم کن
سمی کر ، تا ہوں گل آلودہ نہ پر	پند کہنہ ، اور حیرے کان کر

مرد عاشق کا جواب دینا

پند کم نہ زانکہ بس سخت بند	گفتے اے صاحب خمش کن جلد بند
ہے گرہ مشکل، نصیحت ہے اثر	یو لایے صاحب نصیحت تو نہ کر
عشق را شناخت و شنید تو	سخت تر شد بند من از پند تو
عشق کو تو نے نہ پہچانا ذرا	پند سے مشکل ہوئی میری سوا
بوحینفہ و شافعی "درسے نکرو"	اے طرف کہ عشق مے افزود و در
چھوڑ بیٹھے بوحینفہ، شافعی؟	کئی عیاں جس درس سے جو عشق کی
آتش زارم بخون خویش تن	تو ممکن تہدیم از کشتن کہن
میں ہوں پیسا آپ اپنے خون کا	گو ہے مرنے کا دلاتا خوف کیا
مردن عشاق خودیکہ نوع نیست	عاشقا ز اہر زمانے مرنو نیست
مختلف ہے عاشقوں کی موت بھی	عاشقوں کو موت ہے اک ہر گھڑی
و آن و صد را میکند ہر دم فدا	اود و صد جاں ار و از نور ہدی
اور انہیں کرتا ہے وہ ہر دم فدا	اس میں سو جائیں ہیں تنویر آشنا
از بنی خوان عشرۃ امثالہا	ہر یکے جاڑا ستا ندوہ بہا
عشرۃ امثالہا گر تو پڑھے	لیتا ہے اک جان کے دس دس صلے
پائے کو باں جاں برفشا لم ہرو	اگر بریزد خون من آندوست رو
دوڑ کر میں جان اس پر وار دوں	دوست گر مجھ سے ہو خواہشمند خون
چوں ہم زین زندگی پائید گیت	آدمو دم مرگ من ز زندگیست
جب چھٹا اس زندگی سے ہے بقا	مجھ کو تو اس زندگی میں ہے فنا

۱۔ اس کے دس عوض ہیں :

اقتلو فی اقلونی یا ثقات	اِنَّ فی قتلِ حیاتانی حیات
قتل کر ڈالو مجھے اے دوستو	یہ حیات اس قتل میں میری سزا
یا منیر الخدی یا روح البقا	اجتذب قلبی وجدلی باللقا
اے منور چہرہ اے روح بقا	روح کو کر جذب ، کر محو بقا
الی حبیب حبیبیشوی الحشا	لویشا کمیشی علی عینی مشا
عشقت دلبر نے دیا دل کو جلا	وہ پھرے آنکھوں میں گرہے جانتا
پارسی گوگرچہ تازی خوشتر است	عشقت را خود زبان و بیکتر است
فارسی لکھ گرچہ عربی ہے بھلی	اور بھی میں سوز باین عشق کی
بوئے آل دلبر چو پیران میشود	ایں زبان با جملہ حیراں میشود
اڑتی ہیں بوئیں جو اس دلدار کی	ہوتی ہیں حیراں زبانیں یہ سبھی
بس کنم دلبر در آمد در خطاب	گوش شود واللہ اعلم بالصواب
بس کروں اب یار کرتا ہے خطاب	سُن ذرا واللہ اعلم بالصواب
چونکہ عاشق تو بہ کرد انوں میں	کو چہ عیاراں کند برادر میں
اب جو کی عاشق نے تو بہ خوف سے	کب وہ در میں عشق سولی پر بیٹھ
اگرچہ آں عاشق بخارا میرود	نے بدر میں نے با ستا میرود
گرچہ عاشق ہے بخارا کہ رواں	پڑھنے وہ جاتا نہیں لیکن دباں
خلع کن خود را ز خود ہیزار شو	بعد از آں اندر حرم بر کار شو
خلع کر کے خود سے خود ہزار ہو	اور پھر معروف کا روبر ہو
عاشقا ز خود مدرس حسن دوست	دقت و دریں سبق نشان رواؤ
عاشقوں کا ہے مدرس حسن یار	اور ہے اُن کا سبق روئے نگار
خامشند و نعرہ بنگرا پستان	میر و ناعرش و تخت یار پستان
وہ ہیں خاموش اور نعرہ یک بیک	عرش تک جاتا ہے تخت یار تک

درس مثال استنباط چرخ و لولہ	نے زیادات باب سلسلہ
درس ان کا وجود و حال و لولہ	کب زیادات اوز باب سلسلہ
سلسلہ ایس قوم جہد مشکبار	مسئلہ دوست اما دور یار
سلسلہ اس قوم کا زلف نگار	مسئلہ ہے دور کا، ہے دور یار
مسئلہ کیس ار پیر سد کس ترا	گو نہ گنج گنج حق در کیسہما
بیس کا بوجھے جو کوئی مسئلہ	کہ سہمائی گنج حق کیسے میں کیا
گروم خلع و مبارا میرود	بدین ذکر بخارا میرود
ہے اگر خلع و مبارا کا بیان	بد نہ کہ، ذکر بخارا ہے بیان
ذکر ہر چیز سے وہ خاصیت	زانکہ دارد ہر عرض مابین
ذکر میں ہر چیز کے ہے خاصیت	کہو نہ کہ ہے ہر اک عرض کی مابین
در بخارا اور ہنر با بائی	چوں بخاری روئی زو فارغی
در بخارا میں ہوا صاحب پیر	بے ہنر ہے چوں بخاری ہے اگر
آل بخاری غصہ و انش بند	چشم بر غر شید پیش میگاہ
تھا بخاری کو نہ غصہ عقل کا	بلکہ تھا غر شید پیش میگاہ
ہر کہ در خلوت پیش یافت راہ	اوز دانشما بخوبی و سنگاہ
وہ جسے خلوت کی بیانی ہے	عقل و دانائی سے بے پروا رہے

سلسلہ زیادات اور سلسلہ دو کتابوں کے نام ہیں :

۱۔ مسائل فقہ میں ایک مسئلہ کیس کا بھی ہے اور وہ اس طرح کہ ایک شخص بے

تیسین و پے کا کیسہ کسی کے پاس امانت رکھے اور پھر اس کیسہ میں زیادتی کا دعویٰ کرے

بغیر کسی دلیل و برہان کے : ۲۔ خلع اور مبارا طلاق کی دو قسمیں ہیں :

با شدش ز اخبار وانش تاسہ	با جمال جاں چو شد ہمکاسہ
ہار سمجھے موم نظام عقل کو	ہم پیلا جو جمال جاں سے ہو
زیں ہے دنیا بھر بد عامہ را	دید برداشش بود علت فدا
اس لئے ہیں عام مونا پر خدا	دید وانش ہوئی ہے علت فدا
و آجہانے رائے اندوین	ز آنکہ دنیا را ہے بیند عین
آزیت کو قرض جانیں بر ملا	کیونکہ وہ دنیا کو سمجھے ہیں بکا
واں جہان انسیتے بیند لاش	کایں جہاں انقدے بیند فاش
اس جہاں کو پہنچ جانیں اور اوجار	اس جہاں کے نقد پر ہے اعتبار
کہ غم صدر جہاں شد ناگوار	باز روئے حدیث آن چراں
ہے غم صدر جہاں سے ناگوار	پھر بیاں کر ماجراے نوجواں
بخارا کی طرف عاشق کی روانگی	
دل تپاں سوئے بخارا گرم تپیز	رو نہاد آں عاشق خونا پر ریز
گرم رو سوئے بخارا دل تپاں	ہو گیا آخر وہ با آہ و فشاں
آب جیوں پیش دل و چوں آگ پر	ریگ مو پیش او پہچوں حریر
آب جیوں اُس کے آگے آگ پر	ریگ آہ لہتی اُسے مثل حریر
میقتاد از خند و لبش خوں گلستاں	آن یا باغ پیش دل و چوں گلستاں
باغ تھا اس کی ہنسی سے خوں نشان	تھا وہ جنگل اس کو مثل گلستاں
از بخارا یافت اُن عقد مہربن	در سمرقندست قند انا لبش
اس کے لب نے لی بخارا سے شکر	قند ہے مگر چہ سمرقندی مگر
<p>۱۵ آمو ایک شہر کا نام ہے جو سال جیون واقع ہے</p>	

ایک زین عقل وین بر بود	ای بخارا عقل افزا بود
مجھ سے لیکن عقل و دین سب یگیا	اے بخارا تو رہا دانش خزا
صد مہجولیم دریں صف لعل	بد مہجولیم از آئم چوں ہلال
گو ہوں پچھلی صف میں دھندوں بدر	ہوں ہلال اب کیونکہ دھندوں بدر
ورسو او غم بیاغی شد پرید	چوں سواو آں بخارا را بدید
شدم غم میں بحق سپیدی جلوہ گر	آئی جب سرحد بخارا کی نظر
عقل او پرید درستان راز	ساعت افتا و بیہوش دراز
عقل بارغ راز میں پہنچی بجای	دیر تک بیہوش اور بیخود رہا
از گلاب عشق او غافل بدند	بر سر رویش گلابے میزدند
تھے گلاب عشق سے سب با حجاب	اس کے منہ پر سب چھپتے تھے گلاب
غارت عشق زخو بہریدہ بود	او گلستانے نہانے دیدہ بود
عشق نے لوٹا تھا اسکو بیگیاں	اس نے اک گلزار دیکھا تھا نہاں
باشک مقولہ نم کہ خودی	تو فرودہ درخوارا سیدم تیر
نے ہے اور خالی شکر سے باقیں	تو فرودہ عشق کے قابل نہیں
وز جنود الم تر و غافل	رخت عقلت با توست عاقلی
لم تر و غافل سے مگر غافل ہے تو	عقل تیرے پاس ہے عاقل ہے تو
تا روئے بخارا آں جواں	ایں سخن پایاں نہار تیراں
تا چلے سوئے بخارا وہ جواں	بات یہ لمبی ہے آگے ہو رواں
<p>۱۔ اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے جو انزل جنود الم تر دھلیج اس نے شکر نازل کئے۔ جنہیں کوئی دیکھ نہ سکا۔</p>	

عاشق کا بخار اپنی بچا

اندر آمد در بخار اشاد ماں	پیش معشوق خود دارا لا ماں
پہنچا وہ آخر بخارا شاد ماں	کئے جاناں میں جو تھا دارا لا ماں
گچھو آں مئے کہ پڑو برا شیر	مہ کنارش گیر دو گوید کہ گیر
مست جیسے چرخ پر ہو کیف بار	چاند کر لیتا ہے جس کو ہنگنا ر
ہر کہ دیدش در بخار اگفت شیر	پیش از پیداشدن منتیں گریز
جس نے بھی دیکھا بخارا میں لئے	بولا اٹھ، ہے بھاگنا لازم تجھے
کہ تڑائے جوید آں شہ خشکین	تا کشد از جان تو دہ سا کہیں
دھونڈتا ہے شاہ تجھ کو خشکیں	تا کہ لے دس سال کا بدلہ ہیں
اللہ اللہ در میا در غلن خوش	تکیہ کم کن بروم وافسون خوش
اللہ اللہ خون اپنا خود نہ کر	کر نہ تکیہ سحر اور افسون پر
ستجہ صدر جہاں بودی وراو	معتد بودی ہندس استاد
نظم صدر جہاں تھا بامراد	معتد تھا ہندسہ کا استاد
ہم مشیر پیش بودی و ہم محترم	گشتہ از ہر گنا ہے شہ بہم
تو مشیر اس کا تھا اور تھا محترم	ہو گیا تھا اک خطا سے منہم
عذر گردی و ز جزا بگرمی	رستہ بودی باز چوں آہ بختی
عذر کر کے تو جزا سے تھا بچا	خود بنود پھلنے کو پھر کیوں آگیا
از بلا بگریختی با صد میل	ابلیسی آوردت اینجا یا اجل
مگر کر کے تو بلاؤں سے بچتا	ہو قوی لائی بخت کو با قضا
ایک عقلت بر عطار و دوق کند	عقل و عاقل لاقضا احمق کند
عقل تیری گو عطار دسے لٹے	عقل و عاقل کو قضا احمق کرے

نفس فرگوشے کہ باشد شیر جو	نفس کی عقل و چالاکی کو
نفس ہے فرگوش جو ہو شیر جو	عقل و چالاکی کہاں ہے نیک خوا
ہست صد چنبدیں نسوئے قضا	گفت اذاجار القضا ضاق القضا
ہیں قضا کے مگر لاکھوں ہے کہا	تنگ ہو میدان جب آئے قضا
صدرہ و محسن بود از چوین است	از قضا بستہ شود گراژ و دست
بھانے کے سد میں رستے جا بجا	پر قضا باندھے ، اگر ہو اثر دیا
عاشق کا جواب	
گفت من مستقیم آہم کشد	گرچہ میدانم کہ ہم آہم کشد
برا مستقی ہوں اور جاذب ہے آب	جاننا ہوں پانی ہے موت اسے جاذب
ہستم مستقی بیکرین در آب	گرد و صد بارش کد مات و خواب
بجائے پانی سے مستقی نہیں	گرچہ وہ بلے حد اسے کرے حویہ
گر بر آما سد مرا دست و شکم	عشق آب از من بخور اہست کم
سکون جائیں گویا دست و شکم	عشق پانی کا مگر ہو گا نہ کم
گویم آنگہ کہ بیرسند از بطول	کا شکم محرم زان بوی دروں
یہ کہوں پوچھیں جو مجھ سے بیگماں	کاش ہو تامل میں اک دریا رواں
خیال شکم گوید از رنج آب	کہ میرم ہست مرگم مستطاب
پیش کی گوشت پانی سے پھٹے	اور مروں تو خوب ہے مرنا مجھ
من بہر جائے کہ نیم آب جو	ر شکم آید بو دے من جائے او
دیکھوں چشمہ میں جہاں بہتا ہوا	ر شک آئے میں نہ کیوں چشمہ ہوا
دست بچوں ف شکم بچوں ہل	طلعت عشق آبے کویم چو گل
با دست بچوں ف شکم بچوں ہل	طلعت عشق آب کوٹوں مثل گل

گر بریزد خونم آں روح الامیں	جرعہ جرعہ غل غورم پہچوں نہیں
خون کر وے گر مرا روح الامیں	جرعہ جرعہ غل غورم پہچوں نہیں
چوں زمین چوں جنس خونخوارا	ہا کہ عاشق گشتہ ام ایک رہ ام
جوں زمین و بچہ میں خونخوار ہوں	ہوں میں جب سے شقیقتہ ہے چہچہ
شب ہے جو تہم و آتش ہو یک	روز تاشب غل غورم مانند ریک
جوش میں رہتا ہوں شب بھر غل ریک	اور دن بھر غل غورم مانند ریک
من پشیمانم کہ مکر میں گھٹم	از مراد ختم او بگر ختم
ہوں پشیمان میں لے حیلہ کیوں کیا	اس کے غصے سے میں کیوں بھاگیا
گو براں برجان مستم ختم غیش	عید قرباں است عاشق کا غیش
لہو میری جان پر چھیاں چلائے	عید قرباں وہ ہے اور عاشق تہ کلائے
گاؤ اگر خسید و گر چیزے خورو	بہر عید و ذبح خود سے پرورو
گائے گو سوتی رہے با کچھ چرسے	پتلی ہے وہ عید ہی کے واسطے
گاؤ موسیٰ داں مرا جامدادہ	جزو جزوم حشر ہر آزادہ
گاؤ موسیٰ سے ملی ہے مجھ کو جاں	حشر ہے آزاد کا ہر جزو ہاں
گاؤ موسیٰ بود قرباں گشتہ	کتریں جزویش جیات گشتہ
گاؤ موسیٰ تھی وہ قربان و فدا	اس کا کتر جزو جیات گشتہ تھا
برجہد آں گشتہ زائیش زجا	در خطاب ضرر لہو بعضہا
اس کے صدے سے وہ گشتہ جی اٹھا	ضرر لہو بعضہا کہنتا ہوا
یا گرامی اذبحوا ہذا البقر	اکن اردم حشر ارواح النظر
ذبح کرادوستو اس گائے کو	حشر جاں و روح کا گر عزم ہو
۱۵ اس کے بعض اجزا کو مارو ۶	

از جہادی مرحوم و نامی شدم	وز نما مرحوم بکھواں سر زدم
خاک سے جب میں چھٹا - سبز ہوا	جب چھٹا سبز سے جیواں ہو گیا
مرحوم از حیوانی و آدم شدم	پس چترسم کے زمران کم شدم
مرکے جیوانوں میں پھر آدم ہوا	کیوں فردوں میں موت سے کیا کم ہوا
حکماء و بکیز میرم از بشر	منا برا آدم از ملائک بال پر
آدمی بن کر جو اب موت آئے گی	قدسیوں کے بال و پر دے جائیگی
وز ملک ہم باہم جستن زخو	کل شئی لاک ال الا وجہ
ان سے پڑھنا چاہئے اب سوائے پر	کل شئی ہڈا لک را لا و جہ
بار ویکرا از ملک قرباں شوم	انچہ اندرو ہم ناید آں سوم
پھر ملائک سے نکل قربان ہوں	دہم میں بھی جو نہ آئے وہ ہوں
پس عدم گردم عدم چوں غنوں	گدیم کا تا الیراجون
پھر عدم ہو جاؤں وہ جوں ارغون	یوں لے آنا رالیہ ساجون
مرگ ان کا اتفاق است	کاب حیوانے نہاں در ملک است
اتفاق امت کا جان اموات میں	آپ جیواں ہے نہاں کلمات میں
ہمچو نیلو فر برونیل طرف جو	ہمچو مستقی حریص آب جو
مثل نیلو فر کنارے سے کو جا	مثل مستقی کے پانی ٹوہوڈ لا
مرگ او آہست او چو بایے آب	میخورد و اللہ اعلم بالصواب
پانی اس کی موت وہ چو بایے آب	بتا ہے واللہ اعلم بالصواب
اے فسر وہ عاشق نکلیں مند	کو ز بیم جان و جانان میر مند
جو مند پڑش اور غالی عشق سے	بھائے جانان سے وہ ڈرے جان
۱۵ اس کی ذات کے سوا تمام چیزیں ہلاک ہو جائیں والی ہیں +	
۱۶ بے شک ہم خدا کی طرف رجوع کرنے والے ہیں +	

صد ہزاراں جاں مگر دستک نال	سوئے تنغ عشق لے نکال نال
لاکھوں جاںیں پیستی ہیں تالیاں	عشق میں اُس کے ذرا کر غور مال
آپ ااز جوئے کے باشند گریز	جئے دیدی کو زہ اندر جوئے ریز
پانی کو ندی سے کب ہے انفعال	ندی دیکھی کو زہ دے ندی میں ڈال
مگر وہ دورے وچاواں شود	آپ کو زہ چوں آپ جو شود
خوبے ندی جو ندی میں سمائے	پانی کو زہ کا اگر ندی میں جائے
زیر نہیں لے کم شود نے ہلکا	وصف وفانی شود ذائقہ نفا
اس طرح کم ہر نہ ہو وہ بد نما	وصف ہو فانی ہے ذائقہ نفا
عذر آزا کہ ازو بگمیتم	خیش را بر محل او آویختم
عذر اس کا ہے کہ بھلا کیوں تھا	خود کو اس کے محل پر لٹکا دیا
جانب آں صد شد باہریم تر	پہچو گوئے سجدہ کن ہر رو و سر
صدر کی جانب بہت روتا ہوا	سجدہ کرتا گیند کی صورت چلا
وقت آں بیدل سے صد جہاں	بارخ چوں عرفان اشک لہاں
وہ گیا بیدل شونے صدر جہاں	منہ تھا مثل زعفران، آنسو رواں
عاشق کا معشوق کے پاس پہنچنا	
چونکہ بودا عاشق سر مست اور	ہم لظن ہم تنغ اندر دست اور
تھا وہ عاشق اس کی سرشتی بڑھی	ماہ میں اس کے کشن تھا تنغ بھی
کش لبوز ویا برا ویزدورا	جماعہ خلعاں منتظر سرور ہوا
دیکھیں ولی دے سے یادے جلا	منتظر ہمتی ہر طرف خلق خدا
آں نماید کہ زلیں بد بخت ا	ایں ماں ایں اچن یک بخت ا
جو کرے بد بخت سے دنیا بدی	ساتھ اس اچن کے اب ہوگا دی

ایک مسجد اور عاشق کی کہانی	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
ایک مسجد تھی جس کا نام تھا	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
کہ نہ فرزندش تھا نہ اس کا بیٹا	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
تو نہ ہو چھوٹا شہر اس شخص کا	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
صبح دم چوں تھا تراں گور وشت	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
مثل اختر مسجد مدفن میں تھا	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
صبح آمد خواب آگواہ کہیں	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
صبح آئی خواب کہ کوٹاہ کر	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
اندر اں تھاں کشاں باغ کد	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
تھاں سے کہی ہیں تھیں یہاں	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
کہ لکھتے تھے اس سے ہر ماں	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
اور وہ باندا ہی ہے ہر ماں	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
یہ یعنی اس خوف سے کوئی شخص اس مسجد میں رات کو نہ سوتا تھا کہ کہیں	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا
وہ مرد جائے اور اس کا بچہ بچہ نہ ہو جائے	ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کا نام تھا

بر دریش کائے میماں اینجا میماں	اے مگر گفتے کہ بریز نقش فاش
مٹھے مسعد میں نہ کہنی با وفا	کوئی کہتا کہہ کے در پر دو بھا
ورنہ مرگ اینجا کہیں بکشا بہت	شب محسوس اینجا اگر جاں بابت
موت ورنہ چھپ گئے آئے ناگہاں	جان پیاری ہے کو شب کو سوزیاں
غافلے کا یہ شہنا کم رہ وہید	واں مگر گفتا کہ لفظے بر نہید
تا کوئی غافل نہ پاسے راستا	کوئی کہتا تھا کہ دو تالا لگا
اس مہمان کسٹن مسجد میں پیکان کا آنا	
کہ شفیقہ بود آں صیت عجیب	تا یکے مہمان آمد وقت شب
سن چکا تھا جو یہ ساری داستاں	آیا اک مہمان شب کو ناگہاں
ز آنکہ بس مردانہ و جانناز بود	از برائے آزموں مے آزمود
کیونکہ جاننازی میں وہ مشہور تھا	امتحان اس کا اسے منظور تھا
رفتہ گہرا ز گنج زر یک جبہ	گفت کم گیرم سروا شکمہ
یوں سمجھا گنج سے پیسہ گیا	بولام کرنا نہ کچھ ماتم مرا
نقش کم نابہ چو من باقیم	صورت حق کو برو من کیستم
نقش کیا کم ہو اگر زندا ہوں میں	صورت حق کہا ہے اس پر کہا ہوں میں
نقش حق باقیم و نائے حق جدا	چوں نقشت بود از لطف خدا
نقش حق ہوں، جسم کی سنہ سے جدا	جو نقشت لطف حق تھا بر ملا
نار ہواں گویا از شکلیں صاف	تا نیند بانگ نقشتیں ایں طرف
تنگ سیپی سے ہو موتی کیا رہا	گر ادھر آئے نہ نغمہ نقی کا
صادقہاں ابراقتاںم بریں	چوں تمنا الموت گفت کھاویں
ہول میں صادق جان کرد ونگ خدا	جب تمنا الموت اس نے کر دیا

اہل مسجد کا اہمان کو ملامت کرنا

میں گویا جانتا نہ تھا کسب	قوم کہندیش کہ ہیں اینجا محسب
جان لیوا کل ذکر ڈالے مجھے	دلک لولے۔ تو نہ سوا اس جا ارے
کاندر اینجا ہر کہ خفت از دواں	کہ غنیمی و نمیدانی تو حال
جوریاں سودیا۔ ہوتا وہ راگلان	تو مسافر ہے۔ خبر نیچے کو کہاں
دیدہ ایم و جملہ اصحاب شہی	انفائی نیست اینجا بارہا
ہم نے دیکھے اور اہل عقل نے	انفائی کہا کہ اکثر سامنے
نیم شب مرگ بلا اہل آمدش	اہر کہ این مسجد شیشے کن شدش
نصف شب کہ آگئی اس کی قضا	شب کہ اس مسجد میں جو ساکن ہوا
نے یہ اقلید از کسے بشنیدہ ایم	از یکے تا ہزار صدایں اودیدہ ایم
ہم نے یہ تقلید نہیں کچھ بھی سنا	بان سوا ایسے ہیں نصیحت۔ ایکسا کیا
اں نصیحت رفت ضد غلول	اقتل لڈین النصیحت اں رسول
ضد حق پلوشی نصیحت ہے بجا	لوئے اللہ بن علی النصیحتہ مصطفیٰ
ور غلولی خلیفہ سنی سستی	اں نصیحت استی در دوستی
تو جو ہے حق پلوش۔ طائف واقعہ	یہ نصیحت دوستی میں راستی
مینما بہرست مگر واز عقل واد	پوچھیا نہ ایں نصیحت سے زوداد
کر رہیہ ہیں۔ ہونہ گمر عقل سے	سے خیانت یہ نصیحت ہم تجھے

لہ عاشیہ صفہ گذشتہ قولہ تعالیٰ یتوالملوک ان کہتم صادقین۔ اگر تم
 سچے ہو۔ تو موت کی تمنا کرو۔
 ۵۲ دین نصیحت ہے :

عاشق کا جواب

از جہان زندگی سیر آدم	گفت وائے ناصحان من بیہ ندیم
زیست سے ہوں تنگ بیکں بائیں	یولا۔ کو کو اگر جو میں نام نہ نہیں
عاشق م پر زخم ہا بر سے تنہم	منہلم بے زخم ناساید تنہم
زخم سے رعبت ہے میں عاشق ہوں آ	سست ہوں بے زخم کیا آرام لئے
عافیت کم جئے از منہلم براہ	منہلم ام زخم جو و زخم خواہ
جو ہو کامل عافیت اس کی ہے کیا	میں ہوں کامل۔ زخم ہی پر ہوں فدا
منہلم آ لا اما لی مرگ جو	منہلم لے کو بود خود برگ جو
میں ہوں ناکارہ تلاش مرگ میں	سست کہ ہوں فکر بار و برگ میں
منہلم چوئی کنین ہوں بگد رو	منہلم نے کو بگد ہوں آورو
سست وہ ہوں جو یہ رشتہ چھوڑا	کب ہوں وہ بیکار مال و زر جو لے
من جہد از کوئی برگ کاسے زند	آں نہ کو پر ہر دو کاسے میزند
بلکہ دنیا چھوڑ دے ایمان پر	وہ نہیں پاسے جو ہر دو کان پر
چو نفس مشغول ہویدن مرغ را	مرگ بشویش گشت و کلمہ نہ رسا
میں طبع مو مرگ چہ چہ سے رواں	بچہ کو بچہ میں مرگ اور نقل مکان
مرغ سے بندہ گلستان و شجر	آں نفس کہ ہست باین بارغ و
مرغ چہ ہے سست بہار میں دلفنا	وہ نفس جو بارغ میں رکھا ہوا
غوش ہے خوانند از آوازی نفس	جو غم مرغاں زبوں گرو نفس
وگر آوازی میں کرتے غم شناس	مرغ لاکھوں اس نفس کے اسناس
نہ خورشید است فصیح قرار	مرغ را اندر نفس آں سبزہ دار
کہا تا چیتا ہے نہ ہے صبر و دار	چہ نفس میں بند مرغ سبزہ زار

سر زہر سودا رخ بیرون میکند	تا بود کایں بند از پا بر کند
سر نکالے اپنا ہر سودا رخ سے	نشا پد اس زنداں سے باہر جاسکے
چوں لے جالش چنیں بیرون بود	آں قفص اور کشائی چوں بود
جب دل و جاں اسکے یوں باہر دینا	حال کیا ہو کہ قفس کو کھول دیں
نے چناں مرغ قفص کہ اندھاں	گرد بر گردش گرفتہ گر بگاں
مرغ وہ ایسے ہو قفس میں اور اسے	بلیاں باہر سے ہوں گھیرے ہوئے
اکے بود اور اور آں خوف و حزن	آرزوئے از قفص بیرون شدن
کب ہو اس خوف و بلا میں لے اچھی	آرزو پہنچے سے باہر آنے کی
لوہے خواہد کزین ناخوش قفص	صد قفص باشد بگرد این قفص
وہ یہی چاہے کہ گرد اس پتھر کے	اور سو پتھر سے ہوں تا وہ نکلیں سکے
حکیم جالینوس کا قول	
آنچنانکہ گفت جالینوس راو	از ہوائے اس جان از مراو
جس طرح ہے قول جالینوس کا	حرص دنیا کے لئے سن اسے فنا
را حکیم کزن بماند نیم جاں	کہ ز کون استرے نیم جہاں
پس یوں راضی ناں رہوں نیم جہاں	کون سے پتھر کی دیکھوں یہ جہاں
اگر پے بہ بند بگرد و قطار	مرغش آئیں گشتہ بود از قطار
دیکھ ناں گرد رہے آں قطار	بغل کی ہو آؤٹے سے داماندہ کار
با حکم و بول است غیر اینجاں	در عدم ناویدہ او حشر نہاں
با عدم دیکھا جہاں کے ماسوا	اور عدم میں حشر دیکھا یہی نہ تھا
چوں چنیں کش میکشد بیرون کم	مگر بڑا و پس سو ز شکر کم
جسے دیکھتے تھے کو حق کا کم	اور وہ ہے بھاتا سوئے شکر کم

ایں جو ایک مجلس مکا میں ہو گئی	کہ ہو سکتا ہے کہ بالور حجت
یہ جواب اس کو ہے جسے یوں کہا	نور سے اس کو تھکن کچھ نہ تھا
مرغ جانس موش شد سوراخ جو	چون شنیدا ذکر بکان او عرضو
مرغ جاں جوں موش بل ہے ڈھونڈنا	بلی کے غرانے کی سن کر صدا
زآں سبکچانش وطن بد قرار	اندریں سوراخ دنیا موش وار
اس لئے ہے جان کو اسکی قرار	دہر کے سوراخ میں اب موش وار
ابھریں سوراخ بنا فی گرفت	درخو سوراخ دانائی گرفت
اس نے معاری بہاں سیکھی ذرا	قدر سوراخ اسکو نعم اس جلا
پیشہاے کے مراور اور مزید	اندریں سوراخ کار آید گزید
ایسے پیشے جو پاسانی آتے	کام اس سوراخ میں دیں، لے لے
زانکہ دل کند از میو شمع ن	بستہ شد راو ہیدن ز بدن
کیونکہ ماہر آنے سے دل تھا پھرا	بند دست و پیم نے اس کا کیا
عقلموت طبع عفا داشتہ	از لہا بے خمیہ کے افزا شتہ
طبع عفا ملتی مکتبی کو اگر	چپ سے منہ کے بناتی کیوں دگر
اگر بہر وہ چنگ خواند قفص	نام چنگیز و سر سام و مقص
پتھہ ہتی نے جو اندر رکھ دیا	درد اور سر سام نام اسکا رکھا
حصہ و قوت و مالینو لیا	سکتہ و سل و جذام و ما شرا
چنگ اور قوت و مالینو لیا	سکتہ و سل اور جذام و ما شرا
اگر بر گشت مصل چنگال او	میزند بر مرغ پر تو بال او
موت ملی اور پنج ہے مرغ	مرغ پر وہ مارنی ہے مرغ

مرگ چوں قاضی بخوری گواہ	گوشہ گوشہ مید و سوائے دوا
موت تماشای اور بیماری گواہ	بھاگتا ہے ہر طرف ہر دوا
کہ ہے خاندان ترا تا حکم گاہ	چوں پیادہ قاضی آمد ایں گواہ
جو ملاتا ہے بختے تا عدل گاہ	دوں پیادہ قاضی ہے بس یہ گواہ
گر پذیر و شد و گرد گفت خیز	مہلت خدای تو از مے در گریز
مالے تو مانے و گرد سے چلے	مہلت اس سے بھاگ جالے کی تلے
کہ زنی برخیز تن پارا	جستین مہلت وا و چار ہا
خرد تن پر لگانا جوڑ کا	دھونڈنا مہلت ہے چارہ اور دوا
چند باشد مہلت آخر شرم دار	عاقبت آید صبا سے خصم دار
اور کہے تا چند مہلت شرم کر	آخر آئے مہل و شبن اک سحر
بیش از آنکہ آبچناں روئے رسد	عذر خود از شہ سجواہ لے پشند
وقت کے آنے سے پہلے اسے جواں	عذر اپنا شہ کے آگے کر بیاں
بر کند آں نو دل یکبارگی	وا آنکہ در ظلمت براند بارگی
نور اس کے دل سے ہو جائے فرار	جو اندھیرے میں بھٹکے را ہوار
کاں گواہ سوائے قضا میں اندن	میگر یزداد گواہ و مقصدش
کیونکہ دامن کش ہے وہ شہ کے قضا	شاہ اور مقصد سے وہ ہے بھاگتا
کش نشان تا پیش قاضی شرمسار	ناگماں گیرند اور اقرار و زار
سامنے قاضی کے لائیں شرمسار	ناگماں اسکو پکڑیں غم و زار
کو مسجد آمد آں شب مہمال	زیں گذر کن جانب آں شخص اں
شب کو جو مہماں مسجد میں ہوا	چھوڑ اس کو کس کی جانب چلی ذرا
سے یعنی گواہ ؟	
سے قاضی کا پیادہ ؟	

اہل مسجد کا مہمان کو بلا مہمان

تاکر دو جامہ جانت کرو	اوم گفتے ہیں بلدی بدو
ہو نہ جلتے جان ہی کا خانہ	لوگ کہتے تھے کہ ہاں تو جلد جا
کہ باغِ سمجھت ہاں شدہ رکھ کر	اگر زور آساں نہ پید ہو کر
آخر آخر ہو گی مشکل رکھ کر	توڑے آساں آئی ہے فکر
وقت بچا بچ و ستاویہ جیت	اپس کسا کا کجیت خود را از گشت
پچیس پچس کر ہیں ہر اہل دھندلے	اپس ہست نہ پتہ کر دید ہوئے
دروں مرم خیال نیک بد	اپس پتر از واقعہ آساں بود
دل میں انسان کے خیال اچھا برا	واقعہ سے پتہ آساں ہے کتا
آزماں کر دو پر آجس کا زماں	اچھل کر اید اندرون کارنار
اس ٹھٹھی اس شخص پر مشکل ہو	کشکش میں جب رٹائی کی سکتے
گل اچل کر گشت و جان نہ تھیں	چویش شیریں ہیں منت تو بے پیش
جان بکری اور اچل ہے بھیرا	گر نہیں تو شیر تو آگے نہ جا
اچھن آ کر گھر کی تو سر نہ رہا	در زبانی گوشت شیر شد
شیر سے کیا ڈر کر گرا ہو جانکا	تو جو ہے ابدال اور پچہ ہے شیر
غریب ز تیر پلٹاں گل شوا	کیست ہاں کہ او میل شوا
سر کہ بس کی سے کر ڈالے خدا	لہن ہے ابدال وہ بد لا ہذا
شیر پیداری تو خود را ہیں اس	ایکسٹی شیر کے رنگاں
شیر اپنے ہی کو ہے بچے ہوئے	تو پست ال شیر کیر اور دم سے
باقم ما پتیم باسٹن شدہ ہوا	گفت حق ز اہل اتفاق نامدہ
ان کی آپس میں لڑائی ہے شدید	قول حق ہر منافق سے مزید

در میان حملہ گردانہ اند	ورغز اچوں کوڑاں خانہ اند
حملہ باہم میں مگر مردانہ ہیں	جنگ میں مہل زمان خانہ ہیں
گفت پیغمبر سپہدار غریب	لاشیا غمہ یافتہ قبل الحروب
لکے ہیں یوں مصطفیٰ شاہ غریب	کب شجاعت ہے وفاق قبل الحروب
وقت الف غزوہ سال گشتند	وقت جوش جنگیں گشتند
تا بہ ماہیں جنگ کا دعویٰ کہیں	جب لڑائی ہو تو پھر عاجز رہیں
وقت ذکر غزوہ شمشیر و راز	وقت کروفر قیصر چہل باز
وقت ذکر جنگ تلواریں و راز	معرکہ میں تیرا ہو مہل باز
وقت اندیشہ دل اور زخم جو	پس یکے دن تھی شد جنگ اور
وقت اندیشہ طیش دل میں پیکر	اک سوئی سے متناہ ہو جائے تھی
من عجیب ارم ز جوئے کے صفات	کور و در وقت صفتل از جفا
یہ تعجب اس صفا جو سے سمجھے	وقت صفتل جو جفا سے بہک لکھے
عشق چوں عویٰ جفا دیدن گواہ	چوں گواہت شہیت عویٰ شد تباہ
عشق میں جو رو جفا ہے پس گواہ	حب نہیں شاہد ہوا دعویٰ تباہ
چوں گواہت خواہد این کاشی مرغ	بوسہ ہر مار تباہی تو مرغ
حب گواہی مانگے قاضی غم و سر	سراپہ کو دے اور نہ پائے مرغ
آں جفا با تو نباشد لے لے پسر	بلکہ با وصف لے لے اندر تو در
وہ جفا کچھ نہ نہیں کچھ اسے پسر	بلکہ تیرے وصف یاد پسر پسر
یہی آن کی زور آزمائی اور قوت آپس پر ہے	جب دشمن سے مقابلہ کرند
ایں تو خوف زدہ ہو جاتے ہیں	
سادہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ	لا شجاعت قبل الحرب یعنی شجاعت
اور دعوائے شجاعت قبل جنگ کوئی اہمیت نہیں رکھتا	

برمند آں را نزد بر گزود	برمند چو بے که آں امرود
گرد کو در جھاڑے مندے کو کب	مارے ہیں مندے پر لکڑی کو جب
آں نزد بر اسب زود پر شکش	گر بزد مر اسب آں کینکش
سست چلنے پر پھر یہ مار لے اچی	عینے سے مارے جو گھڑے کو کوئی
شیرہ ازندان کنی تارے شود	تار شکست واپد خوش پہے شود
شیرے کو جب بند کر دیں سے بنے	تاکہ سستی سے چھڑا جلدی پہلے
قند بود آں یک ہمو و چو زہر	آں یکے میں دیتے را بہ تر
قند تھا۔ لیکن نظر آتا تھا زہر	تھا سیم اک اس پر اک کرتا تھا تر
آمد گرفت زودش در کنار	دید مروے اپنخانش زار زار
گو میں جلدی سے اسکو لے لیا	دیکھا جب اک شخص نے روتا ہوا
چوں ترییدی ز قہر ایزوی	گفت چنیاں ان بیگے ازوی
کیا نہیں ڈرتا خدا کے قہر سے	اور کہا۔ اسے شخص کیوں مارا لے
من بر آں دیوے دم کو اندر دست	گفت مارا کے دم اے جان دوست
بلکہ اس کو جو ہے اس پر اک ہلا	بولو وہ میں کب آتے ہوں مارتا
مرگ آں خوف اہر مرگ فساد	مادر ار گوید تر امرگ تو باد
ہوگا مقصد غمے ہر کی موت سے	گر کہے مادر کہ موت آئے مجھے
آپ مروی آب ہواں بیکند	آں گویے کہ ادب بگر بیکند
آپ و مرد انجی کی اس سے لی	وہ جماعت جو ادب سے کھاں آجی
تا چنیں حیو و خش ماند	خانیاں شان زوفاوار اند
تاکہ ہوں نامرد ایسے حستہ پا	خانوں نے جنگ سے باہر کیا
با جہانہا و صدف ہیجا مرو	لاف خڑہ زار خارا کم شنو
ساج نامروں کے لڑنے کو نہ جا	سن نہ ان ہیرووں کی سنجی خدا

زائکہ زادو کم جنا لا گفت حق	کدر فتن سست برگرداں رفق
کیونکہ زاد و کم نہ نکلا حق کے	بے لطف ہو رفیق سست سے
کہ گرا پیشاں با شما ہمہ شوند	غازیاں بے مغز ہنچوں کہ شوند
کیوں؟ ہمارے وہ اگر ہمراہ ہوں	غازی سبک مغز مثل کاہ ہوں
خوشین را با شما ہم صفہ کنند	پس گریند دل صفہ بشکند
وہ ہماری صف میں آکر ہوں کہے	اور پھر بھائیں صفوں کو توڑ کے
پس سب ہی اند کے لیے ایسے نفر	یہ کہ با اہل نفاق آید حشر
ہیں سب ہی چند بہتر دیکھئے	ان نفاق انگیزوں کے انہو سے
ہست با دم کم خوش بیختہ	یہ زبیا رے بہ طمع آبیختہ
مھوڑے سے با دم بہتر چھاننے	ان بہت سے جن میں کڑھ ہوں
منع و شیریں گر بہت کیست	نقص ز آل قتا و کہ ہم دل نیند
منع و شیریں ہیں تو ہم صورت مگر	نقص ہے ان میں ہیں ضرر ہند
گبر ترساں ان کو کو از گماں	میزید در شک حال آن جاں
زندہ وہم و خوف میں کافر رہے	شک میں ہے وہ اس جاں کے مال
امیر وہ در رہ نہ اند منزلے	گام ترساں مے نہدا علی اولے
چل رہا ہے اور کوئی منزل نہیں	ڈر کے چلتا ہے کہ روشن دل نہیں
چون اندر مسافر چوں رود	باترود و دلا و دل پر غم شود
جب مسافر نہ جائے کیا چلے	خون دل کھائے ترود میں پڑے
<p>لے قولہ تعالیٰ عزوجل۔ و لو خیر جوا فیکم ما زادو کم الا خلا ولا اوضعا خلاکم ایسے فیکم الفتنة فیکم متماعون لہم واللہ علیم بالظالمین۔ اگر ہمارے درمیان باہر نکل آئے تو بجز تباہی و بکریا اضافہ کرتے۔ وہ تم پر کتنا جلیا کرتے ہیں۔ فساد ڈالتے ہیں۔ اور تمہارے جاسوس ہیں اور علم کرنے والے کو خدا فرما رہا ہے۔</p>	

اؤ کذا زبیم آنجا وقت نیست	اہر کہ گویہ مانے ایں سوراہ نیست
خوف سے اس جاوہ خطرے بالبتیں	جو یہ کہ دے اس طرف رستہ نہیں
کے دودھ را میوہ و گوش او	وہ بد اندرہ دل چڑھوش او
ہا و ہو رستے کی کب کھٹے	کہ دل باہوش مانے راستا
ز آنکہ وقت ضیق و ہمید آفلاں	پس مشو ہمراہ ایں بشر دلاں
وقت مشکل چڑھ سے یہ ہونگے جدا	آن بشر قلوب کے تو ہجرہ نہ بجا
گرچہ اندر لاف مسخر با بلند	پس کہ ریزند و ترا تنہا بلند
سحر بابل کے جو دعویدار تھے	بھا کہ جایش بچہ کو تنہا چھوڑ کے
تو ز طاووساں مجھ صید و شکار	تو ز عنایاں مجھ ہیں کارزار
تو نہ ہو موروں سے جو بارے شکار	ایسے ہائے کیا کریں گے کارزار
دم زندتا از مقامت بر کند	طبع طاووست سواست کند
اور آکھیرے دھوکے دے شے کر تھے	و سو سے ہیں طبع طاووسی رستے

آنحضرت شیطان کی مخالفت

دم و میہ گفت کروارید پیش	بہمچو شیطان کہ وسوسن پیش
نکر دے کہ اپنے لشکر کو سزا	بہمچو شیطان کہ فرشتوں سے کہا
بیخ و بنیا و از زمینش برکنیم	ایمان کہ در آخر ہم ہمیت اوقیم
بیخ و بنیا و جہاں سے مہر و کیں	سا کہ احمد کو شکست فاش دیں
نمائند فصول کا شنی جا کر نکم	اچھو نگہ شیطان فرسپہ شد صدیم
پھنکنا اشوں انجی جہاں کا دم	چھو نگہ شیطان تھا بنا رستم کی دم

اے بے شک میں تمہارا مددگار ہوں یہ

اچوں سپیر گرد آمدند از گفتار	کر دبا ایشان بحیثیت گفتار
جمع کئے سے ہوئے جب جبکہ	ان سے کی جلد گری کی گفتار
کہ بیارم من قبیلہ خویش را	تا کہ در میجا بود پشت شما
لاؤں میں اپنے جتنے کو ملا	تا در وہ جنگ میں دے ملا
مر شمار را خون دبا رہا کنم	تا سپاہ و شماں تال بشکنم
میر شمار ہی ہر طرح یاری کردی	اور شکست فاش پھر دین کردی
چوں قریش از گفتار حاضر شد	ہر و لشکر در ملاقات آمدند
اس کے کئے سے قریش آئے وہاں	بالقابل دونوں لشکر پہنچاں
از ملائکہ بد شیطان اسے	سوئے نصف مومناں نذر رہے
ایکے شیطان نے فرشتوں کے ساتھ	مومناں کی صف میں آکر رہے
آں جنود اہل ترو و اصف	نشت جان او نیم آتشکدہ
غیب کی آڑ میں جو دیکھیں صف زدہ	وہ سے جان اس کی بنی آتشکدہ
اپنے خود واپس کشیدہ میگرفت	کہ ہمہ نیم سپاہے بس گفت
پاؤں پہنچے ہٹ گئے واپس ہوا	دیکھی اس نے اک سما و قمر را
کہ اٹانے لگا مالی منہ عدل	او ہوا انی اری مال از عدل
دیرتا ہوں حق سے نہیں بہتہ وہ میں	تاؤ۔ میں جو دیکھتا ہوں قمر نہیں
گفتہ جا رہا کہ اکر امہ شکل میں	دی جہرا تو نے گھنی آنچیں
بوسے حارث اسے سراقہ شکل مالہ	کل نہ گئے کیوں کیا ایسا بیلاں
گفتانید من بہم نیم عرب	گفت نے بنی جاشمش عرب
بلا میں تاکا میاں ہوں دیکھتا	بولے آئے میں نظر عربی کہ ا

لے لشکر جسے تم نے نہیں دیکھا یعنی فرشتوں کی فوج :

مے زہینی غیر ان کیسے آتے تھے	آزماں لاف بو دیاں وقت جنگ
اور کیا دیکھے گا تو اسے سوخ و سبک	وقت وہ دعوے کا تھا میر وقت جنگ
دی تھے کھنتی کہ پابند آں شدم	کہ بود تاں فتح و نصرت مہدم
کل تو کتا تھا کہ ہوں تماہت قدم	فتح و نصرت تم کو ہوگی دمدم
دی زکیم کچھین بو دی آ لیں	ویں زماں ناچیز و نامرد و ہیں
کل تو تھا سردار لشکر اسے لیں	اب ہے کیوں نامرد و ناچیز و ہیں
ما بخور دیم آں تم تو دآمدیم	تو بتوں رفتی و ماہیزم شیدم
تیرے دم میں آ کے ہم آئے یہاں	تو گیا حمام ہم ہیں کلڈیاں
چونکہ حارث ہا سراقہ گفت اس	از غتابش شتم گیش شدم آ لیں
جب بیچارہ حارث نے سراقہ سے کہا	وہ لیں عفتے بھڑا اور جل گیا
دست خود نہیں دوست کو شید	چوں گفتاوشن مردوں رسید
کھینچا اپنا ہاتھ اس کے مات سے	درو سادل میں ہوا اس بات سے
سینہ اس آ کو فت شیطان درجین	خون آں بیچارگان اس مہریت
کھینچے پر مھوتا دیا اور جلد یا	خون یوں شیطان نے اُن کا کیا
چونکہ ویراں کو چندین عالم او	پس بگفت اتنی برتی منکم
اس سے ویرانی ہوئی مٹی پار سو	پس کہا رانی بکری بھت کم
کو فت اندر سینہ اندر آفتش	پس گریزاں شد عہدیت کلنم
کوٹا سینے کو گرا اس کو دیا	اور خود ہیبت سے بھاگا بیوفا
<p>۱۔ حارث اور سراقہ دونوں سرداران عرب میں سے تھے شیطان غزوہ ہجرت میں سراقہ کی صورت میں قریش کے پاس آیا۔ اور انہیں آیہ جنگ کیا کہ</p> <p>۲۔ حقیق میں تم سے بری الذمہ ہوں</p>	

نفس و شیطان ہر دو یک تن ہو اند	در دو صورت خویش را بنمود اند
نفس و شیطان ایک ہیں دونوں پسرا	گو کہ دو شکلوں میں آتے ہیں نظر
چوں فرشتہ عقل کا نشان ایک ہے	بہر حکمت ہائش دو صورت شدند
جیسے وہ عقل اور فرشتہ ایک تھے	حکمتا دو صورتوں میں تھے پہنچے
دشمنی داری چہیں رہتے خویش	ملے عقل است و جسم جان کویش
خود بھی میں ہے ترا دشمن چھیا	عقل کا دشمن ہے اور قاتل ترا
ایک نفس حکم کند چوں سو شمار	پس بسولنے گریز دور فرار
ایک دم حکم کرے جوں سو شمار	اور اک سوراخ میں پھر ہو فرار
دروں اور سوراخ ہمارو کنوں	سر زہر سوراخ مے آرو پوں
اس نے ہیں سوراخ ہر دل میں کئے	اور نکالے سر وہ ہر سوراخ سے
نام پہناں کشتن از دیو و نفوس	واندر اس سوراخ رفتن شد خویش
چھپتا ہے تو نام ہیں دیو و نفوس	جائے جب سوراخ میں تو ہے خویش
کہ کٹو کشتن چوں خنوس قنڈ است	چوں سر قنڈ در آمد شد است
اسکا چھپنا سیہی کی مانند ہے	آتا جاتا سیہی کی مانند ہے
کہ خدا آں یو را خناس خواند	کہ سر آں خار شیک ابلانند
حق نے ہی خناس شیطان کو کہا	سر ہے اس کا سیہی سے طار ہوا
مے نماں کرد و سر آں خاشیت	و مہدم از ہم صیاد و رشت
جس طرح لے سیہی اپنا سر چھپا	و مہدم جب خوف ہو صیاد کا
تا چو فرصت یافت سر آرو پوں	و نہ چہیں مکرے شود مارش لوں
اور جب ہلکت لے سر لے نکال	سانپ کو یوں مکر سے کہئے نکال
گو کہ نفس از اندر دل اہم رہے	رہے زناں ابر تو کے دستے بکے
نفس گر رہزن نہ ہوتا اس طرح	غلبہ کرتے تھے یہ رہزن کس طرح

دل سیرِ حرصِ آرد و آفت بہت	از آن عوانِ مقتضی کہ نہ ہوت
دل ہے قیدیِ حرص اور آفات میں	اس سیلابی سے جسے نہوت کیس
ہا عواناں البقرتہ است اود	ز آن عوان بدتر شدی دوتاہ
اور عوانوں کو ہی غیبی کی راہ	اور کیا تو اس سیلابی سے تباہ
بین جنینکم لکم اعدا عدو	در خیر بشنو تو ایں پند ملو
نفس تیرا سب سے بدتر ہے عدو	سن ہی کی یہ حد بیشمار پاک تو
کوچہ ابلیس است رنج و قہر	طہراتی ایں عدو مشکو کہ بڑ
مثل شیطان ہے دشمنیت سے بھرا	اپنے دشمن کی نہ دیکھیں سنی ذرا
آں عذابِ سرمدی اسل کرد	بر تو اواز بہر ایں نیائے سرود
سہل کرتا ہے عذابِ سرمدی	جگہ پر وہ دنیا کی خاطر ایہی
اوز سحرِ خلیش صد چندان کند	چہ عجیب کہ مرگ آساں کند
دشمن سے ایسے بہت سال کرے	کیا عجیب کہ موت کو آساں کرے
باز کو ہے ایچ کا ہے جسے شد	سحر کا ہے اجنت کہ کند
کوہ پھر صنعت سے اسکی کاہ ہر	سحر اکثر کو کہ دے کاہ کہ
نغمہ رازِ رشت گردانِ بطن	ز شہتارِ فقر کہ داند بہ فن
اور بطن سے کہ دے ایچے کہ بڑا	وہ بنانا ہے بڑی شے کو بھلا
آونی سازِ دُخِ رے از آبیست	آونی آخر نماید ساعی
اور گدھے کو آونی کہ دے بچا	آونی کہ وہ بنا ڈالے گدھا
ہر نفسِ قلبِ حقانی میکند	کارِ سحرِ اہست کو دم میزند
لطف دیتا ہے حقانی ہر گھڑی	یہ ہے مکاریِ فتن و سحر کی
۱۵ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اعدواک لنفسک الّتی ہی حیثیت	
یعنی بدترین دشمن تیرا نفس ہے۔ جو تیرے پہلوؤں میں واقع ہے۔	

ان فی الوسواس سحر استمر	انچیں ساحر درون تست بر
وسوسوں میں سحر پوشیدہ ہے ناں	ایسا جادوگر ہے اک تجھ میں ناں
ساحراں ہستند جادوئے کشا	اندر اں عالم کہ ہست لیں سحر کا
کھولنے والے بھی ہیں اس کے مگر	ہیں جو اس دنیا میں جادو پیشتر
نیز وسوسہ است تریاق آہستہ	اندر اں سحر اگر رست لیں ہر تر
ہے یہیں تریاق بھی پیدا ہوا	زہر کو ان جھگڑوں میں ہے آگا
کہ زہر مہمن توڑ ویک تر	گوید تریاق زہن جو سپر
زہر سے نزدیک تر ہوں اے تباہ	کتا ہے تریاق نے میری پناہ
گفت من سحرست دفع سحر اور	گفت سحرست ویرانی تو
میرا کہنا دفع سحر اے مایہ	اس کا کتا سحر و ویرانی تری
سحر اوقی گفت آں خوش ہلوان	گفت پیچیدہ کہ ان فی البیان
سحر اور صادق ہے انکا قول اں	ہوے پیچیدہ کہ ان فی البیان
مایہ تریاک باشد در بیان	بیک سحر نے دفع سحر ساحراں
ہے بیان میں مایہ تریاق اں	سحر جو ہو دفع سحر ساحراں
کہ ہمہ اغراض نفسانی ہست	آں بیان و لیا و اصفیاست
جو کہ ہیں اغراض نفسی سے چڑا	وہ بیان اولیا و اصفیا
نوسن کن تریاق مرشد ہست	حاصل آں کن زہر نفس کن
اور جھٹ تریاق مرشد ہی بھی ہے	الغرض تو بھال زہر نفس سے
سوئے گنج بہر کامل لقب ان	اس طلسم سحر نفس اندر شکن
جستجو کہ بہر کامل کی ذرا	لوڑ دے سحر و طلسم اس نفس کا
۱۔ تحقیق بیان میں سحر ہے :	

جانب مہمان و مسجد بازاریں	بس از دست این سکو آغازیں
جانب مہمان و مسجد بے دخل	بات یہی ہے سکوئے آغاز چل
مہمان کو ملا مت محروں کی دوبارہ شہیت	
مسجد مارا ممکن نہیں	ہیں بکن جلدی برواے بالکرم
کہ نہ مسجد کو ہماری مہتمم	لاؤ اب جلدی سے جالے ذوالکرم
آتش درمازند فردا دنی	گر بگوئے دشمنی از دشمنی
اور کل ہم پر کرے آتش زنی	گر لے دشمن ز را و دشمنی
بر بہانہ مسجد او مگر سالے	کہ بتا سانبید او را ظالمے
اور مسجد کا بہانہ ہے کیا	ہاں کسی ظالم نے گھونٹا ہے گلا
چونکہ بدنام بہت مسجد اوچھ	اتنا بہانہ قتل بر مسجد نہند
تاکہ ہو بدنام مسجد وہ چھ	رکتا ہے مسجد پہ چیلے قتل کے
کہ نہ ایم ایمین ز مکر دشمنان	تہمت پر مامنے لے سخت جاں
خوف دشمن سے نہیں ہمکد اماں	ہم پہ تہمت رکھ دو لے سختیاں
کہ نناں پیو و گہیاں را بگز	ہیں برو جلدی بکن سودا پیو
گر سے گھنیا تاپ سکتا ہے کوئی	ہاں بہاں سے جلد، مت کہ ابلی
ریش بر خود کندہ یک تخت لخت	چوں تو بسیاراں بلا فیدہ بخت
ڈالھی آن کی لوج لی عاجز ہوئے	تج بہت ایسے گھنڈی بخت نے
خویش مارا اور میخض رو بال	ہیں دکڑتاہ کن این قیل وقال
ہم کو اپنے ساتھ آفت میں نہ ڈال	بھائی جا اب قسم کہ یہ قیل وقال

مہمان کا جواب

کہ زلاحے ضعیف آید بتیم	گفت کیا راں زان یواں نیم
جو کہ اس لاجل سے مکرور ہو	بولادہ شیطان نہیں میں دوست
طلبکہ در دفع مرغال میز نے	کووسے کو حارث کشے بدے
دق سے مرغوں کو بھگتا تھا سدا	ایک لڑکا بھنا نگہاں کھیت کا
کشت از مرغال سلامت میگذشت	تا مرید مرغ از ان طلبکہ کشت
نہا سلامت کھیت رہتا اس لئے	وفی بھگتا دینا تھا سب کو کھیت
برگذر ز دآں طرف خیمہ عظیم	چونکہ سلطان شاہ محمود کریم
گذا اس جا اور لگا خیمہ عظیم	جسکہ سلطان شاہ محمود کریم
انہ فیروز و صفدر ملک گیر	باسپاہ پہچو استارہ انیر
ملک گیر وصف شکن اور بھگتا	تھے سپاہی جیسے تارے چرخ کے
بکھینچے بد پیشرو پھول خروس	انترے بد کو بدے تال کوں
پیشرو وہ مرغ کی مانند تھا	ایک اُشتر پر تھا آقا رہ لدا
میز وندے در جمع و در طلب	بانگ کوں و طبل سروے و زونب
تھے سجاتے جب کبھی ہر تل طلب	کوں اور آقا رہ اس پر روز و شب
کو د آں طلبکہ در حفظ بُر	اندر آں شروع درآمد آں شتر
اور دف لڑکے لے پٹا خوب سا	وہ شتر اس کھیت میں بھی آ گیا
بجی طبل اسٹیمٹ نام است غدا	عاقلے گفتش مزان طلبکہ لدا
اوٹ پھل سے ہے غرغر طبل کا	کہ نہ دف و دف ایک عاقل نے کہا
کہ کشا و طبل سلطان حسین کشا	پیش اوچو پو تو بر اک تو طفل
وہ تو ہے آقا رہ بٹا ہی بھینچتا	اس سے آگے ہے یہ ڈھلی چیز کیا

جان من تو سبک طیل بلا	عاشق من گشت تو قربان لا
جان ہے ذیت کہ طیل ^{میل}	ہیں ہر دل عاشق گشتہ و قربان لا
پیش آئے ویدہ استسائی شیدا	خود تیرا کہرت ایس تہدیدا
ہیں نے کچھ دیکھا ہے اتنی بھی سوا	تہ ڈرانا بیدہ ہے بر ملا
کو خیا لائے دیں روئے مستم	لے دلیقاں من از آتھا مستم
تو خیل سے رہوں چھٹا ہواں	لے حریفوں ہوں ان میں سے کہاں
بل چو آملیل از اوم ز سر	من چو استمیل سبک خوار
بلکہ اسماعیل سر سے پاؤں تک	ہیں ہوں اسماعیل سبک خوار
قل نعا کو آگشتہ جا تم را پیا	فارغم از عطای و از ریا
قل تعالو ہے مری جاں کو کہا	کب سے مجھ میں طلاق اور کیا
بالعطیہ من متیقن بالخلف	گفت پیغمبر کہ جاؤنی بسلف
جو یقین اس کے صلے کو بھی رکے	بولے پیغمبر کہ وہ بخشش کرے
زود و باز و عطای از متیقن	ایر کہ پیغمبر عطا را احد عوض
وہ عطا کرتا ہے پورے با عرض	دیجنا ہے جو عطا کے لے کو عوض
تا چو سو و افنا و مال خود دندا	جملہ در بازار از آگشتہ بند
یا مومن کو فتح وہ مال اپنا دے	اس سنے بازار میں سب سے کرے
تا کہ سود آید بندل آپھر	از دور اپنا تھا گشتہ منتظر
فتح ہو تو خدق پر خود ہو مھر	چیلوں میں زار ہے پیشا منتظر
<p>اس اسماعیل ایک فرقہ ہے جس کا ایک خاص فریب ہوتا ہے۔ اور ان میں اکثر لوگ ذاتی ہرنتہ ہیں جو اپنی جان خطروں و الہیتہ میں دے دے کہ وہ کہ تم لوٹے آؤ۔</p> <p>اس یعنی ہر شخص آئندہ ملنے والے صلے کے یقین میں بخشش کرتا ہے۔</p>	

سرد گرد و شش و کالاسے خوش	بچوں بہ ہند کالہ اور پنج پیش
سرد ہو پھر عشق اپنے مال کا	نفع دیکھ دوسرے کے مال کا
کالاسے خوش اور پنج و عزیز	اکرم زاکر مانت تہا کہ نہ بد
نفع کچھ دیکھنا اپنے مار کا	لزم بازار اس سے اس سے رہا
بچوں نذر افروں از انہاد و نیر	انچھینہ غم و ہنر یاد و حرف
علت ان میں کچھ نہ دیکھی ہست	حرفوں میں ہیں یہ بھی حکم و ہنر
چرخ آمد نام کہاں شہ چرخ لیر	تاہر از جاں نسبت ہاں ہاں لیر
اور جو ہو ہنر کو کیا سہہ جان چیر	ہر نہ ہنر جان سے نہ سہہ جان چیر
ہاں شش و دوزیر کی طفل را	امیریت مردہ بود جہاں طفل را
وہ حواں ہو شش تک اور کچھ ہست	مردہ گند یا جان لڑکی کی ہست
تا تو طفلی ہیں بلادت حاجت ہست	ایک تصور میں طفلی حاجت ہست
کو سہہ جمہ تک طفلی حاجت ہست	ہیں طفیلی اور تصور میں سہہ
فاسخ از حشر میں تصور خیال	بچوں زلفی السمت جہاں شود مال
پھر نہ یہ جس جو نہ تصور ہو مال	جہو سے طفلی سے تو حاصل ہو مال
کن دوم والہا علم بالفاق	نسبت محرم با بگیم ہے ففاق
جس رہیں والہا علم بالشراب	ہو کوئی محرم ترکہ و دہاں سے شراب
حق خریدار ش کہ اللہ اشتراک	مال کن بر قند زہر آن فنا
مزل حق لہا کہ اللہ اشتراک	مال و کن میں بر قند کی صورت فنا
کہ تو دور شکی	ابرہا ز آل زکریا اولیست
ہو نہ کہ تو سہہ سہہ شکی	اس سہہ سہہ بر حق جنت سہہ
<p>سہہ اللہ اس کا خریدار ہے سہہ اللہ جو مراد جنت سے ہے</p>	

وہ عجب خلقیت و رتو آگیاں	کہ نہ تو بہستان یقیں
یہ عجب تیرا کہاں ہے ہم نشیں	جو نہیں اڑتا مٹوئے باغ یستیں
ہر گمان تشنہ یقیں است پیر	میز نذر ترواید بال و پر
ہر گمان تشنہ یقیں کا ہے پیر	مارتا ہے کثر توں میں بال و پر
چوں سدور علم پس برپاشد	مر یقیں لا علم او پلویا شود
علم تک پہنچے تو پھر قائم رہے	اور یقیں کی سمت علم اسکا بیٹھے
زانکہ بہت اندر طریق مفتاح	علم کما از یقیں و فوق ظن
ہاں طریق عشق میں علم اسے فنا	ہے یقیں سے کم تو شک ہے سدا
علم جو یاسے یقیں باشد بیاں	وان یقیں جیلے و بدست او عیاں
علم کو تو ہے یقیں کی جستجو	اور یقیں کو دیکھ کیلے یک خوا
اندر الکم بچو لیں اکنون	از پس کلا پس لو تعلمون
اس کو الکم میں ڈھونڈ لے ذی فزون	پھر ہے کلا اور پھر لو تعلمون
میکشد دانش ہمیشہ حکیم	گر یقیں بودے بدیدند کے عجیب
جانب ہمیشہ ہے دانش کی پہنچی	گر بھیں ہوتا تو دور رخ ملک کھلی
دید زاید از یقیں ہے انتہاں	آنچنان کہ ظن ہے ابھی خیاں
دید ہوئی ہے یقیں سے آشکار	جیسے ظن پر ہے خیالوں کا مدار
اندر الکم بیان ایں بابیں	کہ شود علم الیقین عین الیقین
دیکھ الکم میں یہ قول میں	تا کہ ہو علم الیقین عین الیقین
<p>۱۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ الکم الکم تک تو حتیٰ شریتمہا لقا بکلا سموت تعلمون ثم کلا سوف تعلمون کلا و تعلمون علمہ الیقین یعنی تم کو کثرت کی آرزو نہ غافل کیا۔ یہاں تک تم قبروں سے ملو۔ البتہ یوں ہرگز نہ جانو گے پھر ہرگز نہ جلد جانو گے کاشکے تم یقین کا جانتا جاؤ۔ ۲۔ یعنی صاف نظر آتی ہے</p>	

از گمان از یقین بالاتر	وز ملامت بر تمسک و دسرم
میں ہوں بالاتر یقین و وہم سے	پھر ملامت سے مرا سر کیوں کھڑے
چوں وہاں خورد از حلوئے او	چشم روشن گشتم و بنیائے او
میرے منہ سے جب وہ علوا کھا لیا	آنکھ روشن ہو گئی ، بینا ہو گیا
باز ہم گسٹلخ چوں خانہ روم	پانہ لرزائے نہ کورانہ روم
شوخ اور چالاک پھر گھر کو پھروں	میں بنوں افدھانہ لغزش میں ہوں
آنچہ گل گفت حق خدا بخش	برل من گفت صد چنداں بخش کرد
گفتگوئے حق سے گل خداں رہے	اور اثر میں میرے دل پر سوس گئے
آنچہ زور بر سر و قدش راست	و آنچہ از بے رنگش سر میں بخورد
سر سے پھر کہ کے سیدھا کر دیا	ز گس و نس میں نے بھی کچھ سن لیا
آنچہ نے زاکر و شیریں جان دل	و آنچہ خاکسے یافت ال نقش کل
جس نے لے کر دیا شدہ بجاں	خاک کو جس سے میں رنگیناں
آنچہ ابرو را چیاں طراست	چہرہ را گلگونہ گلزار ساخت
جسے ابرو کو کیا طرار سا	چہرے کو گلگونہ گلزار سا
مرزاں ادا و صد اشوگری	و آنچہ کاں ادا و ز جعفری
اور زبان کو جس نے دی جادوگری	کان کو بخشا ہے ز زلف جعفری
چوں ز رزا و خانہ باز شد	عزم داسے چشم تیر انداز شد
جب سب خانے کا دروازہ کھلا	آنکھ کے عزموں نے بھینکا تیر سا

سلہ ز جعفری - اصلی سنا - جعفری ایک بڑا کیا گر تھا - بعض کہتے ہیں کہ جعفری کی نسبت جعفر بر مکی ہے - جسے اپنے عہد وزارت میں حکم دیا تھا - کہ سونے کو مٹا اور خالص کریں اور اس پر سکہ بنائیں :

کلمہ رابع نبی چون اعلیٰ است	خلق مانند رزمه اوسا عیست
سبب بنے گلہ، نبی داعی ہوئے	خلق کے روڑ کے وہ ساعی ہوئے
از رزمہ چوپان ترسد در نبرد	لیکشاں حافظ بود از گرم و سرد
کس طرح سکے سے چرواہا ڈرے	اُن پچائے اس کو سرد و گرم سے
نکر زند بانگے ز قہر او بر رزمہ	واں زہرست آں کدو پر ہر دم
گلہ کو گر دے وہ چلا کر صدا	لطف تہ ہوگی جو ہے کرتا رہا
ہر زماں گوید بگو حتم بختیانو	گر ترا غمگین غم غمگین مشو
سستا ہوں آواز ہر دم بخت سے	ہو ز غمگین گر کروں غمگین غم
من ترا غمگین و گمیاں اُن غم	سناکت از حتم بدیاں پہناں غم
اس لیے کرتا ہوں میں غمگین بگے	چشم بد ہیں سے تو بلا شبہ ہے
سخن مکر دام ز غمنا خوئے تو	تاکہ بگرد و چشم بد از روئے تو
سخن کرتا ہوں غم سے خوشی	تاکہ لوئے آنکھ بد اندیش کی
نے تو صفا دے دے جو بایئے منی	بندہ و افکندہ سائے منی
تو نہیں صیاد اور جو یا مرا	بندہ عاجز ہے میری راستے کا
جیلہ اندیشی کہ در من رسی	در فراق و حسیں من بایستی
جیلہ کرتا ہے کہ مجھ تک ہو رسا	ہے تلاش و اجرت سے بھٹکا ہوا
چارہ سے جو بد ہے کن رو تو	میتووم دوش آہ سر و تو
درو تبرا میری خاطر چارہ خواو	ہیں سنے کل شب کو سنی میا سیری آہ
سے تو اتم ہم کہ ہے ایں انتظار	رہ و ہم بنما لیت راہ گذار
چاہتا ہوں میرا بشر انتظار	رہنا ہو کہ دکھاؤں رنگہ ار
تا از پس گرداب الہی ارای	ہر سہ گنج و صالم یا نبی
تا تو اس طوفان دوران سے نیچے	یاؤں گنج وصل پر میرے دستے

لیک شیرینی ولادت مقر	ہست بر اندازہ رنج سفر
انی لذت کھڑے میں مگر	جنا ہے اندازہ رنج سفر
آنکہ از شہر و خوشیاں بنوری	کز غریبی رنج و محنتاوری
اس دم اپنے شہر سے چل کھائے تو	جب سفر سے رنج و محنت پائے تو
در خود بنگر کہ اندر دیگر	میں ہمد بالا چشمن آتش زبوں
ویک میں ہمارے چوں کو دیکھ لے	باہر آئے ہیں ابل کر آگ سے
ہر چہ آساں یافتی آساں ہی	ور و مشکل پات راہر جاں شہی
جوئے سہل اس کو آسانی سے دے	تو ہو مشکل اس کو دیتے دل دے
بشنوایں تمہیں و قدر خود ہاں	وز بلا مار و مگر دواں آجواں
سن یہ تمہیں اور اپنی قدر جان	اور بلاؤں سے نہ منہ پھیرے جوان
مصیبت میں مومن کے پھاگنے کی تمثیل	
ہر زمانے میں ہر آپ وقت چوش	بر سر دیگر بر آرد صد غروش
ہر گھڑی آتشوں باہر وقت چوش	ویک کے منہ پر وہ کرتے ہیں غروش
کہ چہ آتش بہن در میرانی	چوں خریدی چوں نکو ہم مہینگی
کیوں جلاتی ہے جیس تو آگ سے	جب خرید ا تو سزا ہر کس سے
بیزند تعلیم کہ ہاں کو کہ لے	غوش بچوش و پرچہ ز آتش لے
کھری بی بی مار کر بچھو سکے	لوب یک جا آہ باہر آگ سے
زاں بچو شام کہ مکر و مہنی	بلکہ تا گیری تو ذوق چاشنی
اسب پکایا بچہ کو دشمن جان کے	بلکہ تیرے ذوق و لذت کے لئے
۱۵ یعنی جو مشکل ہے ہاتھ آئے +	
۱۶ یعنی چنے +	

تاغذ اگر دی بیامیزی بجان	بہار سے نیستیں این امتحان
تاغذا ہو کر بے تو جان سے	امتحان ایک ہے خاری کے لئے
آب میخوری بہشتاں سبز و تر	بہار میں آتش بہشتاں بجور
سبز طہیروں میں بجھے پانی پلا	تو نے پلنے کے لئے پانی پیا
رحمتش سابق بہشت از قہر زان	تا ز رحمت گرد و اہل امتحان
نہر سے رحمت تھی پہلے اس لئے	رحم سے تا امتحان میں تو پہلے
رحمتش بر قہر زان سابق شد است	تا کہ سرمایہ وجود آید بدست
اس لئے تھا رحم سابق قہر پر	تا پہلے پہلے وجود اسے بے خبر
ز آنکہ بے لذت ز رویہ علم و دوست	چوں ز رویہ چہ گدا ز عشق دوست
کیونکہ بے لذت پر طہیں کسب دوست	بن بڑے کیونکہ گھلائے عشق دوست
زان تقاضا کر بیاید نہر ما	تا مکنی ایثار آں سرمایہ را
اس تقاضا کر کے ہیں یہ قہر سب	تا کرے ایثار سرمائے سے اب
باز لطف آید برائے عذراو	کہ بکروی غسل بر حستی ز جو
عذر پھر کرتا ہے لطف کی را	اب تندی سے نہا کہ آگیا
تا نہ خود کو ید چہ یدی در بہار	سچ مہمان تو شد نیکو شش مار
وہ نہ بوسے ، تو چہرا وقت بہار	دین ہے مہماں ترا ، اب ہوشیار
تا کہ مہماں باز گرد و شکر ساز	پیش شہ گوید ز ایثار تو باز
تا کہ مہماں شکر یہ تیرا کرے	وے خیر شہ کو ترے ایثار سے
تا بجائے نعمت منعم رسد	جگہ نعمت بہار و بر تو حسد
پھر جگہ یہ تیری منعم آگے لے	اور ہر نعمت حسد بچھ پر کرے
من غلیل تو ہو پیش بچک	سربہ انی ارانی اذ بچک
میں خلیل اور تو پس بے ریب و شک	سر جھکا اتی اسانی اذ بچک

تا بزم حلقہ تعلیم وار	سر پریش قمر نزل پر قرار
مثیل اسماعیل تا کاٹوں گلا	قمر کے آگے تو اپنا سر جھکا
کز بریدہ گشتن و گشتن بریت	سر بزم یکساں سر آں سر بیت
جو بری کٹ جانے سے ہے سر بہر	سر میں کاٹوں ہے مگر یہ سر وہ سر
اے مسلمان بایں تسلیم جیت	ایک مقصود از آن تعلیم جیت
خوئے تسلیم اے مسلمان چاہئے	اس سے ہے مقصود سمجھنا بجائے
نانہ ہستی و نہ خود ماند ترا	اے خود و میجو شس اندر ابتلا
تیری ہستی کا نہ ہو تیرا پتا	اے چنے یوں امتحان میں چوٹ کا
تو گلستان جان و دیدہ	اندر آں بستان گھر خندیدہ
بھول باغ جان و دیدہ کا بنا	تو اگر اس باغ میں خداں رہا
لقمہ گشتی اندر احشا آمدی	گھر جدا از باغ آب گل شدی
لقمہ بن کر انتریلوں میں آگیا	گھر چھٹا اس باغ سے رہتی ہوا
شیر بودی شیر شو در بیشہ ما	شو غذا و قوت اندیشہ ما
شیر تھا اور آج شیر بیشہ بن	ہو غذا اور قوت اندیشہ بن
در صفاتش باز رو چالاکن دست	از صفاتش رسنم بالند تخت
بہر انہیں صفات کی جانب تیر جا	اس کی صفات سے تو پہلے تھا آگا
بہر شہی صاف و زگروں پر شہی	زابر و غور شہید و زگروں مدی
صاف ہو کر اب فلک سے جڑ گیا	بر و غور شہید اور فلک سے آیا تھا
میری اند صفات مستطاب	آمدی و صورت باران آب
اب صفات پاک میں جاتا ہے تو	صورت باران و آب آیا ہے تو
حاشیہ صفحہ گذشتہ بہ حضرت ابراہیم نے اپنے لڑکے اسماعیل سے کہا تھا کہ	
تحقیق میں نے دیکھا کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں :	

نفس و فعل و قول و فکر نہا بندی	جن و شمس و ابر بار انہا بندی
نفس و فعل و قول و فکر اپنی کیا	جن و شمس اور ابر باران اور بار
راست آمد اکتلو فی یا ثقات	ہستی حیوان شد از مرگ نبات
اکتلو فی یا ثقات آ یا بجا	ہستی حیوان ہے سبزی کی فنا
راست آمد ان فی قتل حیات	چون چیں بر ویست را بعد مائت
راست ہے پھر ان فی قتل حیات	بعد مرے گئے جو ہوتی ہے یہ بات
تا بدین مراج شد سوئے فلک	فعل قول صدق شد قوت ملک
پیچے اس مراج سے وہ تا فلک	قول و فعل صدق ہے قوت ملک
از جمادی پُر شد و شد جانور	آپختاں کاں طعم شد قوت بشر
بھر کے غلے سے ہوا وہ جانور	ایسا لقمہ جو بنا قوت بشر
گفتہ آید در مقام دیگرے	ابن سخن از ترجمہ پہنا و رے
دوسرے موقع پر کہ دو ٹکا بیان	اس سخن کی شرح میں لے ہر بیان
تا تجارت پہنچند و امیر و	کاراں و اہل زکروں میں رسد
اور تجارت کو سیکھ کر پھر سے	اسماں سے آتا ہے اک قافدا
نے پہنچی و کراہت رد دار	پس برو شیریں خوش با اختیار
نے کراہت سے خریدے در دار	جو ہر خواہاں لے وہ خوش اختیار
تاز تاج پھانز و شد یلم نرا	زاں حدین شایخ میگویم ترا
تا کہ وہ کلمی جو بچہ میں ہے سنے	کہ لاہول تلخ بات اس واسطے

لے اسے پہنچے گا و بچے قتل کر دوں

یہ تحقیق تر سے قتل ہونے میں ایک زندگیاں ہے

سردی افسردگی ہیروں نہد	زآب سرد انگور افسردہ زہ
سردی و افسردگی اپنی گٹھائے	آپ سرد انگور کا جب جوش کھائے
پس زہینہا ہمہ ہیروں روی	تو زہینہ جو نہ دل خوش شوی
تہنوں سے اپنی باہر آئے گا	تو بھی جب تھکی سے گہرا جائیگا
فارغ آئی مگر تہو ریزند خل	آزماں شیشیں شوی پہچوں سل
پھر اثر ہو گا نہ سر کے کا ذرا	سیٹھا پھر اسوقت ہو گا شہد سا
مقبل امیں رگہ فاعزہ شد	ہر کہ او اندر بلا صابر نہ شد
وہ نہیں مقبول اس درگاہ کا	جو بلاؤں میں نہیں صابر رہا
خام نا جو شیدہ جز بیذوق نیست	سگ کمارنی سیت و راطوق نیست
خام اور نا ایل ہے محروم ذوق	سگ شکاری ہو تو ہو گدوں ہون

مومن کا آگاہی بلا پر صابر ہونا

خوش بگو شتم یا ربم وہ راستے	اں بخود گفت چہیں مت آئے
جوش دسے خوب لے خدا سے شہادت	وہ چٹا کہنے لگا۔ کہ ہے یہ بات
کھلیز زن کہ بس خوش مینہ فی	تو دریں جوش چہ مہار مہنی
پہچہ مارے جاییں خوش ہوں افنی	تو جو ہے اس جوش میں بولن مری
ہماہ بینم خوارین ستان و بارغ	نہچو پہلیم بر سرم زن زخم و داغ
تتا نہ دیکھوں خواہد ہند ستان و بارغ	مثل بہل اب سر پہ دے تو زخم و داغ

لہ یعنی شورش اور جوش مستی جاتا رہے ہندوستان اور بارغ سے دیا مراد ہے
چونکہ ایران میں ماعتی نہیں ہوتا۔ اس لئے جب کوئی شخص وہاں ماعتی لیجاتا ہے
اور وہ مستی کر لے لگتا ہے۔ تو ایرانی کہتے ہیں یہ ہندوستان کا عذاب دیکھ
رہا ہے یا اسے یاد کر رہا ہے ؟

تا کہ خود را در دیم در جوش من	تا کہ خود را در دیم در جوش من
تا کہ خود اس جوش میں مٹ جاؤں میں	تا کہ خود اس جوش میں مٹ جاؤں میں
ز آنکہ انسان در غنا طاعتی شنود	ز آنکہ انسان در غنا طاعتی شنود
ہوتا ہے دولت سے یہ انسان خواب	ہوتا ہے دولت سے یہ انسان خواب
پہل چوں در خواب بنید ہند را	پہل چوں در خواب بنید ہند را
ہند جب سوتے میں لائق دیکھ لے	ہند جب سوتے میں لائق دیکھ لے
خاتون کا بچہ سے عذر کرنا	
اں سستی گوید راکہ پیش ازین	اں سستی گوید راکہ پیش ازین
بہی وہ خاتون اس سے پیشتر	بہی وہ خاتون اس سے پیشتر
چوں پوشیدہ ہمارے آذر سے	چوں پوشیدہ ہمارے آذر سے
میں نے جب یہنا لباس آتشی	میں نے جب یہنا لباس آتشی
مڈرتے جوشیدہ آذر ز من	مڈرتے جوشیدہ آذر ز من
میں بھی گویا میں ہوں اہلی تلوں	میں بھی گویا میں ہوں اہلی تلوں
زین دو جوشش قوت سے جہانمند	زین دو جوشش قوت سے جہانمند
حس کی قوت دو آہوں سے ملی	حس کی قوت دو آہوں سے ملی
در جمادی کفے زان میروی	در جمادی کفے زان میروی
توڑا پھوڑا اس لئے میں نے تجھے	توڑا پھوڑا اس لئے میں نے تجھے
چوں شہدی تو ریح پس بار و گھر	چوں شہدی تو ریح پس بار و گھر
ہو گیا تو روح پھر اک جوش کھا	ہو گیا تو روح پھر اک جوش کھا
از خدا میخواستہ تازیں مکتہا	از خدا میخواستہ تازیں مکتہا
ہکتے یہ سن کر خدا سے کہ دعا	ہکتے یہ سن کر خدا سے کہ دعا
من چو تو بود از اجزائے زین	من چو تو بود از اجزائے زین
لحق میں جزو خاک تیری طرح پر	لحق میں جزو خاک تیری طرح پر
پس پذیرا شستم و اندر خورے	پس پذیرا شستم و اندر خورے
ہو گئی مقبول اس لائق بنی	ہو گئی مقبول اس لائق بنی
مڈرتے دیگر درون و بیگ تن	مڈرتے دیگر درون و بیگ تن
دیگ تن میں جوش میں حق مڈرتوں	دیگ تن میں جوش میں حق مڈرتوں
روح شستم پس ترا استا شدم	روح شستم پس ترا استا شدم
روح ہو کر تیری استانی بنی	روح ہو کر تیری استانی بنی
ماشوی علم و صفات معنوی	ماشوی علم و صفات معنوی
تا ہو واقف معنوی اوصاف سے	تا ہو واقف معنوی اوصاف سے
جوش دیکر کن ز حیوانی گذر	جوش دیکر کن ز حیوانی گذر
حد حیوانی کو پیچھے چھوڑ جا	حد حیوانی کو پیچھے چھوڑ جا
در مغزی و رسی در منتہا	در مغزی و رسی در منتہا
ہو نہ نفس جائے تو تا منتہا	ہو نہ نفس جائے تو تا منتہا

زآنکہ از قرآن پے گمہ شدند	زآن رسن قوے فرین چہ شدند
کیونکہ قرآن سے بہت گمہ ہوئے	تھام کر رسنی کنوین میں جا گئے
مر رسن انیسیت جہمے لے عوزد	چوں ترا سوئے سر بالا نبود
اس میں کیا رسنی کا ہے جہم و قصور	خود نہ تھا فکر علو اسے بے شعور
نہمان مسجد کا قصہ	
اں غریب شہر سر بالا طلب	گفت میخشم دریں مسجد پرشب
وہ مسافر اور وہ عظمت طلب	کہتا تھا مسجد میں سوؤں آج شب
مسجد اگر کہ بلائے من شوی	کہہ چاہت ہوائے من شوی
ہو جو اسے مسجد تو میری کہ بلا	ہو یقیناً کعبہ حاجت روا
ہیں مرا بگذارے بگزیدہ یار	تا رسن بازی کنم منصور وار
چھوڑ دے مجھ کو تو اسے مقبول یار	تا رسن سے کھیل گول منصور وار
اگر شدید اندر نصیحت جبرئیل	مے خواہد غوث در آتش ظیل
ہو نصیحت میں اگر تم جبرئیل	آگ سے کب ہوگا فریادی ظیل
جبرئیل کہہ کہ من افروختہ	بہترم چوں عود و عنبر سوختہ
جاؤ لے جبرئیل! ضرور دینا مرا	مثل عنبر کے ہے جلنے سے پھلا
جبرئیل اگر چہ یاری میبانی	چوں برادر پاساری میبانی
گو تو پہ ہمدرد میرا جبرئیل	بھائی کی مانند ہے میرا وکیل
لے برادر من بر آؤں چاہم	من نہ آں جاؤں کہ گروم پیشم
بھائی! میں ہوں تیرا اس آگ سے	میں نہیں وہ جان چو کھٹک رہے
جان حیوانی فراید از علف	آتشے بود و چہیزم شد تلف
جان حیوانی تو چارے سے بڑے	آگ ہو کہ مثل لکڑی کے سبھے

گرنہ گشتے ہمیرم او منخریدے	سنا ہد محمور و ہم عامر بدے
گرنہ گشتی ہوتی تو پانی ٹر	تا ابد آباد رہتی اسے پسر
با و سوزا نشت این آتش ہواں	پر تو آتش بودے عین اک
با و سوزاں ہے یہ آتش بیگیاں	پر تو آتش ہے یہ آتش کہاں
عین آتش در اخیر آمد یفتیں	پر تو سایہ و سیت اندر زین
عین آتش ہے فلک پر لے فتا	سایہ اس کا ہے زمین پر پڑا
لاجرم پر تو بیاد ز اضطراب	سوئے معدن باز میگردد شباب
اس لئے سائے کو ہے اک اضطراب	سوئے معدن لوٹ جاتا ہے شباب
قامت تو برقرار آمد بہ ساز	سایہ ات کو ترمیم کیم دراز
ہے تراقہ برقرار اسے پاکیز	سایہ کو تہ ہے بھی۔ گاہے دراز
ز آنکہ در پر تو نیابد کس ثبات	عکس ہوا و گشت سوئے ثبات
کوئی ہے تو میں نہیں پاتا قرار	عکس لٹے اصل کو انجام کار
ہیں ہاں بر بند فتنہ لب کشا	باز گو اللہ اعلم بالرشاد
چپ بھی رہ جیتی ہے فتنوں کو کشا	پھر سنا واللہ اعلم بالرشاد
فتنہ زاد و کرد عالم اخراب	مشرق و مغرب قناد اضطراب
فتنہ نے اٹھ کر کیا عالم خراب	مشرق و مغرب کو ہے اک اضطراب
چوں مرا تب گشت لہا نگشت	ہر یکے باد گیسے در جنگ شد
جب بے درجہ ہوئے دل اور نگ	ایک سے حق و سراسر مصروف جنگ
گفت و گو بسیار شد خاموش شد	مسئلہ تسلیم کروم تن و دم
گفتگو بھی ہوئی، میں چپ ہوا	مسئلہ۔ تسلیم کیں نے کر یا
ور تو کوئی موجب فتنہ نہ بود	باز گویم گوشت چن چن غم فرود
گو تو پوچھے۔ تھا سبب فتنے کا کیا	سن جاتا ہوں کہ کیونکر غم بڑھا

کم فہموں و طعنہ زنوں کی بداندیشی

پیش زآں کا یہ قصہ ناخلف	دو دکن سے آمد از اہل حسد
پیشتر اس سے کہ پورا ہو بیاں	دیکھ وہ آٹھا حسد کا اک دھواں
من غیر نجم ازیں لیکلین لکد	خاطر سادہ ملے را پے کند
نجم کو تو اس کی نہیں پروا مگر	خاطر سادہ ہو شاید اثر
خوش بیاں کرد آں حکیم غزنوی	بہر محو باں مثال معنوی
خوب کہتے ہیں حکیم غزنوی	اندھوں سے حق میں مثال معنوی
کہ زقرآن مگر نہ بیند غیر فال	ایں عجب نبود ز اصحاب ضلال
صرف قرآن سے اگر وہ فال لے	کچھ تعجب تو نہیں گمراہ سے
کبر شعاع آفتاب پڑ ز نور	غیر گرمی سے نیا بد چشم کو ر
نور سے سورج کے بل سکتا ہے کیا	اندھی آنکھوں کو حرارت کے سوا
خریطے ناگاہ از خر خانہ	سر بروں اور وچوں طعناؤ
ناگہاں اک گھ سے نکلا مسخرا	طعنہ زن کی طرح یوں کھٹکے لگا
کایں سخن پست یعنی متھو	قصہ پیچیدہ پست و پیروی
ہے یہ قصہ پست یعنی متھو	داستاں پیروں کی ذکر پیروی
پست ذکر و بحث سرار بلند	کہ دو اندا اولیا ز انس و جنمند
اس میں ہیں اسرار کی بخش کہاں	اویا ہوتے ہیں جس جانب رواں
از مقامات متبتل تا فنا	پایہ پایہ تا ملاقات خدا
ترک سے دنیا کے لے کر تا فنا	درجہ درجہ تا وصال کمریا

۱۔ حکیم سنائی غزنوی کی طرف اشارہ ہے ۔

کہ ہر زور پر وصاحب دے	مشرح وحدہ مقام ومنزلے
جس سے اہل دل کو ہو پروا	سید منزل اور شرح ہر مقام
کو دکانہ قصہ ہیروں و دوس	جملہ سرتاسر فسانہ اسٹفس
باہر اندر قصہ طفلانہ ہے	سر بہر اسوں ہے اور افسانہ ہے
ایچیاں طعنہ زدند آں کا ذرا	چل کتاب اللہ بیاہیم برآں
کا ذراں نے اس سے بھی طعنہ کیا	جبکہ قرآن خلق پر نازل ہوا
نہایت تحقیق و تحقیقہ بلند	کہ اساطیر است افسانہ نثر نہ
ہیں نہ نکتہ اور نہ تحقیق بلند	بس یہ قصے اور افسانے ہیں چند
نہایت جزا پر پسند و ناپسند	کو دکان خرد فروش مہینہ
اس میں بس کچھ حکم ہیں اچھے	چھپے گئے ہیں سمجھ لیتے اسے
ذکر ہو دوا و دوا پر ایم و نار	ذکر آدم گندم و ابلیس مار
ذکر ہر دوا و دوا پر ایم و نار	ذکر آدم، ذکر ابلیس اور مار
ذکر کنعان سر از خطا فتن	ذکر نوح و کشتی و طوفان یں
اور نافرمانی کنعان کا ذکر	نوح کی کشتی کا اور طوفان کا ذکر
ذکر یعقوب زلیخا و غمش	ذکر یوسف ذکر زلف و چشمش
ذکر یعقوب اور زلیخا کا کلا	ذکر یوسف اور ان کی زلف کا
ذکر قصہ کعبہ اصحاب میل	ذکر اسمعیل و ذبح و جبریل
کعبہ کا قصہ ہے اور اصحاب میل	ذکر اسمعیل و ذکر جبریل
ذکر داؤد زبور و اوریا	ذکر بلقیس و سلیمان سبا
ذکر داؤد و زبور و اوریا	ذکر بلقیس و سلیمان و سبا
لے حضرت داؤد کا برادر نستی	

ذکر طائوت و شعیب و صوم او	ذکر یونس و ذکر لوط و قوریم او
ذکر طائوت و شعیب روزہ دار	ذکر یونس ، ذکر لوط ، نامدار
ذکر محل مریم و محل و مخاض	ذکر یحییٰ و ذکر زکریا و باض
ذکر مریم کہ در دوزخ اور بیڑ کا	ذکر یحییٰ ، اور زکریا کی کہتا
ذکر صالح ناقہ و تقسیم آب	ذکر ادریس و مناجاتہ و جواب
ناقہ صالح وہ پھر تقسیم آب	ذکر ادریس اور مناجاتہ اور جواب
ذکر ایساں و عزیز و موت او	ذکر قاریب و زین فتن فرو
ذکر ایساں و عزیز اور موت کا	ذکر قاریب قاروں کا دھنسا بر ملا
ذکر ایوب و صبر ہی در بلا	ذکر اسراہیل و رقیہ لا
ذکر ایوب اور بلا میں صبر کا	ذکر اسراہیلوں کا چا بچا
ذکر موسیٰ و شجر طور و عصا	ذکر نعلین و خطابات و عطا
ذکر موسیٰ و شجر ، طور و عصا	ذکر نعلین و خطابات و عطا
ذکر عیسیٰ و عروجش بر سما	ذکر ذوالقرنین و حضرت ارمیا
ذکر عیسیٰ اور فلک پر چڑھنے کا	ذکر ذوالقرنین و حضرت ارمیا
ذکر فضل احمد و خلیق عظیم	کہ نماز معجزہ آتش شد و قوریم
ذکر احمد ان کا وہ خلیق عظیم	چاند اشارے سے ہوا ان کے دویم
ظاہرست ہر کسے پہ مہر و	گو بیاں کہ گم شود و ر و خرد
یہ ہے ظاہر سب سے سمجھتے ہیں اسے	نقل جس میں بھی بھٹکی ہی کہتے
گفت احمد آسان نمایاں تو	ایستہاں سال یکے سورہ بگو
بولا حق آسان نظر آتا ہے کیا	ایسی آسان ایک سورہ تو بتا
سے بعض ایسے حضرت تہ خضر کا اور بعض حضرت ایساں کا نام بتاتے ہیں	

چنان دانسیان واپس کار	گو یکے آیت ازین آساں بیا
جن و انس اور جتنے ہیں اہل زباں	کہہ واک آیت بنا لائیں یہاں
حرف قرآن اداں کہ ظاہر است	زیر ظاہر باطن ہم ظاہر است
حرف قرآن کو نہ ظاہر جان تو	ہے اسی ظاہر میں باطن یک غ
ان للقرآن ظہر و بطن فی تفسیر	
زیر آں باطن یکے بطن دگر	خیرہ گرد و اندر و فکر و نظر
یکے اک باطن کے باطن دوسرا	جس سے ہے فکر و نظر عجب آتما
زیر آں باطن یکے بطن سوم	کہ در و گرد و خروما جملہ گم
اس کے عجب پھر ہے باطن میسر	عقل کھو جاتی ہے جس میں بر طا
باطن چارم از فی خود کس ندید	جز خدا سے ہے نظر بے ندید
چوتھا باطن کس کو قرآن کا طا	جز خدا سے ہے نظر و غیب ز
پہنچیں تا ہفت بطن آں ابو الکرم	میشہر تو زمیں حدیث مشہر
سات بطنوں تک یونہی تو ذی کرم	اس حدیث مصطفیٰ سے گن ہم
تو قرآن اے سپر ظاہر میں	ولی آدمؑ را نہ ہند غیب طیں
دیکھت قرآن کا ظاہر اسے سپر	آیا آدمؑ ولی کو کبھی نظر
ظاہر قرآن چو شخص آدمیت	آفتو شش ظاہر جان شش
ظاہر قرآن ہے جسم آدمی	نقش ظاہر روح ہے باطن آدمی
مرد احمد سال عم و خاں او	بہت سرموئے بید خاں او
سو برس تک مرد کا ماموں بچھا	پچھڑ دیکھے حال سے اسنے دورا
آنکہ گویند اولیا در گہر و ند	تا نہ چشم مرد ماں بہاں بوند
لینے ہیں ہے کوہ میں ولیوں کا کمر	تا نہ وہ مخلوق کو آئیں نظر

اولیا و انبیاء کا پہاڑوں اور غاروں میں رہنا

پیش خلق ایشان فرا صد کماند	گام خود بر چرخ ہفتم مہمند
پیش خلقت ہو کے بھی وہ ہیں پرے	چرخ ہفتم ان کے زیر پار ہے
پس چرا بہاں شود کہ جو بود	کہ ز صد دریا و کہ آئند بود
پس پہاڑوں میں پیچھے وہ کس لئے	جو پرے صد کوہ و دریا سے ہے
حاجتش نبود بسوئے اگر کجیت	کہ پیش کردہ فلک صد نخل حرکت
کوہ جانے کی اسے حاجت ہی کیا	آسمان جب اس سے ہے چکا گیا
چرخ گرد و پندید او گرد شاں	تغزیت جامہ پوشید آسمان
چرخ نے پائی نہ ان کی گرد بھی	لی پس بدشاں آخر مانتی
گرد نظر آں پری بہاں بود	آدمی بہاں تراز پریاں بود
کو نظر ہر ہونی ہیں پریاں نہاں	آدمی ان سے بھی بہاں تر ہے ہاں
نزد عاقل آں پری کہ ضمیر است	آدمی صد بار خود بہاں تر است
نزد عاقل جو پری پوشیدہ ہے	اس سے بڑھ کر آدمی پوشیدہ ہے
آدمی نزدیک عاقل چون قضیت	چوں بود آدم کہ غریب و صفت
آدمی جو نزدیک عاقل ہے	صورت آدم ہے وہ۔ جو ہے صفت
اں یکے بشنید از گرجے سخن	رفت پیش خواجہ کائے مقصد کو کن
بھڑیے سے ایک نے باتیں سنیں	جا کے خواجہ سے کہا اے مرد دیں
انچنین گرجے سخن با من بخت	خواجہ با بطل لگشت بخت
مجھ سے یوں کرتا تھا باتیں بھڑیا	یہ سنا خواجہ نے۔ تو خوش ہو گیا
گفت ایہاں آوری مہن بریں	پہنچو مہن و فاروق مہنیں
بولے ہیں ایمان لایا بر ملا	صورت صدیق و فاروق لائے قتا

خواجه التے کہ در ہر چین و چند	مدور ایشان مخالف نیستند
جاننا تھا خواجه بے چون و چرا	یہ مخالف مرد کے ہیں کب بھلا
اولیا و کلام اللہ کی مشبیہ	
آدمی ہچوں عصا موسیٰ است	آدمی ہچوں فسوں عیسیٰ است
آدمی مثل عصائے موسیٰ	آدمی مثل فسوں عیسیٰ
در کف حق بہر داد و بہر زین	قلب من بہت پرین لاہ بیان
دست خالق میں ہے بہر داد و زین	قلب ہے مومن کا بایں لایم بیان
ظاہر شچو بے لکین پیش او	کون یک لقمہ چو یکشاید گلو
ظاہر اکتڑی ہے۔ باطن دیکھنا	اک جہاں لقمہ ہو جب کھلے کلا
تو میں زافسون عیسیٰ حرف و صو	آن میں کر دے گریزاں گشت
وہ میں عیسیٰ کے نہ ڈھونڈو حرف و صو	تم یہ دیکھو بھاگتی تھی اس سے موت
تو میں زافسون لاجات پست	آن مگر کہ مردہ بر جست و شست
پست لے پر نہ اس کے کر نظر	مروے ہو جاتے تھے زندہ غور کر
تو میں مر آن عصا اہل دین	آن میں کہ بحر احضر اشکاف
یہ نہ دیکھ آساں تھا بل جانا عصا	دیکھ پھاڑا اسے دریا نیل کا
آؤ ز دوری دیدہ چتر سیاہ	ہفت مہر با پیش نہ بنکر سیاہ
دیکھتا ہے دور سے چتر سیاہ	بڑھ کے آئے دیکھ۔ یہ کتنی سیاہ
آؤ ز دوری جسے نہ بینی غیر کرو	اند کے پیش آہیں رگرو مرو
دور سے جز گرد کیا آئے نظر	پاس آتا مرو دیکھے جلدہ گرو
۱۷ یعنی مرد خدا + ۱۸ انگلیوں کے درمیان +	
۱۹ یعنی آدمی کا آب و گل +	

دیدار اگر داوروشن کند	کوہ ہار امر دمی او برگند
گرداس کی آنکھوں کو روشن کرے	کوہ کو قوت اٹھا کر پھونکے
یا جبال او بی معہ الطیر کی تفسیر	
چلن را آمد موسیٰ از اقصائے دشت	کوہ طور از مقدس مقامش گشت
جبکہ موسیٰ جانب صحرا گئے	طور آیا رقص میں آئے لئے
روئے او کار زرشن تاباں شدہ	کوہ ہار اندیش نالاں مجہدہ
بھمکا اس کے فرسے لئے داؤد کا	کوہ ان کے سامنے نالاں ہوا
کوہ یاد او گشت ہم سے	ہر دو مطرب مست و عشق گئے
کوہ وہ داؤد کا ہم سے رہ ہوا	دو ذوق مطرب عشق شہر میں بٹکا
یا جبال او بی امر آمدہ	ہر دو ہم آواز و ہم پردہ شدہ
یا جبال او بی حق نے کہا	دو ذوق ہم پردہ ہوئے اور ہم صدا
گفت اوڈا کو ہجرت دیدہ	بہرین انہماک ہاں بہر پردہ
ہر لہ اسے داؤد ہجرت کرنے کی	میری خاطر سب کی یاری چھوڑ دی
اسے غریب فروپے مونس شدہ	آتش شوق از ولایت شعلہ زدہ
اسے مسافر یہ حری ہے مونس	آگ بھڑکی تیرے دل میں شوق کی
مطرباں خواہی و قوال و ندیم	کوہ ہار ابیشیت روآں قدیم
مطرب و قوال چاہے اور ندیم	کوہ تیرے پاس لائے وہ کریم

لہ اسے پہاڑ و اور طائر۔ حضرت داؤد کی طرف رجوع کرو۔

لہ ہم آہنگ و

لہ قول تبارک و تعالیٰ عزوجل :- یا جبال او بی معہ الطیر والکائنات
یعنی اے پہاڑ و اس کے ساتھ سے پرندوں کے باز گشت کرو اور ہمیں اس کے لئے کہہ کریم

تو ابھیٹ باوہ پیمانی کنند	ناک توالی و سہانی کنند
اور پھر وہ باوہ پیمانی کریں	ناک توالی اور توالی کریں
یہ لب و زبان کی انا لکھت	تو ابھیٹ ناک چوں کہ راز و کھ
یہ لب و دندان ہے دلیوں کی بکا	تو ابھیٹ جیسے ناک کوہ کا
پہر شیش و رکوش شیش میرسد	نقشہ اجڑ لے آں صفائی جسد
گوشش عس سے شیش کو کشتا ہے صد	نقشہ اچھٹے پاک و صفائی اندام کا
اے خاک جال کو غمیش بگرو	ہفتشندان ششودا و بشند
غیب پر مال جو ہو اچھا ہے وہ	ہفتشندان ششودا و بشند
ہفتشبین او نبردہ پیرجہ لو	بگرو نقش خود صد گفتگو
ہفتشبین لیتا نہیں کچھ اس سے بڑ	نفس کی ششہ ہے وہ سہو گفتگو
میرسد از لامکان تا منزلت	صد سوال صد جواب ندرت
لامکان سے آتے ہیں اے مستطاب	دل میں تیرے سہو سوال اور سو جواب
مثنوی پر طعنہ مانے والے کا جواب	
گر بنزدیک تو آرد گوش را	بشنوی تو ششودا آں گوشہا
گو ترے منہ سے لگا دے کان	تو ہے ششودا اور نہیں ششودا کوئی
چوں مثالش دیدہ چوں شنوی	گیرم اے کہ خود تو آرا شنوی
چلنے پہنچیل پا کر چھپ رہے	مانا اسے ہرے نہ تو اس کو ششودا
طعن تو آں پہلوں شو میکنی	اے سلطان تو عو عو میکنی
طعن تو قرآن پر کرتا ہے - جا	طعنہ زن کئے تو کیوں ہے بھونکتا
یا زینجہ قہر او ایماں بری	ایں نہ آں شیرت کرے جانبری
یا بچے ایماں اسکے چہچہ سے	یہ نہیں وہ شیر جس سے جاں بچے

کاکے گروہے جبل لاکشتہ خدا	تاقیامت میزند قرآن ندا
اے وہ لوگو! اہل ربر جو ہر خدا	تا قیامت ہے یہ قرآن کی ندا
تحم طعن کا فری میکا شتید	مر مرا افسانہ سے پنداشتید
بیج تم بوتے تھے طعن و کفر کے	تم مجھے افسانہ تھے سمجھے ہوئے
کہ شما بوید افسانہ نہ من	خود پدید پدے خیسران زمین
تھے پس اس دنیا کا افسانہ نہیں	اے خیسوا ہے نہیں عین یقیں
کہ شما فانی و افسانہ بدید	تا بدید اے کہ طعنہ میزدید
تم تھے فانی اور فسانہ دیکھ	کچھ ہوا معلوم اے طعنہ زلوا
قوت جان جان نہ قوت زکات	من کلام حق و قائم بذات
قوت جان جان ہوں سہ قوت زکات	میں کلام حق ہوں اور قائم بذات
لیک زعفر شیدنا کشیدہ خدا	نور خورشیدیم فتادہ بر شما
ہاں مگر خورشید سے کہ کھادہ دو	میرے سورج کا چڑا قائم ہے نور
سار ہاں عاشقان از محبت	نک منم بنورع آں آب حیات
عاشقوں کو ہوں بچا ناموت سے	چشمہ آب بقا کیلئے مجھے
جرعہ برگورتاں حق رستخیز	گر چہاں کند آرتاں نیکتے
ڈالتا حق ایک جرعہ قہر پیر	حوص کی بد بونہ پھیلاتے اگر
دل مگر دائم زہر قلعے سقیم	اے نکیر گفت پند آں حکیم
بیوں نہ دل پھیروں جو ہو قول سقیم	کیوں نہ میں آخر سوں پند حکیم
فارغ آیم من زہر طعنہ جدا	تا بیا بدور من ز او دوا
اور میں طعنوں سے ہو جاؤں جدا	اس سے میرا درد تا پائے دوا
کہ وہ ماور ہے خوروند آب	آنکہ فرمود است و اندر خطاب
بجہ اور ماں دونوں پیچھے تھے بس آب	کیونکہ فرماتے ہیں وہ کہ خطاب

پانی پینے سے کھوڑے کے بچے کا بھاگنا

میشخو لید نہر دم آن نف	بہر اسپاں کہ ہلازیں آب خور
جب نف پانی پلاتے کھوڑوں کو	لکھتے 'یہ ہے آب خور' آگ رہو
آن مشخو لیدن بکرہ میر سید	سرہے بڑا نشت نر خود میر مید
شنتا جب للکار بچہ بر ملا	سر اٹھا کر تھا وہ ہر دم چرنگنا
مادرش پر سید کاے کرہ چرا	میر می ہر ساعتے یں استقا
ماں نے پوچھا 'اے مے بچے تو کیوں	بھاگتا ہے ہر گھڑی پانی ت یوں
گفت کرہ میشخو لند آن کر وہ	از نفاق بانگشاں ام مشکوہ
بولا وہ للکار گئے ہیں یہ نف	لگتا ہے ان کی صدا سے مجھ کو ڈر
بس لم میلر زوار جا میرود	ز آن نفاق نعرہ غوغم میرسد
دل لرز جاتا ہے ہو کر بے قرار	شور سے اک خوف سا ہے بار بار
گفت مادر تا جہان دواست یں	کار افزایاں ہند اندر زمیں
بولی ماں جب سے ہے قائم یہ جہاں	لوگ ایسے ہو گئے آئے میں یہاں
ہیں تو کار خویش کن اے ارجمند	زود کایشاں لیش بر خود میند
میرے بچے 'جنت کر تو اپنا کام	اپنی ڈاڑھی لپیٹتے ہیں بچ تمام
وقت تنگ میرود آب فراخ	پیش ز آں کہ ہر گردی شاخ
وقت کم ہے کام کر پاتی چلا	پیشتر اس سے کہ ہو اس سے جدا
انٹھ کار زیر سیت چر آب حیات	آب کش تا بروم از تو نبات
شہر ہے کاریز لبریز حیات	کھینچ پانی تا آگے تیری نبات

سہ پانی پلانے کی جگہ ÷

لے زمین کے نیچے بننے والی نہر ÷ سہ رو نیدگی - سبزی ÷

میں خورم لے تشنہ رفا غافل بیا	آبِ خضر از جوئے نطق اولیا
ہم تو بس پیچھے ہیں پیلا سے اوکھ لے	آبِ حیاواں اولیا کے نطق سے
سوئے جو اور سب دور ہے زن	گر نہ بینی آبِ کوراء بہ فن
ڈال ندی میں ملبو کو لا راہر	اندھے بن سے گرد آبِ آئے نظر
کورر آقلید باپ کا ر بست	چوں شنیدی کاندرین آہست
اندھے کو تقلید کرتی چاہتے	پانی اس ندی میں ہے جب تو گھٹے
تاگراں بینی تو مشکِ حشیش	جو فروز بر مشک آبِ اندیش
تاگراں دیکھے تو اپنی مشک کو	نہ میں تو مشک اپنی اب ڈبو
رست از تقلید مشک نگاہ دل	چوں گراں بینی شوی تو مستل
دل رہا ہو حشیشی تقلید سے	جب گراں دیکھے یہیں آئے گھٹے
لیک بینی چوں سب کو دیگران	گر نہ بنید کور آبِ جو عیاں
دیکھے بیک جبکہ مشکا ہو گراں	دیکھتا ہے کور کب آبِ رواں
کایں سب کو و گراں شد ز آفت	کہ ز جو اندر سب کو آئے بہ برفت
پہلے یہ ہلکا تھا اب بھاری ہوا	ندی ہوا سے پانی مٹکے میں گیا
باد سے ز یادیم تخت کم فرود	ز آنکہ ہر بائے مراد سے ر بوو
اب نہ لے جائے کہ میں بھاری ہوا	پہلے لے جاتی تھی مجھ کو ہر ہوا
ز آنکہ بود شاں گراں قوی	مر سیہاں ار باید ہر ہوا
کیونکہ پلکے ہوئے ہیں ان کے قوی	پلکے لوگوں کو ہے لے جاتی ہوا
کہ ز باد کثر بیا بد او حذر	کشتی بے لنگر آمد مردِ مشر
ہے ہوائے تند سے ان کو حذر	ہیں یہ بے لنگر کی کشتی اہلِ شر
لنگر نہ ر یوزہ کن ز عاقلان	لنگر غفلت عاقل امان
عاقلوں سے مانگ لنگر اے جوان	عقل کا لنگر ہے عاقل کی امان

از خزینه در آں دریائے جود	از دماے خرد چوں مر ریزد
موتی اس بحر کرم کے صبح سے	عقل کی امداد سے جیسے لے
بجہ از دل چشم ہم روشن شود	ز اینچیں امداد دل پر فن شود
دل سے بڑھ کر آنکھ کو روشن کرے	دل ہو چر فن ایسی ہی امداد سے
تا چوں شد دیدہ تو عاقلست	ز آنکہ نور از دل بر من دیدہ شست
دل نہ ہو تو آئندہ میں ہو نور کیا	نور آنکھوں کو جو ہے دل سے بلا
ز آں نصیب ہم بد و بدیدہ رسد	دل جو بر الوار عقل پیر زد
اس سے آنکھوں کو کچھ کچھ جیتے ہے	دل کیا پڑ نور عقل پیر نے
وہی دلہا باشد و صدق ہیں	پس ہاں کاب مبارک آسمان
وہی دل ہوتا ہے اور صدق ہیں	چرخ کا آب مبارک اسے جواں
سوئے آں مسواں طاعن منگویم	تا چوں آں گزہ ہم آب جو خوریم
کہیں کہیں طفول کی پردائیں دکم	بانی بچے کی طرح پیٹے ہیں ہم
طوعہ خفاں ہم باو سے شمر	بہر وہ نہ ہوا فی رہ سپر
خلق کے طفول کو یاد کر ہوا	تو ہے پیر و انبیا کا - چل فتا
گوشت امانک سگال کے گدہ اند	آں خداوندان گدہ طے گدہ اند
بھونکنے کو کتوں کے کہہ ہے سنا	لے جواں لوگوں نے ہے رستہ کیا

مہمان مسجد کا بانی قصہ

اندر آں مسجد چہ بنود چہ کرو	باز گو کاں پاک باز شیر مرد
کیا کیا مسجد میں، تھے کیا واقعے	چہ شفاں پاک باز اس شخص نے
مرو غرقہ گشتہ چوں خسید نکو	خشتہ در مسجد خود اور اخلاک
ہویشہ مست کو سونا کہاں	سو یا مسجد میں مگر سویا کہاں
عاشقان از بی غرقاں پہنچے	خواب مرغ و ماہیاں باشندے
عاشق اپنے غم میں یوں غرقاں پہنچے	مرغ و ماہی کا وہ گویا خواب ہے

میں شب آواز ہولے شنید	کالم آکیم بر سر تے اے مستفید
نصف شب کو اک ہیپ آ کی صدا	آؤں تیرے سر پر لے مرد خدا
پنج حرکت اینچیں آواز سخت	میرے دل پہ تے شد سخت سخت
سخت یہ آواز آئی پنج بار	جس سے اس لہان کا دل تھا کھار
واجب علیہم برحمت و خیلک کی تفسیر	
تو کہ عزم دیں کنی با اجتہاد	دیو بانگت بر زند اندر نہاد
تو جو عزم اجتہاد دیں کرے	آئیں شیطان کی صدا میں پھر تھے
کہ مروزا کسو پیدایش لے غوی	کہ اسیر رنج در ویشی شوی
ہاں نہ جا اس سمت غر و فکر کر	رنج در ویشی سے بہنجیگا ضرر
بلینا گردی زیاراں و ابری	خوار گردی و پشیمانی خوری
ہینوا ہو کر چھٹے اجاب سے	خوار ہو تو ہا ہو پشیمانی تھے
تو زہیم بانگ لیں دیو لیں	واگرنیزی در ضلالت از لیں
خوف ہو تو جب تھے بانگ لیں	گر ہی میں جا پڑے چھوڑے لیں
کہ ہلا فردا وہیں فردا تراست	راہ وین پویم کہ نہلت پیش است
آجکل پرسوں چلوں گا تو کسے	دین پر چلنے کی نہلت ہے مجھے
مرگ مینی باز گواز چپ و رست	میکشد ہمسایہ آنا بانگ سخت
دائیں بائیں دیکھے حلق موت کے	مارے ہمسائے کو اور وہ غل کرے
باز عزم دیں کنی از ہم جاں	مردہ سازی خوشیتن ایک زمان
خوف جاں سے پھر تو عزم دیں کرے	اک گھڑی اپنے کو مر وہ جان لے
لے یعنی اُن پر اپنے سواروں اور پیادوں سے حملہ کر دے ۛ	

پس سحر بر بندی از علم و حکم	کہ من از خوفی نیام پائے کم
علم و حکمت کے تو پھر ہتھیالے	ہاں نہ میرا پاؤں دہشت سے پٹے
باز بانگے بر زند بر تو زنگ	کہ ترس باز گر داز تیغ فقر
آئے پھر وہ مگر شیطان کی صدا	فقر سے ڈر اور دایس لوط حا
باز بجز بزی ز راہ روشنی	آل سراج علم و دیں اہل بطنی
پھر تو کوئے روشنی کی راہ سے	اور سب ہتھیار اپنے ڈال دے
سالہا اور ابانگے بندہ	در چنین خلعت مند آگندہ
تو ہو پا بند اس صدا کا سالہا	ایسی خلعت میں پڑے پھر برطا
ہیبت بانگ شیاطین خلق را	بندہ کرو است و گرفتہ خلق را
ہیبت بانگ شیاطین خلق کو	کرتی ہے عاجز پکڑ کر خلق کو
تا چنناں نو مید شد جانش ز نو	کہ و ان کا ذراں ز ایل قبور
نور سے ناپو سیاں ہوں یوں تجھے	روح کا فر جیسے ایل قبر سے
آں شکوہ بانگ آں ملعون پڑ	ہیبت بانگ شیاطین جہنم بود
بانگ شیطان میں ہے جب یہ کرد	ہو گی بانگ حق میں ہیبت کس قدر
ہیبت باز بہت بر کبک شیب	مرگس انیت آں ہیبت شیب
ہے چکو روں کو جو ہیبت باز کی	مکھیوں کو کب سے حاصل واقعی
از آنکہ نبود باز صیا و مگس	عنکبوتوں مے مگس گند و پس
باز ہے صیاد مگھی کا کہاں	مکھیوں کو میں پکڑتی مکھیاں
عنکبوت دیو بر چوں تو ذباب	کہ و فرادو نہ بر کبک عقاب
عنکبوت دیو مگھی جان کر	تجھے ہے غالب ہے نہ کبک و بازیر
بانگ دیوان گندہاں شقیاست	بانگ سلطان پاسبان اولیاست
بانگ شیطان اشتیاق کی گندہاں	بانگ سلطان اولیا کی پاسبان

قطرہ از بحر خوش با بحر شور	تانیہ میزد ہریں دو بانگ دور
قطرہ بحر خوش کا بحر شور سے	تانیہ ان آوازوں سے ہرگز سے
مہمان مسجد کو آواز طلسم سنائی دینا	
کہ زلفت زجاہداں میں شکیخت	بشنو اکنوں قصداں بانگ سخت
پیر نہ سر کا اس جگہ سے نیک بخت	سن وہ قصہ آئی گو آواز سخت
مناوہل ترسد کہ زخم اورا رسید	گفت چوں سمجھیں سنیں طلسم
ڈھول تلنے سے ڈرے تو ہے بجا	بولا کیا ڈر، ڈھول ہے یہ عید کا
قسم تال ز عید چوں شد زخم بجا	اے ہاسے تہی پڑ کر کو سب
عید یہ کہیں زخم یہ تم کو کھلے	خالی ڈھول، تم ہو طرلوں سے بھرے
ماچہ اہل عید خنداں بھجھو گل	شد قیامت عید بیدیاں بھل
ہم ہیں اہل عید خنداں مثل گل	ہے قیامت عید کا نہیں گہل
دیگے ولتیا چگونہ سے ہر دو	بشنو اکنوں میں ہرچیز بانگ دور
دیگے آتش دولت اب کیسی بچی	سن ذرا جو ڈھول نے آواز کی
گفت چوں ترسد دم از طبل عید	چو کہکشیوں و آں ہل آں مردید
بولا طبل عید سے ہیں کہیں ڈروں	جب سنی اس مرد نے آواز یوں
مرد جان بچ دلان بے یقیں	گفت باخود ہیں ملزناں گنہگار
ہیں جو بد دل بے یقیں جاتے ہیں مر	یوں کہا خود سے کہ دل مضبوط کر
ملک گیرم تا پھر ازم بدن	وقت آں آمد کہ حیدر ارمین
ملک لوں یا دیدوں جان زار ہیں	وقت آیا ہے کہ حیدر دار میں
حاضر امیناں گرمردی بیا	پرہیزید و بانگ زوکاے کیا
میں ہوں حاضر مرد ہے تو آگے آ	آگے اور ہو کر مخاطب یوں کہا

در زمان بخت آواز آں طسم	ز ریشہ لیزید ہر سو قسم قسم
اس نے توڑا وہ طسم خوف زنا	سونا پر سا مختلف اقسام کا
رنجیت چنناں زر کہ ترسیدن	تا بگیر و زر ز پیری را دور
سونا برسا اور ڈرا وہ مرو دیں	بند ہو جائے نہ دروازہ کوہیں
چہ شد آں مسجد نذر ہر جایگاہ	مرد حیراں شد ز نقد میرا کہ
ہر جگہ مسجد وہ زر سے بھر گئی	اپنی رشتہ پر اسے حیرت ہوئی
بعد از آں خاصیت آں شیر عقیقہ	تا سحر کہ زر بہ پیروں میکشید
بعد از آں آٹھا وہ شیر خفگیں	صبح تک سونے کو ڈھکا بالیقین
دفن میکہ دوپٹے آمد بہ زر	با جوال و تو برہ ہار و دگر
دفن کرتا تھا وہ سونا بیشمار	خورچی میں اور توپے میں بار بار
بچھا بہنا د آں جانا زانو	کوری و ترسانی و ایخ ان
اس دلاور نے خزانے بھر لئے	کور اور بڑول ڈالتے ہی ریشہ
ایں زیر ظاہر ہر بخاطر آمدہ است	در دل ہر کور و دل زر پرست
یہ زیر ظاہر بہ ہر عنوان تھا	زر پرست اندھوں کے ولیں پرلا
کو دکان سفالہا را بکشتند	نام زر بہند و دروہن کنند
توڑتے ہیں نیچے اکثر ٹھیکے	بھرتے ہیں دامن میں سونا جان کے
اندراں باوی چو کوئی نگر زر	آں کند و ر خاطر کو دک گذر
پھیل میں ان کے جو لے تو نگر زر	دل میں ان بچوں کے اسکا ہوا اثر
بل زر محروب ضرب اپزوی	کو نگہ دو کا سد آمد سٹری
ہاں وہ زر جس پر ہو سکد اپزوی	جو نہ کھوٹا ہو وہ زر ہے سرمدی
آں زرے کاں از آں ہاں	گوہر و تابندگی آب یافت
زر وہ اس زر کو ملی جس سے ضیا	یہ چمک یہ جو ہر اور آب لے قتا

آل زرے کے دل زدو گرو دھنی	غالب مدبر مقرر روشنی
ہاں وہ سونا دلو جو کروے غنی	چاند پر غالب ہے جس کی روشنی
سمیع بود آں مسجد و پر و اند او	خوشن آنداخت آں پر و اند او
سمیع وہ مسجد غنی وہ پر و اند او	مثیل پر و اند وہ تھا اس میں پڑا
سوخت پیش او لیکین ساقش	پس مبارک آمد آں انداختش
اسکا جلنا گویا اس کا ساز تھا	مقی مبارک اس کی اختار بلا
بہج موسیٰ بود آں مسعود نعمت	کاشتے دید او بسوئے اندرخت
مثیل موسیٰ تھا مگر وہ نیک بخت	آگ دیکھی اُسے بالائے درخت
چوں عنایتا پر و موفور بود	نار سے پنداشت آں خود نور بود
مقی عنایت آں پر خالق کی پری	آگ جانا جس کو وہ خود نور مقی
مرو حق اسچوں بہ پینی لے سپر	تاگماں اری برا و نار بہر
مرو حق کو جب تو دیکھے لے سپر	ہو گماں تجھ کو کہ ہے نار بہر
تو ز خود مے آئی و او در خواست	نار و خار تن باطل آں سواست
تو خودی سے آیا وہ تجھ میں نہاں	ہے خودی کی سمت سے نار گماں
او درخت موسیٰ پُر ضیا	نور خواں نارش بخوان نارے پیا
وہ ہے موسیٰ کا درخت پُر ضیا	نور کہ ، نار اس کو کہنا ہے پرا
نے قطاں میں جہاں نار سے نمود	ساکاں نقد آں خود نور بود
ترک دنیا کی ہوس ناری نہ مقی	گذرے ساکب نور مقی وہ نار ہی
پس بد اکلہ سمیع میں ہمیشہ	آں نہ پہچوں بیکر آتشہا بود
سمیع جس دم دین کی روشنی ہوتی	کب ہے وہ جیسی ہیں آگیں دوسری
ایں نماید نور و سوز دیا ر را	و آں بصوت نار و گل زوار ر را
یہ چنے نور اور جلا دے پیار کو	وہ مگر ہو مثل گل زوار کو

ایں چو سازندہ و لے سوزندہ	واں کہ وصلت الیٰ فروزندہ
یہ ہے مثل ساز لیکن سوز بھی	وہ ہے وقت وصل دل کی روشنی
مثل شعلہ نور پاک سازوار	حاضر الیٰ انور دُور الیٰ اچو نار
نور پاک اک مثل شعلہ سازگار	حاضروں کو نور اور دُوروں کو نار
حاضر الیٰ از غائبان خوشحال	غائبانرا نیست تو نیستی جبر
غائبوں سے ہیں یہ حاضر خوب تر	غائبوں کو کب ہے توفیق حیر
ایں سخنِ انیت پایا ہے پدید	گو حدیث ماستی و صدر مجید
یہ سخن تو ختم ہوتا ہی نہیں	صدر و عاشق کا سنا قصہ ہیں

صدرِ جہاں سے عاشق کی ملاقات

آں بخاری نیز خود برقع زو	کشہ بود از عشقش آساں لب لب
وہ بخاری بھی فدا تھا شمع پر	عشق میں مشکل ہوئی آسان تر
آہ سوزانش سگو گروں شدہ	ورول صدرِ جہاں مہر آمدہ
آہ جب آس کی گئی سوسے سما	تھا دل صدرِ جہاں ہر آشتنا
گفت باخود و سحر کہ کالے احد	حالِ آں آوارہ ماچوں بود
صبرم اللہ سے کہنے لگا	ہے اس آوارہ کا یا رب حال کیا
او گنا ہے کہ و ما دیدیم لیک	رحمت را امیدانت نیک
میں نے دیکھا اُسے بے شک کی خطا	وہ نہ میرے رحم سے آگاہ تھا
خاطر مجرم زما ترساں شود	لیک صدامید و ترشش بود
ہم سے مجرم کو خوف و بیدلی	خوف میں لیکن رہے امید بھی
من ترسام و فتح یا وہ را	و آنکہ ترسدم چو ترسام و را
بے حیائوں کو ہوں میں ہیبت لگا	جو ڈرے خود ہی۔ ڈر ہوں اسکو کیا

نہ ہاں کہ جوشش از سر میزد	بہر ویک سر و آذر سے رو د
ہو جو چہ جوش آں اسکا کیا کرے	اگر عین ہی ویک کے ہے واسطے
خالق اترن توام ز علم	ایمان امن تر سام بہ علم
ڈر مشاؤں علم سے ڈرنا جو ہو	میں ڈراؤں غصے سے بے خوف کو
ہر کسے اشروت اندر خوردن	پارہ تو زم پارہ بزمن نہم
جو ہو جیسا دلیبا شربت اسکو دے	دکھتا میں بیرون اس کی جا چہ ہوں
زاک بروید بر گماں از جوش	ہست تیر مرد چوں پنج و زشت
دلچسپ ہی پئے ہیں جیسے چوب کشت	راز ہے انسان کا مانند درخت
دور و رخت در نفوس دور نما	دور خور آں پنج رستہ بر گما
ہیڑ ہیں اور نفس میں اور عقل میں	جیسی جڑ ہو ویسے ہی پئے آگیں
اصلہا تا بہت فرعہ فی السماء	بر فلک بر ہست ز اشجار و ف
جڑ زمین پر۔ فاضلہ گدوں پر	چرخ پر ہے پھل وفا کے گل کا
چوں نروید در ول صد چہاں	چوں بہت از عشق بر گماں
کیوں دل صد چہاں میں ہو دجا	اسماں پر جب اس کے پھل عشق کا
کہ زہر دل تا ول آمد روز	مصح میز و در دلش عفو گنہ
دل سے دل تک ایک روز نہ کھلا	دل میں تھا عفو گنہ لہرا رہا
لے جدا و دور چوں وقت بو	کہ زول تا دل یقین وزن بود
مثل دو تن کب جدا ہیں اور دور	دل سے دل تک ایک ہے روزانہ
نور شاں مزوج باشد ز مسخ	متصل نہو دسفال دو چراغ
ایک ہوئی روشنی گھر میں دے	دور کو مٹی کے رکھیں دو دیے
قولہ تبارک و تعالیٰ عزوجل:۔۔۔ مثل کلمۃ طیلة کتبہ طیلة اصلہا ثابتہ عہا فی السما عینی جہانے تعالیٰ نے کیا پاک کر لیا پاک کر لیا کلمۃ پاک و کلمۃ پاک جس میں میں ثابت اور شاہین	
اسماں پر ہیں	

کہ نہ معشوقش بود جویائے او	یہیچ عاشق خود بنا شد وصل جو
ٹھوڑا تاجب تنگ نہ ہو معشوق بھی	وصل چڑ عاشق نہیں ہوتا کوئی
عشق معشوقاں خوش فزیند	ایک عشق عاشقاں تنہا نہ کند
اور معشوقوں کو فرہ اسے نکار	عاشقوں کو عشق کر دیتا ہے زار
اندر آن دل دوستی می آں کہ	چوں میں لائق مہر و دوست
عشق اس کے دل میں بھی ہے جان	کون سے برقی مہر جیسا دل میں ہے
ہست حق ایگمانے ہر تو	در دل تو مہر حق چوں شد و تو
حق کو بھی ہوگی جنت بر ملا	پیرے دل میں ہو اگر عشق خدا
از یکے دست تو دست دیگر	یہیچ با یک کف دون آپدیر
بات اگر دونوں نہیں ملتے، بتا	کہ ہے آتی ہے تالی کی صدا
آپ ہم نالکہ کو آں آبخوار	تشنہ می نالکہ کو آب کو
باتی روتا ہے کہاں ہے لشکر جان	بہیا سا روتا ہے کہ پانی ہے کہاں
ما از آن او او ہم ز آن ما	جذبہ است اس عشق دہان
ہم ہیں اس کے۔ وہ ہماری دامن	جذبہ ہے پانی کا اپنی تشنگی
کہ وہ مارا عاشقاں یکدگر	حکمت حق و قضا و قدر
دوسرے پر ایک کر عاشق کیا	حکم سے اپنے خدا نے بر ملا
جنت جنت عاشقاں جنت خوین	جملہ اجڑ اسے ہماں آن حکم عشق
عاشق اپنے اپنے جوتے پر ہوتے	جنت ہے اجڑا ہیں اس کے حکم سے
راست پیچوں کہ باو برگ کاہ	ہست ہر جنتی ز عالم جنت خوا
جیسے برگ کاہ ہے اور کمر با	جنت اپنے جنت پر ہے جنتیسا
باتو ام چوں آہن آہن با	آسماں کوید نہیں امر جا
تہ ہیں مثلی آہن و آہن رُبا	چرخ کہتا ہے زمین سے مر جا

آسمان موزوں میں زن و مرد	ہر چہ آں نداشت ایسے پیر و رو
آسمان ہے مرد، عورت ہے زمین	اس سے جو کرتا ہے پلٹا ہے نہیں
چوں نماز گزشتہ بفرستد او	چوں نماز تشریف نم بدد او
کم ہو گری تو وہ گری بھیجے	جب نہ ہو باقی تری، کو ترکے
برج خاکی جزو ارضی امدد	برج آبی جزو آبی امدد
برج خاکی سے مدد ہے خاک کی	برج آبی اس کو دیتا ہے تری
برج بادی ابروئے فے بدو	برج بادی ابر ہے پھر بھیجتا
برج آتش گرمی خورشید ازو	برج آتش گرمی خورشید ازو
برج آتش غم کو گرمی دے کمال	ہست سرگرداں فلک از زمین
آسمان دنیا کے چکر میں پھرے	وین زمین کہ با تو نہیں میکند
اس زمین میں ہے نسایت تمام	پس زمین چرخ راواں ہو مکند
کر لین و چرخ کو دانا شمار	گردن از ہم این دو دلبرے مزد
گردن از ہم این دو دلبرے مزد	دووں یہ دلبر اگر لذت نہ لین
دووں یہ دلبر اگر لذت نہ لین	بے زمین کے گل پر بیدار خواب
بے زمین کے گل پر بیدار خواب	بے زمین سے کب گل و لالہ آگے
بے زمین سے کب گل و لالہ آگے	بہر آں میلست رماہ ز زر
بہر آں میلست رماہ ز زر	مادہ میں خواہش ہے نہ کی اسلئے
مادہ میں خواہش ہے نہ کی اسلئے	تاکہ مل کر کام دووں کا بنے
تاکہ مل کر کام دووں کا بنے	

میل اندر مرد و زن حق زان نہاد	تا بقایا بد جہاں زیر استخاد
مرد و زن میں میل یوں حق نے رکھی	تا کہ کل جہاں کو بقا ہو دہری
میل ہر جزو نے بجزو سے سم نہاد	ز استخاد ہر دو تو لید سے جہاد
جزو ہر اک جزو سے رغبت رکھے	تا کہ اس نلے سے پیدائش بڑھے
شب چیس بار روز اندر اتفاق	مختلف صورت اما اتفاق
رات بھی دن سے یو نہی ہے ہمنکار	مختلف شکلیں رنگ دونوں ہیں بار
روز و شب ظاہر و ضد و شمنند	لیک ہر دو یک حقیقت سے شند
روز و شب گوئیں ظاہر و ضد ہیں	ہیں مگر وہ ایک دونوں اصل ہیں
ہر یکے خواہاں دگر انچو خویش	از پسے تکمیل کا ر و فعل خویش
ایک کا خواہاں ہے دل سے دوسرا	تا ہو اپنا کام پلدا بر طرا
ز انکہ بے شب غل ہو طبع را	پس چہ اندر خرچ آرد روز ما
کیونکہ بے شب کیا ہے آمد طبع کو	وقت دن کے خرچ میں وہ لائے جو
ہر عنصر کا اپنی جنس کو جذب کرنا	
خاک کو بد خاک تن اباز گرد	ترک جہاں کو سونے ما آنچو ورد
خاک تن سے خاک کہتی ہے پھر آ	ترک جہاں کہ ہم سے مل لے ہوفا
جنس مائی پیش ما ولی تری	یہ کز آں تن ابری انیسو پری
پاس ہے ہمجنس کے رہنا بھلا	قطع کر اس تن سے اور اس سمت آ
گوید آ رہے لیک من پابستہ ام	گر چہ انچو تو ز ہجران خستہ ام
یہ کہے ہاں میں مگر پابستہ ہوں	ہجر سے تیری طرح گو خستہ ہوں
تیری تن را بکوبند آہا	کائے تری باز از مغرب پیش ما
ہانی کہتے ہیں تری سے جسم کی	اب تو واپس آ سفر سے لے تری

کہ زناری را اصل خلیج گری	گرمی فن آہے خواند شیر
آگ سے ہے تو ادھر ہو را گری	گرمی فن کو بلاتا ہے شیر
از کش شہائے عناصر بے رسن	ہست ہفتاد و دو علت بدن
بے رسن کے عضروں کے جذب میں	اس بدن میں ہیں بہتر علتیں
تا عناصر ہر گہرا و ابلد	علت آید تا بدن را بگسلد
تا کہ ہر عنصر کو عنصر چھو کرے	علت آئے تا بدن کو ٹوڑے
مرگ و بخوری و علت پاکشا	چار عنصر میں عناصر بستہ پا
موت اور بیماری ہے عقدہ کشا	چار یہ عنصر ہیں چریاں بستہ پا
مرغ ہر عنصر یقین پر واکرد	پائے شاں از ہر چو بن ز کرد
مرغ ہر عنصر کا بے شک اڑ چلا	پاؤں جب آپس میں اٹکا کھل گیا
ہر دمے بچے نہد در جسم ما	جذبہ میں اصلہا و فرما
جسم کو دیتا ہے ہر دم و دمکہ نیا	فی الحقیقت جذبہ اصلی و فرع کا
مرغ ہر جزوے باہل خود پر	تا کہ اس ترکیبہا را بردرو
اور ہر مرغ اصل کو اپنی اڑے	تا کہ ان ترکیبوں کو برہم کرے
جمع شاں اور بصحت تا اہل	حکمت حق مانع آید زیں جمل
مرنے دم تک جمع صحت سے لیتا	حکمت حق منع جلد ہی سے کرے
پر زون پیش اجلاں سود ستا	گوید لے اجزا اجل مشہود ست
کھو لے پیش اہل تم کیوں ہر	اور کہ موت آئیں سکتی نظر
چوں بود جان عزیز اندر فراق	چونکہ ہر جزوے بخود ارتفاق
جان کیونکہ جھیلی ہو گ فراق	جیکہ ہر جزوہ ہوتا ہے اتفاق
۱۰ کرۂ آتشیں جو آسمان پر ہے	

کہ بیا آئید وایں سونہ قدم	جان جان جا نثار اجا نذر نیم
رکھ قدم اس سمت اور آ جا ہاں	جان کہ ہے جب بلاتا جان جان
زاشتیا قی حق بد زیں عقل و ہوش	چونکہ جانز ایں نذا آید بگوشت
مستحق حق میں ہوش کرتی ہے فنا	روح جب سنتی ہے اسکی یہ صدا
<h2>عالم ارواح کی طرف روح کا لیجنا</h2>	
عزبت من تیغ تر من عرسیم	گوید لے اجزا اس کے بہت فرسیم
تلخ ہے غربت نما مسکن ہے عرش	روح کہتی ہے کہ لے اجزائے فرش
زال بود کہ اصل و آمد از اں	میل تن در سبزہ و آب و اں
اس سبب سے ہے کہ جس اس کا دین	سبزہ اور آب رواں سے میل تن
ز آنکہ جان لا مکاں اصل نیست	میل جان اندر حیات در حیات
کیونکہ اس کی اصل ہے وہ لامکاں	زندگی و زیست میں ہے میل جان
میل تن در باغ و راغ و در کرم	میل جان در حکمتست در علوم
رغبت تن باغ و صرا میں رہی	علم و حکمت میں ہے رغبت جان کی
میل تن در گسل سبب و علف	میل جان اندر ترنی و شرف
میل تن اسباب میں ہے بیگماں	یہ ترنی و شرف میں میل جان
زین سبب ہم بچھوٹاں اداں	میل عشق اس شرف ہم سوسے جان
ہے بچھوٹاں ہم تھوڑا سی	یہ شرف کا میل سوسے جان اخی
مشغولی رہتا دمن کاغذ شود	اگر بگویم مشرق این سجد شود
مشغولی کا بوجھ ستر من بنے	اگر کروں میں شرح کو بے حد بچھے
<p>تو تبارک و تعالیٰ عزوجل بچھوٹاں یعنی خدا مومنوں کو دوست رکھتا ہے۔ اور وہ خدا کو دوست رکھتے ہیں۔</p>	

آدمی حیواں نباتی و جماد	ہر مرادے عاشق ہر ہیرا د
آدمی، حیواں نباتات اور جماد	ہیرادی پر ہے عاشق ہر مراد
بے مرادوں ہر مرادے سے تنہا	واں مرادوں جن بے یگانہ
بے مراد الفت مرادوں سے رکھیں	اور مرادیں جذب پھر انگو کریں
ایک میل عاشقاں لاغر کند	میل معشوقان غش وافر کند
عاشقوں کا عشق انہیں لاغر کرے	اور معشوقوں کو فربہ تر کرے
عشق معشوقان دوسرا فروختہ	عشق عاشق جان وراستہ
عشق معشوق اس کی ریتانی بڑھائے	عشق عاشق جان کو اسکی جلائے
کہر باعاشق بہ شکل بے نیاز	کاہ مے کو شدہ راں اور دراز
کہر باعاشق ہے مثل بے نیاز	کاہ طے کرتی ہے وہ راہ دراز
ایں رہا کن عشق آں سبب ہاں	تافت اندر سینہ صدر جہاں
چھوڑ اس کو دیکھ عشق ناواں	سینہ صدر جہاں میں ہے تہاں
دو دو آں عشق و غم آتشکدہ	رفتہ در محروم او مشفق شدہ
عشق کی آتش سے جو آگیا دھواں	اس نے آقا کو بنایا مہراں
ایکیش ز ناموس و پوش آبرو	ختم مے آمد کہ واجوید ازو
حق مگر فکر اس کو نیک و نام کی	ڈھونڈھنے میں حاصل آئی شرم سی
رحمتش مشتاق آں مسکین شدہ	سلطنت نہیں لطف مانع آمدہ
رحمتیں مشتاق تھیں مسکین کی	سلطنت اس لطف سے مانع ہوئی
عقل حیراں کا یں عجب راکشید	یا کشش ز آکسو پہ پنجانب رسید
عقل حیراں ہے یہ ہے اسکی کشش	یا ادھر سے ہے ادھر آئی کشش
ترک جلدی کن کہیں ناواقشی	لب بند اللہ اعلم بالحق
چھوڑ جلدی اس سے ہے ناواقشی	چپ بھی رہ، واللہ اعلم بالحق

لب بزم ہر مے نہیں سخن	توبہ آرم ہر زماں حد بار من
اختیار اس بات سے کی خامشی	توبہ اور سوار توبہ ہے مری
کایں سخن! بعد ازین فون کم	آں کشندہ میکشدن چوں نم
بعد ازین اس بات کو وفا ہی دل	بھینچنے والا جو بھینچے کیا کروں
کیست کت آں میکشدے مہنتی	آنکھ نے ملزار دت کہ دم زنی
کون ہے وہ جو تجھے ہے بھینچتا	تا کہ تو دم بھی تار سے اک ذرا
صد عزیمت میکنی بہر سفر	میکشاندم تر ا جائے دگر
سوار ا دے کرتا ہے بہر سفر	اور لے جائے کہیں وہ بھینچکر
زاں بگرداند بہر سو آں لگام	تا خبر یابد ز فارس سب غلام
اس لئے ہے پھیرتا بہر سو لگام	واقف اسوار ہوتا اسپد خام
اسپ زیرل سازاں نیوچے است	کو ہمیداند کہ فارس بروسیست
اسپ دانانیک پے ہے سازگار	جو ہے واقف اس پے کوئی ہے سوار
اولت! ابرو و صد و اہست	بیمراوت کرد و لبش ل رشکست
سو امید دل پر ہے باز جہا دل ترا	دل شکستہ بے مرادی سے کیا
چوں شکست و بال اس رشکست	چوں نشد مستی بال شکن و رست
اس نے بازو توڑا تیری رائے کا	پھر وہ بازو توڑ ہستی ہے بجا
چوں قضایت جہل میر رشکست	چوں نشد بر تو قضاے اور رست
جب قضاے توڑیں تدبیریں تری	کیوں نہ ٹھیک اسکی قضا تجھ پیرونی
ارادوں کا توڑنا انسان کو تہذیب کرنے ہے	
عز و ہوا و قصد با در ماجرا	گاہ گاہ ہے است مے آید ترا
عزم بھی اور قصد بھی لے با صفا	گاہ گاہ ہے راست آتا ہے ترا

تا بر طبع آن لب نیت کند	بار دیگر نیت را بشکند
تا کہ دل اس طبع سے نیت کرے	اور اس نیت کو پھر وہ توڑ دے
اور بکلی ہیراوت و استی	دل شکستے نو میاں کے کاشتے
گر وہ رکھتا تجھ کو باطل ہے مراد	ہوتا نا امید دل لے خوش نہاد
در نکاریدے اہل از غور پیش	کے شدے پیدا پر و مقہور پیش
بچہ نہ بولے دبیں گر محرمیاں	ہوئی مغلوبی اہل پر کب عیاں
عاقلاں از ہیراوی ہائے خویش	با خبر گشتن از مولا سے خویش
عقل اپنی ہے مرادی سے بے	با خبر مولا سے اپنے دیکھ لے
ہیراوی شد قلا و بہشت	حقیقت الجنت شکنوے خوش بہشت
ہیراوی ہو گئی خضر بہشت	حقیقت الجنت کو سن لے خوش بہشت
اچم ادا ات ہمہ شکستہ پاست	پس کیسے باشد کہ کام اور و است
جب مرادیں ہیں شکستہ یا تری	کامیاب آرزو ہو گا کوئی
پس شد نہ شکستہ و دل عاقل	لیک کو خود آن شکستہ بیدل
پس شکستہ دل ہیں جملہ عاقلان	ہے مگر یہ کب شکستہ بیدل
عاقلان شکستہ اس ز اضطرا	عاشقان شکستہ با صدا اختیار
ہے شکستہ عاقلان پر اضطرا	ہے شکستہ عاشقان با اختیار
عاقلان نش بندگان بند بند	عاشقان نش شکستہ و قند بند
عقل اس کی بندگی سے ہیں غلام	اور عاشق قند و شکستہ ہیں تمام
اینا کہ ہمارے عاقلان	اینا طمع ہمارے بیدل
اینا کہ ہمارے عاقل کی ہمار	اینا حوصلہ ہمارے بیدل کی ہمار
لے امید ہے حدیث شریف ہے کہ انا الجنت حقیقت ہاں لکھا ہے یعنی بہشت	لے امید ہے حدیث شریف ہے کہ انا الجنت حقیقت ہاں لکھا ہے یعنی بہشت
سے گہری گئی ہے تھکے ہائے اس آہ جبر و آہ سے ہے خوشی و غمت	سے گہری گئی ہے تھکے ہائے اس آہ جبر و آہ سے ہے خوشی و غمت

آنحضرت کا قیدیوں کی دیکھ کر تبسم فرمانا

کہ ہے بردند وایشان رفیع	دید پیغمبر کے جوق اسیر
چارہے تھے اور تھے گریہ کنایاں	دیکھے کچھ قیدی پیمبر نے رواں
مے نظر کر دندورے زیر زبر	دید شاہ مر بند آں گاہ شیر
تھے کنگھیلوں سے وہ قیدی دیکھتے	دیکھا جب اُن قیدیوں کو آپ نے
بر رسول صدقؐ زندانہا دل	تاہے خائید ہر یک غضب
سر وہ کوہین پر دانت اور لب	اور چاتا تھا وہ ہر اک پر غضب
تا کہ در زنجیر قہر وہ من اند	زہرہ نے با آن غضب دم زند
کیونکہ زنجیروں میں تھے جکڑے ہوئے	با وجود اس کے نہ تھے دم مار تے
مے برو از کافرستان شاہ لہر	میکشد شاہ مر مومل سوئے شہر
پہلے تھے کافرستان سے بہ قہر	مکھنچے اُن کو سپاہی سوئے شہر
نے شفاعت میر سدا ز سرور	نے فدا ئے مے متاندے زبر
حق سفارش بھی نہ کوئی کار گر	کوئی نہ یہ اُن سے لیتا تھا نہ زر
عالمے رائے پرو حلق و کلو	رگمہ عالم ہمہ گو بند و او
اور گئے خلقت کے کٹا تا ہے وہ	بھٹکتا عالم تو کہلاتا ہے وہ
زیر لب طعنہ زناں پر کا شاہ	باہزار انکار میر فقہ راہ
طعنہ زن تھے زیر لب سر کار پیر	کفر میں طے کر رہے تھے رگہ ر
خود دل میں مرد کم از خارہست	چارہا کر وک و اینچا چارہست
کم نہیں پھرتے دل اس کا بھی	اب یہاں چلتی نہیں اپنی کوئی

۱۔ اُن قیدیوں کے طعنے تھے +
۲۔ یہاں سے ان کی گفتگو نے عین ہے +

ماہزاراں مرد شیر الہ سلال	بادوسہ عریاں سست نیم جاں
ہم ہزاروں شیر قن اور شیر گیر	ہیں فقط دو تین بھوکوں کے اسے
اچھنیں زمانہ الہ او کچر و سیت	یا ز آخر ہاست یا خود جاو سیت
کج روی سے ایسے عاجز ہم ہوتے	یا کسی جاؤ سے یا تقدیر سے
بخت مارا برید الہ بخت او	بخت ماسد مرگول ز بخت او
ہم ہوتے بد بخت ان کے بخت سے	بخت ایلے اپنے ایلے بخت سے
کار او از جاووسے گزشت بخت	جاووسے کر دیم ماہم چون بخت
کام ان کا گرسے جاؤ سے بنا	کیوں نہ بھر ان پر ہمارا کچھ چلا
از بتان از خدا و رخا استیم	کہ بکن مارا اگر ناراستیم
کی بیوں سے اور خدا سے اتقا	ہیں مٹا ہم کو جو ہم ہیں کج او

ان مستفتو افتد جاء کم ای فتح کی تقسیم

آنکہ حق و راست از ما و او	نصرتش وہ نصرت اور ابجو
ہم میں ان میں ہو جوق پر بر ملا	اس کو نصرت فتحندی ہو عطا
ایں عابیا کر دیم و صلوٰۃ	پیش لات و پیش عزتی و منات
یہ دعائیں مانگیں اور سجدے کئے	سامنے عزتی، منات اور لات کے
کہ اگر حق است پیدا ش کن	ور نہا شد حق زیلون ماس کن
وہ اگر حق پر ہے تو کہ آشکار	ور نہ کر دے بس اسے رسوا و خوار
چونکہ او دیدیم او منصور بود	ماہم ظلمت بدیم او نور بود
ہم نے جب دیکھا تو وہ منصور تھا	ہم تو سب ظلمت تھے اور وہ نور تھا

سہ سنی اگر تم فتح طلب کرو گے تو تم کو فتح ہوگی :

گشت پیدا کہ شمانا راستید	ایں خواہاں است کاچہ خواستید
ہو گیا ظاہر کہ تم سچے نہیں	یہ جواب ایسا ملا ہے بالیقین
کو میکروند دفع از فکر خویش	باز ایں اندیشہ را از فکر خویش
از حاکم کے دور رہنے ذکر سے	پھر اس اندیشے کو اپنی فکر سے
کہ صواب و مشورہ در اول است	اکاں تفکر ماں ہم از او بارگشت
تا کہ نیکی اس کی دل میں ہو بجا	یہ تفکر ہے سبب ادبار کا
ہر کسے غالب آوے روزگار	خود چہ شد کہ غالب آمد چند بار
کہ تا سپہ غالب سبھی کو روزگار	کیا ہوا کہ غالب آیا چند بار
بار بار بروئے مطلق آمدیم	ماہم از آئین بخت آور شدیم
بار بار اُس پر ملی ہم کو ظفر	اک زمانے میں تھے ہم بھی بخت و
چون شکست ما بنوا و زشت است	باز میکفتند اگرچہ او شکست
جب ہماری طرح وہ تھا خوار و پست	پھر یہ بولے کہ وہی اسکو شکست
و اوصد شاد و تی نہاں نہ برد	و امکہ بخت نیک را و شکست
سو طرح کی عشق میں دیں انہیں	انکی قسمت نے شکست فاش میں
کہ نہ علم بودش نہ اس نے تیج پہنچ	کو با شکستہ نے مالست پہنچ
کیونکہ کاوش ہے نہ ہے تیج و مال	کیا شکستوں سے اسے دتے مثال
لیکے شکستہ مومن محمدی است	اچوں نشان مومن مغلوبی است
ہیں شکستوں میں بھی اسکی خدایاں	گرچہ مغلوبی ہے مومن کا نشان
عالیٰ از تیج رسیاں پر کرنی	گر تو مشابہ عیبے را بشکنی
اک تھاں اس کی خوشبو سے بھرے	مشابہ وغیرہ کو اگر تو ٹوڑ دے
خانہا پر گزرد کہ دوسرے بس	و شکستی ناگہاں سرگین خر
گند کی پھیلے گھر وں میں سر بس	اور چہ توڑے ناگہاں سرگین خر

کمند خود مشک با سگھیں قلیں
آب ابا بول اٹلس اپلاس
مشک کا سگھیں پھر کیکر قلیں
پانی اور پیشاب! اٹلس اور پلاس

آنحضرت کی جنگِ ملتہ سے ایسی

وقتِ اگشتِ حدیبیہ رسول	در فکر بود عجبین و ملول
جب حدیبیہ سے لوٹ آئے رسول	فکر میں تھے اور عجبین و ملول
ناگہاں اندر حقِ شمعِ رسل	دولت انا فتحنا زد و ہل
ناگہاں اللہ نے ان کو ہر ملا	دولت "انا فتحنا" کی عطا
آمدش پیغامِ از دولت کہ رو	تو منع این ظفر عجبیں مشو
آیا یہ پیغامِ حق کا آپ کو	تو شکستِ جنگ سے عجبیں نہ ہو
کا ندیں خائے بقدرتِ فحماست	فلان قلعہ فلان قلعہ ترا
یہ شکستِ اب پہ خزانہ فتح کا	پہ فلان قلعہ، فلان قلعہ ترا
بنگہ آخر جو کہہ داگوید و تلفت	برقر نبطہ و بر نصیر از ورجہ دست
دیکھ آخر کوئے جس دم مصطفیٰ	کیا نصیر اور کیا قرطہ سے ہوا
قلعہ ہم گرواں پہ لقعہما	شد مسلم و ز غنا یم لقعہما
قلعے بھی اور شہر بھی ہاتھ آ گئے	فائدہ سے مالِ عینیت سے ہوئے
اور نہا شد آں تو بنگہاں فوق	بر غم و رنجند مضمون و عشق
یہ نہیں تو دیکھ لے تو یہ ذوق	حجر رنج و غم کا ہے گویا عرفین
زہرِ غماری را چو شکرِ بخور	خارِ غمہا را چو اشتہرِ چرند
زہرِ غماری کھائے شکر کی طرح	خارِ غم چرتا ہے اشتہر کی طرح

سہ ٹاٹ

۵۷ بیہدلوں کی دو جماعتیں ہیں

بہرین غم ناز بہر فرج	ایں تسافل پیش ایشان درج
عیش میں کب ہیں وہ ہیں آلامیں	اعلیٰ پستی بھی بندی ہے انہیں
آپنہاں شادند اندر فقر چاہ	کہ ہے ترسند از سخت و کلاہ
خوش ہیں یوں تہ میں کنوئیں کا دیکھ	غری کھاتے ہیں وہ سخت تاراج سے
دور فقیری ہر یکے صد شہر یار	در خزان فاقہ صد بچوں بہار
وہ فقیری میں ہیں مثل شہر یار	اور خزان فاقہ میں مثل بہار
ہر کہ باد لہر بود او ہم نشیں	فوق گرد و نست نے زیریں
ہو گیا دلبر کا جو پہلو نشیں	چرخ پر ہے کب ہے بالائے نہیں
لا تفصلونی علی یونس کی تفسیر	
گفت پیغمبر کہ معراج مرا	نیست از معراج یونس اجتناب
بولہ پیغمبر مری معراج بھی	کچھ نہیں معراج یونس سے بڑی
آن من بالا و آں او نشیب	ز آنکہ قرب حق برست از جیب
آن کا نیچے ملک او پر ہے مری	قرب حق از جس مستی رستن
قرب نزد پائیں بالا جستن است	قرب حق چھٹا ہے قید ہست سے
قرب حق اڑنا نہیں کچھ جستن سے	نیست اڑنے زوونے زوونہ ویر
نیست اچھ جانے بالا ایست زیر	نیست میں جلدی نہیں کچھ اور زیر
بیت کو کیا گر جو بالا اور زیر	غیر ہستی چو دانی نیست صبریت
کار گاہ صنع حق در نیستیت	جانے تو معز در ہستی ایست کیا
نیستی ہے کار گاہ گبر یا	مے نما نہ میج با شکست ما
حاصل الیں شکست ایشان کیا	کب مشابہ اس سے ہے اپنی شکست
قصہ کوتاہ اور ہے اگلی شکست	

لہ وہی قیدی کہ رہا ہے

ہمچو مادر وقت قبل شرف	آہنچاں شاد و در دل و تلف
جس طرح ہم دولت و اتقال میں	خوش ہیں وہ یوں نہیں جان و مال میں
فقر و خواری فقیر سے علم است	برگ بے برگ تیرے قطار است
فقر و خواری میں ہے غم بیکراں	کھیتیاں ہیں ان کی بے سامانیاں
چوں بہ خندید او کہ مارا بستہ دہ	آں کیے گفت از چاشنہ مزید
کیوں ہنسیوں قید ہم کو دیکھ کر	یولا اک قیدی وہ ایسا ہے اگر
نیست زین زنداں کنواں زاون	چونکہ او مہل شد است و شادین
کب ہے اس زنداں سے آزادی نہ	کیونکہ ہے اس کی خوشی بدلی ہوئی
چوں زین فتح و ظفر پر باو شد	پس ہتھ و شمنان چوں شاد شد
میں وہ ایسی فتح سے مغرور ہے	تیرے دستن کے کیوں مسرور ہے
یافت آساں نصرت فتح و ظفر	شاد شد جانفش کہ بر شیران نر
ہل گئی آسانی سے فتح و ظفر	شاد ہے شاید کہ ایسے شیروں پر
جز بد نیا و خوش و شاد نیست	پس بد استیم کو آزاد نیست
صرف دنیا سے ہے خوش اور شاد وہ	جانا پس ہم نے نہیں آزاد وہ
بہر بد و نیکند مشفق مہرباں	ورنہ چوں خندو کہ اہل نہماں
نیک و بد پر مہرباں ہیں پر ملا	کیوں ہنسے ورنہ کہ جو ہیں اہل نیا
طعنہ نلوں کے طعنے سے سختی کی گامی	
آں سیراں باہم اندر جفت آں	ایں بے کید نہ در زیر زباں
قیدی تھے اس بحث میں صرف ہاں	باہیں سب کرتے تھے وہ زیر زباں

سما موکل نشند و بر ما جسد	خود سخن در گوش آں سلطان زند
تا سپاہی سن نہ لے اور ہو خطا	اور لے سلطان سے سارا ماہرا
گرچہ نشند آں موکل این سخن	رفت در گوشے کہ آں من لدان
گو نہ سن پایا سپاہی یہ سخن	پیشیا لیکن سما یہ گوش من لدان
یوئے پیران یوسف ائمید	آہ نکہ حافظ بود یعقوب بن شنید
آئی کب پیران یوسف کی جو	پاساں کو سپہ ملی یعقوب کو
آں شیاطین بر عیان آسمان	نشند آں ستر لوح غیبداں
آسمان پر کب شیاطین سن سکے	کھجہ اسے ہمارا، نور غیب کے
آں محمد خفہ و تکب زوہ	آمدہ سرگرداں گراں شدہ
سورہ رب تعٰی جب محمد مصطفیٰ	”عبد“ آیا اور حوائف آنکا کیا
آں خورد حلو اگر روزی است باز	آں نہ کاغشتان او باشد دراز
کھائے وہ حلو چہ روزی ہوا	انگلیاں نہیں کسی کی ہوں تر کیا
بخم شاقب گشتہ حارس دیوراں	کہ بہل دزدی ز احمد سرستاں
بخم شاقب حارس شیطان کے	چھوڑ پوری مصطفیٰ سے مجھ سے
اے دویدہ سوئے دکان از بگاہ	میں مسجد روز بخور رزق از لہ
اسے کہ بھگا تو دکان کو صبح سے	رزق کو مسجد میں جا کر رہے سے
آنحضرت کی طرف سے قیدیوں کے ضمیر کا جواب	
اپس رسول آں گفت شاذ ائمہ کو	گفت آں خندہ بودم از نبرد
نیکے ان کی گفتگو کو مصطفیٰ	بولے رہ ہمتا رہا الٰہ سے نہ تھا
یعنی آنحضرت + اے معرفت کا راز سننے والا کاں یعنی رسول مقبول کا گوشیں مبارک + ستھ چرکی دار :	

مردہ گشتن نیست مردی پیش ما	مردہ نذا پیش و بوسید و فنا
ہاں نہیں مردی مردوں کو مارنا	مردہ ہیں وہ اور مقہور فنا
چونکہ من یا بقتل اندر مصاف	خود کیندا پیشاں کہ مگر دو شکاف
پاؤں میدان ہیں اگر میں کاڑھوں	وہ تو کیا ہیں چاند کو ٹکڑے کروں
من شمارا بستہ میدیدم جنہیں	آنکھیں کاڑا دلوید و کلیں
دیکھتا تھا میں یونہی تم کو بندھا	جبکہ تم آزاد تھے اور تھے رہا
نزد عاقل اشتراکے برزوباں	اے بنا زیدہ یہ ملک نماں
عاقل اس کو مانیتے ہیں راگیاں	ہے جو تم کو ناب ملک و غامناں
پیش چشم کل آتیا گشت	افسوس تن را فنا و از باطن گشت
حال پھر مرنے کا مجھ پر کھل گیا	فائن راز نقش تن جب ہو گیا
بنگم در بیت شے بنیم عیاں	بنگم در غورہ شے بنیم عیاں
نیت میں ہستی کے ٹٹے ہیں نشان	غورہ میں میں دیکھتا ہوں شے عیاں
آدم و حوا ترستہ از جہاں	بنگم ہر عالمے بنیم نہاں
جبکہ پیدا آدم و حوا نہ تھے	دیکھتا ہوں راز میں اسوقت کے
ویدہ ام پابستہ و ممکوس پست	من شمارا وقت و زات است
سرنگوں دیکھا ہے اور پابند و پست	میں نے تم کو اولاً وقت است
انجہ دانستہ بزم افزوں نشد	ازحد و شر آسمان بے عمد
کچھ نہیں دانست سہ میری فزوں	جیسے ہے یہ آسمان بے ستوں
پیش از آں کہ آب گل لیدہ ام	من شمارا سرنگوں میدیدم
پھر پڑا ہوں آب و گل کے دم میں	پہلے میں نے سرنگوں دیکھا تمہیں
<p>۱۔ کچا انگور +</p>	

نوندیم تاکم شادی بد اں	ایں ہمیدید ہزاراں اقبال تال
ہے نہی کیا بات جس کی ہو غشی	تھا تھارے اورچ میں ہو کھیا
بسہ قہر حق آئنگہ چو قہر	تھند پیچ روید و دروئے رنج زہر
مبتلا جس میں تھے، محض تھا وہ نہر	تھند کھاتے تھے نہ تھا اس میں نہر
چوں نہیں تھندے پر از زہر کدو	غوش بنو شد چیت حسد آید ہر د
تھند آکر پڑ ہر کھائے اک عدو	کیا کہہ اس پر حسد اور رشاد
بانشاط آں زہر کیکہ دید نوش	مرگ تال خفیہ گرفتہ ہر دو گوشت
زہر کھاتے تھے جو تم با صد غشی	کان کپڑے موت نے اور جان لی
من نے کروم غزا از ہر آں	تا ظفایلم فرا گیرم جہاں
میں نہ کرتا تھا لڑائی اس لئے	تا کہ لیلوں ساری دنیا فتح سے
ایں جہاں جیفہ است مزار و حص	بر چنین مزار حوں باکم حص
یہ جہاں ناقص بھی ہے مزار بھی	حص کیا ہو مجھ کو اس مزار کی
سگ نیم تلہ چم مروہ کتم	عیسیم آیم کہ تا زندہ اس کتم
سگ نہیں کدے جو مروں کے کروں	شکل یسین زندگی مروں کو روں
زاں ہمیکہ دم صفوی جنگ پاک	تا رہا کتم مر شمارا از ہلاک
میں صفوی جنگ اس لئے کرتا تھا پاک	تا کہ کتم اور نہ ہو جاؤ ہلاک
زاں نے بزم گلو بائے بشر	تا مرا ہشد کرو فر و فر بشر
کاٹتا ہوں کب کچھ میں اس لئے	تا جو شہرت اور کت و فر سے
زاں ہے بزم گلوئے چند تا	زاں گلو با عالمے یاد رہا
کاٹتا ہوں اس لئے میں کچھ کچھ	تا کہ دنیا کو نجات ایں سے ملے
کہ شمارا نہ وار از جبل خویش	پیش آتش میکنید ایچلہ کیش
جاہوں کی طرح تم پر دانہ دار	پیش آتش کیستہ ہو دن آشکار

از در فادون در آتش بادوست	من ہے انم شمار آچوست
نا کہ تم سب گر نہ جاؤ آگ میں	ہوں بھگتا مست کی صورت نہیں
تخم منخوستی خود میکا شتید	آنکہ خود را فتحا پنداشتید
بیج بدلتے تھے بخوست کے یہاں	فتح کا کرتے تھے تم اپنی گماں
سوئے اژدہا فرس میرا ندید	ایکدگر راجد جدے خواندید
جاتے تھے تم اژدہوں کے سامنے	گو سیتے آگ دوسرے کے جد کو تھے
پائی آسودگی میں بھی مقہور ہے	
خود شما مقہور تر شیر و ہر	قہر میکردید و اندر عین قہر
اور بہت مقہور تھے اس دہر میں	قہر تم کرتے تھے۔ خود تھے قہر میں
اوہداں مشغول بد والی رسیدا	دزد قہر خواجہ کرد و ز کشید
وہ تھا مصروف اس میں مالا گیا	پور لے خواجہ کا مال و ز لیا
کے برو والی حشر اچھتے	گزر خواجہ آں زماں بچھتے
ظلم کرتا خواجہ کیوں اس چور پر	بھاگتا اسوقت خواجہ سے اگر
ز آنکہ قہر او میرا ورا ر بود	ناہر تی دزد مقہور بیش بود
قہر اس کا اس کے سر کو لے اڑا	چور کا قہر اس کی مقہوری بنا
تار سد والی بیتانہ قود	غالی بر خواجہ دام او شود
خواجہ اس سے لینے آیا انتقام	حملہ کرنا خواجہ پر تھا اسکا دام
در نبرد و غلہ لی آغوش	ایکے تو بر خلق چیرہ گش
جنگ اور غلبے میں ہے آلودہ سر	ایک تو غالب ہوا ہے خلق پر
تا ترا در حلقہ مے آرو کشاں	آں بقاصد منہزم کرو کشاں
نا کہ جہم کو بھینچ لے گھرے میں	بالا را دہ وہ بھگاتا ہے انہیں

پس غناں و کش پچے این منہم	دور اں تا تو نگردی منہم
ان کا بیچھا تو نہ کر۔ اس سے مراد ہوش	تا نہ بھول جائے کہیں حلقہ۔ بگوش
چوں کشاندت بدیں جلیہ بد	جملہ بینی بعد از اں اندر زحام
دام میں بھانسیں جو بچے کو جلیہ گر	بعد از اں وہ سب بچے آئیں نظر
عقل از پریناں کشتن کے گشت شاو	چوں میں غالب شدن بد او فساد
عقل اس غلطی سے کب ہوتی ہے شاو	جبکہ اس غلطی میں سے یکسر فساد
تیز چشم آمد خرد دنیا سے پیش	کندایش سرمر کہ دار محل خوش
تیز آنکھیں ہیں خرد کی نور ہیں	سرمر حق سے ہوتی ہیں سرگین
گفت پیغمبر کہ ہستند از فنون	اہل جنت و خصومتا ز بول
بولے پیغمبر کہ از راو فنون	اہل جنت میں خصومت سے ز بول
از کمال حزم و سوراظین خوش	نے ز نقص و بدلی وضع پیش
کیونکہ وہ ہشیار ہیں اور بد گمان	بدولی اور ضعف مذہب ہے کہاں
درفرہ و اوان شگودہ و رکون	حکمت لولا رجال مومنون
شادمانی جب ملی ان کو فنون	تو دنیا کا سبب ال مومنون
دست کو تابی ز کفار عیس	فرض شد ہر خلاص مومنین
ہاتھ کو کفاروں کے تیل سے	فرض تھا تا ہر مسلمان بچے سے
فہمہ عہد حدیبیہ بخوال	گفت ایدیکم تمامت اں اہل
یاں حدیبیہ کی ٹو پڑھ داستان	قول ایدیکم سے ہر جا را رواں
<p>لے لو کہ رجال مومنون و انسا مومنات تم تعلیم ان قلوبکم فتعبدکم منہم سو فی غیب</p> <p>علم بینی اگر کہ میں مومن مرد اور مومن عورتیں نہ ہوتیں کرتی انکو نہیں جانتے تھے۔ تو تعبدیں</p> <p>لا عسی کے باعث انہیں ہلاک کرنے کی صورت میں رنج پہنچتا :</p> <p>اے قرآن تعالیٰ یہو الذی کفایا عینکم و ایدیکم عنہم اللہ ایسا ہے جس کا فرض ہے کہ تم سے</p> <p>اور تمہارے ہاتھ کا فرض ہے ہار رکے +</p>	

ویداو مغلوب دایم گمراہ	نیز اندر غالبی ہم خویش را
اپنے کو مغلوب دایم گمراہ	متمندی میں تھا اپنی دیکھتا
گم شد او واللہ اعلم بالصواب	ما رمیت اذ رمیت آدم خطاب
گم ہوئے۔ واللہ اعلم بالصواب	ما رمیت اذ رمیت آیا خطاب
کہ بگروم ناگہاں شبگیر تاراں	ز آن نے خدم من از زنجیر تاراں
تا کروں حملہ میں شغریں مارے	لب ہوں زنجیروں پر ہنستا اپنے
میکشم تاراں سوئے سرستان و گل	ز آن ہے خدم من از زنجیر و گل
تا لہتیں گلشن کی جانب پہنچوں	طوق اور زنجیر پر ہنستا ہوں یوں
بستہ آریں تاراں تابندہ زاراں	العجب کد آتش بے زہنہار
کھینچتا ہوں تم کو جانب باغ کے	ہے عجیب اس قدر سخت آگ سے
میکشم تاراں تابہشت جاواں	از سو دورخ بزنجیر گراں
کھینچتا ہوں تابہشت جاواں	سمت دورخ سے بزنجیر گراں
پہنچاں بستہ حضرت میکش	ہر مقلد را دیں رہ نیک بد
کھینچتا ہے اللہ کی جانب بندھا	ہر مقلد ہو بھلا یا ہو برا
میر و ندائیں رہ بغیر اولیاء	جملہ در زنجیر بیم و استلا
جاتے ہیں اس راہ میں بے ادبیا	بستہ زنجیر خوف و استلا
جز کسانے واقف از اسرار کار	میکشد ایں راہ را بیکار وار
ماسوا ان کے جو ہیں اسرار دار	وہ ہیں جو بیکار اس رہ میں دار
آسلو کی خدمت آساں شود	جہد کن تا نور تو رخشاں شود
اور سلوک راہ آساں ہو ذرا	سستی کرتا نور ہو تا باں ترا
لہ مارمیت اذ رمیت و لکن اللہ دخی یعنی تو نے نہیں بھیجا جب تو نے	
بھینکا۔ مگر اللہ نے بھیجا ۵	

کو دو کا امیر ہی مکتب بڑا	زائیکہ ہستند از فواد چشم کور
بچوں کو لے جائیں مکتب چر سے	وہ کب اس کے جانتے ہیں فاشے
چوں شود واقف بکتاب میدو	جانش از رفتن شکستہ میشو
جب ہو واقف بجائے مکتب دوڑتا	ہو شکستہ روح اس کی بر ملا
میر و کو کو بکتاب پیچ پیچ	چوں ندید از مزو کا خوش پیچ
جاتا ہے مکتب کو بچہ قلمرو	کام کا پاتا نہیں جب کچھ صلا
چوں کند و کیسہ انگے دست مزد	آنگہ بخواب کرد و شب چو دزد
جیب میں ابھی جو کچھ پیسے وہ پاسے	چور کی صورت نہ شب کو نیند آئے
جد کن تا مزد و طاعت درسد	پر طبعان آنکھت آید حسد
سعی کرتا رہے طاعت کا صلا	ورنہ نیالوں پر حسد ہو پر ملا
ایتنا کر کا مکتب گشتہ	ایتنا طوعاً صفا بسرشتہ
ایتنا کر کا مکتب کے لئے	ایتنا طوعاً ولی کے واسطے
ایں محبت حق زہر علتے	واند کہ را بے غرض خود علتے
دوست وہ حق کا ہے علت کے لئے	بے غرض یہ صرف علت کے لئے
ایں محبت وایہ لیک زہر شیر	واں دگر دل دادہ ہر آن شیر
عشق وایہ کا ہے ہر شیر اسے	دوسرا دلدادہ وایہ کے لئے
طفل از حسن او آگاہ نے	غیر شیر اور از دودخواہ نے
طفل اس کے حسن سے بے خبر	دود ہی صرف اس کو پہ نظر
واں دگر خود عاشق وایہ بود	بغیر عشق وایہ بود
دوسرا خود عاشق وایہ ہوا	بے غرض لیک آفت میں ہوا
لے وہ ہمارے پاس مجبور آئے	
۵۵ خلوص	

دفعہ تقلید میخواند بد رس	ایس محبت حق بامید و ترس
دفعہ تقلید کا لیتا ہے درس	دوست جو حق کا ہے بامید و ترس
کہ زاعراض و زعلتھا جداست	او اں محبت حق زہر حق کجاست
بلکہ وہ اعراض سے جو ہے جدا	وہ محبت حق ہے۔ کب بہر خدا
جذب حق اور اسکو حق جاوہ است	اگر چین و گر خان علی طالب است
جذب ہو حق اس کو سوئے حق یگیا	ایسا اور دلیا جو ہے طالب ہوا
کے نیال و امان من خیرہ	اگر محبت حق بود بغیرہ
بہرہ در نیکی سے کب دائم ہے	اگر محبت حق ہو غیروں کے لئے
لا سواہ خائفان من بینہ	یا محبت حق بود لعینہ
پھر ہو اس کو دوسرے کا غی کیا	ہو اگر آفت ہے عین خدا
عاشق کو معشوق کا جذب کرنا	
ایں گرفتاری دل آن بہت	ہر و را ایں جستجو باز آنست
ہے گرفتاری دل اس یار سے	ہیں تلاشیوں دونوں اس دربار سے
گر نمودے جذب اس عشق نہاں	آمدیم آنجا کہ در صدر جہاں
گر نہ ہوتا جذب عاشق کا نہاں	دل میں اس صدر جہاں کے بیگان
کے دواں باز آمدے سونے و شاق	ناشکیلیا کے ہڈے و از فراق
جانب قید آتا پھر کیوں دوز کے	کچھ وہ کیوں بے صبر ہوتا ہجر سے
میل عاشق با دو صد طبل و نفیر	میل معشوقاں نہاںست و ستیر
رحبت عاشق ہے پر شور اور بجاں	رحبت معشوق رہتی ہے نہاں
لیک عجز شد بخاری ز انظار	یک حکایت بہت اینجا ز اعتبار
متنظر ہے حد بخاری ہے مگر	اک حکایت اور بھی تھی معتبر

تو کہ آں کر دیکھ کو دین چھوڑت	تو کہ پیش از مرگ بند رسد دوست
اس لئے چھوڑا کہ وہ ہے بقرار	تو کہ پیش از مرگ دیکھے لئے یار
تو کہ ہر از مرگ دیا بد او نجات	تو کہ دید دوستیست آج حیات
تو کہ چھوٹے موت سے ہائے نجات	کیونکہ دید دوست ہے آپ حیات
ہر کہ دید او نباشد دفع مرگ	دوست ہو کہ نہ پیش از مرگ
دید سے جس کی نہ ہو دفع اہل	دوست وہ کیا اس میں ہے ہیں بھل
کار نکار است کہ مشاق مست	کندر آں کارار رسد رات خوست
کام ہے وہ کام اے مشتاق یار	موت جس میں آئے تو ہو غمگوار
شد نشان صدق ایمان کے جاں	آنکہ آپ خوش تر امر گنار آں
ہے نشان صدق ایمان لے جاں	ہو جو وقت مرگ بھی خوش دماں
گر نشد ایمان تو اے جاں نہیں	نیست کامل و بجا کمال دیں
صاحب ایمان نہیں ایسا جو غو	جا کمال دیں کی کہ پھر جستجو
ہر کہ اندر کار تو شد مرگ دوست	بڑل تو بے کراہت دوست است
جس نے تیرے کام میں کی جاں فدا	دوست پس وہ ہے کراہت ہے ترا
چوں کراہت رفت بخود مرگ گشت	صورت مرگ بہت نقل گشت
جب کراہت ہی نہیں پھر موت کیا	موت کی صورت ہے صرف اک نقل جا
چوں کراہت رفت مرن نفع شد	پس رست آمد کہ مرن نفع شد
جب مٹی نفرت ہے مرنا کام کا	اس کو دفع مرگ کہنا ہے بجا
دوست چھوٹے کیے کش گفتار	کہ توئی آن من من آن تو
دوست حق کا وہ جسے حق سے کہا	تو مری میں بلک تیری بر ملا

بخاری عاشق کا صد جہاں کے پاس پہنچنا

بستہ عشق اور اجیل من مسد	گوشت دار اکنوں کے عاشق میرسد
تھا جو ہا بستہ بچیل من مسد	اسن کہ اب پہنچا وہ عاشق ہے بدو
گوٹیا پردیش از تن مرغ جاں	چوں پریدا و چہرہ صدر جہاں
اڑ گیا اُس کے بدلی سے مرغ جاں	جبکہ دیکھا پھر وہ صدر جہاں
بر سر پر ملک جاوید ان نشست	جاں بچا ناں اواز خود باز رست
تحت ملک جاویدانی کا ملا	جاں ہی جاں کو خود سے چٹ گیا
سر دشا از فرق سرتا ناخنش	پہچو چو پشش قتا آن تنش
سر سے ناخن ملک وہ تھا ٹھٹھا ہوا	سیکھی ملا کی طرح تن گر پڑا
نے بچید و نہ آمد در خطاب	اہر چہ کو زمانہ بخور و از گلاب
کی نہ حرکت اور نہ کچھ منہ سے کہا	دھویاں میں اور سسٹکایا لٹکایا
چو کہ لوئے آن شہ با فرو نور	کار نامہ از بخار و از بخور
ماسوائے بوئے شاہ فرو و نور	بے اثر تھے یہ بخار اور یہ بخور
پس فرو و آمد ز مرکب سوائے او	شاہ چوں دید آن مزعق و آو
آیا پاس آئے آتر کہ اسب سے	ز رو پھر اسکا دیکھا شاہ نے
چو کہ معشوق مر آن عاشق پرت	گفت عاشق دوست جو پتیز وقت
جگہ معشوق آیا عاشق جلد یا	بڑا عاشق ملا لب معشوق تھا
چوں بیاید از تو بنو و تار مو	عاشق علی حق آنست کو
بسبب وہ آئے بیونہ باقی بال ہی	عاشق حق کو پہ اور حق ہے یہی

سچ بخور کی چھال کی رستی سے نہ

عاشقی برقی خود خواہ مگر	صد چو تو فانیست پیش آن نظر
عاشق اپنی فانی پر شاید ہے بار	اس نظر میں تجھ سے فانی ہیں ہزار
شمس آید سایہ لاگر دوشتاب	سایہ و عاشقی بر آفتاب
شمس اگر نکلے تو سایہ ہو فنا	تو ہے سایہ اور عاشق رہم کا
نر ستارہ ماند و ناز و شہلاثر	چونکہ سر بر زور مشرق قرص خود
پھر ستاروں اور شب کا کیا پتا	جب دشتان شرق سے سورج ہوا
عقل رخت خورشید انداز و رول	از و رول چونکہ عشق آید رول
اپنا سامان عقل با ہر پیک دے	عشق جس دم دل میں اپنا گھر کرے
گشت آہو پیغمبر افتاد زار	پہچو شیرے خورد با آہو دو چار
اور ہرن بیہوش ہو زار و نزار	جس طرح ہو شیر آہو سے دو چار
فتم کن اللہ اعظم باستاد	پہچو زور پیش پیش تند باد
غور کرو اللہ اعلم اسے فنا	زور پیشہ جس طرح پیش ہوا
در بار سلیمانی ہیں مجھ کی فریاد	
وہ سلیمان نبی شد دادخواہ	پیشہ آواز حدیقہ و زگیہ
داد خواہی تا سلیمان سے کرے	مجھ آیا باغ سے اور گھاس سے
بر شیاطین آدمی ناز و پری	کاسے سلیمان عدالت میروری
ہر پری اور دیو اور انسان پر	اسے سلیمان اتم ہو عادل سر بسر
کیستہ گل گمشدہ کش فتنہ گشت	امرغ و ماہی نہ پناہ عدل شست
فصل ہر کدو جانے واسلے پر حیاں	عدل سے پلتے ہیں مرغ اور چھیاں
بے نصیب ز ماغ و گلزاریم ما	داد و دہ مار آکھیں زاریم ما
بے نصیب گلشن و گلزار ہیں	دو ہماری داد ہم بھی زار ہیں

پیشہ باشند در ضعیفی خود مثل	مشکلات ہر ضعیف از تو حل
پیشہ کمزوری میں ہے ضرب لاش	مشکلات کمزور کی ہیں تم سے حل
شہرہ تو در لطف و مسکین پوری	شہرہ مادر ضعیف شکستہ پوری
اور تہارا لطف و مسکین پوری	شہرہ ہے اپنی بے بال و پوری
مقتی مادر کسی و گری	اے تو در طباق قدرت منتی
ہم کمی و گری کی انتہا	تم ہو قدرت اور قوی کی انتہا
دستگیر اے دست تو دست خدا	داد وہ مارا ازیں غم کن جدا
دستگیری ہو کہ ہو دست خدا	داد وہ ہم کو کہو غم سے جدا
داد و انصاف از کہ میخوای بگو	پس سلیمان گفت انصاف
بول کس سے چاہتا ہے داد تو	پھر سلیمان بولے۔ اے انصاف
ظلم کرو است خراشید است	کیست آن ظالم کہ از با و پروت
کر دیا ہے اس طرح زخمی ہے	کون وہ ظالم ہے جس نے ظلم سے
کو نہ اندر جلس در زنجیر ماست	اے عجب در عہد یا ظالم کجاست
جو نہیں زنجیر میں قیدی یہاں	ہیں ہمارے عہد میں ظالم کہاں
پس بعہد ما کہ ظلمے پیش برد	چونکہ ما زادیم ظلم آرزو مرو
ظلم پھر اس عہد میں کس نے کیا	ہم جب آئے۔ ظلم اسی دن مر گیا
ظلم را ظلمت بود اصل و ضد	چوں برآمد نور ظلمت نیست شد
ظلم کی ظلمت ہی ہوئی ہے پنا	نور جب نکلا۔ ہوئی ظلمت فنا
دیگر اں بستہ با صفا و نڈ و بند	نک شیا طیں کسب خدمت میکنند
بعض زنجیروں میں ہیں جکڑے پے	ہیں شیا طیں کسب خدمت میں لگے
دیو در بندہ است اتم چوں نمود	اصل ظلم ظالماں از دیو بود
قید ہیں وہ۔ ظلم پھر کس نے کیا	ظلم کی ان ظالموں سے حتی رہنا

ملک نے اس اودھت را کرنگان	تا نائل خلق سوئے آسمان
ہے ہمیں ملک اس لئے حق نے یا	ہنا کرے کوئی نہ گردوں سے بگا
مناہ بالا برنسید دو دوا	تا نکر دو مضطرب چرخ و سہا
آسمان پر تمانہ جائے دو دوا	اور نہ ہو چرخ و سہا اس سے سیاہ
تا نکر زد عرش از نالہ یقیم	تا نکر دو از ستم جائے سقیم
تا نہ عرش آہ یثیاں سے بے	تا نہ ہو بد حال کوئی ظلم سے
زاں نہادیم از ممالک مدیسہ	تا نیاید بر فلکها یا ربے
اس لئے ملکوں میں اک مذہب رکھا	تا نہ آئے کوئی تیار رب کی صدا
مشکرانے مظلوم سوئے آسمان	کا سمانی شاہ اری مرزاں
کر نظر اپنی نہ سوئے آسمان	آسمانی شاہ ہے موجود یاں
گفت پشہ داومن ز دست باد	کو دو دست ظلم بر ما بر کشاد
بولا مجھ پر، ہے گلہ اس باد سے	جس لے ہم پر ہاتھ کھولے ظلم کے
ما ز ظلم او بر تنگی اندریم	بالب بستہ از و غول میخوریم
ظلم سے اس کے ہوئے ہیں تنگ ہم	چنپ ہیں اور پیچھے ہیں خون دل ہم
ظلم او بر ماصرحت عیاں	قیست مارا چارہ جزو کون یاں
ظلم اس کا ہم یہ ہے باطل عیاں	تھا یہی چارہ کیا ہم لے بیاں
داو ماوا انصاف مابستان ازو	اے کریم عادل اکرام خو
داد دیجے، چارہ جوئی کیجے	آپ منصف اور عادل ہیں بچے
حضرت سلیمان کا مجھ کو حکم دینا	
ابن سلیمان گفت از یاد دی	امر حق باید کارہاں بشنوی
پس سلیمان نے کہا۔ اے خوش صدا	حکم حق بھی چاہئے سننا ذرا

حق بن گفتہ است ہاں آؤ اور	مشنوار خصم سے تو بے خصم دگر
حق نے یوں مجھ سے کہا اے پیشوا	سُن نہ یک طرفہ نہ ہو گر دوسرا
تا نیاید ہر دو خصم اندر حضور	حق نیا پید پیش حاکم در غلامور
دونوں دشمن ہوں نہ جیتک سامنے	پیش حاکم جھوٹ سچ کیونکر کیجیے
انصاف تنہا گر برآرد صد نفیر	ہاں وہاں انصاف قبول او مانگیے
دشمن تنہا کرے سو زاریاں	کر یقین بے دوسرے کے کڑواں
من نیام روز فرماں تافتن	خصم خورارو بیاور سوئے من
حکم حق سے ٹھنڈ نہ بھیجیں دس گاہی	جاگو میرے پاس لادشمن کو بھی
گفت قول تست بران دست	خصم من با دست او در حکم تست
بولا چھتر چھ کہا اے نیک نام	وہ ہوا ہے جو تمہاری ہے غلام
ہانگے داس تنہ کہ اے باوصبا	پیشہ افغاں کردار عظمت بیا
دی صدا آخر کہ اے باوصبا	پیشہ زیادتی ہے بھتیجے سے آگے
ہیں مقابل شو تو باخصم و بگو	چار رخ خصم و بکن دفع عدو
سامنے دشمن کے آکر کہ بیاں	مدعی کا دے جواب آکر یہاں
باد چوں بشنید آمد تیز تیز	پیشہ بگرفت آزمائیاں او گر بنو
جب ہوا اے یہ شناس آئی وہ تیز	پیشہ نے اس وقت لی راہ گر بنو
پس سلیمان گفت کالے پیشہ کجا	باش تا برہر دور اٹھ من قضا
پس سلیمان بولے اے چھتر کہاں	ہاں ٹھہر دونوں کا میں لونگیاں
گفت ایشہ مرگوں ز بو و او	خود سیاہیں روز میں زود و او
بولا چھتر جب وہ ہے تو میں کہاں	ہے سید روزی مری اس کا دھواں
اوچو آمد من کجا یا لم قرار	کہ برآرد از نہاد من و مار
جب ہوا آئی، کہاں مجھ کو قرار	ہے ہلاکت پھر مری بے اختیار

چوں خدا آید شود جو پندہ لا	بچنیں جو یسے در گاہ خدا
جب خدا ملے ہوتا ہے فنا	ایسے ہی جو یسے در گاہ خدا
لیک از اول بقا اندر فنا	گر جب اک و صلت بقا اندر بقا
پرفنا ہی میں بقا ہے	گو ہے وصل اسے بقا اندر بقا
نیست گرد و چوں کند نورش نمود	سایہ مانے کہ بود جب مانے نور
نیست ہوں جب نور کا دیکھیں نمود	سارے سامنے ڈھونڈتے رہتے ہیں نور
کل شئی ہاک الا وجہ	عقل کے ماند چو باشد سر او
کل شئی ہاک الا وجہ	عقل کیا کھڑے جو ہو وہ رو بر
ہستی اندر غیبتی خود طرہ نیست	ہاک لک مد پیش و پیش ہست و نیست
ہست میں ہے ہست یہ ہے طرہ تر	فانی اس کے سامنے ہر شک و تر
چوں قلم اینچا رسید و سر شکست	اندریں محض فرو باشد ز دست
جب قلم پہنچا یہاں سر رکھا	اس جگہ ہے عقل کا کم راستا
دروازش عاشق خود را نہا	باز گروم جانب صدر جہاں
ہے دروازہ میں جو عاشق کی دہاں	پھر جلوں میں جانب صدر جہاں
اندک اندک از کرم صدر جہاں	میکشد از بہشی اش دریاں
رفتہ رفتہ کلفت صدر جہاں	بہشی میں بھرتی ہے دریاں
عاشق بیوش پر عاشق کی نوازش	
بر رخ میکروانشا تر شمار	بر گرفت سر نہا و اندر کنا
اس کے گمہ پر اشک کرتا تر شمار	ہو گیا اس سے لپٹ کر ہمنار
لے یعنی ذات وحدہ لا شریک کے سوا تمام چیزیں ہلک ہو جانے والی ہیں	

زرنش آورو مت امن کشا	بانگ زد در گوش اوشہ کا رگدا
کھول دامن میں ہوں مصروف عطا	کان میں آواز دی۔ ماں لے گدا
چونکہ زہنا ریش سیم چوں مید	جان تو کا نذر فرا تم سے طعید
میں پنا و جاں تھا۔ پھر کیوں جان ی	میری وقت میں تیاں عقی جاں تری
باخود آ ازہ بخودی و باز گرد	لے بدیدہ در فرا تم گرم و سرد
بخودی کو چھوڑا اب آپے میں آ	ہجر میں میرے سہا اچھا بڑا
رسم مہمانش بجانہ سے پرو	مرغ خانہ اشترے راہ پیرو
لے چلا صماں پنا کر شاہ شاہ	اک سنت کو ایک مرغ غازدار
خانہ ویراں گشت سقف مذ فدا	چوں بنجا مرغ اشتر پانہا
گر پڑی چھت اور گھر ویراں ہوا	اونٹ نے جب پاؤں اس کو ہیں لہا
ہوش صلح طالب ناقہ خدا	خانہ مرعشت عقل و ہوش ا
ہوش طالب ناقہ حق کا ہوا	ہاں یہ عقل و ہوش ہیں کمر مرغ کا
لے گل آنجا مانڈے جان ویش	ناقہ چوں سر کرود آب ویش
پھر نہ جاں باقی۔ نہ گل باقی رہی	آب و گل میں جب جگہ ناغے نہ کی
زیر فوون عقی ظلمت ہول	کر و فضل عشق انسان افضول
وہ اسی سے ظالم و جاہل بنا	عشق لے برباد انسان کو کہا
میکشد شر گوش شیرے در کنار	جاہلست و اندریں مشکل شمار
شیرے خر گوش ہے اک ہمنکار	جاہلی یہ ہے۔ کہ ہے مشکل شمار
گر بد انفعنے و دیدے شیر را	کے کنار اندر کشیدے شیر را
شیر سے ہوتا اگر وہ آشنا	شیر کو آغوش میں لب کینوتا
ظلم ہیں کہ عدلما گو میبرو	ظالمست! برخو و بر جان خود
ظلم غالب عدل پر ہے بر ملا	ظالم اپنا ہے اور اپنی جان کا

جہل و مرعلما را استاد	ظلم او مرعلما را رشاد
جہل اسکا علم کا استاد ہے	مرشد الفصاف ہر بیدار ہے
دست او گرفت کا بنہ نوش	آنگے آید کہ من دم بخشش
ہاتھ پکڑا اور کہا دم اسیں ہاں	آئیگا جب بخشوں میں دم بیگان
چوں مہن زندہ شود آفر وہن	جان من باشد کہ رو آرد من
مژدہ کو لمحہ سے ملی گر زندگی	ہو گا میرا دوست، میری جان بھی
من ختم اور ازیں جاں ختم	جاں کہ من بخشم بہ بدید بخشم
جان دیکر اس کو بخشوں عزیز	جاں میں دوں، اور وہ دیکھے بخشیں
جان نا محرم نہ پید روئے دوست	جز نہماں جاں کا صلہ ادا کرتے دوست
جان نا محرم نہ دیکھے روئے یار	ہاں مگر وہ جس کا گھر ہے کئے یار
دروم و قصاب را بن دوست	تا بلد آن مغز غرض پوش دوست
جوں قصابی دوست میں پھونکوں کاغذ	پوشنت چھوڑا مغز سے۔ تو کیا ہے غم
گفت اے جان، میدہ از بلا	وصل اما در کشادیم الصلا
بولتا اے جان جو بلا سے ہے رہا	وصل کا در کھل گیا چھو اندر آ
اے خود ماہ بخودی و مستیت	اے زمہست ماہمارہ ہستیت
اے خودی میری ہے تیری بخودی	اے مری ہستی سے تیری زندگی
باتو بے لب لہن ماں من نو بنو	راز ہائے کہنہ میگویم مستمنو
بے زبان دل میں تجھ سے اس کھری	کہ رہا ہوں چند راز غممنو
را کہ ایں لب ہا از آدم میرند	بر لب چھوئے نہاں بر میدمند
کیونکہ یہ لب ان دوس سے ہیں رمان	ساحل چھوئے نہاں پر ہیں عیاں
لے یہاں سے پھر قلعہ شروع ہوا:	
لے بھاگنے والا: لے جان سے مراد ہے:	

گوش بے گوشتی دین م برکتنا	بہر راز فیصل اللہ ما پیشا
گوش بے گوشتی کو کھول اب فنا	بہر راز فیصل اللہ ما پیشا
چوں صلائے وصل بشنیدن کفر	انک اندک مروہ جنبیدن گرفت
جب صدائے وصل کانوں میں پڑی	عقوڑی عقوڑی مڑے میں جیش ہوئی
نے کم از خاکست کز عشوہ صبا	سبز پوشد سر بر آواز کما
خاک سے وہ کم ہے کیا۔ باد ہوا	سبز پوشی جس کو کرتی ہے عطا
کم ز آب نطفہ نبود کہ خطاب	یوسفان ز ایندیش چو آن قناب
کم نہیں نطفے سے جس سے کہرا	کر دے بہد ایوسفان مر قفا
کم ز باد سے نے کشت از امر کن	در رحم طائوس مرغ خوش ترن
باد سے کیا کم ہے۔ جدم کن کہا	مور بس پیدا رحم میں ہو گیا
کم ز نار سے نیست کز امر سلام	گلستاں شد بر خلیل خوش کلام
آں سے کیا کم ہے جب بھیجا سلام	تو وہ ابراہیم پر پھری حرام
کم ز چوبے نیست ز دفع عدو	گشت اثر دور ہائے منکر ز امر جو
کم ہے کیا لکڑی سے دھن کے لئے	حکیم حق یاتے ہی جو اثر رہتے
کم ز کوہ شگ نبود کز ولاد	ناتھ کال ناتھ ناتھ ز او زاد
کم نہیں ہرگز وہ کوہ و سنگ سے	اونٹنی کی طرح جو ناتھ بنے
ز اینہم بگذر نہ آں مایہ عدم	عالمے زاد و بزاید و م بدم
پھر ان سب کو شک سے کیا ہے کم	جس سے اک عالم ہے پیدا و مہدم

سہ یعنی اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے کرتا ہے ۛ

عاشق بیہوش کا ہوش میں آنا

یکدو چرخے زو سجد اندر فداؤ	برجہید و برطہید او شاو شاو
کھا کے چنڈ سجدے میں وہ گر پڑا	تھر تھرایا اور ترنا غص ہوا
در وصال ز بندہ بجز آواز و شدا	بہنگھباز روئے او دشاو شدا
تیر زنت سے ہوا آزاد وہ	دیکھ کر اس کو ہوا دل شاد وہ
شکر کہ باز آمدی زان کوہ کاش	گفت آغٹائے حق جانراش
شکر ہے۔ لڑا و راہ کوہ قاف	بولہ۔ اسے عشقائے حق کر کے طواف
اے تو عشق عشق دہ خواہ عشق	اے سرافیل قیامت گاہ عشق
عشق کے عشق اور اسے خواہ عشق	اے سرافیل قیامت گاہ عشق
کوش خواہم کرنی بر روزم	اولیں خلعت کہ خواہی اوم
چاہتا ہوں بات تو میری سنئے	پہلا خلعت چاہے گردینا بھیجئے
بندہ پرور کوش کن اقوال من	گرچہ میدانی بصفت حال من
بندہ پرور اب ہو واقف قال سے	گو کہ تو واقف ہے میرے حال سے
زار زو کے کوش تو ہو شمع پر پدا	صد ہزاراں بار لے صدر فرید
تیری باتیں سنئے سکو تھے راگیاں	ہوش لاکھوں بار اسے صدر جہاں
واں غمتم ہائے جاں افزائے تو	آں سمیع تو و آں اصغائے تو
اور وہ تیرا مسکراتا چلا فدا	وہ ترا سننا وہ گوشیں آشنا
عشوہ جان بداندیش مرا	آں نیوشیدین کم و بیش مرا
عشوہ میری جان بداندیش کا	اور وہ سننا ترا کم اور ستوا
میں پد یکتا تو چوں نقدور	قلبہائے من کہ آں معلوم تست
تو نے مثل نقد وہ سب پڑی سنئے	لکھوٹ جتنے تھے۔ جتنے معلوم کئے

ہر گستاخے و شوخے غرہ	حلمبا در پیش علمت ذرہ
ہے ادب کہ علم کر کے چھوڑ دے	علم ذرہ آگے تیرے علم کے
اولا بشنو کہ چون نامزد شست	اول و آخر پیش من بحبت
پہلے یہ سن جب میں نکلا شست سے	اول و آخر سے چھٹکارے سے
اشایا بشنو تو اے صدر و دود	کہے گشت ترا شانی بنود
دوسرے اے صدر میں ہر سو پھرا	کوئی مٹیا میں ترا شانی نہ پھرا
ثالثا تا از تو بیرون رفتہ ام	گوئی ثالث ثلاثہ گفتہ ام
میرے جب سے میں تجھ سے ہوں پھرا	تین گویا کر لئے میں نے خدا
رابعا چوں سوختہ را مرز عہ	مے مذاقم خامسہ از را الجہ
چوتھے یہ جس دم مری کبھی جلی	چار کی اور پانچ کی جس ہی ذلی
خامسا را بھرت اے صد جہاں	از حواس خمسہ بود در زیاں
پانچوں علم میں ترے صدر جہاں	عقا حواس خمسہ کا میرے زباں
سادسا از شش بہت پیر کے تو	گوئی بارید بر من غم دو تو
اور چھٹے یہ شش بہت سے بے ترے	مجھ پر برسے مٹیہ غم و اندوہ کے
سابع از ثامن مذاقم ضالہ ام	خوں پہنے گرد فلک زنا لہ ام
ساہوکیں۔ ہوں آنکھوں سے بے خبر	ہے فلک خونبار میرے نالے پر
اگر کجا یا بی تو خوں بر خاک کہا	چنے بری باشند یقین از چشم ما
جس جگہ تو خال پر خوں پائے گا	سہی آنکھوں سے وہ ہے برسا ہوا
اگت من عادت سے اس بگ نہیں	زا برخا ہوتا بار و برز میں
طلق میرا رعد ہے، نالے مرے	ابر کو بھی میں گولا لٹا پاتے
من میان گفت مگر یہ مے گشم	یا بگریم یا بگویم چوں گشم
در میان طلق و گریہ ہوں یہاں	رووں یا باتیں کروں میں خستہ جاں

ور بگریم چوں کنم مدح و ثنا	اگر بگویم فوت میگردد بکا
روؤں تو کیونکر کردی مدح و ثنا	کچھ کہوں تو فوت ہوتی ہے بکا
بیس چہ افتادہست ز دیدہ مرا	مے فتہ از دیدہ خون دل شہنا
دیکھ بان آنکھوں سے کیا پتہ پڑا	خون دل جاری ہے آنکھوں شہنا
کہ برو بگریمیت ہم دون ہم شریف	ایں بگفت گریہ رشداں مخفی
اس پر روستے سارے ادنیٰ اور بزرگ	یہ کہا اور ایسا رویا وہ مخفی
حلقہ کردا ہل بخارا گریوا	از دلش چنباں برآہائے ہر
جمع سب اہل بخارا ہو گئے	تاو ہر سے اس قدر نامے گئے
مرو زن خرد و کلان جمع آمدند	خیرہ گویاں خیرہ گریاں خیرہ خند
جمع تلے بقتے دباں سب مرد و زن	روتے بقتے ہستے تلے یا تلے طعنہ زن
مرد و زن رہم شدہ چوں ستخیز	شہر ہم ہرگز نہ شد اشک یز
مرد و زن سب در ہم و بر ہم نشستے	اہل شہر اس کی طرح رونے لگے
اگر قیامت اندیشہ سی بیس	آسمان میگفت اندم ہا زمین
گر نہیں دیکھی قیامت ، و کھ لے	آسمان کہتا تھا فرشتہ خاک سے
یا فراقی و عجب تریا وصال	عقل حیراں کہ عشق بہشت چال
ہجر اس کا ہے نرالا یا وصال	عقل حیراں عقل یہ کیا ہے عشق نعال
یا مجرہ بردریدہ نامہ را	چرخ بر خوانہ قیامت نامہ را
کہکشاں نے یا ہے خط پرزے کیا	آسمان نے حشر نامہ پڑا دیا
واندر آن ہفتاد و دو دیو گھست	باد و عالم عشق را بیگا گھست
ہے بہتر قسم کی دیوانگی	عشق کو کہیں سے بیگانگی
جان سلطاناں جاں در حشر تش	سخت نہایت پیدا حیرتش
اس کی حسرت میں ہے ہر سلطان جان	حیرتیں اس کی نہاں ہیں اور میاں

غیر ہٹنا وود ملت کیش او	تخت شاہاں تختہ بندی پیش او
اس کا مذہب ہے بہتر سے جدا	تخت شاہی اس کے آگے چیز کا
مطرب عشق این لذت سماع	بندگی بند و خداوندی صداع
عشق یوں کہتا ہے بھگام سماع	بندگی قید اور آقا فی صداع
پس چہ باشد عشق و ریائے عدم	در شکستہ عقل را آسنا قدم
عشق کیا ہے ایک دریائے عدم	عقل کے اُس جا شکستہ ہیں قدم
بندگی و سلطنت معلوم شد	نہیں وہ پروہ عاشقی مکتوم شد
بندگی و سلطنت معدوم ہے	عشق انہیں بہ دوں میں تر مست ہے
کاشکے ہستی زبانے داشتے	تا ز مستان پروہ ہا برداشتے
کاش ہستی کی زبان ہوتی کوئی	پروہ مستوں کے اٹھا دیتی کبھی
ہر چہ گویم آئیم ہستی ازاں	پروہ دیگر پروہ ہستی بدیاں
ہے مری باتوں سے ہستی بر ملا	دوسرا پروہ یہ اس پر پڑ گیا
آفت اور اکال حال مست قال	خون بچوں مستن محالست محال
حال کے اداک کی آفت ہے قال	خون سے ہے خون کا دھونا محال
من چہ با سو انیا نش محرم	روز و شب نذر نقص دم میدم
محرم سودا بیان حق ہوں ہاں	پہلو مکوں میں انہوں نفس میں ہر زان
سخت مست و بخود آشفتم	دوش اسے جاں پر چہ پہلو خفتم
ہے نہ اتنی مست و بخود ہر کھڑی	کل تو اسے جاں سولی کس کروٹ پہنچی
ہاں ہاں ہمدار بر ناری دے	اولا بر جہ طلب کن محرمے
دم نہ ہرگز مارے ہاں ہمدار ہر	ڈھونڈ پھٹے محرم اسرار کو
سلاہ یعنی بہتر فرق سے + سلاہ دوسرے +	
سلاہ یعنی جسم کے بجز سے میرا +	

عاشقِ مستی و بختاورد زباں	اللہ اللہ اشتہے بر فرداں
مست و عاشق ہو کے یوں کھولے زباں	اللہ اللہ ادٹ ہو اور فرداں
چل زرا زونا زانو گویہ زباں	یا جمیل استر خواند آسماں
اس کے راز و نیاز جب کھولے زباں	یا جمیل المستر ہوئے آسماں
سترچہ در سترچہ و پنبہ آذر ست	تو بے پوشیش او رسوا ترا
ستر کیا ہے۔ آگ روئی کے لئے	وہ ہے رسوا تو چھپاتا ہے اُسے
چوں بگو شمع تا سرش پہناں کتم	سر بر آرو چل علم کا نیک کتم
میں کروں کو بخشش سے گرا سکو نہاں	یوں کے مثل علم میں ہوں پہاں
رعیم انعم گیر دم او ہر دو گوش	کاسے مدغ چو نش میبوشی بہوش
نواد کر کے کان پکڑے میرے ہاں	اُسے مدغ کر جو کرتا ہے نہاں
گویش تو گرچہ بر جو شیدہ	ہیمو جاں پیدائی تو پوشیدہ
میں کہوں جا، جوش میں ہے بقرار	مثل جاں تو ہے نہاں اور آشنا
گوید او مجھوس خنبست کیم	چوں کے اندر بزم خنبک میز نم
وہ کے مجھوس شمع ہے تن مرا	بزم میں ہوں مثل نے جوش آشنا
گویش زباں پیش کر دمی گرو	تا نیاید آفتِ مستی برو
میں کہوں تو ہونہ جائے مبتلا	آفت آجائے نہ اس مستی میں جا
گوید از جام لطیف آشام من	یا بروزم آما نماز شام من
وہ کے ہے جام میرا بادہ بار	صبح سے تا شام میں ہوں غمناک
چوں بیاید شام و دزد و دجام من	گویش واوہ کہ نام شام من
شام میرے جام کو جب لے چرا	میں کہوں ہے شام گورو اب جام لا

ۛ شیرھی ۛ ۛ بینی اے اللہ چھپانے ۛ

زائے عرب بہاؤ نام مے مدام	زائے سیری نیست بخیر امدام
مے کہہ سکتے ہیں عرب والے "مدام"	کیونکہ سیری اس سے ہے بس نام
عشق جو شہ بادۂ تحقیق را	او بود ساقی نہاں صدیق را
عشق آہالے بادۂ تحقیق کو	چھپ چھپا کر دے پلا صدیق کو
چوں بختی تو بہ توفیق حسن	بادہ آب جاں بودا بریق تن
جب تو ڈھونڈے ہائے توفیق حسن	آب جاں بادہ ہو، بیامان بدن
چوں بے نیازید متے توفیق را	وقت مے بشکند ابریق را
جب مے توفیق میں جو ش آگیا	ظرف مے کے زور سے ٹکڑے ہوا
آب گردو ساقی وہم مست آب	خود بگو واللہ اعلم بالصواب
آب ہو ساقی۔ سچے خدمت آب	اب تو کہ۔ واللہ اعلم بالصواب
اگر تو ساقیست کا ندر شیرہ منت	شیرہ بر جو شیرہ قصاں کشت منت
بر تو ساقی پہ شیرہ میں بلا	شیرہ رقص و جوش میں ہے مہنگی
اندریں معنی ہر س آں خبرہ ا	کہ چٹاں کے دیدہ بودی شیرہ ا
پوچھے اب اس سے جسے ہے خیرگی	ایسا بھی دیکھا تھا شیرے کو کبھی
بے تفکر پیش ہر اندہ ہست	آہ نکہ با گردندہ گردانندہ ہست
بے تامل جانے ہر دانہ انہی	جوتھے گردندہ ہے گردانندہ بھی
ایک مجبور و آفت زدہ عاشق کی حکایت	
ایک چلنے پر نہ عاشق شدت	روز و شب بیخواب بیخواب آمدت
اک جواں تھا ایک عورت پر خدا	رات دن بے خواب اور بیخواب را
<p>لفظ یعنی جو چیز ایک حالت سے دوسری حالت میں بدلی جاتی ہے۔ وہ اور کو بھی بدلتی ہے۔ جیسا کہ شیرہ انگوری سے نکلا ہوتا ہے۔</p>	

بیدل و شوریدہ مجنون و مست	مے نداوش روزگار اصل دست
بیدل و شوریدہ اور مجنون ہوا	دصل حاصل اسکو ہوتا ہی نہ کھا
پس شکنجہ کرد عشقش بوزنیں	خود چہ ادا در ازل عشقش ہیں
عشق نے یکنچہ چکھے میں اسے	عشق کو کینہ ہے جانے کس لئے
عشق از اول سرکش و غنی بود	تا کہ بزد آنکہ بیرونی بود
عشق زنی روز اول سر اٹھائے	تا کہ جو ہو بوالہوس وہ بھال جائے
چوں فرستادے سولے پیشان	آن سول از رنگ گشتے اہرنا
بھیجتا جب کوئی قاصد سوسے زن	رنگ سے ہوتا وہ اس کا راہزن
ور بسوئے زن بھینٹے کا تبش	نامہ را تصحیف خواندے تابش
نامہ عورت کو جو کوئی بھیجتا	پڑھنے والا اور کچھ دیتا سنا
وہ صبر را پیک کرے در وفا	از عیارے تیرہ گشتے آن سبا
نامہ بر ہوتی اگر باد صبا	گرد سے ہوتی وہ تیرہ جا بجا
رقعہ کمر بہر مرغ و دوشختہ	پیر مرغ از لطف رقعہ سوختہ
بانہ صفا رقعہ جو پیر مرغ پر	سوزش الفت سے بھاتے تھے پیر
راہما کے چارہ را غیت بہت	لشکر اندیشہ را بیت شکست
راہیں چارہ کی حیا نے بند کیں	ٹوٹا فوج فکر کا جھنڈا وہیں
بود اول مونس غم انتظار	آخرش بشکست کہ ہم انتظار
اول اقل ہمنشیں تھا انتظار	ٹوٹا اس سے کوہ غم انجام کار
گاہ گئیے مکاں بلاتے بے وامت	گاہ کفے کایں حیات جان ماست
گاہ کہتے یہ بلا ہے لا دوا	اور کہیں کہتا کہ یہ ہے جان نوا
گاہ ہستی زوہر آور دے سرے	گاہ اواز ہستی خورے برے
وہ کبھی ہستی سے تھا جھٹکا ہوا	اور کبھی تھا نیستی سے آسنا

گر خیالِ لبش ہدم بدے	گا ہر یادش بگردوں بر شدے
اور کبھی ہدم خیالِ یار تھا	نار اس کا تھا کبھی چرخ آشتا
جوشِ کردے گرم چشمہ اتحاد	چونکہ بروے سرد گشتے این ناد
جوشِ دینی اس کو جوئے اتحاد	سرد ہو جاتا تھا جب اسکا ناولہ
برگِ بے برگِ بسوئے و تاباخت	چونکہ بے برگِ غریبِ بابت
تھیں وہ بے سامانیاں برگِ دلا	چونکہ وہ غریب میں بے سامان تھا
شیر و آزار ہنما چوں ماہ شد	خوشنما کے فکر کش بیگاہ شد
رہنما شب کے مسافر کا ہوا	فکر کا ہر خوشہ جب کلا گیا
لے بسا شیریں دان و ترش	لے بسا طوطی کو یائے حمش
ہیں بہت خوش طبع جو ہیں خوش	ہیں بہت سے طوطی گویا حموش
آں خوشان سخن گورابیں	کو بگوشاں سے خامش نشیں
سخنِ خوشی کہ رہی سے تجھ سے کیا	بیٹھ گورستان میں خاموش جا
نیست یکساں حالِ پالاک شاں	ایک گریک یک مینی خاکِ شاں
ایک حالت ہے۔ کبھی باور نہ کر	خاک ان کی دیکھے تو بیزب اگر
آں یکے علیک مگر شاداں بود	شیم و لیم زندگاں یکساں بود
ایک فکلیں دوسرا ہے شاد تر	جسم یکساں بیٹے والوں کا ہے پر
ز آنکہ نہانست بر تو حالِ شاں	از چہ اتنی تانیوشی قالِ شاں
کیونکہ ان کا حال تجھ سے ہے نہاں	س طرح سمجھے نہ جب تک ہو بیاں
کے پریشانی حالتِ صد توئے را	بشنوی از قالِ لمے و ہوئے را
حال پوشیدہ تو کیونکر دیکھ لے	گفتگو سے رازِ ما و ہوئے کھلے
لے اصل معنی عشق +	

نفسہا یکساں بضد ہا متصف	خاک ہم یکساں و اشیاں مختلف
نفس یکساں پر مندوں سے متصف	خاک یکساں ہر ہیں جانیں مختلف
ہمچنین یکساں بود آواز ہا	آں یکے پر درو و آں پر ناز ہا
جلد آوازیں ہیں یکساں بالائیں	اک منکر چہ درو اک ناز آزیں
بانگ سپاں بشنوی اندر مصفا	بانگ مرغیاں بشنوی اندر مطاف
جگ میں سنتا ہے گھوڑوں کی صدا	طوف میں سنتا ہے چڑیوں کی نوا
آں یکے اوجھد و دیگر زارتباط	آں یکے اذرخ و دیگر و نشاط
اس میں کینہ اور اس میں ازنبالہ	اس میں رنج اور اس میں آغاز نشاط
ہر کہ دور از حالت ایشاں بڑ	پیشش آں آواز نا یکساں بڑ
دور رہتے جو اُنکی حالت سے کوئی	ہیں اُسے یہ سب صدا میں ایک سی
آں درختے جنید از زخم تبر	و آں درختے دیگر از با و سحر
پہر اک زخم تبر سے بل پہلے	دوسرا جھوٹے نسیم صبح سے
بس غلط گشتم زد یک مودہ یک	و آنکہ سر پہ شیدہ میچ شیدہ دیگر
دیگ سے مفلس کی دھوکا کھا گیا	دیگ کا منہ بند دقت جوش تھا
جوش و نوش ہر کسے گوید بیا	جوش صدق جوش تزویر و ریا
سے ملاتا جوش ہر اکہ چیز کا	جوش صدق اور جوش تزویر و ریا
گر ہزاری نور جان و شناس	رؤ و مانع دست اور ہوشناس
نور جاں سے گر نہیں تو رو شناس	جاد مانع اب لا کہیں سے ہوشناس
آں مانع کہ ہر اک کلشن تند	چشم بعقد باں ہم اور روشن کند
ایسا جس پر گلستاں اکڑے نئے	چشم بعقد باں کو جو روشن کہے

لہ ربطہ محبت +

تھ یعنی عاشق لوگ +

عاشق کا معشوق کو بیاننا

ہیں بگوا حوال آں محبت جگر	کر بخاری و دور ما ندیم اے سپہ سالار
حال آں حسرت جگر کا اب ثنا	ہم بخاری سے ہیں عزت سے جدا
اکاں جواں درخت چوبہشت سال	از خیال وصل گشتہ چوں خیال
اسکو گذرے جسچہ میں آٹھ سال	تھا خیال وصل میں یکسر خیال
سایہ حق بر سر بندہ بود	عاقبت جویندہ یا بندہ بود
حق کا سایہ ہے سر مخلوق پر	جس نے ڈھونڈا اس نے پایا سر بسر
گفت پیغمبر چوں کوئی دے	عاقبت زان بربروں آپ سر
بولے پیغمبر جو تو کھڑا کائے در	آخر اس سے جلد نکلے کوئی سر
چوں نشینی بر سر کوئے کسے	عاقبت بینی تو ہم روئے کسے
جب کسی کے کوچے میں بیٹھے گا تو	منہ کسی کا بالیقین دیکھے گا تو
چوں زچاہے میٹھی ہر روز خاک	عاقبت اندر رسی را آب پاک
جس کنوئیں سے روز تو کھینچے گا خاک	نکلے گا آخر کو اس میں آب پاک
جملہ اندایں اگر تو نگروئی	ہر چہ میکایش روزے بدروئی
سب ہیں دانت چاہے تو منکر ہے	تو نے جو بویا ہے کائے گا اُسے
سنگ آہن زدی آتش بحیث	ایں بیا شد و رہا شد نادرست
آگ ہٹا کر لوہے پر پختہ لگا	ایسا ہو گا اور نہ ہو تو بات کیا
آگہ روزی نیستش بخت و نجات	نگر و غفلت مگر در نادرست
اور جسے حاصل نہیں بخت و نجات	دیکھے اس کی عقل کیا جہ نادرست
کاں فلاں کس کشت کرد ویرندا	واں صدف بود و صدف کو ہر ویرندا
یہ کہ سننے بویا کچھ حاصل نہ تھا	لی صدف لیکن نہ گوہر مل سکا

سودنا بد نشان عبادتہا و دین	بلعیم با عور و ابلیس لعین
طاعتیں دونوں کی ناکارہ رہیں	بلعیم با عور و ابلیس لعین
ناید اندر خاطر آں بدگماں	صد ہزاراں انبیاء و ہر و اں
بدگماں کے دل میں کب پاتے ہیں جا	انبیاء لاکھوں ہزاروں پیشوا
وردنش او بار جزا میں کے نہد	ایں دورا گیر و کہ تاریکی دہ
دوسروں کی دل میں گمانش کہان	لے انہیں کے حال سے تاریکیاں
مرگ او گرد و بگیرو در گلو	بس کسا کہ تاں غور و دلشاد او
حق میں اٹھی جو روئی۔ مر گئے	ہیں بہت سے جو کہ روئی کھاتے تھے
سناٹھتی پہچو او در شور و شر	اپس تو اسے او بار و اں ہم چور
شور و شر میں تازہ مثل اٹھ رہے	تو بھی اسے بد بخت روئی چھوڑے
زور ملیا بند و جاں مے پرورد	احد ہزاراں خلق ناٹھ میخو رند
زور پائیں اور پالیں اپنی جان	لاکھوں انسان و زوشب کھاتے ہیں ناں
مگر نہ محرومی و ابلہ زادہ	توید اں ناد رکھا اقتادہ
گر نہیں نادان و محروم صفا	تو ہے اس ناد میں کیوں الجھا ہوا
تو بہشتہ سرفرو بردہ پر چاہ	ایں جہاں پر آفتاب و قہر ماہ
سر جھکائے تو پڑا ہے چاہ میں	روشنی ہے آفتاب و ماہ میں
سر زچہ بردار و بگرے دنی	کہ اگر حقست کو آں روشنی
سر اٹھا کر چاہ سے دیکھ لے دنی	نچھ میں حق ہے تو کہاں وہ روشنی
تا تو رجھا ہی نخو اہد بر تو تانت	جملہ عالم شرق و غرباں نور نہاں
تو ہے جہنم چہ ہیں۔ ہے محروم ہی	ساری دنیا اس سے روشنی ہو گئی
لہذا اس سرائیل میں تکیہ بہت بڑا ہوتا تھا + لہذا ناجیزہ	

کم ستیز اینجا بدیاں کا بیج شوم	چہرہ مان و بہ ایوان و کروم
کر نہ جھگڑا اس جگہ کا بیج شوم	ہاں نکل کر چاہ سے دنیا میں گھوم
در فلان سال ملے کشمکش بچو رد	ہیں مگو کا نیک فلکے زکشت کرد
کھا گئیں کھیتی کو اس کی ٹڈیاں	یہ نہ کہ کھیتی فلاں لے کی ویاں
پس چرا افتادم این گندم دست	پس چرا کام کہ اینجا غرق بہت
گیہوں بھی ضائع کروں یوں پھینکے	کیوں کروں کھیتی اگر ہے یہ خطر
باتو کل کشت کن بشنو سخن	ہیں ممکن استیزہ روز و کار کن
کاشت کر اس کے توکل پر مگر	ہاں نہ کر جھگڑا۔ تو اپنا کام کر
آبچٹاں کو بر نہ خیز دتا ابد	ہر کہ استیزہ کند پر زونست
سنا ابد گر کر نہ وہ پھر اٹھ سکے	جو کرے جھگڑا۔ وہ سر کے بل گرے
پہر کند کو رتی تو انبار را	واگہ او نگذاشت کشت کار را
فائدہ اُس نے اٹھایا ہے بشار	جس نے کی کھیتی۔ نہ چھوڑا کار و بار
جانبہ حوال آں عاشق جواب	زین بیاں بگذر زمانے باز راں
اس جوان عاشق کے حوال زار پہ	چھوڑ اس کو اور خدا اب غم نہ کر
عاقبت دریافت روئے خلوتے	چوں کہ میکھوت اواز سلوتے
آخر اُس نے پائے خلوت کے منے	تھا جو در جنباں وہ اطمینان سے
یار خود را یافت با شمع و چراغ	بجست از نیم عسل و شب باغ
مل گیا یار اُس کا با شمع و چراغ	نوف سے بچکر گیا جب سوئے باغ
اے خدا تو رحمت کن بر عس	گھٹ ساز نہ سبب آں نفس
کو تو ال اچھا ہے۔ اس پر رحم کر	التجا کی اے خدائے داد گر

لے یعنی جھگڑا اور مبالغہ نہایت شوم باتیں ہیں :

از در دوزخ بہشت ہم بردہ	پادشاہ تو سبب ما کر دہ
لایا دوزخ سے مجھے جنت میں اب	تو نے اسے شہ کر دئے پیدا سبب
تا ندام خوار من یک خارا را	بہر آں کڑی سببیں کار را
تا نہ جانوں خار کو ہرگز میں خوار	کام کا اسباب پر خالیوں مدار
ہم ز قہر چاہ بکشاید در سے	در شکست پائے بخشند حق پر سے
کھو کہ تیسے کنوئیں کی تر میں در	وہ شکستہ پانی کو دیتا ہے پڑ
چوں حقیقت بنکر ہی رحمت بود	ہر چہ آں بر تو کراہیت بود
وہ ہے رحمت اسل میں تیرے لئے	ہے بظاہر جس سے اک نفرت بچھے
تو مرا میں کہ منم مضاح راہ	تو ہمیں کہ پرورہ شعی یا بچاہ
دیکھ مجھ کو جل کروں میں مشکیں	دیکھ مست سے پیڑ پر یا چاہ میں
اے انجی در دفتر چارم بچو	اگر تو خواہی باقی اس گفتگو
بچو تجھے دفتر میں نہیں اے انجی	گفتگو باقی اگر ہو دیکھی

تمت

فیروز پرنٹنگ و کس ۱۱۹ سرکل روڈ لاہور
باتھام ایم عبد الحمید خان منیجر

۸۹۱۵ ۵۱۳۵

CALL No. { ۸۹۱۵ ۵۱۳۵ ACC. No. ۱۵۶۷۹

AUTHOR ۳۲ مولوی، جلال الدین رومی

Acc. No. ۱۵۶۷۹

Class No. ۸۹۱۵ ۵۱۳۵ Book No. ۸۹۱۵ ۵۱۳۵

Author ۳۲ مولوی، جلال الدین رومی

Title ۱۵۶۷۹

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

